



مرکز تحقیقات و پژوهش اسلامی

کتابخانه الیغیانی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

اكتاف الأوغشياني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مركز تحقيق تكملة علوم

الجزء الحادي عشر

طبعة كاملة ومجيدة، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت لبنان

كتابخانه

مركز تحقيقات كتابي، بيروت، ١٤٠٤ هـ

شماره ثبت: ٠٠٤٦٣٤

تاریخ ثبت:

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / / أخبار النابغة ونسبه /

[٣/١١]

١٦٢
٩

نسب النابغة:

النابغة اسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب^(١) بن يربوع بن غنظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. ويكنى أبا أمية^(٢). وذكر أهل الرواية أنه إنما لقّب النابغة لقوله:

* فَقَدْ نَبَغْتَ لَهُمْ مَنَا شُرُونُ *

من الطبعة الأولى:

وهو أحد الأشراف الذين غَضَّ الشعرُ منهم. وهو من الطبقة الأولى المقدمين على سائر الشعراء.

سأل عمر بن الخطاب عن شعر فلما أخبر أنه له قال إنه أشعر العرب:

أخبرنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهري وحبيب بن نضر المهلبي قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو نعيم قال حدثنا شريك عن مجاهد عن الشعبي عن ربيعة بن حراش قال:

/ قال عمر: يا معشر غطفان، من الذي يقول:

أَتَيْتُكَ عَارِيّاً خَلَقاً تَيْسَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَلُّنُ بِي الظَّنُونُ

قلنا: النابغة. قال: ذاك أشعر شعرائكم.

أخبرني أحمد وحبيب قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد بن جناد قال حدثنا معن بن عبدالرحمن عن عيسى بن عبدالرحمن السلميّ عن جده عن الشعبي قال: قال عمر: من أشعر الناس؟ قالوا: أنت أعلم يا أمير المؤمنين. قال: من الذي يقول:

إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَسَالَ الْإِلَهُ لَهُ^(٣) قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَخْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ^(٤)

وَحَبْرٍ^(٥) الْجِنِّ أَنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَذْمُرَ^(٦) بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ^(٧)

- (١) في «شرح التبريزي للمعلقات العشر»: «جابر بن يربوع» بدل «جناب بن يربوع».
- (٢) ويكنى أيضاً: «أبا أمية». كني بابنته أمية وثمame. (راجع «شرح المعلقات العشر» للتبريزي وكتاب «الشعر والشعراء».
- (٣) ويروى: «إذ قال المليك». (والروايات المشار إليها هنا وفيما يأتي عن «شرح التبريزي للمعلقات العشر».)
- (٤) فأحددها: فامنعها. ويروى: «فأزجرها». والفند: الخطأ.
- (٥) في «ج» و «ديوانه» و «شرح التبريزي»: «وخيس الجن إني إلخ» أي ذلهم.
- (٦) تدمر: مدينة قديمة مشهورة كانت بيرة الشام. وكانوا يزعمون أنها مما بنته الجن لسليمان عليه السلام.
- (٧) الصفاح (بالضم): حجارة دقاق عراض، واحد صفاحة. والعمد (بفتحين وبضمين): جمع عمود.

قالوا: النابغة. قال: فمن الذي يقول:

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِسَيِّ الظَّنُونُ

قالوا: النابغة. قال: فمن الذي يقول:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

لَنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عُنِّي خِيَانَةً لِمُبْلِغِكَ الْوَأَشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ

عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ / وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَدًا لَا تَلُكُهُ^(١) [٥/١١]

قالوا: النابغة. قال: فهو أشعر العرب.

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث قال حدثنا عمر بن أبي زائدة عن الشَّعْبِيِّ قال: ذُكِرَ الشَّعْرُ عند عمر؛ ثم ذَكَرَ مثله.

سئل ابن عباس عن أشعر الناس فأمر أبا الأسود بالجواب فذكره:

أخبرني أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني علي بن محمد عن المدائني عن عبد الله بن الحسن عن عمر بن الحُبَّاب عن أبي المؤمل قال:

قام رجلٌ إلى ابن عباس فقال: أَيُّ النَّاسِ أَشْعَرُ؟ فقال ابن عباس: أَخْبِرْهُ يَا أبا الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِي: قال الذي يقول:

فَلَيْتَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَّأَي^(٢) عَنْكَ وَاسِعُ

حوار في شعر له في مجلس الجنيد بن عبد الرحمن:

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي جرير بن شريك بن جرير بن عبد الله البجلي قال: كُنَّا عند الجُنَيْدِ بن عبد الرحمن بخُرَّاسَانَ وعنده بنو مُرَّةَ وجلساؤه من الناس، فتذاكروا شعرَ النابغة حتى أنشدوا قوله:

فَلَيْتَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَّأَي عَنْكَ وَاسِعُ

١٢٣ / فقال شَيْخٌ من بني مُرَّةَ: مَا الَّذِي رَأَى فِي الثُّعْمَانِ حَيْثُ يَقُولُ لَهُ هَذَا! وَهَلْ كَانَ الثُّعْمَانُ إِلَّا عَلَى مَنَظَرَةٍ مِنْ مَنَاطِرِ الْحَبِيرَةِ! وَقَالَتْ ذَلِكَ الْقَيْسِيَّةُ فَأَكْثَرُوا. فَنَظَرَ إِلَيْهَا / الْجُنَيْدُ وَقَالَ: يَا أبا خَالِدٍ! لَا يَهْوُلُنكَ قَوْلُ هَؤُلَاءِ الْأَعَارِيضِ^(٣)! فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ أَنْ لَوْ عَايَنُوا مِنَ الثُّعْمَانِ مَا عَايَنَ صَاحِبُهُمْ لَقَالُوا أَكْثَرَ مِمَّا قَالَ، وَلَكِنْهُمْ قَالُوا مَا تَسْمَعُ وَهُمْ آمَنُونَ.

كان يجلس للشعراء بمكاظ فمدح شعر الخنساء وحواره مع حسان:

أخبرني حبيب بن نَصْرٍ وأحمد بن عبد العزيز قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العَلَيْمِيُّ قال حدثني

(١) استبقى صاحب: عفا عن زلله فاستبقى مودته. ولم الأمر: جمعه وأصلحه. والشعث (بالفتح وبالتحريك): انتشار الأمر وفساده؛ يقال: لم الله شعثه يلمه لما أي جمع ما تفرق من أموره وأصلحه. وقوله «أي الرجال المهلب» يقول: وأي الناس لا تكون فيه خصلة غير مرضية.

(٢) المتأَي: اسم مكان من اتأى إذا بمد.

(٣) كذا في «الأصول»: ولعلها: «هؤلاء الأعاريب».

عبدالملك بن قُرَيْب^(١) قال:

كَانَ يُضْرَبُ لِلنَّابِغَةِ قُبَّةً مِنْ أَدَمٍ بِسَوْقِ عُكَاظَ، فَتَأْتِيهِ الشُّعْرَاءُ فَيَتَعَرَّضُ عَلَيْهِ أَشْعَارُهَا. قَالَ: وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَدَهُ الْأَعشى ثُمَّ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ الشُّعْرَاءُ، ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ الْخُنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ:

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِيَنَّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ أَبَا بَصِيرٍ أَنْشَدَنِي أَنْفَاءً لَقُلْتُ إِنَّكَ أَشْعَرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ. فَقَامَ حَسَنُ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ وَمِنْ أَبِيكَ! فَقَالَ لَهُ النَّابِغَةُ: يَا بَنَ أَخِي، أَنْتَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَقُولَ:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَايَ عَنْكَ وَاسِعَ

خَطَاطِيفُ^(٢) حُجْنٌ فِي جِبَالٍ مَيِّتَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

قَالَ: فَخَنَسَ^(٣) حَسَنُ لِقَوْلِهِ.

[٧/١١] / تَذَاكَرَ قَوْمُ الشُّعْرِ وَهُمْ فِي الصَّحْرَاءِ فَإِذَا هُمْ بِجَنِي يَقُولُ إِنَّهُ أَشْعَرُ النَّاسِ:

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ قَالَ فُلَانٌ لِرَجُلٍ سَمَّاهُ فَأَنْسَيْتُهُ:

بَيْنَا نَحْنُ نَسِيرُ بَيْنَ أَنْقَاءٍ^(٤) مِنَ الْأَرْضِ تَذَاكَرْنَا الشُّعْرَ، فَإِذَا رَاكِبٌ أَطِيلِسُ^(٥) يَقُولُ أَشْعَرُ النَّاسِ زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ؛ ثُمَّ تَمَلَّسَ^(٦) فَلَمْ نَرَهُ.

فَضْلُهُ أَبُو عَمْرِو عَلَى زَهِيرٍ:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُ قَالَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرِو يَقُولُ: مَا كَانَ يَنْبَغِي لِلنَّابِغَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ زُهَيْرٌ أَجِيرًا لَهُ.

سَأَلَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنْ شَعْرِ لَهُ فِي اعْتِذَاَرِهِ لِلنَّعْمَانِ وَقَالَ إِنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ:

(١) عبدالملك بن قُرَيْب: هو اسم الأصمعي الراوية المشهور.

(٢) الخطاطيف: جمع خطاف (بالضم). وخطاف البشر: حديدة حجناء تستخرج بها الدلاء وغيرها. وحجن: معوجة، واحدها أحجن والأثنى حجناء ونوازع: جواذب. يقول: لك خطاطيف هذه صفتها أجز بها إليك. وهذا تمثيل. يريد أنه في قبضة يده وأنه لا مفر له منه.

(٣) خنس: انقبض، أو رجع وتنحى.

(٤) الأنقاء: جمع نقا وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة. ويقال في تثنية نقوان ونقيان.

(٥) أطيلس: تصغير أطلس، وهو ما في لونه غيرة إلى السواد.

(٦) تملس: تملص وأفلت.

أخبرني أحمد قان حدثنا عمر قال عمرو بن المُثَنِّير المُرَادِي :

وَقَدْنا على عبد الملك بن مروان فدخلنا عليه، فقام رجلٌ فأعذر من أمرٍ وحلف عليه . فقال له عبد الملك : ما كنتَ حَرِيّاً أن تفعل ولا تعتذر . ثم أقبل على أهل الشام فقال : أيُّكم يروي من أعتذر النابغة إلى الثُّعْمان :

حلفتُ فلم أترك لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

فلم يجد فيهم من يرويه ؛ فأقبل عليّ فقال : أترويه ؟ قلت نعم ! فأنشدته القصيدة كلّها ؛ فقال : هذا أشعر العرب .

سئل حماد بن تَقْدَم النابغة فأجاب :

أخبرنا حبيب بن نصر وأحمد بن عبدالعزيز قالا حدثنا عمر بن شَبَّه قال :

قال معاوية بن بكر الباهليّ قلتُ لحَمَّاد الراوية : بِمَ تَقْدَم النابغة ؟ قال : باكتفائك بالبيت الواحد من شعره ، لا

بل بنصف بيت ، لا بل بربع بيت ، مثل قوله :

[٨/١١] / حلفتُ فلم أترك لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مذهب

[كُلُّ نصفٍ يُغْنِيكَ عن صاحبه ، وقوله : «أيّ الرجال المهذبُ» ربع بيت يُغْنِيكَ عن غيره^(١)].

وهذه القصيدة العينية^(٢) يقولها في الثُّعْمان بن المُثَنِّير يعتذر إليه بها وبعده قصائد قالها فيه تُذَكِّرُ في مواضعها . ولقد اختلفت الرواة في السبب الذي دعاه إلى ذلك .

كان أثيراً عند الثُّعْمان فدخل على زوجته المتجردة فوصفها :

فأخبرني حبيب بن نصر المهلبيّ وأحمد بن عبدالعزيز الجوهريّ قالا حدثنا عمر بن شَبَّه عن أبي / عُبَيْدة وغيره^{١٦٤} من علمائهم :

أنّ النابغة كان كبيراً^(٣) عند الثُّعْمان خاصّاً به وكان من نُدَمائه وأهل أنسه ؛ فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشّيتها تشبيهاً^(٤) بالفجاءة ، فسقط نصيفُها واستترت بيدها وذراعها ، فكادت ذراعها تستر وجهها لعبالتها وغلظتها ؛ فقال قصيدته التي أولها :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ^(٥) أَوْ مُغْتَلِي
عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْسَرَ مُزَوِّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِخْلَتَنَا غَدَاً
وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ
لَا مَرْجَباً بَعْدَ وَلَا غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ
فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا
فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنَّ لِمِ تَقْصِدِ^(٦)

(١) التكملة عن «شرح الديوان» للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي .

(٢) هي قصيدته التي مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتني فالفوارع فجنبا أريك فالقلاع الدوافع

(٣) في «ج» أ ، «كثيراً» . ولعل صوابه : «كان أثيراً عند الثُّعْمان . . . إلخ» .

(٤) لعله «شبيهاً بالفجاءة» أي غشّيتها غشياناً شبيهاً بالمفاجأة .

(٥) رائح : خبر لمحدوف ، والتقدير : أمن آل مية أنت رائح ، كما قال الأصمعي .

(٦) تقصد : تقتل ؛ يقال : أقصد الشيء إذا ضربته أو رمته فمات مكانه .

بَالْدُزْ وَالْيَاقُوتِ زُيْنِ نَحْرُهَا وَمُفْضَلٍ مِنْ لُؤْلُؤِ وَزَيْرِجَدٍ

/ عروضه من الكامل. وغناه أبو كامل من رواية حبش ثقيلاً أول بالنصر. وغناه الغريض من روايته ثاني ثقيلاً [٩/١١] بالوسطى. وغناه ابن سريج من رواية إسحاق ثقيلاً أول بالسبابة في مجرى الوسطى.

قوله: أمن آل مية: يخاطب نفسه كالمُسْتَنَبِت. وعجلان: من العجلة، نصبه على الحال. والزاد في هذا الموضع: ما كان من تسليم وردة نحية. والبوارح: ما جاء من ميامنك إلى مياسرك فولاك مياسره. والسائح ما جاء من مياسرك فولاك ميامنه؛ حكى ذلك أبو عبيدة عن رؤبة وقد سأله يونس عنه. وأهل نجد يتشاءمون بالبوارح، وغيرهم من العرب تتشاءم بالسائح وتتيمن بالبارح؛ ومنهم من لا يرى ذلك شيئاً؛ قال بعضهم^(١):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ^(٢)

فَإِذَا الْأَشْأَانُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامِ كَالْأَشْأَانِ

وتنعب الغراب: صياحه؛ يقال: نعب الغراب ينعب نعباً ونعباناً، والتنعب تفعالٌ من هذا. وكان النابغة قال في هذا البيت: «وبذاك خبرنا الغراب الأسود» ثم ورد يثرب فسمعه يُعْتَنِي فيه، فبان له الإقواء، فغيّره في مواضع من شعره.

[١٠/١١] / كان يقوى فلما ذهب إلى يثرب تبين له هذا العيب فأصلحه:

وأخبرنا الحسين بن يحيى قال قال حماد بن إسحاق قرات على أبي:

قال أبو عبيدة: كان فحلان من الشعراء يقويان: النابغة وبشر بن أبي خازم. فأما النابغة فدخل يثرب فهابوه أن يقولوا له لحنٌ وأكفأت^(٣)، فدعوا قينةً وأمروها أن تغني في شعره ففعلت. فلما سمع الغناء و«غير مزود» والغراب الأسود» وبان له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد. وأما بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سودة: إنك تقوي. قال) وما ذاك؟ قال: قولك:

* وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتُ جُذَامَ^(٤) *

(١) هو مرقش السدومي، وقيل: إنه لخز (بضم ففتح) بن لوزان. (عن «لسان العرب».)

(٢) الواقى (وزان القاصي) هنا: الصرد (بضم ففتح) وهو طائر فوق العصفور كانت العرب تطير بصوته. والحاتم هنا: الغراب الأسود. وقبل البيت:

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَا الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ
وبعدهما:

وَكُلُّ ذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ
قَدْ خَطَّ ذَلِكَ فِي الزَّبْرِ وَالْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

«الزبور»: الكتب، واحدها زبر (بالكسر). (راجع «لسان العرب» مادتي وقى وحتم).

(٣) الإكفاء في الشعر عند العرب: الفساد في قوافيه باختلاف الحركات أو الحروف القرية المحارج بأن يكون روي القافية فيما ثم يجيء الروي في بعض القصيدة نوناً. والإكفاء عند أهل العروض: اختلاف إعراب القوافي.

(٤) في «الأصول»:

* أمن الأحلام إذ صحبي نيام *

والتصويب من «خزانة الأدب» (ج ٢ ص ٢٦٢)؛ فإن الشطر الأول في «الأصول» من الرمل، والثاني من الوافر. وتعام البيت الأول:

ألم تر أن طول الدهر يسلي وينسي مثل ما نسيب جذام

ثم قلت بعده «إلى البلد الشام». ففطن فلم يُعَدِّ.

أخبرنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا خلاد الأرقط وغيره من علمائنا قالوا: كان النابغة يقول: إن في شعري لعاهة ما أقف عليها. فلما قدم المدينة غُني في شعره؛ فلما سمع قوله: «واتقننا باليد» و«يكاد من اللطافة يُعَقَّد» تبين له لما مُدَّت «باليد» فصارت الكسرة ياء ومُدَّت «يُعَقَّد» فصارت الضمة كالواو؛ ففطن فغيَّره وجعله:

* غَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعَقَّدِ *

/ وكان يقول: وردتْ يَثْرِبَ وفي / شعري بعضُ العاهة، فصدرتُ عنها وأنا أشعرُ الناس. وقوله لا مَرَحَبًا: لا سعة؛ ونصبه ها هنا شبيهة بالمصدر؛ كأنه قال لا رَحْبَ رُحْبًا ولا أَهْلَ أَهْلًا. وَأَزِفَ: قَرُبَ. قال: وقال في قصيدته هذه يذكر ما نظر إليه من المتجرِّدة وسَترِها وجهها بذراعها:

صوت

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَنَاولَتْهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبِ رَخِصٍ كَأَن بَنَانَهُ غَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعَقَّدِ
ويفاحم رَجُلِي أَثِيثٌ نَبْتُهُ كَالكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّعَامِ الْمُشْنَدِ
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ

غناه ابن سُرَيْج، ولحنه من خفيف الثقيل الأول بالوسطى عن عمرو. والنَّصِيف: الخِمار، والجمع أَنْصِيفَةٌ ونُصُفٌ. والعَنَم، فيما ذكر أبو عبيدة، يَسَارِيعُ^(١) حُمْرٌ تكون في البقل في الربيع. وقال الأصمعي: الغنم: شجر يَحْمَرُ وَيَنْعَمُ^(٢) نَبْتُهُ. والفاحم: الشديد السواد. والرَّجُل: الذي ليس بجعد. والأثيث: المتكاثف؛ قال امرؤ القيس:

* أَثِيثٌ^(٣) كَفَنُوا النَخْلَةَ الْمُتَعَثِكِلِ *

ويقال: شَعَرٌ رَجُلٌ وَرَجُلٌ. وَيُرْوَى:

* وَرَنَتْ إِلَيَّ بِمَقْلَتِي مَكْحُولَةٍ *

/ والمكحول: البقرة. وقوله: لم تَقْضِهَا: يعني المرأة أي لم تقدر على الكلام من مخافة أهلها، فهي كالسقيم الذي ينظر إلى من يعود.

غناه ابن سُرَيْج خفيف ثَقِيلٍ أَوَّلَ بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانة.

= تمام البيت الثاني:

وكانوا قومنا قبغوا علينا فسقناهم إلى البلد الشام

(١) اليساريع: جمع يسروع (بضم الياء وفتحها، ويقال فيها أسروع بضم الهمزة وفتحها) وهي دودة حمراء تكون في البقل، تشبه بها الأصابع.

(٢) نعم العود (من باب فرح): أخضر ونضر.

(٣) صدر البيت:

وفرع يَنْشَى المتن أسود فاحم

والفرع: الشعر الطويل. والمتن: الظهر. والقنو: العذق (وهو من المخل كالعنقود من العنب). والمتعكل: ذو العثاكيل (الشماريخ).

قال صالح بن حسان إنه كان مختئاً:

وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا العمري قال:

قال الهيثم بن عدي قال لي صالح بن حسان: كان والله النابغة مختئاً. قلت: وما علمك به؟ أرايته قط؟ قال: لا والله! قلت: أفأخبرت عنه؟ قال لا.

قلت: فما علمك به؟ قال: أما سمعت قوله:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطُهُ فَنَاولَتْهُ وَأَتَقَشَّابًا بِالْيَدِ
لا والله ما أحسن هذه الإشارة ولا هذا القول إلا مختئاً.

هروبه من النعمان إلى ملوك غسان واختلاف الرواة في سببه:

قال: فأنشدها النابغة مرة بن سعد القريني، فأنشدها مرة النعمان، فامتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهده؛ فهرب منه فأتى قومه، ثم شخص إلى ملوك غسان بالشام فامتدحهم. وقيل: إن عصام بن شهير الجرمي حاجب النعمان أنذره^(١) وعرفه ما يريد النعمان، وكان صديقه، فهرب. وعصام الذي يقول فيه الراجز:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلِمْتُهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
* وجعلته ملكاً مُمَامَا *

/ وقال من روي عنه خبر النابغة: إن السبب في هربه من النعمان أن عبد القيس بن خفاف التميمي [١٣/١١] ومرة بن^(٢) سعد بن قريع السعدي عملاً هجاء في النعمان على لسانه، وأنشده النعمان منه أبياتاً يقال فيها:

مَلِكٌ يُسْلَعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهُ رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ

ومنه:

قَبَّحَ اللَّهُ نَمَّ نَكْى بِلَغْنِ وَارثَ الصَّائِغِ الْجَبَّانِ الْجُهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجَزُ عَنْ ضَرِّ الْأَقْصَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
/ يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يرزأ العدو فتبلا

يعني بوارث الصائغ النعمان؛ وكان جدّه لأمّه صائغاً بفدك^(٣) يقال له عطية. وأم النعمان سلمى بنت عطية.

فأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل: أن مرة بن سعد القريني الذي وشى بالنابغة كان له سيف قاطع يقال له ذو الرقيقة من كثرة فرنده وجوهره، فذكر النابغة للنعمان، فأخذه. فأضطغن ذلك حتى وشى به إلى النعمان وحرّضه عليه.

وأخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، وأخبرنا أحمد بن عبدالعزيز عن عمر بن شبة، قالوا جميعاً:

(١) أنذره: أعلمه.

(٢) في «خزانة الأدب» (ج ١ ص ٣٧١ و ٤٢٧) و «شرح لديوانه»: «ابن ربيعة» بدل «ابن سعد».

(٣) فدك: قرية بالحجاز من نواحي خيبر.

[١٤/١١] / إن الذي من أجله هرب النابغة من الثعمان أنه كان والمنخل بن عبّيد بن عامر اليشكري جالسين عنده، وكان الثعمان دميماً أبرشاً^(١) قبيح المنظر، وكان المنخل بن عبّيد من أجمل العرب، وكان يُرمَى بالمتجرّدة زوجة النعمان، ويتحدّث العرب أن ابني النعمان منها كانا من المنخل. فقال الثعمان للنابغة: يا أبا أمامة، صِفِ المتجرّدة في شعرك؛ فقال قصيدته التي وصفها فيها ووصف بطنها وروادفها وفرجها. فلحقّت المنخل من ذلك غيرةً، فقال للثعمان: ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرّبه. فوَقَر ذلك في نفس الثعمان. وبلغ النابغة فخافه فهرب فصار في غُسان.

كان المنخل اليشكري يهوى هنداً بنت عمرو بن هند فتغزل فيها فقتله:

قالوا: وكان المنخل يهوى هنداً بنت عمرو بن هند، وفيها يقول:

صوت

ولقد دخلتُ على الفتى في الخِذَرِ في اليومِ المَظِيرِ
الكأعِبِ الحَسَناءِ تَرُ قُلُ في الدُمُقَسِ وفي الحريرِ
فدفعْتُها^(٢) فتدافعْتُ مَشِي القَطَاةِ إلى الغديرِ
ولمُنتُها فتَنَفَّستُ كَتَنُفَسِ الظُّبِي البَهِيرِ^(٣)

- غناه إبراهيم الموصلي من رواية عمرو بن بانة ثاني ثقيل بالوسطى على مذهب إسحاق.

[١٥/١١] / وَبَدَتْ^(٤) وَقَالَتْ يَا مُنْخَلُّ مَا بِجَسَمِكَ مِنْ قُتُورٍ؟

مَا مَنَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَاغْدِثِي^(٥) عَنِّي وَسِيرِي
ولقد شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مِةً بِالْكَبِيرِ وبِالصَغِيرِ
فَإِذَا سَكِرْتُ فَلَائِنِي رَبُّ الْخَوَزَنَقِ وَالسَّيْدِيرِ^(٦)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَلَائِنِي رَبُّ الثُّوَيْهَةِ وَالبَعِيرِ
يَا هِنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلٍ يَاهِنْدُ لِلْعَانِي الْأَمِيرِ
وَاجِبُهَا وَتُحِبُّنِي وَتُحِبُّ^(٧) نَاقَتُهَا بَعِيرِي

- وقال حماد بن إسحاق عن أبيه في كتاب أغاني ابن مسحج: في هذا الصوت لمالك ومعبّد وأبن سُرَيج وأبن

(١) الأبرش: الذي في لونه اختلاف بأن تكون نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء أو نحو ذلك.

(٢) في «الأغاني» في ترجمة «المنخل اليشكري» (ج ١٨ ص ١٥٤ طبعة بلاق): «دافعتها». وفي رواية هذه القصيدة هنا وفي ترجمة المنخل فيما سيأتي في «الأغاني» وفي كتاب «الشعر والشعراء». اختلاف في بعض الكلمات سنشير إلى بعضه ها هنا.

(٣) البهير: الذي يتابع نفسه من الإعباء والتعب؛ يقال: انههر وبهر (مبنيًا للمجهول) فهو مبهور وبهير. ورواية البيت في كتاب «الشعر والشعراء»:

وعطفْتُها فتَنَفَّستُ كَتَنُفَسِ الظُّبِي الغَرِيرِ

(٤) في ترجمة «المنخل»: «ورنت». وفي كتاب «الشعر والشعراء»: «فترت».

(٥) كذا في ح، أ، و ترجمة «المنخل» فيما يأتي وكتاب «الشعر والشعراء». وفي سائر الأصول هنا: «فاعزبي».

(٦) الخورنق والسدير: قصران، وقيل: هما نهران.

(٧) في ترجمة «المنخل» وكتاب «الشعر والشعراء»: «ويحب».

مُخْرَز والغَرِيض وأَبْنِ مِسْحَج لكلهم فيه الحَانُّ - قال: فبلغ عمراً خَبِرُ المنْخَل فأخذه فقتله. وقال المنخل قبل أن يقتله وهو محبوس في يده يَخْضُ قومه على طلب الثَّار به:

/ ظَلَّ وَسَطَ الْعِرَاقِ قَتَلِي بِلا جُرْ مِ وَقَوْمِي يَنْتَجُونَ السَّخَالَا ^{١٦٧}/_٩

رجع الخبر إلى سياقه. قالوا جميعاً: فلما صار النابغة إلى غَسَّان نزل بعمر بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شَمِر^(١) - وأم الحارث الأعرج مَارِيَّة بنت ظالم بن وَهْب بن الحارث بن مُعَاوِيَةَ بن نُؤَر بن مُرتَع^(٢) الْكِنْدِيَّة / وهي ذات الْقُرْطَيْن اللَّذَيْن يُضْرَبُ بهما المثل فيقال لِمَا يُغْلَى به الثمن «أَخْذَهُ وَلَوْ»^(٣) [١٦/١١] بِقُرْطَي مَارِيَّة. وأختها هند الهنود امرأة حُجْرٍ أَكِلِ المُرَّار. وإياها عَنَى حَسَّان بقوله في جَبَلَة بن الْأَيْهَم:

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْر ابْنِ مَارِيَّةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

مدح عمرو بن الحارث الأصغر الفسائي وأخاه النعمان:

ولذلك خبر يأتي في موضعه - فمدحه النابغة ومدح أخاه النعمان. ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات، وملك - أخوه النعمان؛ فصار معه إلى أن استطلعه^(٤) النعمان فعاد إليه. فمدح مدح به عمراً قوله:

نصوت

كَلَيْلِي لِهَمْ يَا أَمِيْمَةً^(٥) نَاصِبِ وَلَيْلِي أَقَاسِيهِ يَطْيِي الكَوَاكِبِ
وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمْهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي النَجُومَ بِأَنْبِ
عَلَيَّ لَعَنَرُو نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِ

عروضه من الطويل. غنى في البيتين الأولين ابن مُخْرَزٍ خفيف ثَقِيلٍ أَوَّلَ بالبصرة على مذهب إسحاق من رواية عمرو. وغنى فيه الأَجْر من رواية حَبَشٍ ثَانِيٍ ثَقِيلٍ بالوسطى. وغنى مَالِكُ في البيت الرابع ثَانِيٍ ثَقِيلٍ بالسبابة في مجرى الوسطى من رواية هَارُونَ بنِ مُحَمَّدٍ بن عبد الملك الزيات. وغنى في الأربعة الأبيات عبداً الله ابن العباس الرِّبِيعِي مَآخُورِيّاً عن حَبَشٍ، وغنى فيها طُوْنِس رَمَلًا بالوسطى بحكايتين عن حَبَشٍ. / هكذا رُوِيَ قوله «يَا أَمِيْمَةً» [١٧/١١] مفتوح الهاء. قال الخليل: من عادة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم فتقول يَا أَمِيْمَ وَيَا عَزَّ وَيَا سَلَمَ؛ فلما لم يُرْخَمْ لحاجته إلى الترخيم^(٦) أجراها على لفظها مُرْخَمَةً^(٧) وأتى بها بالفتح. وكَلَيْلِي أَي دَعِيْنِي. ووَكَلْتُهُ إِلَى كَذَا أَكَلَهُ وَكَالَهُ^(٨).

(١) يقال فيه أيضاً شمر (بكسر أوله وسكون ثانيه). (راجع «خزانة الأدب» ج ١ ص ٣٧١).

(٢) ضبطه الحافظ في «التبصير» كمحسن، وضبطه الصاغاني في «العياب» كمحدث. (عن «القاموس وشرحه»).

(٣) التكملة عن كتب الأمثال.

(٤) استطلعه: طلب طلوعه إليه. يريد: استقدمه إليه.

(٥) لميعة: تصغير أمامة وهي بنته. وأقاسيه: أكابده وأعالج طوله.

(٦) لعل صوابه: «لحاجته إلى ترك الترخيم» لأن الترخيم هنا يفسد وزن الشعر.

(٧) هذا رأي الجمهور، قالوا: إن أميمة مرخم، والأصل يا أميم، ثم دخلت الهاء غير معتد بها، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التانيث. وفيه آراء أخرى مبسطة في كتب النحو.

(٨) الذي في كتب اللغة أنه يقال: وكل الأمر إليه يكله وكلا ووكرلا إذا سلمه إليه وتركه، ووكله إلى نفسه وكلا ووكرلا. والوكالة (بالفتح وبالكسر أيضاً): اسم من التوكيل.

وناصب^(١) : مُثْعَب. وبطيء الكواكب أي قد طال حتى إن كواكبه لا تجري ولا تَغُور. أراح: ردّ. يقال أراح الرجلُ إيلَه أي ردها. فيقول: ردّ هذا الليلُ إليّ ما عزّب من همّي بالنهار؛ لأنه يتعلّل نهاراً بمحادثة الناس والتشاغل بغير الفكر، فإذا خلا بالليل راح إليه همّه. وتقايس تأخّر؛ وأصلُ التقايس الرجوعُ إلى خَلْفِ القَهْقَرِي، فشبه الليلَ في طُوله بالمُتقايس. والذي يَهْدِي النجومَ أوْلُها، شبهها بهواديها^(٢). وقوله «ليست بذات عقارب» أي لا يكدّرُها ولا يَمْثُلُها.

[١٨/١١] / ومما يُغْنَى فيه هذه القصيدة:

حلفتُ يميناً غيرَ ذي مَثْوِيَةٍ^(٣) ولا عِلْمَ إلا حَسَنَ ظَنِّي^(٤) بصاحبِ
لئن كان للقَبْرَيْنِ قَبْرٍ يَجْلُو^(٥) وقَبْرِ بَصِيدَاءَ الَّذِي عَنْ حَارِبِ
وللحارثِ^(٦) الجَفْنِي سَيِّدِ قَوْمِهِ لَيْلَتِمَسَنَّ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

١٦٨ - غناه إسحاقُ خفيفٌ ثَقِيلُ أوْلٍ بالبنصر على مذهبه من رواية عمرو بن بانة عنه ومن رواية / حَبَش. وغناه ابن سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلُ بالبنصر. يقول: ليس لي عِلْمٌ بما يكون من صاحبي إلا أَنِّي أَحْسِنُ الظَّنَّ به. وقوله: «لئن كان للقبرين» يعني لئن كان عمرو ابناً للمدفونين في هذين القبرين، يعني قبر أبيه وجدّه وهما الحارث الأكبر والحارث الأصغر، لَيْلَتِمَسَنَّ جَيْشُهُ دَارَ الْمُحَارِبِ له؛ يَحْرَضُهُ بِذَلِكَ وَيُزَوِّي «أَرْضَ الْمُحَارِبِ» -

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ قُلُوبُ^(٧) مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
إِذَا اسْتَزَلُّوا^(٨) عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقُلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَائِبِ

(١) أي فناصر بمعنى منصب من النصب (بالتحريك) وهو التعب جيء به على طرح الزوائد. وحمله سيبويه على النسب أي ذو نصب، كما يقال، طريق خائف أي ذو خوف. وقال أبو عمرو: هم ناصب من قولك نصب به الهم أي حل. وقال ابن الأعرابي: نصب له الهم إذا كان لا يفارقه. (راجع «خزانة الأدب البغدادي» ج ١ ص ٣٧٠، وشروح «ديوان» النابغة).

(٢) في هذه الجملة غموض، قد يرجع إلى سهو النساخ عن بعض الكلام. ومعنى «وليس الذي يهدي النجوم بأنب»، كما في شروح «الديوان»، أن الذي يهدي النجوم ما يتقدمها؛ إذ هادي كل شيء ما يتقدمه. فقيل المراد به أوّل النجوم، ومعنى كونه غير أنب: غير راجع إلى مسقطه ومغيبه. وقيل المراد بهادي النجوم الشمس لأنها تتقدم النجوم في المغيب، ومعنى كونها غير أنبة: غير راجعة إلى مشرقها؛ فكانه ليل لا نهار بعده. ويروى: «وليس الذي يرمى النجوم...».

(٣) غير ذي مثنوية: حال من فاعل حلفت أي لم أستثن فيها.

(٤) رواية «ديوان» النابغة وشروحه: «إلا حسن ظن» بتشكير الظن.

(٥) جلق (بكسر الجيم وتشديد اللام مكسورة أو مفتوحة): موضع بالشام، قيل: هو اسم مدينة دمشق نفسها، وقيل: اسم لكورة الغوطة كلها، وقيل موضع بقرية من قرى دمشق. وصيداء: مدينة على ساحل بحر الشام شرقي صور بينهما ستة فراسخ. وحارب: موضع.

(٦) الحارث الجفني: هو الحارث بن أبي شمر الجفني القساني.

(٧) فلول: ثلوم. والقراع: المجادلة، يقال: قارعه مقارعة وقراعا. والكتيبة: الجيش أو القطعة منه. وهذا الضرب من الاستثناء يسميه أصحاب البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم، ومثله:

فنى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

(٨) الضمير في «عنهم» للخليل في قوله:

• على عارفات للطعان حوابس •

وهو وارد في «الديوان» قبل هذا البيت مباشرة.

أصوات

لهم شيمَةٌ لم يُغَطِّها اللهُ غيرَهم من النَّاسِ والأحلامِ غيرُ عَوَازِبِ
على عارفاتٍ للطَّعمانِ عَوَابِسِ بهنَ كلِّومٍ بينَ دَمٍ وجالِبِ
ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفهم بهنَ فلولٍ من قِرَاعِ الكتائبِ
إذا اسْتُزِلُّوا عنهنَّ للطَّعمنَ أَزْقَلُّوا إلى الموتِ إِرْقَالَ الجمالِ المصاعِبِ
حَبَّوْثُ بها غَسَّانٌ إذ كنتُ لاحقاً بقومِي وإذ أعيثُ عليَّ مَذَاهِبِي

وجدت في كتاب لهارون بن محمد بن عبد الملك الزيات في البيتين^(١) والثالث والرابع لحناً منسوباً إلى معبد من خفيف الرمل بالوسطى. وأحسبه من لحن يحيى المكي. الشيمة: الطبيعة، وجمعها شيم. غير عواذب أي لا تعزب أحلامهم فتنفذ عنهم. وعارفات للطعمان أي صابرات عليه عودت أن يحارب عليها. وعوابس كوالح. وجالب أي عليه جلبة وهي قشرة تكون على الجرح؛ يقال جلب الجرح يجلب جلباً وأجلب إجلاباً. والإرقال: مشي يشبه الخبب سريع. والمصاعب واحداً مضعَّب وهو الفحل الذي لم يمسسه الحبل وإنما يقتنى للفخلة، ويقال له قرم ومُقرم. وقوله «حبوت بها» يعني بالقصيدة. وروى أبو عبيدة «إذ كنت لاحقاً بقوم» وقال: يعني إذ كنت لاحقاً بغيركم أي بقوم آخرين، فكنتم أحق بالمدح منهم.

قالوا: فنظر إلى النعمان بن الحارث أخى عمرو وهو يومئذ غلام فقال:

هذا غلام حسن وجهه مُقْتَبِلُ الخَيْرِ سريعُ التَّمَامِ
للحارث الأكبر والحارث الـ أصغر والأعرج خير الأنام^(٢)
/ ثم لهندي ولهندي فقد أسرع في الخيرات منه إمام^(٣)
خمس أباء ومم ما هم هم خير من يشرب صوب الغمام^(٤)

غناه حنين خفيف رمل بالنصر عن حبش.

فضله الشعبي على الأخطل في مواجهته في مجلس عبد الملك:

أخبرنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا هارون بن عبدالله الزبيري قال حدثنا شيخ يكنى أبا داود عن الشعبي قال:

دخلت على عبد الملك بن مزوان وعنده الأخطل وأنا لا أعرفه. فقلت حين دخلت: عامر بن شراحيل الشعبي. فقال^(٥): على علم ما أذن لك. فقلت في نفسي: خذ واحدة على وافد أهل العراق. فسأل عبد الملك

(١) كذا في «الأصول» (٩).

(٢) كذا في كتاب «الشعر والشعراء» و«خزانة الأدب». وفي «الأصول» هنا وفيما يأتي: «والحارث خير الأنام».

(٣) في كتاب «الشعر والشعراء» و«خزانة الأدب»:

..... وقد

(٤) في هذين المصدرين: «يشرب صفو المدام».

(٥) أي الأخطل.

الأخطل: مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: أنا يا أمير المؤمنين. فقلت لعبد الملك: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ فبتسم وقال: هذا الأخطل. فقلت في نفسي: خُذْهَا ثْنَيْنِ عَلَى وَافِدِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فقلت: أشعرُ منك الذي يقول:

هَذَا غِلَامٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ / مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ الثَّمَامِ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْـ / أَصْفَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ
خَمْسَةُ أَبَاءٍ وَهُمْ مَا هُمْ / هُمْ خَيْرٌ مَنِ يَشْرَبُ مَاءَ الْغَمَامِ

١٦٩
٩

- والشعر للنابغة - فقال الأخطل: إِنَّ أمير المؤمنين إنما سألني عن أشعر أهل زمانه، ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لَكُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَقُولَ كَمَا قُلْتَ أَوْ شَبِيهًا بِهِ. فقلت في نفسي: خُذْهَا ثَلَاثًا عَلَى وَافِدِ أَهْلِ الْعِرَاقِ. (يعني أنه [٢١/١١] أخطأ ثلاث مرات). ونسخت هذا الخبر من كتاب أحمد بن الحارث الخزاز ولم أسمع من / أحد، ووجدته أنتم مما رأيته في كل موضع، فأنيت به في هذا الموضع وإن لم يكن من خاص خبر النابغة لأنه أليق به. قال أحمد بن الحارث الخزاز حدثنني المدائني عن عبد الملك بن مسلم قال:

كتب عبد الملك إلى الحجاج: إنه ليس شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه، ولم يكن عندي شيء أَلَذَّ إِلَّا مناقلة الإخوان للحديث. وقَبْلَكَ عامرُ الشَّعْبِيِّ، فَأَبَعْتُ بِهِ إِلَيَّ يَحْدِثُنِي. فدعا الحجاجُ الشَّعْبِيَّ فجهزه وبعث به إليه وقرظه وأطراه في كتابه. فخرج الشَّعْبِيُّ، حتى إذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب: استأذن لي. قال: مَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا عامر الشَّعْبِيُّ. قال: حَيَّاكَ اللَّهُ! ثُمَّ نَهَضَ فَأَجْلَسَنِي عَلَى كُرْسِيِّهِ. فلم يلبث أن خرج إليّ فقال: ادْخُلْ يَرْحَمُكَ اللَّهُ. فدخلت، فإذا عبد الملك جالس على كُرْسِيِّ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَجُلٌ أبيض الرأس واللحية على كُرْسِيِّ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ، ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَيَّ بِقَضِييهِ فَقَعَدْتُ عَنْ يَسَارِهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ: وَيْحَكَ! مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قال: أنا يا أمير المؤمنين. قال الشَّعْبِيُّ: فَأَظْلَمَ عَلَيَّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فلم أصبر أن قلت: وَمَنْ هَذَا يَا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس؟ قال: فعجِبَ عبد الملك من عَجَلَتِي قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَنِي عَنْ جَالِي - قال: هذا الأخطل. فقلت: يا أخطل! أشعرُ والله منك الذي يقول:

هَذَا غِلَامٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ / مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ الثَّمَامِ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْـ / أَصْفَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ
ثُمَّ لَهْنِدٍ وَلَهْنِدٍ فَقَدْ / أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ إِمَامِ
خَمْسَةُ أَبَاءٍ وَهُمْ مَا هُمْ / هُمْ خَيْرٌ مَنِ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَمَامِ

[٢٢/١١] / فرددتها حتى حفظها عبد الملك. فقال الأخطل: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا الشَّعْبِيُّ. قال فقال: صدق والله يا أمير المؤمنين، النابغة والله أشعر مني. فقال الشَّعْبِيُّ: ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: كَيْفَ أَنْتَ يَا شَّعْبِي؟ قلت: بخير يا أمير المؤمنين فلا زلت به. ثم ذهبت لأضع معاذيري لما كان من خلافي^(١) على الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث؛ فقال: مَهْ^(٢)! إِنَّا لَا نَحْتَاجُ إِلَى هَذَا الْمُنْطَقِ وَلَا تَرَاهُ مِنَّا فِي قَوْلٍ وَلَا فَعْلٍ حَتَّى تُفَارِقَنَا. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: مَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ؟ قال قلت: يا أمير المؤمنين، قد فضله عمر بن الخطَّاب في غير موطن على الشعراء

(١) كذا في «أمالى السيد المرتضى» (ج ٣ ص ١٠٢ الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة). وفي «الأصول»: «... خلافي عن الحجاج».

(٢) مه: اسم فعل بمعنى أكف.

أجمعين، وببابه وفد غطفان فقال: يا معشر غطفان، أي شعرائكم الذي يقول:

حلفت فلم أتسرك لنفسك ريباً / وليس كنت قد بلغت عني خيانة
وليس كنت بمُسْتَبَقٍ أخاً لا تلؤمه / وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة / لمبلغك السواشي أغش وأكذب
ولست بمُسْتَبَقٍ أخاً لا تلؤمه / على شعث أي الرجال المهذب

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فأأيكم الذي يقول:

فإنك كالليل الذي هو مُذْرِكِي / وإن خلعت أن المتأني عنك واسع
خطاطيف جُحْنٍ في حبال متينة / تمذّب بها أيدي إليك نوازع

قالوا: النابغة. قال: فأأيكم الذي يقول:

إلى ابن مُحَرِّقٍ عملت نفسي / وراحتني وقد هذبت^(١) العيون
أنيتك عارياً خلقاً ثيابي / على خوف تظن بي الظنون
فألفيت الأمانة لم تخنها / كذلك كان نوح لا يخون

/ قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: هذا أشعر شعرائكم. قال: ثم أقبل على الأخطل فقال: أتحب أن لك [٢٣/١١] قِيَاضاً^(٢) بشعر أحد من العرب أو^(٣) تحب أنك قلته؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين، إلا أنني وددت أن كنت قلت أبياتاً قالها رجل منا، كان والله ما علمت مُعَدَف^(٤) القنّاع قليل السماع قصير الذراع. قال: وما قال؟ فأنشد قصيدته:

إن مُحَيُّوكَ فأسلم أيها الطلل / وإن بليت وإن طالت بك الطيل^(٥)
ليس الجديد به^(٦) تبقى بشاشته / إلا قليلاً ولا ذو خُلّة يصل
والعيش لا عيش إلا ما تقرّ به / عيّن ولا حال إلا سوف تتقل
إن ترجعي من أبي عثمان مُنْجِحَة^(٧) / فقد يهون على المُسْتَجِجِ العمل
والناس من يلقَ خيراً قائلون له / ما يشتهي ولأم المخطيء الهبل
قد يُذْرِكُ المُتَأَنِّي بعض حاجته / وقد يكون مع المتسرع الزلل

حتى أتى على آخرها. قال الشعبي: فقلت: قد قال القطامي أفضل من هذا. قال: وما قال؟ قلت قال:

(١) أصله «هذأت» بالهمز، فسهلت الهمزة ثم حذفت لالتقاء الساكنين.

(٢) كذا في «ج» و«أمالى السيد المرتضى». وفي سائر الأصول: «نياطا» وهو تحريف.

(٣) كذا في «أمالى السيد المرتضى». وفي الأصول: «أم تحب».

(٤) كذا في «أمالى السيد المرتضى». وقد وردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة، ففي بعضها: «مفرق القنّاع»، وفي بعضها: «مغرف القنّاع». وإغداق القنّاع: إرساله على الوجه.

(٥) الطلل: ما شخص من آثار الديار. والطيل: جمع طيلة وهي الدهر.

(٦) الغمير في «به» للدهر في بيت قبل هذا البيت وهو:

حتى تغير دهر خائن خبيل

كانت منازلنا قد نحل بها

(٧) الخطاب لثاقته. ومنجحة: ظافرة. والمستجج: طالب النجاح.

طَرَقَتْ جَنْوَبُ رِحَالِنَا مِنْ مَطَرَقِ / مَا كُنْتَ أَحْسِبَهَا قَرِيبَ الْمُعْنَقِ^(١)
 / قَطَعْتَ إِلَيْكَ بِمِثْلِ جِيدِ جَدَايَةِ^(٢) حَسَنٍ مُعَلَّقٌ تُؤَمِّتُهُ مَطَرُوقِ
 وَمُصَرَّرِعِينَ مِنَ الْكَلَالِ كَأَنَّمَا شَرِبُوا^(٣) الْعَبُوقَ مِنَ الرَّحِيقِ الْمُعَرَّقِ
 مَسْمُودِينَ ذِرَاعَ^(٤) كُلِّ نَجِيَّةٍ وَمُقَرَّرَجٍ عُرْقِ الْمَقْدُ مُنَوِّقِ
 وَجَثَّتْ^(٥) عَلَى رُكْبٍ تَهْذِبُهَا الصَّفَا وَعَلَى كَلَاكِلَ كَالثَّقِيلِ الْمُطَرَّقِ
 وَإِذَا سَمِعْنَ إِلَى هَمَاهِمِ^(٦) رُفْقَةٍ وَمِنَ النُّجُومِ غَوَابِرِ^(٧) لَمْ تَخْفِقِ
 جَعَلَتْ تُمِيلُ خِدَوَدَهَا إِذَا نَهَا طَرِبًا بَهَنَ إِلَى حُدَاءِ الثُّوْقِ
 كَالْمُنْصَنَاتِ إِلَى الْغِنَاءِ سَمِعَتْهُ مِنْ رَائِعٍ لِقُلُوبِهِنَّ مُشَوِّقِ
 وَإِذَا نَظَرْنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ لَهَقًا^(٨) كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ
 وَإِذَا تَخَلَّفَ بَعْدَهُنَّ لِحَاجَةٍ حَادٍ يُشْسِعُ نَعْلَهُ^(٩) لَمْ يَلْحَقِ
 / وَإِذَا يَصِيْبُكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ حَدَثٌ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ
 / لَنْ الِهِمُومُ عَنِ الْفُؤَادِ تَفَرَّقَتْ^(١٠) وَخَلَا التَّكَلُّمُ لِللِّسَانِ الْمُطْلَقِ

[٢٤/١١]

[٢٥/١١]

١٧١

قال: فقال عبد الملك: هذا والله أشعر، ثَكَلَتِ الْقَطَامِي أَثْمًا! قال: فالتفت إليّ الأخطل فقال: يا شعبي، إن لك

(١) وفي الأصول: «قريب المعنق». والتصويب من «ديوان القطامي» و«أمالى السيد المرتضى» و«لسان العرب»: والمعنق: المكان الذي أعنتت منه. يقول: لم أظن أنها تقدر على أن تعنق وتسرع من هذا المكان. والعنق: ضرب من السير سريع، يقال عانق وعانقت إذا أسرع.

(٢) الجداية (بالفتح ويكسر): الغزال. والتومة (بالضم): اللؤلؤة، والقرط فيه حبة كبيرة.

(٣) في الأصول: «سمرو العبوق من الرحيق المعنق». والتصويب من «الديوان» و«لسان العرب» (مادة عرق). وفيهما «الطلاء» بدل الرحيق. والكلال: الإعياء والتعب. والعبوق: ما يشرب بالمشي، وهو أيضاً الشرب بالعشي. والرحيق: من أسماء الخمر. والمعروق: القليل الماء؛ يقال: أعرفت الكأس وعرفتها (بتشديد الراء) إذا أقللت ماءها.

(٤) في «لسان العرب» (مادة فرج): «زمام كل نجبية»: والنجبية من الإبل: الكريمة. والمفرج: ما يان مرفقه عن إبطه، وهي صفة ممدوحه في الإبل. والمقد: ما خلف الأذن. وعرق (بضم ففتح): كثير العرق. ويعبر منوق: مذلل كأنه ناقة، أو هو الذي قد اختير وتنوق فيه.

(٥) جثا يجثو وجثي يجثو جثوا وجثيا (على فاعول فيهما): جلس على ركبته. والصفاء: جمع صفاء وهي الحجر الصلد الضخم. والكلاكيل: الصدور، واحدها كلكل. والنقل: رقايع النمل والخف، واحدها نقيلة. والمطرق: الذي وضع بعضه فوق بعض، أي هي شديدة كأنها نعال مرقعة.

(٦) رواية «الديوان»: «فإذا سمعن هماهما من رفقة». والهماهم: جمع همهمة وهي الكلام الخفي أو ترديد الصوت في الصدر.

(٧) كذا في «الديوان». وغوابر: بواق. تخفق: تغيب. وفي الأصول: «غوابر لم تلحق».

(٨) كذا في «ج» و«الديوان». وفي سائر الأصول: «كهفا» وهو تحريف. والهلوق (بكسر الهاء وفتحها): الشديد البياض. والشاكلة: الخاصرة. والأبلىق من الخيل: الذي ارتفع تحجيلة إلى فخذيه.

(٩) شسع نعله (بالتشديد): جعل لها شسعا. ومثله شسع (بالتخفيف) وأشسع. والشسع (بالكسر): أحد سيور النعل، وهو الذي يدخل بين الأصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل.

(١٠) كذا في «الديوان». وفيه «تفرجت» بدل «تفرقت». وجواب القسم في البيت الذي بعده وهو:

لأعلقن على المطي قصائد

أذر الرواة بها طويلى المنطق

وفي «الأصول»: «ليت الهموم...».

فتونا في الأحاديث، وإنما لنا فنٌّ واحد؛ فإن رأيت ألاّ تحملني على أكتاف قومك فأدعهم حرصاً^(١). ا. فقلت: لا أعرض لك في شيء من الشعر أبداً، فأقِلني في هذه المرة. قال: مَنْ يتكفل بك؟ قلت: أمير المؤمنين. فقال عبد الملك: هو عليّ ألاّ يعرض لك أبداً؛ ثم قال: يا شعبي، أيّ نساء الجاهلية أشعر؟ قلت: خنساء. قال: ولم فضلتها على غيرها؟ قلت: لقولها:

وقائلة والثغش^(٢) قد فات خطوها

ألاّ نكلت أُمّ الذين غدّوا به

فقال عبد الملك: أشعر منها والله التي تقول^(٣):

مُهْفَهْفُ^(٤) الكشح والسريال منخرق

/ لا يَأْمَنُ الناسُ مُنْساءَ ومُصْبَحَهُ

[٢٦/١١]

عنه القميص لسير الليل محتقر

في كلّ فج وإن لم يَغْرُ يُتَنَظَرُ^(٥)

ثم قال: يا شعبي، لعلك شقّ عليك ما سمعت. قلت: إي والله يا أمير المؤمنين أشدّ المشقة. إني أحدثك منذ شهرين لم أفدك^(٦) إلاّ أبيات النابغة في الغلام. قال: يا شعبي، إنما أعلمتك هذا لأنه بلغني أنّ أهل العراق يتناولون على أهل الشام، يقولون: إنّ كانوا غلبونا على الدولة فلم يغلبونا على العلم والرواية؛ وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق من أهل العراق؛ ثم ردّ عليّ الأبيات أبيات ليلى^(٧) حتى حفظتها، ولم أزل عنده؛ فكنت أولّ داخل وآخر خارج. قال: فمكثت كذلك سنين^(٨)، وجعلني في ألفين من العطاء وعشرين رجلاً من ولدي وأهل بيتي في ألفين ألفين؛ فبعثني إلى أخيه عبدالعزيز بن مروان بمصر وكتب إليه: يا أخي، إني قد بعثت إليك الشعبي، فأنظر هل رأيت مثله قط؟ ثم أذن فأنصرفت.

(١) الحرص (بالتحريك) الرديء من الناس. يريد: أجعلهم بهجائي من أراذل الناس. والحرص يوصف به المفرد مذكراً ومؤنثاً والمثنى والجمع بلفظ واحد لأنه مصدر. ويقال رجل حرص (بكسر الراء) وحارص؛ وهذان الوصفان مؤنثان ويثنان ويجمعان.

(٢) في الأصول: «والناس». والتصويب من «أما لي السيد المرتضى» (ج ٣ ص ١٠٥).

(٣) هي ليلى أخت المتشر بن وهب الباهلي - وقيل الدعجاء أخته - ترويه بقصيدة منها هذان البيتان. والذي في «الكامل» للمبرد أن هذين البيتين من قصيدة لأعشى باهلة يرثي بها المتشر هذا.

(٤) مهفّف الكشح: ضامره. وهفّف السريال: رفته وخفته. ومنخرق عنه القميص أي «لا يبالي كيف كانت ثيابه لأنه لا يزين نفسه، إنما يزين حبه ويصون كرمه. وقيل معناه أنه غليظ المناكب، وإذا كان كذلك أسرع الخرق إلى قميصه. وقيل: أرادت أنه كثير الغزوات متصل الأسفار؛ فقميصه منخرق لذلك». بهذا شرح أبو زكريا التبريزي قول ليلى الأخيلية في «ديوان الحماسة»:

ومنخرق عنه القميص نخاله وسط الليوت من الحياء سقيما

(٥) رواية «الكامل» للشطر الأول من البيت الأول:

* مهفّف أهضم الكشحين منخرق *

وللشطر الثاني من البيت الثاني:

* من كل أوب وإن لم يأت يتنظر *

(٦) كذا في «ج»، و «أما لي السيد المرتضى». ولم أفدك جملة حالية وفي «أ، م»: «إلا أفدك إلا...» وفي «ب، س»: «إني إن أحدثك، بزيادة «إن» قبل «أحدثك».

(٧) تراجع الحاشية رقم ٤ من ص ٢٥ من هذا الجزء.

(٨) في «ج»: «مستنين».

حديث حسان عنه حين وفد على النعمان:

أخبرني الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني، وأخبرني ببعضه أحمد بن عبد العزيز الجوهرية قال حدثني عمر بن شبة عن أبي بكر الهذلي قال:

[٢٧/١١] / قال حسان بن ثابت: قَدِمْتُ عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَقَدْ أَمْتَدَحْتُهُ، فَأَتَيْتُ حَاجِبَهُ عَصَامَ بْنَ شَهْبَرٍ فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: إِنِّي لَأَرَى عَرَبِيًّا، أَفَمِنْ الْحِجَازِ أَنْتَ؟ قُلْتُ نَعَمْ. قَالَ: فَكُنْ قَحْطَانِيًّا. فَقُلْتُ: فَأَنَا قَحْطَانِي. قَالَ: فَكُنْ يَثْرِبِيًّا. قُلْتُ: فَأَنَا يَثْرِبِي. قَالَ: فَكُنْ خَزْرَجِيًّا. قُلْتُ: فَأَنَا خَزْرَجِي. قَالَ: فَكُنْ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ. قُلْتُ: فَأَنَا هُوَ. قَالَ: أَجِئْتَ بِمِدْحَةِ الْمَلِكِ؟ قُلْتُ نَعَمْ. قَالَ: فَإِنِّي أُرْسِدُكَ: إِذَا دَخَلْتَ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ يَسْأَلُكَ عَنْ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ وَيُسَبِّهَ، فَإِيَّاكَ أَنْ تَسَاعِدَهُ عَلَى ذَلِكَ، وَلَكِنْ أَمِرٌ ذِكْرَهُ إِمْرَارًا لَا تُوَافِقُ فِيهِ وَلَا تُخَالِفُ، وَقُلْ: مَا دَخُولُ مِثْلِي أَتِيهَا الْمَلِكُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ جَبَلَةَ وَهُوَ مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْهُ! وَإِنْ دَعَاكَ إِلَى الطَّعَامِ فَلَا تُؤَاكِلْهُ، فَإِنْ أَقْسَمَ عَلَيْكَ فَأَصِيبْ مِنْهُ الْيَسِيرَ إَصَابَةً بَارًا قَسَمَهُ مُتَشَرِّفٌ بِمُؤَاكَلَتِهِ لَا أَكَلَ جَائِعٌ سَغِيبٌ، وَلَا تُطْلِ مُحَادَثَتَهُ، وَلَا تَبْدَأْهُ بِإِخْبَارٍ عَنْ شَيْءٍ حَتَّى يَكُونَ هُوَ السَّائِلُ لَكَ، وَلَا تُطْلِ الْإِقَامَةَ فِي مَجْلِسِهِ. فَقُلْتُ: أَحَسَّنَ اللَّهُ رِفْدَكَ! قَدْ أَوْصَيْتُ وَاعِيًّا. وَدَخَلَ ثُمَّ خَرَجَ إِلَيَّ فَقَالَ لِي: ادْخُلْ. فَدَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ وَحَيَّيْتُ ١٧٢/٩ تَحِيَّةَ الْمُلُوكِ. فَجَارَانِي مِنْ أَمْرِ جَبَلَةَ مَا قَالَهُ عَصَامُ كَأَنَّهُ / كَانَ حَاضِرًا، وَأَجِئْتُ بِمَا أَمَرَنِي، ثُمَّ أَسْتَأْذَنُ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذِنَ لِي فَأَنْشَدْتُهُ. ثُمَّ دَعَا بِالطَّعَامِ، فَفَعَلْتُ مَا أَمَرَنِي عَصَامُ بِهِ، وَبِالشَّرَابِ فَفَعَلْتُ مِثْلَ ذَلِكَ. فَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ وَخَرَجْتُ. فَقَالَ لِي عَصَامُ: بَقِيْتُ عَلَيَّ وَاحِدَةٌ لَمْ أُوصِكَ بِهَا، قَدْ بَلَغْتَنِي أَنَّ النَّابِغَةَ الدُّبْيَانِيَّةَ قَدِمَ^(١) عَلَيْهِ، وَإِذَا قَدِمَ فَلَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْهُ حَقٌّ سِوَاهُ، فَأَسْتَأْذِنُ حِينَئِذٍ وَانْصَرِفُ مُكْرَمًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَنْصَرِفَ مُجْفَوًّا، فَأَقِمْتُ بَيْتَهُ شَهْرًا. ثُمَّ قَدِمَ عَلَيْهِ الْفَزَارِيُّانِ وَكَانَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ النُّعْمَانِ دُخْلٌ (أَيَّ خَاصَّةٍ) وَكَانَ مَعَهُمَا النَّابِغَةُ قَدْ اسْتَجَارَ بِهِمَا / وَسَأَلَهُمَا مَسْأَلَةَ النُّعْمَانِ أَنْ يَرْضَى عَنْهُ. فَضَرَبَ عَلَيْهِمَا قَبَّةً مِنْ أَدَمٍ، وَلَمْ يَشْعُرْ أَنَّ النَّابِغَةَ مَعَهُمَا. وَدَسَّ النَّابِغَةُ قَيْنَةً تَغْنِيهِ بِشَعْرِهِ:

* يَا دَارَ مَيْسَةَ بِالسَّيِّدِ *

فلَمَّا سَمِعَ الشَّعْرَ قَالَ: أَقْسَمُ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَشَعْرُ النَّابِغَةِ! وَسَأَلَ عَنْهُ فَأَخْبَرَ أَنَّهُ مَعَ الْفَزَارِيِّينَ، فَكَلَّمَاهُ فِيهِ فَأَمَنَهُ.

وقال أبو زيد عمر بن شبة في خبره: لَمَّا صَارَ مَعَهُمَا إِلَى النُّعْمَانِ كَانَ يُرْسَلُ إِلَيْهِمَا بِطَبِيبٍ وَالْطَّافِ مَعَ قَيْنَةٍ مِنْ إِمَائِهِ، فَكَانَا يَأْمُرَانِهَا أَنْ تَبْدَأَ بِالنَّابِغَةِ قَبْلَهُمَا. فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِلنُّعْمَانِ، فَعَلِمَ أَنَّهُ النَّابِغَةُ. ثُمَّ أَلْقَى عَلَيْهَا شَعْرَهُ هَذَا وَسَأَلَهَا أَنْ تَغْنِيَهُ بِهِ إِذَا أَخَذْتُ فِيهِ الْخَمْرُ، فَفَعَلْتُ فَأَطْرَبْتُهُ، فَقَالَ: هَذَا شَعْرُ عَلُوِيٍّ^(٢)، هَذَا شَعْرُ النَّابِغَةِ! قَالَ: ثُمَّ خَرَجَ فِي غَيْبِ سَمَاءٍ، فَعَارَضَهُ الْفَزَارِيُّانِ وَالنَّابِغَةُ بَيْنَهُمَا قَدْ خُضِبَ بِحِنَّاءٍ فَقَتَا^(٣) خِضَابَهُ. فَلَمَّا رَأَى النُّعْمَانُ قَالَ: هِيَ بِدَمٍ كَانَتْ أَحْرَى أَنْ تُخْضِبَ. فَقَالَ الْفَزَارِيُّانِ: أَيْتَ اللَّعْنُ! لَا تَثْرِبَ^(٤)، قَدْ أَجْرَنَاهُ، وَالْعَفْوُ أَجْمَلُ. فَأَمَنَهُ وَأَسْتَنْشَدَهُ أَشْعَارَهُ. فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ: فَحَسَدْتُهُ عَلَى ثَلَاثٍ لَا أُدْرِي عَلَى أَيِّتِهِنَّ كُنْتُ لَهُ أَشَدَّ حَسَدًا: عَلَى إِدْنَاءِ النُّعْمَانِ لَهُ بَعْدَ الْمُبَاعَدَةِ وَمَسَامَرَتِهِ^(٥) لَهُ وَإِصْفَائِهِ إِلَيْهِ، أَمْ عَلَى جَوْدَةِ شَعْرِهِ، أَمْ عَلَى مَائَةِ بَعِيرٍ مِنْ

(١) لعله «قادم عليه».

(٢) علوي (بالضم): نسبة إلى العالية على غير القياس، وهي ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة.

(٣) في «الأصول»: «فأفنا». والتصويب من كتب اللغة. وقوله الخضاب: اشتداد حمرة.

(٤) الثريب: اللوم والتعير بالذنب والتذكير به.

(٥) في «ج»: «ومسأيرته له».

عَصَافِيرُهُ^(١) أَمَرَ لَهُ بِهَا.

قال أبو عُبَيْدَةَ: قِيلَ لِأَبِي عَمْرٍو: أَفَمِنْ مَخَافَتِهِ امْتَدَحَهُ وَأَتَاهُ بَعْدَ هَرَبِهِ مِنْهُ أَمْ لَغَيْرِ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: لَا لِعَمْرِ اللَّهِ مَا لِمَخَافَتِهِ فَعَلَ، إِنْ كَانَ لَأَمِنًا مِنْ أَنْ يُوَجَّهَ النِّعْمَانُ لَهُ / جَيْشًا، وَمَا كَانَتْ عَشِيرَتُهُ لِيُتَسَلَّمَ لَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ، وَلَكِنَّهُ رَغِبَ فِي [٢٩/١١] عَطَايَاهُ وَعَصَافِيرِهِ. وَكَانَ النَّابِغَةُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ فِي آتِيَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ مِنْ عَطَايَا النِّعْمَانِ وَأَبِيهِ وَجَدَهُ، لَا يَسْتَعْمَلُ غَيْرَ ذَلِكَ. وَقِيلَ: إِنْ السَّبَبُ فِي رَجُوعِهِ إِلَى النِّعْمَانِ بَعْدَ هَرَبِهِ مِنْهُ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَلِيلٌ لَا يُرْجَى، فَأَقْلَقَهُ ذَلِكَ وَلَمْ يَمْلِكِ الصَّبْرَ عَلَى الْبَعْدِ عَنْهُ مَعَ عِلَّتِهِ وَمَا خَافَهُ عَلَيْهِ وَأَسْفَقَ مِنْ حَدُوثِهِ بِهِ، فَصَارَ إِلَيْهِ وَالْفَاهُ مَحْمُولًا^(٢) عَلَى سَرِيرِهِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْغَمْرِ وَقُصُورِ الْحِيرَةِ. فَقَالَ لِعَصَامِ بْنِ شَهْبَرٍ حَاجِبِهِ - فِيمَا أَخْبَرَنَا بِهِ الْيَزِيدِيُّ عَنْ عَمِّهِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَابْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ -:

قصيدة

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِّي أَمَحْمُولٌ عَلَى التَّغْشِ الْهُمَامُ
فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ^(٣) يَهْلِكُ رِيحُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَتُمْسِكُ^(٤) بَعْدَهُ بِذَنْبٍ عَيْشٍ أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

غَنَاهُ حُتَيْنٌ ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ.

قال أبو عُبَيْدَةَ: كَانَتْ مَلُوكُ الْعَرَبِ إِذَا مَرَضَ / أَحَدُهُمْ حَمَلَتْهُ الرِّجَالُ عَلَى أَكْتَافِهَا يَتَعَاقِبُونَهُ، فَيَكُونُ كَذَلِكَ^{١٧٣} ٩ عَلَى أَكْتَافِ الرِّجَالِ، لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ أَوْطَأُ مِنَ الْأَرْضِ.

[٣٠/١١]

/ وَقَوْلُهُ:

• فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي •

أَيُّ لَا أَلُومُكَ فِي تَرْكِ الْإِذْنِ لِي فِي الدُّخُولِ، وَلَكِنْ أَخْبِرَنِي بِكُنْهِ أَمْرِهِ. وَقَوْلُهُ:

• رِيحُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ •

يُرِيدُ أَنَّهُ كَالرِّيْعِ فِي الْخِصْبِ لِمُجْتَدِيهِ، وَكَالشَّهْرِ الْحَرَامِ لِحَارِهِ، لَا يُوصَلُ إِلَى مَنْ أَجَارَهُ كَمَا لَا يُوصَلُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ إِلَى أَحَدٍ.

(١) العَصَافِيرُ: إِبِلٌ نَجَاتٌ كَانَتْ لِلْمَلُوكِ.

(٢) فِي «الْأَصُولِ»: مَجْمُوعًا عَلَى سَرِيرِهِ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) أَبُو قَابُوسَ: كُنْيَةُ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ.

(٤) نَمَسَكَ مَعْلُوفٌ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، فَيَجُوزُ فِيهِ الْجُزْمُ بِالْعَطْفِ، وَالنَّصْبُ بِأَنْ مَقْدَرَةٌ، وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِسْتِنَافِ. وَيُرْوَى: «وَنَآخِذُ بَعْدِهِ». وَذَنْابُ كُلِّ شَيْءٍ (بِكْسَرٍ أَوَّلًا): عَقِبُهُ وَمُؤَخَّرُهُ. وَأَجَبَ الظُّهْرُ: مَقْطُوعُ السَّنَامِ، كَانَ سَنَامُهُ قَدْ جَبَّ أَيُّ قَطَعَ مِنْ أَصْلِهِ، يُقَالُ: يَبْعِيرُ أَجَبٌ، وَنَاقَةٌ جَبَاءٌ. يَقُولُ: وَنَمَسَكَ بَعْدَهُ بِطَرْفِ عَيْشٍ قَلِيلٍ الْخَيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْبَعِيرِ الْمَهْزُولِ الَّذِي ذَهَبَ سَنَامُهُ وَانْقَطَعَ لَشِدَّةَ هَزَالِهِ. وَالْأَحْسَنُ فِي «الظُّهْرِ» الْجَرُّ بِالْإِضَافَةِ، وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ الرَّفْعُ عَلَى قَبْحٍ، وَالنَّصْبُ عَلَى ضَعْفٍ. قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْكَافِيَةِ:

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ حَكَوَا وَالْجَرُّ فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ أَجَبَ الظُّهْرُ

صوت

مما يغنى فيه من شعره:

رَأَيْتُكَ تَرَعَانِي^(١) بَعِينٍ بِصِيرَةٍ وَتَبَعْتُ حُرَّاساً عَلَيَّ وَنَاطِرًا^(٢)
فَأَلَيْتُ^(٣) لَا آتِيكَ إِنْ كُنْتُ مُجْرِمًا وَلَا أَبْتَغِي جَاراً سِوَاكَ مَجَاوِرًا
وَأَهْلِي فِدَاءٌ لِمَرِيءٍ إِنْ أَتَيْتُهُ^(٤) تَقْبَلُ مَعْرُوفِي وَسَدَّ^(٥) الْمَفَاقِرَا^(٦)
أَلَّا أَبْلُغَ التُّعْمَانَ حَيْثُ لَقِيْتُهُ وَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ الْبَوَاكِرَا
غَنَاءُ خُلَيْدٍ^(٧) الْوَادِي رَمَلًا بِالْبَنْصَرِ مِنْ رَوَايَةِ حَبِشٍ.

[٣١/١١] / وَمَا يُغْنِي فِيهِ مِنْ قِصَائِدِ النَّابِغَةِ الَّتِي يَعْتَذِرُ فِيهَا إِلَى التُّعْمَانِ:

صوت

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسْأَلُهَا أَغِيَتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّيْبِ مِنْ أَحَدِ
إِلَّا الْوَارِي لَأَيَّامَا أُبَيُّهَا وَالثُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلَدِ
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقْصِيهِ وَلَبَدَهُ ضَرَبَ الْوَلِيدَةَ بِالْمِشْحَاةِ فِي الثَّأَدِ^(٨)
خَلَّتْ سَبِيلَ أَتْيِي كَانَ يَحِبُّهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الشَّجَفِينَ فَالنَّفْسِ
أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبَدِ

الغناء لمُعَبَّدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لَجَمِيلَةٌ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو وَحَبِشٍ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَوْلُهُ «يَا دَارَ مَيَّةَ» يَرِيدُ أَهْلَ دَارِ مَيَّةَ، كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

• الْأَعْمُ صَبَاحاً إِلَيْهَا الطَّلَلُ الْبَالِي •

يَرِيدُ أَهْلَ الطَّلَلِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ. إِنَّمَا نَادَى الدَّارَ لَا أَهْلَهَا أَسْفَاً عَلَيْهَا وَتَشَوَّقاً إِلَى أَهْلِهَا وَتَمَنِّيَهُ أَنْ تَكُونَ أَهْلًا.

(١) ترعاني: تحرسني وتحفظني.

(٢) في «شرح لدبوانه» (طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ): «وناصرا».

(٣) أليت: أقسمت. ومجرما: مذنباً، يقال: جرم فهو جارم، وأجرم فهو مجرم. بقول: أقسمت لا آتيك حتى أعتبك وأرضيك. ويروي «محرمًا» بالحاء المهملة. أي لا آتيك ومعني حرمة من أحد. وقيل: معنى «محرم» داخل في الشهر الحرام، ومن دخل في الشهر الحرام أمن. أي لا آتيك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيك في شهور الحل وأنا آمن بأمانك.

(٤) في بعض نسخ «الديوان»: «إذ أتيت». قال الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي: رواية الطوسي «إذ أتيت» وفسره فقال: «إذ لما مضى، وهو الآن غائب عنه، فأخبر بإتيانه إياه فيما مضى وإحسانه إليه».

(٥) يريد بمعروفه الذي قبله ثناءه عليه ومدحه إياه.

(٦) يقال: سدَّ الله مفارقة أي أغناه وسدَّ وجوه فقره، لا واحد له من لفظه، وقيل: هو جمع فقر على غير قياس، كحسب ومحاسن.

(٧) هو خليلد بن عتيك أحد المغنين بوادي القرى. (راجع ص ٢٨٠ من ١٢ ج ٦ من هذه الطبعة).

(٨) الكلام على حذف مضاف أي في موضع الثأد، وموضع الثأد التراب الذي المبلول، وهو إذا ضرب بالمسحاة التصق ببعضه ببعض وانخفض.

والعلياء: المكان المرتفع بناؤه، يقال من ذلك عَلَا يَعْلُو وَعَلِيَ يَعْلَى، مثلُ حَلَا يَخْلُو وَحَلِيَ، وَسَلَا يَسْلُو وَسَلِيَ يَسْلِي. والسُّنْد: سُنْدُ الجبل وهو ارتفاعه حيث يُسْنَدُ فيه أي يُضَعَد. أَقُوْتُ: أَقْفَرْتُ وَخَلْتُ من أهلها. وقال أبو عُبَيْدَةَ في قوله يا دارمِيَّةُ ثم قال أَقُوْتُ ولم يقل أَقُوَيْتَ: إِنَّ من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكفُّوا عنه. وروي الأصمعي «أَصِيلَانَا»^(١)، وهو / تصغير أَصْلَان^(٢). وَيُزَوِّي «عَيْت»^(٣) جواباً أي عَيْتٌ بالجواب. والأَوَارِي: [٣٢/١١] جمع آري^(٤). ولأَيًّا: بُطْنًا. والمظلومة: التي لم يكن فيها أثرٌ فحفر أهلها فيها حوضاً، وظلُّمُهم إِيَّاهَا إحداثهم فيها ما لم يكن فيها. شبه الثُّؤِيَّ بذلك الحوض لاستدارته. والجَلْدُ: الأرض الصُّلْبَةُ الغليظة من غير حجارة. وإنما جعلها جَلْدًا لَأَنَّ الحفر فيها لا يسهلُ. وقوله «رَدَّتْ عَلَيْهِ»^(٥) أَقاصيه، يعني أُمَّةً فعلت ذلك، أضمرها ولم يكن جرى لها ذكر. وأقاصيه: يعني أقاصي الثُّؤِيَّ على أدناه ليرتفع. ولَبَدَهُ: طَأَمَنَهُ^(٦). والوليدة: الأُمَّةُ الشابة. والثَّادُ: الثَّدْي. والسبيل: الطريق. والآتِي: النهر المحفور، والآتِي: السيل من حيث كان. يقول: لَمَّا / أَفْسَدْتُ طَرِيقَ الآتِي سَهَلْتُ^(٧) له طريقاً حتى جرى. وَرَفَعْتُهُ أي قَدَمْتُ الحفر إلى موضع السَّجْفَيْن، وليس رَفَعْتُهُ هَاهُنَا من ارتفاع العُلُوِّ^(٨). والسَّجْفَان: سِتْرَانِ رَقِيقَانِ يَكُونَانِ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْت. والتَّضْدُ: / مَا تُضِدُّ مِنَ الْمَتَاع. وَأَخْنَى: أَفْسَدَ^(٩). وَلَبَدَ: أَخْرَأَ [٣٣/١١] نسور لُقْمَانِ التي اختار أن يُعَمَّرَ مثلَ أعمارها، وله حديث ليس هذا موضعه.

صوت

أَمَرَتْ^(٩) عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَةً تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ^(١٠)
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْنُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدَ
فَبَثُّهُنَّ^(١١) عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَّ بِهِ صُنْعُ الْكُعُوبِ بِرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرَدِ

- (١) ويروي «أصيلان» بابدال النون لاما. ويروي «أصيلان» أسائلها. ويروي «طويلان» أسائلها.
- (٢) أصلان: قيل: إنه جمع أصيل وهو العشي، كرهيف ورغفان. ورد هذا القول بأنه لو كان جمع كثرة لما صح تصغيره، إذ يدل بصيغته على التثنية ويتصغيره على التثنية، فيكون المرء مكثرًا مقللاً، وهذا لا يكون، وأن الصحيح أنه مفرد بني من الأصيل على وزن الغفران والتكلان.
- (٣) هذه هي الرواية الصحيحة، يقال: عَمِيَ بالجواب (بالإدغام) وعَمِيَ بالجواب (بالصحیح). وأما أَعْيَا فَمِنَ الْمَشْيِ، يُقَالُ: أَعْيَا الرَّجُلُ فِي الْمَشْيِ فَهُوَ مَعِي. وفي «لسان العرب» في الكلام على هذا البيت: «ولا ينشد أعيت جواباً».
- (٤) الآري: الأخية التي تشدُّ بها الدابة.
- (٥) ويروي: «ردت» بضم الراء بالبناء للمفعول. وتنتهي على هذه الرواية ضرورة تسكين الياء في «أقاصيه»، وضرورة إضمار الفاعل من غير أن يجري له ذكر.
- (٦) طأمته: خفضة وسكنه.
- (٧) قال البطليوسي في شرحه «لديوانه»: «معنى البيت أن الأمة لما خافت من السيل على بيتها خلت سبيل الماء في الآتي بتفتيتها له من التراب كأنه كان انكس فكنته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يحبس الماء فيه حتى بلغت بحفرها إلى موضع السجفين... والهاء في رفعته تعود على الثؤي أي قدمت الثؤي حتى بلغت إلى سجلي البيت لتقى السجفين ومتاع البيت من السيل».
- (٨) قال التبريزي في «شرح المعلقات»: «أخنى: فيه قولان، أحدهما أن المعنى: أتى عليها. والقول الآخر، وهو الجيد، أن المعنى أفسد، لأن الخنا الفساد والنقصان».
- (٩) هذه رواية الأصمعي، ويروي أيضاً: «سرت» بدون ألف وهي المناسبة لقوله «سارية». ويروي الأصمعي أنه جاء باللغتين.
- (١٠) البرد (بالتحريك): حب الغمام.
- (١١) بثن: فرقهن. وفاعل «استمر» «صنع الكعوب» أي مضت به كعوبه الصمع. يريد أنه جد وأسرع.

وكان ضُمران^(١) منه حيث يُوزَعُه طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحَجَّرِ النَّجْدِ

شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا طَعْنُ الْمُبَيْطَرِ إِذْ يَنْفِي مِنَ الْعَصْدِ

غنى فيه إبراهيم الموصلي هَزَجًا بالنصر من رواية عمرو بن بانه. وفيه لحن لمالك. يعني أن سحابة مرّت عليه ليلاً وأن أنواء الجوزاء أمرت عليه بها. وتزجي: تسوق وتدفع. عَلَيْهِ أَي عَلَى الثور^(٢). والكَلَاب: صاحب الكَلَاب. وقوله [٣٤/١١] «بات له طَوْعُ / الشوامت» أَي بات له ما يَسُرُّ الشوامت اللَّوَاتِي شِمَتْن^(٣) به. وَصُنْعُ الكعوب: يعني قوائمه أنها لازقة محدّدة الأطراف ليست برهلات. وأصل الصَّمْع رِقَّة الشيء ولطافته. والْحَرْدُ^(٤): داء يعيبه، يقال بعيرٌ أحرْدُ، وناقَةٌ حرْداء. والمُحَجَّر: المُلْجَأ. والنَّجْدُ^(٥): الشجاع. والفَرِيصَةُ: مَرْجِعُ الْكَتِفِ إِلَى الْخَاصِرَةِ وَالْمِذْرَى: الْقَرْن. وَالْمُبَيْطَر: الْبَيْطَار. وَالْعَصْدُ: داء يأخذ في الْعَصْد.

وفي لحن إبراهيم الموصلي بعد «فارتاع من صوت كَلَابٍ»:

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ^(٦) وَحَدِ

مِنْ وَخْشٍ وَجُرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُه طَاوِي الْمَصِيرِ كَنِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

قال الأصمعي: زال النهار بنا أي انتصف. و«بنا» ها هنا في موضع «علينا». وَمَنْ رَوَى «مُسْتَوْجِس» فإنه يعني أنه قد أَوْجَسَ شيئاً خافه^(٧) فهو يَسْتَوْجِس. والجليل^(٨): الثَّغَام، واحدته جَلِيلَةٌ. وَجُرَّة: طَرْفُ السَّيِّ^(٩) وهي فلاة بين مَرَّان وذات عِزْق وهي / ستون ميلاً يجتمع فيها الوحش. ومَوْشِيٍّ أَكَارِعُه أَي إنه أبيض في قوائمه نُقْطٌ سَوْدٌ وفي وجهه سُفْعَةٌ^(١٠). وطَاوِي الْمَصِيرِ: ضامر. وَالْمَصِيرِ الْمَعْنَى، وجمعه المَصْرَان. وَالْفَرْدُ: المنقطع القرن، يقال: فَرْدٌ وفَرْدٌ وفُرْدٌ.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شُبَّة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

- (١) ضمران: اسم كلب: وكان الرياشي يرويه بالفتح عن الأصمعي. ويوزعه: يغيره. أي كان الكلب من الثور بالمكان الذي يغيره الكلاب، كما تقول للرجل: أنا حيث يحب. ونصب طعن بمحذوف أي طعنه طعن المعارك. والمعارك: المقاتل. يريد أنه لما دنا الكلب من الثور طعنه الثور فنشب في قرنه. وإذا ففي الكلام إيجاز بالحذف.
- (٢) الثور المذكور في قوله: «كان رحلي... إلخ» البيتين الآتين، وهما مذكوران في «الديوان» قبل هذا البيت.
- (٣) هذا الشرح الذي ذكره المؤلف إنما هو على رواية «طوع الشوامت» بالرفع. قال ابن السكيت في بيان هذه الرواية: يقول بات له ما أطاع شامته من البرد والخوف أي بات له ما تشتهي شوامته. قال: وسرورها به هو طوعها، ومن ذلك يقال: اللهم لا تطيعن بي شامتا أي لا تفعل بي ما يحب فتكون كأنك أطعته. ويروي «طوع الشوامت» بالنصب. والشوامت على هذه الرواية هي القوائم، واحدتها شامته. يقول: فبات له الثور طوع شوامته أي قوائمه أي بات قائماً. (راجع «لسان العرب» في مادة شمت).
- (٤) الحرْد: استرخاء عصب في يدي البعير من شد العقال وربما كان خلقه. وإذا كان به هذا الداء نفّض يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً.
- (٥) هذا على رواية ضم الجيم، وهو حينئذ صفة للمعارك. ويروي «النجد» بكسر الجيم وصفاً من النجد (بالتحريك) وهو العرق من عمل أو كرب أو غيره. وهو على هذه الرواية يكون وصفاً للمحجر، أي المحجر المكروب.
- (٦) قال ابن الأعرابي: الاستئناس: النظر والتوجس كأنه يخاف الإنس.
- (٧) في «الأصول»: «عاقه» وهو تحريف.
- (٨) والجليل أيضاً: اسم موضع يبت فيه الثمام، ولعله هو المراد.
- (٩) السَّيِّ (بكسر أوله): موضع بتلك الجهة التي ذكرها المؤلف.
- (١٠) السفعة: السواد أو هي سواد مشرب حمرة.

غنى مُخَارِقُ بين يدي الرشيد:

* سرت عليه من الجوزاء سارية *

فلما بلغ إلى قوله:

* فارتاع من صوت كلاب فبات له *

قال: فارتاع (بضم العين)، فاردت أن أرذ عليه خطاه، ثم خفت أن يغضب الرشيد ويظن أنني حسدته على منزلته منه وأردت إسقاطه. فالتفت إليه بعض من حضر - أظنه قال محمد بن عمر الرومي - فقال له: ويلك يا مخارق! أتغني بمثل هذا الخطأ القبيح لسوقة فضلاً عن الملوك! ويلك! / لو قلت: «فارتاع» كان أخف على اللسان ^{١٧٥}/_٩ وأسهل من قولك «فارتاع». فحجل مخارق، وكفيت ما أردته بغيري. قال: وكان مخارق لَحَانًا.

ومنها:

صوت

قالت ألا لئتما هذا الحمام^(١) لنا
يحفه جانباً نيتي وتبعه
/ فحسبه فالفوه كما حسبت^(٢)
فكملت مائة فيها حمامتها
إلى حمامتنا ونصفه فقد
مثل الرجاجة لم تكحل من الرمد
تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد
وأسرعت حسبة في ذلك العدد
غناه ابن سريج خفيف ثقل عن الهشامي. هذا خبر روي عن زرقاء اليمامة^(٣)، ويروى عن بنت الخس^(٤).

أخذ معنى لزرقاء اليمامة:

حدثني محمد بن العباس اليزيدي قال سمعت أبا العباس محمد بن الحسن الأحول يقول: هذا أخذه النابغة من زرقاء اليمامة، قالت:

ليت الحمام لي
إلى حمامتي
ونصفه قد يدية^(٥)
ثم الحمام مية

فسلخه النابغة. وقال الأصمعي: سمعت أناساً من أهل البادية يتحدثون أن بنت الخس كانت قاعدة في جوار، فمر بها قطاً وارد في مضيق من الجبل، فعالت:

يا ليت ذا القط لي
إلى قطاة أهلي
ومثل نصف مية
إذا لنا قطاً مية

(١) يروي بنصب الحمام على أن «ليت» عاملة، ويروي بالرفع على أنها مكفوفة عن العمل بما.

(٢) ويروي: «كما زعمت».

(٣) زرقاء اليمامة: امرأة من بقايا طسم وجديس كانت حديدة النظر وكانوا يزعمون أنها تبصر مسيرة ثلاثة أيام.

(٤) بنت الخس: امرأة من إباد كانت مشهورة بالفصاحة، اسمها هند، وقيل: جمعة.

(٥) قديه: حسي، والهاء الساكنة للسكت.

وَأُتْبِعَتْ فَعُدَّتْ عَلَى الْمَاءِ فَإِذَا هِيَ سَتْ وَسْتُونَ. وقوله: «فَقَدْ» أي فَحَسَبُ. وَيَحْفَهُ^(١) أي يكون من ناحية هذا [٣٧/١١] الثَّمَدُ، يقال: حَفَّ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ أي اكْتَفَوْهُ. / وَالثَّقِيقُ: الجبل. ومثل الزجاجية: يريد عيناً صافية كصفاء الزجاجية. الحِسْبَةُ: الهيئة التي تُحَسَّبُ، يقال: ما أَحْسَنَ حِسْبَتَهُ، مثل الجِلْسَةِ والبَيْسَةِ والرَّكْبَةِ. ومنها:

نصوت

نُبْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ
إِنْ كُنْتُ قَلْتُ الَّذِي بُلِّغْتَ مُعْتَمِدًا إِذَا فَلَا رَفْعَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أَعْرِضْ أَبَيْتَ اللَّغْنَ بِالصَّفَدِ

غَنَاهُ الْهُذَلِيُّ، ولحنه من الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ عَنِ الْهَشَامِيِّ. أَثْمَرُ: أَصْلَحَ وَأَجْمَعَ. وَالزَّارُ: صِيَاغُ الْأَسَدِ، يقال: زَارَ زَيْبَرًا وَهُوَ الزَّارُ. وَالصَّفَدُ^(٢): الْعَطِيَّةُ، يقال: أَصْفَدَهُ يُصْفِدُهُ إِصْفَادًا إِذَا أَعْطَاهُ، وَصَفَدَهُ يَصْفِدُهُ صَفْدًا^(٣) إِذَا أَوْثَقَهُ.

رواية أخرى في حديث حسان عنه حين وفد على النعمان:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي الصَّلْتُ بْنُ مَسْعُودٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ شَبَّوْهِ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ صَالِحٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ عَنْ فُلَيْحِ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ رَجُلٍ قَدْ سَمِعَهُ عَنْ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ ابْنِ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُضْعَبِ بْنِ الزَّيْبَرِيِّ قَالَ قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَيُّ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ عَمِّهِ إِسْمَاعِيلَ / بَنِ أَبِي مُحَمَّدٍ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ - وَقَدْ جَمَعْتُ رَوَايَاتِهِمْ وَذَكَرْتُ اخْتِلَافَهُمْ فِيهَا، وَأَكْثَرُ اللَّفْظِ لِلْجَوْهَرِيِّ - قَالَ: خَرَجْتُ إِلَى [٣٨/١١] الثُّغَمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ، فَلَقِيتُ رَجُلًا - وَقَالَ الْيَزِيدِيُّ فِي خَبَرِهِ: فَلَقِيتُ صَائِغًا مِنْ أَهْلِ فَدَكْ - فَلَمَّا رَأَيْتُ / قَالَ: كُنْ يَثْرِيًّا، فَقُلْتُ: الْأَمْرُ كَذَلِكَ. قَالَ: كُنْ خَزْرَجِيًّا، قُلْتُ: أَنَا خَزْرَجِي. قَالَ: كُنْ نَجَارِيًّا، قُلْتُ: أَنَا نَجَارِي. قَالَ: كُنْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، قُلْتُ: أَنَا هُوَ. فَقَالَ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ قُلْتُ: إِلَى هَذَا الْمَلِكِ. قَالَ: تَرِيدُ أَنْ أَسَدَّكَ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ وَمَنْ تَرِيدُ؟ قُلْتُ نَعَمْ. قَالَ: إِنْ لِي بِهِ عِلْمًا وَخُبْرًا. قُلْتُ: فَأَعْلِمْنِي ذَلِكَ. قَالَ: فَإِنَّكَ إِذَا جِئْتَهُ مَتْرُوكٌ شَهْرًا قَبْلَ أَنْ يُرْسَلَ إِلَيْكَ ثُمَّ عَسَى أَنْ يَسْأَلَ عَنْكَ رَأْسَ الشَّهْرِ، ثُمَّ إِنَّكَ مَتْرُوكٌ آخَرَ بَعْدَ الْمَسْأَلَةِ ثُمَّ عَسَى أَنْ يُؤْذَنَ لَكَ. فَإِنْ أَنْتَ خَلَوْتَ^(٤) بِهِ وَأَعْجَبْتَهُ فَأَنْتَ مُصِيبٌ مِنْهُ خَيْرًا، فَأَقِمْ مَا أَقَمْتَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَبَا أُمَامَةَ فَأَظْفَقْ، فَلَا شَيْءَ لَكَ عِنْدَهُ. قَالَ: فَقَدِمْتُ فَفَعَلَ بِي مَا قَالَ الرَّجُلُ ثُمَّ أَذِنَ لِي وَأَصِيبْتُ مِنْهُ مَالًا كَثِيرًا وَتَادَمْتُهُ وَأَكَلْتُ مَعَهُ. فَبَيْنَا أَنَا عَلَى ذَلِكَ وَأَنَا مَعَهُ فِي قُبَّةٍ لَهُ إِذَا رَجُلٌ يَرْتَجِزُ حَوْلَهَا:

(١) يريد الشاعر أن جانبي الجبل أحاطا بالحمام فكان الحمام بينهما. قال الأصمعي: «إذا كان الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه فركب بعضه بعضاً أشدَّ لعدة وجزره، وإذا كان في موضع واسع كان أسهل لعدة، فكان أحكم لها إذ أصابته في هذه الحال». وبهذا يعلم ما في الأصول لشرح كلمة «بحقه» هنا من غموض.

(٢) ويقال فيه أيضاً الصَّفَدُ (بسكون الفاء).

(٣) ومثله صَفَدَهُ تَصْفِيدًا.

(٤) في «الأصول»: «خلوته». والذي في كتب اللغة أنه يقال: خلا الرجل بصاحبه وإليه ومعه، إذا اجتمع معه في خلوة.

أَصْلُهُمْ أَمْ يَسْمَعُ رَبُّ الْقُبُورِ يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِعَنْسٍ^(١) صَلْبُهُ
ضَرَابِيَةٌ بِالْعِشْفَرِ الْأَذْبَةِ^(٢) ذَاتُ هَبَابٍ^(٣) فِي يَدَيْهَا جَلْبَةُ^(٤)
* فِي لَاحِبٍ^(٥) كَأَنَّهُ الْأَطْبَةُ *

- وفي رواية اليزيدي «في يديها خُذْبَةُ»^(٦) أي طول واضطراب. والأطْبَةُ: جمع طَبَابٍ^(٧) وهو الشراك يجمع فيه بين الأديمين في الخَرْز. وقال عمر بن شَبَّة في خبره: قال / فُلَيْح بن سليمان: أخذت هذا الرجز عن ابن دَاب - [٣٩/١١] قال فقال: أليس بأبي أَمَامَةٍ؟ قالوا بلى. قال: فَأَذَنُوا لَهُ. ودخل فحَيَّاه وشرب معه. ثم وردت النَّعْمُ الشُّودُ، ولم يكن لأحد من العرب بعيرٌ أسود يُعَرَفُ مكانه ولا يفتحل أحدٌ بعيراً أسود غير النعمان. فاستأذنه في أن يُشْده كلمته على الباء، فَأَذِنَ لَهُ أن يُشْده قصيدته التي يقول فيها:

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يَدُ مِنْهُنَّ كسوكبٌ

ووردت عليه مائة من الإبل الشود الكَلْبِيَّة فيها رِعاؤها وبيتها وكلبها، فقال: شَأْنُكَ بِهَا يَا أبا أَمَامَةٍ، فهي لك بما فيها. قال حَسَّان. فما أصابني حسدٌ في موضع ما أصابني يومئذٍ، وما أدري أَيْمًا كُنْتُ أَحْسَدَ لَهُ عَلَيْهِ: أَلَمَّا أَسْمَعُ مِنْ فَضْلِ شعره، أَمْ مَا أَرَى مِنْ جَزِيلِ عطائه، فجمعتُ جَرَامِيْزِي^(٨) وركبتُ إلى بلادي. وقد روى الواقدي عن محمد بن صالح الخبر فذكر أن حَسَّان قَدِمَ عَلَى جَبَلَةَ بن أَبِي شَمِرٍ، ولعله غلط. أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي قال حَدَّثَنِي عُمِّي يَوْسُفُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمِّي إِسْمَاعِيلُ عَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ قَالَ:

كَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَقْدَمُ عَلَى جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ سَنَةً وَيُقِيمُ سَنَةً فِي أَهْلِهِ. فَقَالَ: لَوْ وَفَدْتُ عَلَى الْحَارِثِ، فَإِنْ لَهُ قَرَابَةٌ وَرَحِمًا بِصَاحِبِي، وَهُوَ أَبْذَلُ النَّاسِ لِمَعْرُوفٍ، وَقَدْ يَتَسَّ مَنِّي أَنْ أَقْدِمَ عَلَيْهِ لِمَا يَعْرِفُ مِنْ انْقِطَاعِي إِلَى جَبَلَةَ. فَخَرَجْتُ فِي السَّنَةِ الَّتِي كُنْتُ أَقِيمُ فِيهَا بِالْمَدِينَةِ حَتَّى قَدِمْتُ عَلَى الْحَارِثِ وَقَدْ هَيَّأَتْ مَدِيحًا. فَقَالَ لِي حَاجِبُهُ وَكَانَ لِي نَاصِحًا: إِنَّ الْمَلِكَ قَدْ سَرَّ بِقُدُومِكَ/ عَلَيْهِ، وَهُوَ لَا يَدْعُكَ حَتَّى تَذْكُرَ جَبَلَةَ. فَإِنَّكَ أَنْ تَقَعَ فِيهِ فَإِنَّهُ يَخْتَبِرُكَ، فَإِنَّكَ^{١٧٧} إِنْ وَقَعْتَ فِيهِ زَهْدٌ فِيكَ وَإِنْ ذَكَرْتَ مَحَاسِنَهُ ثَقُلَ عَلَيْهِ، فَلَا تَبْتَدِءْ بِذِكْرِهِ، فَإِنْ سَأَلَكَ عَنْهُ فَلَا تُعْطِبْ / فِي الشَّاءِ عَلَيْهِ [٤٠/١١] وَلَا تَغِيهِ، امْسَحْ ذِكْرَهُ مَسْحًا وَجَاوِزَهُ. وَإِنَّهُ سَوْفَ يَدْعُوكَ إِلَى الطَّعَامِ وَهُوَ يَثْقُلُ عَلَيْهِ أَنْ يُؤْكَلَ طَعَامُهُ أَوْ يُشْرَبَ شَرَابُهُ، فَلَا تَصْغُ يَدَكَ فِي شَيْءٍ حَتَّى يَدْعُوكَ إِلَيْهِ. فَشَكَرْتُ لَهُ ذَلِكَ. ثُمَّ دَعَانِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْبِلَادِ وَالنَّاسِ وَعَنْ عَيْشِنَا فِي الْحِجَازِ وَكَيْفَ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْحَرْبِ، وَكُلَّ ذَلِكَ أَخْبِرَهُ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى ذِكْرِ جَبَلَةَ فَقَالَ: كَيْفَ تَجِدُ جَبَلَةَ، فَقَدْ انْقَطَعَتْ إِلَيْهِ وَتَرَكْتَنَا؟ فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّمَا جَبَلَةُ مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْهُ، فَلَمْ أَجِرْ مَعَهُ فِي مَدْحٍ وَلَا ذَمٍّ، وَفَعَلْتُ فِي الطَّعَامِ

(١) فِي ج، م: «لعيس». والعنس: الناقة القوية. والعيس من الإبل: التي تضرب إلى الصفرة أو هي البيض مع شقرة بسيرة، واحداً أعيس والأثنى عيساء.

(٢) الأذبة: جمع قلة الذباب.

(٣) الهباب (بالكسر): النشاط والسرعة، يقال: هب يهب (بالكسر) هباً وهبواً وهباباً إذا نشط وأسرع. وفي «الأصول»: «ذات هبات» وهو تصحيف.

(٤) كذا في «أ». وفي «سائر الأصول»: «خلبة» بالخاء المعجمة.

(٥) اللاحب: الطريق الواضح.

(٦) فِي «أكثر الأصول»: «جلبة». والتصويب من «أ، م».

(٧) طباب: جمع طبابة (بكسر الطاء) ومعناها ما ذكره المؤلف في تفسير جمعها.

(٨) يقال: جمع فلان إليه جراميزه إذا رفع ما انتشر من ثيابه ثم مضى.

والشراب كما قال لي الحاجب. قال: ثم قال لي الحاجب: قد بلغني قدومُ النابغة وهو صديقُه وأنسُ به، وهو يبيع أن يجفوك بعد البر، فاستأذنه من الآن فهو أحسن. فاستأذنته فأذن لي وأمر لي بخمسمائة دينار وكُسا وحملان^(١)، فقبضتها وانصرفتُ إلى أهلي.

صوت

ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم أحكم في أموالهم وأقرب
ولكنني كنتُ امرأً لي جانب من الأرض فيه مُسترداً ومطلب

الغناء لإبراهيم ثقل أول. الجانب هنا: المتسع من الأرض. والمسترد: المختلف يذهب فيه ويجيء، ويقال: راد الرجل لأهله إذا خرج رائداً لهم في طلب الكلا ونحوه. ثم ذكر مسترده فقال: «ملوك وإخوان».

ومن القصيدة العينية:

صوت

عفا ذو حساً من قرنتا الفوارغ فجنباً أريك فالثلاع الدوافع^(٢)
/ فمُجمَعُ الأشراج غيرَ رسمها مصايِفُ مرث بعدنا ومرايِع^(٣)
توقمت آيات لها فعرفتها لسنة^(٤) أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين ما إن أبيته^(٥) ونؤي كجذم الحوض أثلم خاشع

[٤١/١١]

غناه مَعْبُدٌ من رواية حَبَشٍ رملًا بالبصر.

صوت

أذنتنا بينهما أسماء رب ثاوي يمل منه الثواء
بعد عهد لها يبرقة شماً فأذنى ديارها الخلصاء

عروضه من الخفيف. أذنتنا: أعلمتنا. والبيّن: الفرقة. والثاوي: المقيم، يقال ثوى ثواء. والبرقة: أرض ذات رمل وطين. وشقاء والخلصاء: موضعان. الشعر للحارث بن حلزة اليشكري. والغناء لمعبد، ثقل أول بالوسطى عن عمرو، ومن الناس من ينسبه إلى حنين.

(١) الحملان (بالضم): دواب الحمل في الهبة خاصة.

(٢) عفا: درس وأمحي، يقال: عفت الدار، وعفت الريح الدار، فهو لازم ومتعد. وذو حساً وأريك: موضعان. وقرنتا: اسم امرأة. والفوارغ: تلال مشرفات المسائل. وفي «الأصول»: «الفوارغ» والتصويب من نسخ «الديوان». والثلاع: جمع تلعة، وهي هنا: مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض. والدوافع: التي تدفع بالماء إلى الوادي.

(٣) الأشراج: جمع شرج (بالفتح ويجمع جمع كثرة على شراج وشروج) وهو مجرى الماء من الحرار إلى السهولة. والمصايِف: جمع مصيف من الصيف، ومثله المرباع من الربيع. أي غير رسمها ما يحدث في المصايِف والمرباع من رياح وأمطار، أو غيره تعاقبهما عليها وطول اختلافهما.

(٤) اللام هنا بمعنى «بعد» أي بعد ستة أعوام.

(٥) في بعض نسخ «الديوان»: «لأيا أبيته» أي أبيته بعد جهد ومشقة. والنؤي: حفير حول الخيمة ليحجز عنها الماء. وجذم كل شيء: أصله. ذكر الشاعر في هذا البيت بعض الآيات التي توهمها فعرّف بها الدار، وهي رماد ككحل العين في سواده، وقلته، ونؤي مثلم متكسر قد ذهب شخصه ولم يبق منه إلا ما يبقى من الحوض إذا تهدم.

[٤٢/١١]

/ أخبار الحارث بن حلزة ونسبه

نسب الحارث بن حلزة:

هو الحارث بن حلزة بن مكرؤه بن يزيد^(١) بن عبدالله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمي بن / جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. $\frac{١٧٨}{٩}$

السبب في قول قصيدته المعلقة:

قال أبو عمرو الشيباني: كان من خبر هذه القصيدة والسبب الذي دعا الحارث إلى قولها أن عمرو بن هند الملك، وكان جباراً عظيماً الشأن والملك، لما جمع بكرة وتغلب ابني وائل وأصلح بينهم، أخذ من الحيين رهنًا من كل حي مائة غلام ليكلف بعضهم عن بعض، فكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيره ويفزون معه، فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسليم البكريون. فقالت تغلب لبكر: أعطونا ديات أبنائنا، فإن ذلك لكم لازم، فأبت بكر بن وائل. فأجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم وأخبروه بالقصة. فقال عمرو [ابن كلثوم لتغلب: بمن ترون بكرًا تعصب أمرها اليوم؟ قالوا: بمن عسى إلا برجل من أولاد تغلبة. قال عمرو^(٢)]: أرى والله الأمر سينجلي عن أحمر أضلج^(٣) أصم من بني يشكر. فجاءت بكر بالتعمان بن هرم أحد بني تغلبة بن غنم بن يشكر، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم. فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصم! جاءت بك أولاد تغلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك! فقال النعمان: وعلى من أظلت / السماء كلها يفخرون ثم لا يتكر ذلك. فقال عمرو بن كلثوم له: أما والله لو لطمتك لطمه ما أخذوا لك [٤٣/١١] بها. فقال له النعمان: والله لو فعلت ما أفلتت بها قيس أير أيبك. فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر، فقال: يا جارية^(٤) أعطيه لحياً بلسان^(٥) أنثى (أي سببه بلسانك). فقال: أيها الملك أعط ذلك أحب أهلِكَ إليك. فقال: يا نعمان أيسرُك أني أبوك؟ قال: لا ولكن وددت أنك أمي فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالتعمان. وقام الحارث بن حلزة فأرتجل قصيدته هذه ارتجالاً، تركاً على قوسه وأنشدها وانتظم^(٦) كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها. قال ابن الكلبي: أنشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة وكان به

(١) في شرح «المعلقات العشر للتبريزي»: «بديد».

(٢) الزيادة من شرح «المعلقات السبع لابن الأنباري» (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٣ أدب ش) وشرح «المعلقات العشر للتبريزي».

(٣) في «شرح ابن الأنباري والتبريزي للمعلقات»: «أصلع». والأصلج: الأصم، والأصلج في لغة بعض قيس: الأصلع..

(٤) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «يا حارثة» وهو تصحيف.

(٥) في «الأصول»: «لحنا» بالنون، والتصويب من «شرح المعلقات العشر للتبريزي» و«شرح المعلقات السبع لابن الأنباري». والعبارة فيهما: «أعطيه لحياً بلسان». يقول الحبة.

(٦) كذا في «ج» و«شرح ابن الأنباري والتبريزي للمعلقات». وانتظم هنا: طعن. يريد: وجرح كفه. وفي «م»: «واقط». وفي «سائر الأصول»: «واقط».

وَصَحَّ^(١) ، فقبل عمرو بن هند: إِنَّ به وضحا، فأمر أن يُجعل بينه وبينه سِتْرٌ. فلَمَّا تكلَّم أعجب بمنطقه، فلم يزل عمرو يقول: أَذْنُوهُ أَذْنُوهُ حتى أمر بطرح السِتْرِ وأقعدته معه قريباً منه لإعجابه به. هذه رواية أبي عمرو. وذكر الأصمعي نحوه من ذلك وقال: أخذ منهم ثمانين غلاماً من كل حي وأصلح بينهم بذي المَجَاز^(٢) ، وذكر أن الغلمان من بني تَغْلِب كانوا معه في حرب فأصيبوا. وقال في خبره: إِنَّ الحارث بن حِلْزَةَ لَمَّا ارتجل هذه القصيدة بين يدي عمرو قام عمرو بن كلثوم فارتجل قصيدته:

• قَفِي قَبْلَ التَفَرُّقِ يَا ظَمِينَا •

وغير الأصمعي يُنكر ذلك ويُنكر أنه السبب في قول عمرو بن كلثوم.

[٤٤/١١] / وذكر ابن الكلبي عن أبيه أن الصلح كان بين بكر وتغلب عند المنذر بن ماء السماء، وكان قد شرط: أي رجل وُجد قتيلاً في دار قوم فهم ضامنون لدمه، وإن وُجد بين مَحَلَّتَيْنِ قَيْس ما بينهما فيُنظر أقربهما إليه فتضمن ذلك القتل. وكان الذي ولي ذلك واحتمى لبني تغلب قيس بن شراحيل بن مرة بن همام. ثم إن المنذر أخذ من الحَيِّين أشرفهم وأعلامهم فبعث بهم إلى مكة، فشرط بعضهم على بعض وتواثقوا على ألا يُبقي واحد منهم لصاحبه غائلة ولا يطلبه بشيء مما كان من الآخر من الدماء. وبعث المنذر معهم رجلاً من بني تميم يقال له الغلاق. وفي ذلك يقول الحارث بن حِلْزَةَ:

فَهَلَّا سَعَيْتَ لَصُلْحِ الصَّدِيقِ كَصُلْحِ ابْنِ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ^(٣)
/ وَقَيْسٌ تَدَارَكَ بِكَرِّ الْعِرَاقِ وَتَغْلِبٌ مِنْ شَرِّهَا الْأَعْظَمِ
وَيَسْتُ شَرَّاحِيلَ فِي وَائِلٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنَ الْأَنْجَمِ
فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدُوا بَيْنَهُمْ كَذَلِكَ فَعَلُ الْفَتَى الْأَكْرَمِ

١٧٩
٩

- ابن مارية هو قيس بن شراحيل. ومارية أمه بنت الصباح بن شيبان من بني هند - فلبثوا كذلك ما شاء الله، وقد أخذ المنذر من الفريقين رهناً بأحدائهم، فمتى التوى أحد منهم بحق صاحبه أفاد من الرهن. فسرح التعمان بن المنذر ركباً من بني تغلب إلى جبل طمى في أمر من أمره، فنزلوا بالطرفة^(٤) وهي لبني شيبان وتيم اللات. فذكروا أنهم أجلّوهم عن الماء وحملوهم على المفازة، فمات القوم عطشاً. فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وأتوا عمرو بن هند فاستعدّوه على بكر، وقالوا: غدرتم ونقضتم العهد وانتهكتم الحرمة وسفكتم الدماء وقالت بكر: أنتم الذين فعلتم ذلك، [٤٥/١١] / قذفتمونا بالعصية^(٥) وسمّعتن الناس بها، وهتكتم الحجاب والسّر بادعائكم الباطل علينا قد سقيناهم إذ وردوا، وحملناهم على الطريق إذ خرجوا، فهل علينا إذ حار القوم وضلّوا. ويصدق ذلك قول الحارث بن حِلْزَةَ:

لَسْمُ يَغْرُوكُمْ غُرُوراً وَلَكِنْ يَسْرِقُ^(٦) الْآلُ جِرْمَهُمْ وَالضَّحَاءُ

(١) الوضع هنا: البرص.

(٢) ذو المجاز: موضع سوق من أسواق العرب بعرفة.

(٣) الأقصم: المكسور الثنية من النصف.

(٤) لم نجد هذا الاسم في «كتب البلدان».

(٥) العصية: الإفك والبهتان والقالة القبيحة.

(٦) في «الأصول»: «يدفع» بالذال، والتصويب من «المعلقات». والآل: السراب، وهو ما يرى كالماء نهاراً بين السماء والأرض يرفع الشخص. وقبل: الآل ما كان في الفصحى والعشي، والسراب ما كان نصف النهار. والضحاء: ارتفاع النهار. يقول: ما أتوكم على =

كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجاله معلقته في موقف واحد، وشرح أبيات منها:

وقال يعقوب بن السُّكَيْت: كان أبو عمرو الشيباني يعجب لآرتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول: لو قالها في حول لم يُكَم. قال: وقد جمع فيها ذكر عِدَّة من أيام العرب عير ببعضها بني تغلب تصرّيحاً، وعرض ببعضها لعمرو بن هند، فمن ذلك قوله:

أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْزَا نَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ

قال: وكانت كندة قد كسرت الخراج على الملك، فبعث إليهم رجالاً من بني تغلب يطالبونهم بذلك، فقتلوا ولم يُدْرِكْ بثأرهم، فعيّرهم بذلك. هكذا ذكر الأصمعي. وذكر غيره أن كندة غزتهم فقتلت وسبّت واستاقت، فلم يكن في ذلك منهم^(١) شيء ولا أدركوا ثأراً. قال: وهكذا البيت الذي يليه وهو:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى^(٢) قَضَاعَةَ أَمْ لِي مَسْ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَسُوا أَنْدَاءُ^(٣)

/ فإنه عيّرهُ بأن قضاة كانت غزت بني تغلب ففعلت بهم فِعْلَ كِنْدَةَ، ولم يكن منهم في ذلك شيء ولا أدركوا منهم [٤٦/١١] ثأراً. قال: وقوله:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَمْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَبْرَاءُ^(٤)

قال: وكانت حنيفة محالفة لتغلب على بكر، فأذكر الحارث عمرو بن هند بهذا البيت قَتَلَ شِمْرُ بْنُ عَمْرِو الْحَنْفِيُّ أَحَدَ بَنِي سُحَيْمٍ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ غِيلَةً لَمَّا حَارِبَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ الْغَسَّانِيَّ، وَبَعَثَ الْحَارِثُ إِلَى الْمَنْذَرِ بِمِائَةِ غَلَامٍ تَحْتَ لَوَاءٍ شِمْرٌ هَذَا يَسْأَلُهُ الْأَمَانَ عَلَى أَنْ يَخْرِجَ لَهُ عَنْ مُلْكِهِ وَيَكُونَ مِنْ قَبْلِهِ، فَرَكَنَ الْمَنْذَرُ إِلَى ذَلِكَ وَأَقَامَ الْغِلْمَانُ مَعَهُ، فَاغْتَالَهُ شِمْرُ بْنُ عَمْرِو الْحَنْفِيِّ فَقَتَلَهُ غِيلَةً، وَتَفَرَّقَ مَنْ كَانَ مَعَ الْمَنْذَرِ، وَانْتَهَبُوا عَسْكَرَهُ. فَحَرَضَهُ بِذَلِكَ عَلَى حُلُقَاءِ بَنِي تَغْلِبَ بَنِي حَنِيفَةَ. قال وقوله:

وِثْمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ هَمَّ رِمَاحُ صَدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ^(٥)

/ يعني عمراً أحد بني سعد [بن زيد] مائة، خرج في ثمانين رجلاً من تميم فأغار على قوم من بني قَطَنٍ من تَغْلِبَ^{١٨٠} يقال لهم بنو رِزَاحٍ كانوا يسكنون أرضاً تعرف بِنَطَاعٍ قَرْيَةً مِنَ الْبَحْرَيْنِ، فَقَتَلَ فِيهِمْ وَأَخَذَ أَمْوَالاً كَثِيرَةً، فَلَمْ يُدْرِكْ مِنْهُ بَثَّار. قال: وقوله:

ثُمَّ خَيْلٌ^(٦) مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَّاقِ وَلَا رَافَةَ وَلَا إِيقَاءَ

= غرة وإنما أتوكم نهراً ظاهرين وأنتم ثرونها، يرفع آل أشخاصهم ويكشفها الضحاء. ويروي: «يرفع آل شخصهم»، ويروي: «جمعهم».

(١) في «الأصول هنا»: «تغيير» بدل «شيء»، وقد تكررت هذه العبارة بعد ثلاثة أسطر، فأثبتناها هنا كما وردت هناك.

(٢) الجرى (ويحد): الجنابة.

(٣) وردت هذه الكلمة محرفة في «الأصول» بين «أتواء» و«أنواء» و«أفراء» والتصويب من «المعلقات». والأنداء: جمع ندى، وهو هنا ما

يلحق الإنسان من الشر، يقال: ما لحقني من فلان ندى أي شر، وما نديني من فلان شيء أكرهه أي ما يلني ولا أصابني.

(٤) غبراء أي جماعة غبراء، يريد الفقراء والصعاليك، وقيل لهم غبراء لما عليهم من أثر الفقر والضر. يريد: أم ما جمعت صعاليك محارب. والغبراء أيضاً: الأرض، ويقال للفقراء بنو غبراء، لأنهم لا مأوى لهم إلا الصحراء وما أشبهها.

(٥) القضاء هنا: الموت.

(٦) يريد: ثم غزتهم من بعد بني تميم خيل مع الغلاق فقتلت فيهم ولم يدرك منها بثر. ومعنى قوله: لا رافة ولا إبقاء أي ليس لأصحاب الغلاق رافة بهم ولا إبقاء عليهم.

قال: الغَلَّاق صاحب هجائن الثُّعْمَان بن المنذر، وكان من بني حنظلة بن زيد مائة تميمياً.

[٤٧/١١] / وكان عمرو بن هند دعا بني تَغْلِب بعد قتل المنذر إلى الطلب بثأره من غَسَّان، فامتنعوا وقالوا: لا نُطِيع أحداً من بني المنذر أبداً أَيْظُنُّ ابن هند أَنَّاه رِعَاءُ! فغَضِب عمرو بن هند وجمع جمعاً كثيراً من العرب، فلما اجتمعت ألى ألا يغزو قبل تَغْلِب أحداً، فغزاهم فقتل منهم قوماً، ثم استعطفه مَنْ معه لهم واستوهبوه جريرتهم، فأمسك عن بقيتهم، وطلَّت^(١) دماء القتلى. فذلك قول الحارث:

مَنْ أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِي فمَطْلُو
لِ عَلَيْهِ^(٢) إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاء
ثم اعتد على عمرو بحسن بلاء بكرٍ عنده فقال:

مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا
آيَةُ شَارِقِ^(٤) الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا
حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْنِمِينَ^(٥) بِكَبْشِ
فَرَدَدْنَاهُمْ^(٦) بِضَرْبِ كَمَا يَخُ
ثُمَّ حُجْرًا^(٧) أَعْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ
/ أَسَدُ فِي اللَّقَاءِ ذُو^(٩) أَشْبَالٍ
فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْمٍ كَمَا تُثُ
وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ
وَأَقْدَنَاهُ^(١٢) رَبَّ غَسَّانِ بِالْمُنْدُ

[٤٨/١١]

(١) طل دمه: أهدر ولم يثأر به، يقال: طل دمه وأطل مبينين للمفعول. وجوز أبو عبيدة والكسائي أن يقال: طل دمه مبيناً للفاعل.

(٢) في «الأصول»: «عليهم» والتصويب من المعلقة. ويروى: «إذا أصيب» بدل «إذا تولى».

وعليه العفاء: دعاء. والعفاء هنا: الدروس والهلاك، أي ينسى فيصير كالشيء الدارس.

(٣) الآيات: العلامات. وقوله «في كلهن القضاء» أي في كلهن يقضي لنا بولاء الملك.

(٤) شارق: جاء من قبل المشرق.

(٥) المستلثم: لا لبس اللامة وهي الدرع. والمراد بالكبش هنا الرئيس. وقرطبي: نسبة إلى البلاد التي ينبت بها القروظ وهي اليمن. والمبلاء: الصخرة البيضاء.

(٦) ويروى: «فجبهناهم» أي تلقينا جباههم بضرب... إلخ. والخربة ها هنا: عزلاء المزادة (القربة) وهي مسيل الماء منها. فشه خروج الدم ونزوه من الجروح التي يصيبونهم بها بخروج الماء من أفواه القرب وثقوبها.

(٧) نصب حجر بالنسق على الضمير المتصوب في «فرددناهم» أي ثم رددنا حجراً.

(٨) فارسية: يريد كتيبة سلاحها من عمل فارس. ووصفها بالخضرة لكثرة ما تحمل من سلاح.

(٩) ويروى: «ورد هموس» والورد: الذي يضرب لونه إلى الحمرة. والهموس: المختال الذي يخفي وطأه حتى يأخذ فريسته.

(١٠) شنت: جاءت بأمر شنيع. والغبراء هنا: السنة التي لا مطر بها.

(١١) نهز الدلاء: تحريكها لئتملى، يقال: نهزت بالدلو في البئر إذا ضربت بها في الماء لئتملى، ونهزتها إذا نزعته بها. والجمعة (بالفتح): المكان الذي يجتمع فيه الماء، والجمعة (بالضم): الماء الكثير أو معظم الماء. والطوي: البئر المطوية، أي المبنية بالحجارة.

(١٢) أقدت القاتل بالقتيل: قتلته به. ورب غسان: ملكها.

(١٣) في «الأصول»: «وما تطل الدماء»، والتصويب من «المعلقة». ومعنى «وما تكال الدماء» أي لا تحصى لكثرتها، أو لا يقام لها كيل ولا وزن فتذهب هدراً. ويروى: «إذا ما تكال».

وفدیناهُم بتسعة أملا لك كرام أسلابهم^(١) أغلاء
[ومع الجون^(٢) جون آل بني الأز من عنود^(٣) كأنها دفواء]

يعني بهذه الأيام أيتاماً كانت كلها لبكر مع المنذر، فعنها يوم الشقيقة وهم قوم من شيان جاءوا مع قيس بن معدي يكرب ومعه جمع عظيم من أهل اليمن يُغيرون على إبل لعمر بن هند، فردتهم بنو يشكر وقتلوا فيهم، ولم يوصل إلى شيء من إبل عمرو بن هند. ومنها يوم غزا حُجر الكندي، وهو حُجر بن أم قطام، امرأ القيس وهو / ماء [٤٩/١١] السماء بن المنذر، لقيه ومع حُجر جمع كثير من كندة، وكانت بكر مع امرئ القيس، فخرجت إلى حُجر فردته وقتلت جنوده. وقوله:

• ففككنا غل امرئ القيس عنه •

وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبيه، فأغارت بكر بن وائل على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنقلوا امرأ القيس بن المنذر، وأخذ عمرو بن هند بتأ ذلك الملك يقال لها ميسون. وقوله: «وفدیناهُم بتسعة...» يعني بني حُجر آكل المزار. وكان المنذر وجه خيلاً من بكر في طلب بني حُجر، فظفرت بهم بكر بن وائل فأتوا المنذر بهم وهم تسعة، فأمر بذبهم في ظاهر الحيرة / فدبحوا بمكان يقال له جفر الأملاك. قال: والجون^{١٨١} جون آل بني الأوس: ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معدي يكرب. وكان الجون جاء ليمنع بني آكل المزار ومعه كتيبة خشناء، فحاربه بكر فهزموه، وأخذوا بني الجون فجاءوا بهم إلى المنذر فقتلهم.

قال: فلما فرغ الحارث من هذه القصيدة حكّم عمرو بن هند أنه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهائن تغلب، فتفرقوا على هذه الحال. ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى هم باستخدام أم عمرو بن كلثوم تعرضاً لهم وإذلالاً، فقتله عمرو بن كلثوم. وخبره يُذكر هناك.

قصيدة له دالية:

قال يعقوب بن السكيت أنشدني النضر بن شمّيل للحارث بن حلزة - وكان يستحسنها ويستجدها ويقول: لله درة ما أشعره -:

صوت

مَنْ حاكَمَ بيني وبين من السدفر مال علي عمدا
أودى بساداتنا وقد تركوا لنا حلقاً وجرداً^(٤)
/ خيلي وفار شهها وربّ أبيك كان أعزّ فقدا
فلّوا أن ما يأيوي إلي أصاب من نهلان^(٥) هذا

[٥٠/١١]

(١) الأسلاب: جمع سلب (بالتحريك) وهو ما يكون مع القوم من ثياب وسلاح ودواب. وأغلاء: غالية.

(٢) أثبتنا هذا البيت زيادة على ما في «الأصول» لأن المؤلف سيتعرض له في شرحه.

(٣) عنود: يريد هنا كتيبة، كأنها تعمد في سيرها أي تغطي وتجور عن القصد. والدفواء: المائلة. والدفواء: العقاب لعوج منقارها.

فيحتمل أنه يريد: كأنها مائلة من بغيا، أو كأنها عقاب لأنها تنقض على العدو كما تنقض العقاب على الصيد.

(٤) الحلق هنا: الدروع. والجرد: الخيل القصيرة الشعر، واحدها أجرد.

(٥) نهلان: جبل.

فَضَعِي قِنَاعَكَ إِنْ رِئِدَ سَبَّ الذُّهْرِ قَدْ أَفْتَسَى مَعَدَا
فَلَكَّكُمْ رَابِثٌ مَعَاثِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا
وَهُمْ زَيْبٌ حَائِرٌ^(١) لَا تَسْمَعُ^(٢) الْآذَانُ رَغْدًا
فَعِشْ بِجَدٍّ^(٣) لَا يَغْفِرُ كَالثُّوْكَ مَا لَا قِيتَ جَدًّا
وَالْعَيْشُ خَيْرٌ قِي ظِلًّا لِالثُّوْكَ مِمَّنْ عَاشَ كَذَا^(٤)

في البيت الأول من القصيدة والبيتين الأخيرين خفيف ثقيل أول بالوسطى لعبدالله بن العباس الرِّيعي، ومن الناس من ينسبه إلى بابويه.

صوت

الآ^(٥) هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا
/ مُشَعَّعَةً^(٦) كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٧)

[٥١/١١]

عروضه من الوافر. الشعر لعمر بن كلثوم الثَّقَلِيّ. والغناء لإسحاق ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى من روايته. وفيه لإبراهيم ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو.



(١) الزيب: ضرب من الفثرة لا تسع، يشبه بها الجاهل، والواحدة زبابة.

(٢) أي لا تسمع أذاتها الرعد لما بها من صمم.

(٣) الجد (بفتح الجيم): الحظ. والتوك (بالضم وبالفتح): الحمق. ويحتمل أن يكون الأصل: «عيش بجد» إلخ.

(٤) استشهد أصحاب المعاني بهذا البيت على الإيجاز المخل. إذ هو يريد أن العيش الناعم في ظل التوك خير من العيش الشاق في ظل العقل، وألفاظ البيت لا تنفي بهذا المعنى.

(٥) هبي: قومي من نومك، يقال: هب من نومه هبا إذا انتبه وقام من مضجعه. والصحن: القدر الواسع الضخم. واصبحنا: اسقينا الصبح وهو شراب الغداة. وأندرين: قرية كانت جنوبي حلب في طرف البرية وكانت من القرى الشهيرة بالخمير. وقد قال اللغويون فيها غير هذا القول أقوالاً كثيرة فندعها جميعاً ياقوت في كتابه «معجم البلدان».

(٦) مشععة: ممزوجة بالماء وأرق مزجها. وهي منصوبة على أنها مفعول «اصبحنا» أو على أنها حال من «خمر الأندرين» أو بدل منها، ويجوز الرفع على تقدير هي مشععة. والحص (بالضم): الروس (نبت أصفر باليمن) أو هو الزعفران. شبه صفرتها بصفرتها.

(٧) سخينا: حال من الماء، قال أبو عمرو الشيباني: كانوا يسخنون لها الماء ثم يمزجونها به، أو نعت لمحدوف، والمعنى: فاسقينا شراباً سخيناً. وقيل: أن «سخينا» فعل وفاعل أي جدنا. وفي فعل «سخا» لغات، يقال: سخي يسخي (وزان فرح) سخا وسخوة، وسخا يسخو، وسخا يسخي (وزان فتح) سخاء، وسخو يسخو (وزان كرم) سخاء وسخوًا وسخاوة.

[٥٢/١١]

/ نسب عمرو بن كلثوم وخبره

نسب عمرو بن كلثوم من قبل أبويه:

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جشم [بن بكر^(١)] بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان. وأم عمرو بن كلثوم ليلى بنت مهلهل أخي كليب، وأُمها بنت بعج^(٢) بن عتبة بن سعد بن زهير.

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدثني العُكَلِيُّ^(٣) عن العباس بن هشام عن أبيه عن خِرَاش بن إسماعيل عن رجل من بني تغلب ثم من بني عتّاب قال: سمعت الأخدر - وكان نَسابة - يقول:

لَمَّا تَزَوَّجَ مُهْلَهُلُ بِنْتَ بَعِجَ بْنِ عُتْبَةَ أَهْدَيْتُ^(٤) إِلَيْهِ، / فولدت له ليلى بنت مهلهل. فقال مهلهل لأمراته هند: ^{١٨٢}/_٩ اقْتُلِيهَا. فأمرت خادماً لها أن تُغَيِّبَهَا عَنْهَا. فلَمَّا نَامَ هَتَفَ بِهِ هَاتِفٌ يَقُولُ:

كَمْ مِنْ فَتًى يَوْمُئِذٍ وَسَيِّدٍ شَمَــرْذَلٍ^(٥)
وَعُسْدَةٍ لَا تُجْهَلُ فَمِى بَطْنِ بِنْتِ مَهْلَهْلٍ

واستيقظ فقال: يا هند أين بتي؟ قالت: قتلتها. قال: كَلَّا وإله ربيعة! - فكان أول من حلف بها - فأصدقيني، فأخبرته. فقال: أحسني غداها. فتزوجها كلثوم بن مالك بن عتّاب. فلما حملت بعمرو بن كلثوم قالت: إنه أناني آتٍ في المنام فقال:

[٥٣/١١] / يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ يُقْدِمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ
مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ فَيَلَا لَا قَنَدُ

فولدت غلاماً فسّمته عمراً. فلما أتت عليه سنة قالت أناني ذلك الآتي في الليل أعرفه، فأشار إلى الصبي وقال:

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أُمَّ عَمْرٍو بِمَا جَدَّ الْجَدُّ كَرِيمِ النَّجْرِ^(٦)
أَشْجَعُ مَنْ فِي لَبَدٍ^(٧) هَزَبَرٍ وَقَاصٍ أَقْرَانٍ^(٨) شَدِيدِ الْأَسْرِ^(٩)

(١) زيادة عن «خزانة الأدب» (ج ١ ص ٥١٩) و «شرح التبريزي» لك «معلقات» وكتاب «المعارف» لابن فتيبة و «شرح ديوان المفضليات» لأبي محمد الأنباري.

(٢) لم نوفق لضبط هذا الاسم. والذي في «خزانة الأدب»: «هند بنت عتيبة» بحذف «بعج» وتصغير «عتبة».

(٣) في «الأصول»: «... حدثني العكلي بن العباس».

(٤) هدى العروس إلى زوجها وأهداها: زفها إليه.

(٥) الشمردل: القوي الفتى الحسن الخلق.

(٦) النجر: الأصل.

(٧) اللبدة: شعر الأسد الذي على كتفيه. والهزبر: من أسماء الأسد.

(٨) وردت هذه الكلمة محرفة في «الأصول». والتصويب من «خزانة الأدب». والوقص: الكسر والدق.

(٩) شديد الأسر: معصوب الخلق غير مسترخ.

* يسودهم في خمسة وعشر *

قال الأخذر: فكان كما قال ساد وهو ابن خمسة عشر، ومات وله مائة وخمسون سنة.

قصة قتله لعمر بن هند:

قال أبو عمرو حدثني أسد بن عمرو الحنفي وكرد بن السمي وغيرهما، وقال ابن الكلبي حدثني أبي وشرقي بن القطامي، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة:

أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه: هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ فقالوا: نعم! أم عمرو بن كلثوم. قال: ولم؟ قالوا: لأن أباهم مهلهل بنت ربيعة، وعمها كليب وائل العرب، وبغلها كلثوم بن مالك أفرس العرب، وابنها عمرو وهو سيد قومه. فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزير أمه أمه. فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني تغلب. وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب. فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه، / ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق. وكانت هند عمة أمراء القيس بن حنجر الشاعر، وكانت أم ليلى بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم أمراء القيس، وبينهما هذا النسب. وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تتخي الخدم إذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى. فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف. فقالت هند: ناوليني يا ليلى ذلك الطبق. فقالت ليلى: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. فأعادت عليها والحث. فصاحت ليلى: وأدلاء! يا لتغلب! فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه، ونظر إليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه، فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمر بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره، فضرب به رأس عمرو بن هند، ونادى في بني تغلب، فانتهبوا ما في الرواق وساقوا نجائبه، وساروا نحو الجزيرة. ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم:

* أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

تعظيم تغلب بقصيدته المعلقة:

وكان قام بها خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في / موسم مكة. وبنو تغلب تعظمها جداً ويرونها صغارهم وكبارهم، حتى هُجوا بذلك؛ قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يرؤونها^(١) أبداً مذ كان أولهم
يا للرجال لشغل غير مستوم

فخر شعراء تغلب بقتله عمرو بن هند:

وقال الفرزدق يرثي جرير في هجائه الأخطل:

ما ضرَّ تغلب وائل أهجوتها
أم بُلَّت حيث تَطَاحَ البحران
قومٌ هُم قتلوا ابنَ هندٍ عنوةً
عمراً وهم قَسَطُوا^(٢) على الثُغمان

(١) ويرى: «يفخرون بها».

(٢) قسطوا: جاروا؛ يقال: أفسط إذا عدل، وقسط إذا جار.

/ وقال أفنون^(١) صريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له :

لَعَمْرُكَ مَا عَمَرُو بَنِي هَنْدٍ وَقَدْ دَعَا لَتَخْدُمَ لَيْلَى^(٢) أُمُّهُ بِمَوْقِي

فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُضْلِتًا^(٣) فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ^(٤) بِالْمُخَنَّقِ

وَجَلَّ لَهُ عَمَرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً بِذِي شُطْبٍ^(٥) صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوْنَقِ

قال : وكان لعمرو أخ يقال له مرة بن كلثوم، فقتل المنذر بن النعمان وأخاه. وإياه عنى الأخطل بقوله لجريز :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا^(٦) قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عبّاد، وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس. ولعمرو بن كلثوم عقب باق، ومنهم كلثوم^(٧) بن عمرو العتّابي الشاعر صاحب الرسائل.

أغار على بني تميم ثم انتهى إلى بني حنيفة فأسره يزيد ابن عمرو ثم أطلقه فمدحه :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن الحسن الأخول عن ابن الأعرابي قال :

أغار عمرو بن كلثوم التغلبي على بني تميم ثم مرّ من عَزْوِهِ ذلك على حيّ من بني قيس بن ثعلبة، فملا يديه منهم وأصاب أسارى وسبائيا؛ وكان فيمن أصاب/ أحمد بن جندل السعدي، ثم انتهى إلى بني حنيفة باليمامة وفيهم^{٥٦/١١} أناس من عجل، فسمع به^(٨) أهل حجر^(٩)؛ فكان أول من أناه من بني حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر. فلما رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز فقال :

مَنْ عَادَ مِنِّي بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرُ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا أَرَعَى الشَّجَرَ

بَنُو لَجِيمٍ^(١٠) وَجَعَسَيْسُ^(١١) مُضَرُّ بِجَانِبِ الدَّوِّ^(١٢) يُدْهَدُونُ الْعَكْرُ

(١) أفنون : لقب صريم بن معشر بن ذهل بن نهم بن عمرو بن تغلب، توفي بالألأمة (موضع) وله في وفاته بها قصة ذكرها ياقوت في «معجم البلدان». وفي «الأصول» : «أفنون بن صريم» بزيادة «ابن» وهو تحريف. (راجع «النقائض» ص ٨٨٦ طبع أوربا و«القاموس» وشرحه و «معجم البلدان» لياقوت في كلامه على الألأمة).

(٢) في «الأصول» : «لتخدم أمي أمه» والتصويب من «النقائض».

(٣) أصلت السيف : جرّده من غمده؛ فهو مصلت (بكسر اللام) والسيف مصلت (بفتحها).

(٤) الندمان (بفتح النون) : الذي ينادمك على الشراب. والمخنق : موضع حبل الخنق من العنق.

(٥) شطب السيف : طرائقه في منته من شدة بريقه، الواحدة شطبه. والرونق : ماء السيف وصفاءه وحسنه.

(٦) أي اللذان، فحلقت النون تخفيفا.

(٧) له ترجمة في «الأهاني» في أول الجزء الثاني عشر من طبعة بلاق.

(٨) في «الأصول» : «سمع بها»، وظاهر أن مرجع الضمير عمرو بن كلثوم.

(٩) حجر (بالفتح) : عاصمة اليمامة.

(١٠) هو لجيم بن صعب؛ وحنيفة أبو القبيلة أحد أولاده. وسياق الكلام قبله يرجح أن يكون الخطاب لبني سحيم. فلعل «الجيم» محرف عن «سحيم».

(١١) الجعاسيس : اللثام الخلق والخلق، والواحد جعسوس.

(١٢) الدوّ : الفلاة. ويدهدون : يدرجون ويقلبون؛ يقال : «دهدي الشيء» إذا قلب بعضه على بعض، مثل دهنه. والعكر (بالتحريك)

دردّي كل شيء. وفي «ج» : «يدهون» وفي «أ، م» : «نجائب الدوّ يدهون». وفي «ب، س» : «يديهون» وكله تحريف؛ إذ الظاهر

أنه يريد أن يدم هؤلاء القوم فوصفهم بأنهم يعملون في أحقر الأشياء ولا شأن لهم ولا خطر.

فانتهى إليه يزيد بن عمرو فطعنه فصرعه عن فرسه وأسرّه. وكان يزيد شديداً جسيماً، فشده في القيد وقال له: أنت الذي تقول:

منى تُغَقَّدُ^(١) فَرِيثُنا بِحَبْلِ تَجُذُّ الحَبْلَ أو تَقْصِر القَرِينا
أما إني سأقرنك إلى ناقتي هذه فأطردُكُما^(٢) جميعاً. فنادى عمرو بن كلثوم يا لربيعاً أمثلة! قال: فأجتمعت
بنو لُجَيْم^(٣) فَنَهَوْهُ ولم يكن يريد ذلك به. فسار به حتى أتى قَصْراً بِحَجْرٍ من قصورهم، وضرب عليه قُبَّةً ونَحَرَ له
وكساه وحمله على نجييه وسقاه الخمر. فلما أخذت برأسه تغنى:

[٥٧/١١] / أَلْجَمَعَ صُخْبِي السَّحَرَّ ارْتِحَالاً ولم أشْعُرْ بَيْنَ مِنْكَ هَالاً^(٤)
ولم أرَ مثل هالة في مَعَدٍّ أَتَبَّهَ حَنَها إِلَّا إِلَهَ لَلا
أَلَا أبلغُ بني جُثَمَ بْنِ بَكْرِ وتَغْلِبَ كَلَمًا أَتَيَا جِلَالاً^(٥)
/ بأنَّ الماجدَ القَرَمَ ابنَ عمرو غداة نَطَّاعٍ^(٦) قد صدقَ القِتالا
كَتَيْبُها^(٧) مُلَمَلَمَةٌ رَدَاخٌ إذا يرمونها تُغْنِي الثُّبَالا
جزى الله الأغرَّ يزيدَ خيراً ولَقَّاه المَسَرَّةَ والجَمالاً
بما أخذه ابنُ كلثومِ بْنِ عَمْرِو يَزِيدُ الخَيْرِ نازِلَه نَزالاً
بجمعٍ من بني قُرَّانٍ^(٨) صِيدٍ يَجِيلُونَ الطَّعْمان إذا أجالاً
يزيد يقدم السفراء^(٩) حتى يُرَوِّي صَدْرَها الأسَلَ الثَّهالاً

حواره مع عمرو بن أبي حجر الغساني حين مر ببني تغلب فلم يكرموا:

أخبرني علي بن سليمان قال أخبرنا الأخول عن ابن الأعرابي قال:

زعموا أن بني تغلب حاربوا المُنَذِرَ بنَ ماء السماء فليحقوا بالشام خوفاً منه. فمرّ بهم عمرو^(١٠) بن أبي حُجْرٍ

(١) رواية «المعلقات» في عدة نسخ «منى تغقد» بالنون. والفريضة: التي تفرق إلى غيرها أي تربط مع غيرها بحبل. وتجد: تقطع، وهو مجزوم في جواب الشرط، فيجوز فيه الكسر لالتقاء الساكنين وهو المختار، والفتح للتخفيف، والضم اتباعاً لضم ما قبله. وتقص: تكسر؛ يقال: وقص عتقه يقصها وقصاً إذا كسرها ودقها.

(٢) طرد الإبل: ساقها.

(٣) تقدّم أن «الجيم» جد أعلى لهم، وأن الجد الذي يتسبون إليه «سحيم».

(٤) يريد: يا هالة.

(٥) حلال: جمع حلة (بالكسر) وهي جماعة بيوت الناس، ومجتمع القوم.

(٦) نطاع: أرض، وقد ذكرها المؤلف في صفحة ٤٦ من هذا الجزء.

(٧) الكتيبة: الجيش أو فرقة منه. وملعلمة: مجتمعة. ورداخ: ثقيلة جرارة.

(٨) قرآن حصن باليمامة، نسب إليه أهله كأنه أب لهم. (راجع شرح «ديوان المفضليات» لأبي محمد الأنباري ص ٤٣٤ طبعة مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٠ م)

(٩) كذا في «الأصول». ولم نوفق لوجه الصواب فيه.

(١٠) في كتاب «الكامل» لابن الأثير أنه الحارث بن أبي شمر الغساني. وسياق هذا الخبر فيه أتم وأوضح مما هنا. وأحسب أن مصدر

القموض والاضطراب في «الأغاني» هنا سقوط كلام من النسخ. ونص الخبر في كتاب «الكامل»: «... فخرج ملك غسان بالشام وهو الحارث بن أبي شمر الغساني، فمر بأقارب من تغلب فلم يستقبلوه. وركب عمرو بن كلثوم التغلبي فلقبه فقال له: ما

الغساني، فتلقاه عمرو بن كلثوم. فقال له: يا عمرو، ما منع/ قومك أن يتلقوني؟! فقال له: يا عمرو يا خير الفتيان، فإن قومي لم يستيقظوا لحرب قط إلا علا فيها أمرهم واشتد شأنهم ومنعوا ما وراء ظهورهم. فقال له: أيقاظ^(١) نومة ليس فيها حلم، أجتت فيها أصولهم، وأنفى فلهم^(٢) إلى الياض الجرد، والنازح الشمد. فانصرف عمرو بن كلثوم وهو يقول:

ألا فاعلم أبيت اللعن أنا على عميد سناتي ما نريد
تعلّم أن محمّلنا ثقیل وأن زناد كبتنا^(٣) شديد
وأننا ليس حبي من معد يوازيننا إذا لبس الحديد

هجاؤه للنعمان بن المنذر:

قال: وقال ابن الأعرابي: بلغ عمرو بن كلثوم أن النعمان بن المنذر يتوعده، فدعا كاتباً من العرب فكتب إليه:

ألا أبلغ النعمان عني رسالة فمدحك حولي وذئلك فارح^(٤)
متى تلقني في تغلب ابنة وائل وأشياها ترقى إليك المسالحي^(٥)
وهجا النعمان بن المنذر هجاء كثيراً، منه قوله يعيره بأمة سليمي:

حلّت سليمي بخيت^(٦) بعد فرتاج وقد تكون قديماً في بني ناج
/ إذا ترجّني سليمي أن يكون لها من بالخوزنق من قين ونساج
ولا يكون على أبوابها حرم كما تلفف قيطي بديج
تمشي بعذلين من لؤم ومنقصة مشي المقيد في الينبوت^(٧) والحاج

منع قومك أن يتلقوني؟! فقال لم يعلموا بمرورك. فقال: لئن رجعت لأغزونهم غزوة تركهم أيقاظاً لقدمي. فقال عمرو: ما استيقظ قوم قط إلا نبل رأيهم وعزت جماعتهم؛ فلا توقظن نائمهم. فقال: كأنك تتوعدني بهم! أما والله لتعلمن إذا نالت (لعلها أجالت) غطاريغ غسان الخيل في دياركم أن أيقاظ قومك سينامون نومة لا حلم فيها: تجتأ أصولهم وينقى فلهم إلى الياض الجرد والنازح الشمد. ثم رجع عمرو بن كلثوم عنه وجمع قومه وقال: ألا فاعلم... إلخ.

(١) في «الأصول»: «أيقاظي» بياء في آخرها.
(٢) الفل: القوم المنهزمون. والجرد (بالتحريك): من الأرض ما لا ينبت. والشم (بالفتح بالتحريك): الماء القليل الذي لا ماد له. والنازح: الذي نقد ماؤه؛ يقال نزحنا البئر، ونزحت البئر، فهو لازم متعد. يريد أن ينفي المنهزمين منهم إلى أرض لا نبات فيها ولا ماء.

(٣) كذا في «ج». والكبة (بالفتح): الحملة في الحرب والدفعة في القتال، وكبة كل شيء شدته ودفعته مثل كبة الشتاء والجري. وفي «أ، م»: «وأن زناد كبتنا» بتقديم التاء المشابة من فوق على الباء الموحدة. وفي «ب، س»: «زناد كبتنا» بزيادة تاء قبل النون. وأحسب أن صوابه: «وأن زياد كبتنا شديد» أي أن دفع حملتنا في القتال شديد لا يطاق.

(٤) الحولي: ما أتى عليه حول. والقارح من ذي الحافر: الذي شق نابه. وهو في السنة الأولى حولي ثم ثنى ثم رباع ثم قارح.

(٥) المسالحي: جمع مسلحة، وهي القوم ذوو السلاح.

(٦) الخيت: المعطن من الأرض، واسم لعدة مواضع. وفرتاج (بكسر الفاء): موضع. وينو ناج: بطن من عدوان.

(٧) في «أكثر الأصول»: «اليابوت». وفي «ج»: «اللبوت»، وكلاهما تحريف. والينبوت: نبات، وهو ضربان، أحدهما ذو شوك، وهو المراد هنا. والحاج: الشوك أو ضرب منه. يريد أنها تمشي مثقلة بما تحمل من لؤم ومنقصة كما يمشي المقيد في هذين الضربين من الشوك.

قال وقال في النعمان:

لح الله أدنانا إلى اللؤم زُلْفَةً^(١) والأمنّا خالاً وأعجزنا أباً
وأجدرنا أن ينْفَخَ الكير خالهُ يصوغُ القروطَ والشنوفَ يثرباً

وفاته ونصيحته لبنيه:

أخبرني الحسين بن عليّ قال حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقيّ قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عليّ بن المغيرة عن ابن الكلبيّ عن رجل من النمر بن قاسط قال:

لَمَّا حَضَرَتْ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ الْوَفَاةُ وَقَدْ أَنْتَ عَلَيْهِ خَمْسُونَ وَمِائَةً سَنَةً، جَمَعَ بَنِيهِ فَقَالَ: يَا بَنِيّ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعَمْرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَنْزِلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. وَإِنِّي وَاللَّهِ / مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا غَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا. وَمَنْ سَبَّ سَبًّا؛ فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ، وَأَخْسِنُوا جَوَارِكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ، وَأَمْنَعُوا مِنْ ضَيْمِ الْغَرِيبِ؛ فَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ، وَرَدُّ خَيْرٍ مِنْ خُلْفٍ. وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا؛ فَإِنَّ مَعَ الْإِكْثَارِ تَكُونُ الْأَهْذَارُ^(٢). وَأَشْجَعُ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ بَعْدَ الْكَرِّ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ الْمَنَائَا الْقَتْلُ. [٦٠/١١] وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَلَا مَنْ إِذَا غَوِثَ لَمْ يُغْتَبَ^(٣). وَمَنْ النَّاسُ مَنْ لَا يُزَجِّي خَيْرُهُ، وَلَا يُخَافُ شَرُّهُ؛ فَبِكُؤُهُ^(٤) خَيْرٌ مِنْ دَرِّهِ، وَعَفْوُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرِّهِ. وَلَا تَتَزَوَّجُوا فِي حَبْكُمُ فَإِنَّهُ يُوْدِّي إِلَى قَبِيحِ الْبُغْضِ.

هــوت

لَمَنْ الدِّيارُ يُرْقِيةِ الرُّوحانِ^(٥) إِذَا لَا نَيْيَعُ زَمَانْتَا بِزَمَانٍ
صَدَعَ الْغَوَانِي إِذْ رَمَيْنَ فَوَادَهُ صَدَعَ الرُّجَاجَةُ مَا لَذَاكَ تَدَانِي
إِنْ زَرْتُ أَهْلَكَ لَمْ أَنْوُلْ حَاجَةً وَإِذَا هَجَرْتُكَ شَفَنِي هَجْرَانِي

الشعر لجرير يهجو الأخطل ويردّ عليه حكومته التي حكم بها للفرزدق عليه. والغناء، فيما ذكره عليّ بن يحيى المنجّم في كتابه الذي لقّبه بالمحدث، لمُعَبِدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى، وَذَكَرَ الْهَشَامِيّ أَنَّهُ لِحُثَيْنٍ، قَالَ وَيُقَالُ: إِنَّهُ لِمُعَبِدٍ. وَفِيهِ لِيَزِيدُ حَوْرَاءَ لِحَرْزٍ ذَكَرَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مُوسَى عَنْهُ، وَقَالَ: لَا أَدْرِي أَهْوُ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ أَمْ خَفِيفُ الرَّمْلِ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لِلْغَرِيضِ وَأَنَّ خَفِيفَ الرَّمْلِ بِالْبَنْصَرِ لِلدَّلَالِ.

(١) الزلفة (بالضم) - ومثلها الزلفى والزلف (بالتحريك) -: القرية والدرجة والمنزلة.

(٢) الأهذار: جمع هذر (بالتحريك) وهو سقط الكلام.

(٣) الإعتاب: رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضى العاتب، والاسم منه العتبي.

(٤) أصل البك: قلة اللبن أو انقطاعه، يقال: بكأت الناقة أو الشاة تبكاً بكأ (من باب فتح) وبكأت تبكو (من باب كرم) بكاءة وبكوءاً. والمعنى المراد: فمَنعهُ خَيْرٌ مِنْ عَطَانِهِ.

(٥) راجع الحاشية رقم ١ ص ٦٣ من هذا الجزء.

١ / ذكر الخبر عن السبب في اتصال الهجاء بين جرير والأخطل

سبب التهاجي بين جرير والأخطل :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش ومحمد بن العباس اليزيدي قالا حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة وعن أبي غسان دماذ عن أبي عبيدة، وأخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا أبو ذكوان القاسم بن إسماعيل قال حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة، وأخبرنا الصولي عن إبراهيم بن المعلّى الباهلي عن الطوسي عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، وقد جمعت رواياتهم. قال أبو عبيدة حدثني عامر بن مالك المسمعي قال :

كان الذي هاج التهاجي بين جرير والأخطل أنه لما بلغ الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك - وهو أكبر ولده وبه كان يكنى - : إنحدِرْ إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما. فأنحدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه. فقال له : كيف وجدتهما؟ قال : وجدت جريراً يغرف من بحر، ووجدت الفرزدق ينحت من صخر. فقال الأخطل : الذي يغرف من بحر أشعرهما؛ وقال يفضل جريراً على الفرزدق :

إني قضيت قضاء غير ذي جناب لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ
أَنْ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعُضُّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

وفي رواية ابن الأعرابي «قد سأل الفرأت به». قال أبو عبيدة : ثم إن بشر بن مَرْوَانَ دخل الكوفة، فقدم عليه الأخطل، فبعث إليه محمد بن عُمَيْر بن عَطَّارِد بن حَاجِب بن زُرَّارَةَ بألف درهم وكُسُوة وبَغْلَةٌ وَخُمْرٌ، وقال له : لا تُعْنِ على شاعرنا، / واهج هذا الكلب الذي / يهجو بني دارم؛ فإنك قد قضيت على صاحبنا، فقل أبياتاً وأقض لصاحبنا عليه. فقال الأخطل :

أَجْرِيْرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ كَأَسِيفَةٍ^(١) فَخَرْتُ بِحِذْجِ حَصَانٍ
عَمِلْتُ لِرَبَّتْهَا فَلْتَا عُولِيْتُ^(٢) نَسَلْتُ تَعَارُضَهَا مَعَ الرُّكْبَانِ
أَتَعُدُّ مَائِرَةً لَغَيْرِكَ فَخُرْهَا وَثَنَاؤَهَا فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ
تَاجُ^(٣) الْمُلُوكِ وَفَخْرُهُمْ فِي دَارِمٍ أَيْسَامُ يَرْبُوعٍ^(٤) مَعَ السُّرْعِيَانِ

(١) الأسيف: الأمة. والحذج (بالكسر): مركب من مراكب النساء يشبه المحفة. والحصان العفيفة. ويعنى بها هنا الحرة لمقابلتها للأمة.

(٢) في «ديوان» الأخطل: «حملت». وربتها: سببتها. وعوليت: رفعت أي حملت على مركب. ونسلت: أسرع في المشي؛ وقيل: أصل النسلان للذئب ثم استعمل في غيره.

(٣) رواية «الديوان» :

* في دارم تاج الملوك وصهرها *

(٤) يربوع: جد لجرير.

وهي طويلة يقول فيها:

فأخسأ إليك كلَّيبُ إنَّ مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً أخوان
سبقوا أباك بكلِّ أغلى^(١) تلعة في المجد عند مواقف الرُّكبان
قوم إذا خطرت عليك قرومهم القشك بين كلاكيل وجِران^(٢)
وإذا وضعت أباك في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان^(٣)

[١١/٦٣] / وقال جرير يُردِّ حكومة الأخطل:

لَمَنِ الدِّيارُ بِبُرْقَةِ الرُّوحانِ^(٤) إذ لا نبيعُ زماننا بزمان

وهي طويلة يقول فيها:

يا ذا الغباوة^(٥) إنَّ بشرأ قد قَضَى ألا تجوزَ حكومة الشَّنوان^(٦)
فدَعُوا الحكومةَ لَسُتُمْ من أهلها إنَّ الحكومةَ في بني شيان
قتلوا كلَّيبُكُمْ بِلَفْحَةٍ جارهم يا خزرَ تغلبَ لَسُتُمْ بهجان^(٧)

قصيدة للأخطل وشرح بعض كلماتها:

ومما غُني فيه من نقائض جرير والأخطل:

بصوت

أناخروا فَجَرُوا شاصياتِ كاتها رجالاً من الشُّودان لم يتسرُّنوا
فقلتُ أَضْبَحُوني^(٨) لا أبأ لأبيكم وما وضعوا الأثقالَ إلا ليفعلوا
تمرُّبها الأيدي سنيحاً وبارحاً وتُرْفَعُ^(٩) باللَّهمَّ حيَّ وتُنزَلُ

الشاصيات: الشائلات القوائم من امتلائها. وعنى بالشاصيات ها هنا الرُّقاق، لأنها إذا امتلأت شالت أكارعها؛

(١) في «الديوان»: «مجمع تلعة».

(٢) القرم (بالفتح): الفحل من الإبل، يستعمل في السيد المعظم من الرجال على التشبيه. والكلاكل: الصدور. والجِران: باطن عنق البعير أو مقدمة من مذبحة إلى منحره.

(٣) شولان الميزان (بالتحريك): ارتفاع إحدى كفتيه؛ يستعمل في المفاخرة على التمثيل؛ يقال: فاخترت فلانا فشال ميزانه أو شال في ميزانه، أي فخرفته وغلبته.

(٤) برقة الروحان: روضة باليمامة. وفي «الأصول» هنا: «برقة الريحان» والتصويب من «الأغاني» (ج ٥ ص ١٨٦ من هذه الطبعة) و«النقائض» و«معجم البلدان» لياقوت.

(٥) كذا في «كل الأصول» هنا. وقد أثبت في الجزء الثامن: «بإذ العبادة». (راجع فيه الحاشية رقم ٥ ص ١٧).

(٦) في «الأصول»: «النسوان» بالسین المهملة وهو تصحيف.

(٧) اللقحة: الناقة الحلوب. والخزر (بالضم): جمع أخزره والخزر: صفر العين وضيقها. والهجان: البيض الكرام. يشير في هذا البيت إلى مقتل كليب بن ربيعة وسببه.

(٨) صبحه: سقاء الصبح وهو الشراب بالغداة. والأثقال: الأمتعة، واحداها ثقل (بالتحريك).

(٩) في «بعض الأصول»: «وترفعها باللم» وهو تحريف. يعني أنه يسمى عليها بذكر الله في رفعها وإنزالها. ويروى: «وترضع... وتحمل».

يقال) شَصًا بِرَجْلِهِ إِذَا رَفَعَهَا، وَشَصًا بِيَصْرِهِ إِذَا شَخَّصَ؛ قال الراجز يصف الشاخص.

[٦٤/١١]

/ وَيَقْرِيرُ خِمَاصٍ^(١) يَنْظُرُونَ مِنْ خَصَاصٍ^(٢)
بِأَعْيُنٍ شَوَاصٍ كِفْلَقٍ^(٣) الرَّصَاصِ

والسانح والسنبح: ما جاء عن يمينك يريد شمالك. والبارح: ما جاء عن شمالك يريد يمينك. والجاية: ما جاء من أمامك مواجهاً لك. والقعيد والخفيف: ما جاء من ورائك. شبه دور الكأس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح. الشعر للأخطل. والغناء لمالك، فيه لحنان كلاهما له، أحدهما رَمَلٌ بالبصر في مجراها في الأبيات الثلاثة على الولاء من رواية إسحاق، والآخر خفيف رَمَلٍ بالوسطى في الثالث ثم الأول والثاني عن عمرو. / وذكر عمرو أن الرمل أيضاً لابن سُرَيْج وأنه بالوسطى. وفيه لإبراهيم رملٌ بالبصر في الأول والثاني عن الهشامي وعمرو. وفيه لابن مخرز خفيف ثقيل أول بالبصر عن عمرو والهشامي.

ومنها:

صوت

خَفَ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ
جَادَتْ بِهَا ذَوَاتُ الْقَارِ مُنْرَعَةً
يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَضَلَّ الْغَانِيَاتِ إِذَا
أَغْرَضْنَ لَمَّا حَتَّى قَوْسِي مُوتَرُهَا
وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ
مَنْ قَرَقَفَ ضُمَّتْهَا حِمَصُ^(٤) أَوْ جَدَرُ
كَلْفَاءُ يَنْحَتْ مِنْ خُرْطُومِهَا الْمَدَرُ
أَيَقِنَنَّ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكِبَرُ
وَأَيْفَضَ بَعْدَ سَوَادِ اللَّمَّةِ الشَّعَرُ

/ اسْتَبَدَّ بِهِمْ أَيِ عُلِيَ^(٥) عَلَيْهِمْ. وَالْقَرَقَفُ: التي تأخذ شاربها رعدة لشدتها. وَالْكَلْفَاءُ: الخاية في لونها كَلَفَ^(٦). [٦٥/١١] وقوله «زَهَا الْكِبَرُ» يعني استخفه وأضعفه؛ يقال: زَهَا وَأَزْدَاهَا. وقال أبو عبيدة: الأصل في زَهَا رَفَعَهُ؛ فكانه أراد أنه رفعه في علو سِنَّه عما يُرَدَّنْ منه. واللَّمة: الشعر المجتمع.

الشعر للأخطل يمدح عبد الملك بن مَرْوَانَ ويجهر قَيْسًا وَبَنِي كَلَيْبٍ ويقول فيها:

أَمَّا كَلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا
مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
عِنْدَ التَّفَاخُرِ^(٧) إِسْرَادٌ وَلَا صَدْرُ
وَهُمْ بَغْيِي وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا

(١) خماص: ضامرات البطون، الواحد خمصان (بفتح الخاء وضمها) للمذكر، وخمصانة للمؤنث.

(٢) الخصاص: الخروق، واحدها خصاصة.

(٣) في «الأصول»: «تعلق بالرصاص». والتصويب من «لسان العرب» (مادة شصا). وفيه زيادة عما هنا: هي:

• يَا رَبِّ مَهْرٍ شَاصِ

وموضعه في أول الرجز.

(٤) حمص: مدينة مشهورة بالشام بين دمشق وحلب في نصف الطريق. وجذر: قرية بين حمص وسلمية تنسب إليها الخمر.

(٥) في «الأصول»: «علا عليهم» وهو تحريف. يعني أنهم غلبوا على أمرهم.

(٦) الكلف: حمرة كلدرة، أو هو لون بين السواد والحمرة.

(٧) في «الديوان»: «عند التفارط»: والتفارط التقدم في طلب الماء.

مُلَطَّمُونَ بِأَعْقَارِ^(١) الْحِيَاضِ فَمَا
بِئْسَ الصُّحَاةُ^(٢) وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرْبُهُمْ
قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ
وَالْأَكْلُونَ خَبِثَ الزَّادُ وَحَدَّهُمْ
يَنْفُكُ مِنْ دَارِ مَيٍّ فِيهِمْ أَثَرُ
إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمُرَاءُ وَالسَّكْرُ
وَكُلُّ فَاخِشَةٍ سُبَّتْ بِهَا مَضَرُ
وَالسَّائِلُونَ بظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبَرُ

وهذه القصيدة من فاخر شعر الأخطل ومقدمه ومما غلب فيه على جرير. وقد احتاج جرير إلى سلخ^(٣) بيته هذا الأخير فردّه عليه بعينه في نقيضة هذه القصيدة، وضمّنه بيتين من شعره فقال:

[٦٦/١١]

/ الْاَكْلُونَ خَبِثَ الزَّادُ وَحَدَّهُمْ
وَالظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ رَحَلُوا
وَالنَّازِلُونَ إِذَا وَارَاهُمُ الْخَمَرُ^(٤)
وَالسَّائِلُونَ بظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبَرُ

وفي هذه القصيدة يقول الأخطل يمدح عبد الملك:

إِلَى أَمْرِي لَا تُعَرِّينَا^(٥) نَوَافِلُهُ
الْخَائِضُ الْغَمْرُ وَالْعِمَمُونَ طَائِرُهُ
وَالْهَمُّ بَعْدَ نَجْيِ النَّفْسِ يَبْعَثُهُ^(٦)
وَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ
وَزَعَزَعَتْهُ^(٧) رِيَاحُ الصَّيْفِ^(٨) وَاضْطَرَبَتْ^(٩)
مُسْحَنَفَرُ^(١٠) مِنْ جِبَالِ^(١١) الرُّومِ يَسْتُرُهُ
أُظْفَرُهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الْظَّفَرُ
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَنْقَى بِهِ الْمَطَرُ
بِالْحَزْمِ وَالْأَصْمَعَانِ^(١٢) الْقَلْبُ وَالْحَذَرُ
فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرُ^(١٣)
فَوْقَ الْجَاجِي^(١٤) مِنْ آذِيَةِ غُدْرُ
مِنْهَا أَكَايِفُ^(١٥) فِيهَا دُونُهُ زَوْرُ

(١) الأعقار: جمع عقر (بالضم) وهو مؤخر الحوض حيث تقف الإبل إذا وردت، أو هو مقام الشاربة منه.

(٢) كذا في «الديوان». وهو يريد أن يذم بني يربوع في حل سكرهم إذا شربوا وصحوهم. وفي «الأصول»: «بئس الصحاب». والمراء (بالضم): من أسماء الخمر؛ سميت بذلك للدعها للسان.

(٣) كذا في «جا». وفي «سائر الأصول»: «نسخ بيته».

(٤) الخمر (بالتحريك): ما وارك من شجر وغيره.

(٥) كذا في «الديوان». وفي «أكثر الأصول»: «لا تعدينا». وفي «ح»: «لا يعدينا».

(٦) في «الأصول»: «بلفته» والتصويب من «الديوان».

(٧) في «الأصول» والأصمعيين والتصويب من «الديوان»؛ إذ المعنى المراد: والأصمعيان القلب والحذر يبعثانه أيضاً. والقلب الأصم: الذكي المتوقد الفطن، وكذلك يوصف بالصم الرأي الحازم.

(٨) جاشت: هاجت. والغوارب: المتون؛ يريد أمواجه وأحاليه. وفي «الديوان»: «حواليه» وهي أمواجه. والعشر: شجر.

(٩) زعزعت: حركته، وقيل حركته تحريكاً شديداً. وفي «الديوان»: «ذعذعته» بالذال المعجمة، وهما بمعنى واحد.

(١٠) في «الأصول»: «رياح الطير» والتصويب من «الديوان».

(١١) الجاجي: الصدور، واحدها جوجو. والآذي: الموج. والغدر: جمع غدير. وفي «الأصول» عذر (بمعنى مهملة وذال معجمة) والتصويب من «الديوان».

(١٢) مسحنفر: سريع الجري.

(١٣) في «الأصول»: «من بلاد الروم» والتصويب من «الديوان» و«لسان العرب».

(١٤) في «الأصول»: «أكاييف» والتصويب من «الديوان» و«لسان العرب» (مادة كفف). وأكاييف الجبل: حيوده أي حروفه الناتئة في أعراضه. والزور (بالتحريك): الميل. يصف الفرات وجريه في جبال الروم المطلّة عليه حتى يشق بلاد العراق.

[٦٧/١١]
٥
١٠

/ يوماً بأجودَ منه حين تسألُه
في نَبْعَةٍ^(٢) من قَرِيْشٍ يَغْصِبُونَ^(٣) بها
حُشْدٌ على الخير عَيَافُو الخَنَا أَنْفُ
لا يَسْتَقِلُّ^(٤) ذوو الأضغان حَرَبُهُمْ
شُمُسُ^(٥) العداوة حتى يُسْتَفَادَ لَهُمْ
ولا بأجهر^(١) منه حين يُجْتَهَرُ
ما إن يُوَازَى بأغلى نَبْتها الشجرُ
إذا أَلَمْتُ بهم مكروهة صَبَرُوا
ولا يَبِينُ في عِيَدانهم خَوْرُ
وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا

مدح الرشيد بيتاً للأخطل :

أخبرنا الحسن بن عليّ قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا عليّ بن الصباح عن أبيه :
أن الرشيد قال لجماعة من أهله وجلسائه : أي بيت مدح به الحلفاء منا ومن بني أُمَيَّةَ أفخر؟ فقالوا وأكثروا .
فقال الرشيد : أمدح بيت وأفخره قولُ ابن النُصْرانيّة في عبدالمك :
شُمُسُ العداوة حتى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا

مدح آدم بن عمر بن عبدالعزيز بيتاً للأخطل في مجلس المهدي فأغضبه :

[٦٨/١١]

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثني أحمد بن الحارث عن المدائني قال :
قال المهدي يوماً وبين يديه مزوان بن أبي حفصة : أين ما تقوله فينا من قولك في أمير المؤمنين المنصور :
/ له لَحَظَاتٌ عن حِفَافِي مَرِيرِهِ إذا كَرِهَها فيها عِقَابٌ ونائلُ
فاعترضه آدم بن عمر بن عبدالعزيز فقال : هيهات والله يا أمير المؤمنين أن يقول هذا ولا ابنُ هَرَمَةَ كما قال الأخطل :
شُمُسُ العداوة حتى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا
قال : فغضب المهدي حتى استشاط وقال : كَذَبَ والله ابنُ النُصْرانيّة العاضُّ بظُرِّ أُمِّه وكذبت يا عاضُّ بظُرِّ أُمِّك ! والله
لولا أن يقال : إني خَفَرْتُ^(٦) بك لعرفتكَ مَنْ أَكْثَرُ شعراً خلدوا برجل ابن الفاعلة فأخرجوه عني ! فأخرجوه على
تلك الحال ، وجعل يشتمه وهو يُجَرُّ ويقول : يا بنَ الفاعلة ! أراها في رؤوسكم وأنفسكم .

صوت

إِنِّي أَرَقْتُ وَلَمْ يَأْرُقْ مَعِيَ صَاحٍ لِمُسْتَكْفٍ بَعِيدِ النَّوْمِ لَوَاحٍ

- (١) في «الأصول» : «بأجهد» ، والتصويب من «الدهوان» . أي بأعظم ولا أحسن مرآة منه ؛ يقال جهرت فلانا واجتهرت إذا رأيته عظيماً حسن المرأة في عينك .
(٢) النبع : ضرب من الشجر وهو من أجوده .
(٣) هذه رواية «الدهوان» . وفي «الأصول» : «يعصمون بها» . ويعصبون بها : يطيفون بها ويلزمونها .
(٤) استقل الشيء : حملة . يريد أن خصومهم لا يستطيعون أن ينهضوا بحربهم . وبين : يتضح ويظهر .
(٥) شمس : جمع شمس ، وهو من الرجال العسر في عداوته الشديد الخلاف على من عانده . والأصل في هذا الجمع أن يكون مضموم العين ، ويجوز فيه التسكين كما ورد في البيت هنا .
(٦) كذا في «الأصول» . والذي في كتب اللغة أنه يقال : خفرت فلانا وخفرت به إذا أجرت وأمتته ، وأخفرت إذا غدرته ، ويقال خفرت ذمته إذا لم يوف بها .

دَانِ مُسِفٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يكاد يدفعه مَنْ قام بالراح

عَرَوْضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعر لأَوْس بن حَجَر - وهكذا رواه الأصمعي، أخبرنا بذلك اليزيدي عن الرِّياشي عنه، ووافقه بعض الكوفيين، وغير هؤلاء يرويه لَعْبِيد بن الأبرص - والغناء لإبراهيم الموصلي ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. ولحسين بن مُخْرِزٍ لَحْنٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَبَعْدَهُ:

إِنْ أَشْرَبَ الْخَمْرَ أَوْ أَغْلَى بِهَائِمِنَا فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنْتَنِي صَاح

وطريقته خفيف رمل بالوسطى.

[٦٩/١١] / قوله: مُسْتَكْفٌ: يعني مستديراً؛ وكلُّ طَرَّةٍ كِفَّةٌ. أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حَدَّثَنَا الرِّياشي قال حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قال سمعت أبا مَهْدِيٍّ يَقُولُ وَهُوَ يَصِفُ شُجَاعاً^(١) عَرَضَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ: تَبْعَنِي شُجَاعٌ مِنْ هَذِهِ الشُّجْعَانِ، فَمَرَّ خَلْفِي / كَأَنَّهُ سَهْمٌ زَالِجٌ، فَحَدَّثَ عَنْهُ، وَاسْتَكْفَ كَأَنَّهُ كُفَّةٌ حَابِلٌ، فَرَمَيْتُهُ فَتَنْظَرْتُ ثَلَاثَةَ أَثْنَاءِ^(٢) . وكذلك يُقَالُ كُفَّةٌ الْحَابِلِ وَكِفَّةُ الْمِيزَانِ بِالْكَسْرِ، وَالْأَوَّلَى مَضْمُومَةٌ^(٣) . وَلَوَاحٍ: مِنْ قَوْلِهِمْ لَاحَ يَلُوحُ إِذَا ظَهَرَ. وَمُسَفٌ: قَدْ أَسَفَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِذَا صَارَ عَلَيْهَا أَوْ قُرْبَ مِنْهَا أَوْ دَنَا إِلَيْهَا؛ وَمِنْ هَذَا يُقَالُ: أَسَفَ الطَّائِرُ إِذَا طَارَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ؛ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْسَّهْمِ أَيْضاً. وَهَيْدَبُهُ: الَّذِي تَرَاهُ كَالْمَتَعَلِّقِ بِالسَّحَابِ. يَقُولُ: هَذَا السَّحَابُ يَكَادُ مِنْ قَامٍ أَنْ يَمْسَهُ وَيُدْفِعَهُ بِرَاحَتِهِ لِقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ؛ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا وُصِفَ بِهِ السَّحَابُ.



(١) الشُّجَاعُ (بضم الشين وكسرها، وجمعه شُجْعَانُ بضم الشين وكسرها): الحية الذكر، أو الحية مطلقاً، أو هو ضرب من الحيات.
 (٢) أَثْنَاءُ الْحَيَةِ: مطاويها إذا تحوّت وتثنت، واحداً ثَنِي (بالكسر). ويقال أيضاً مثاني الحية، جمع مثناء (بفتح الميم وكسرها).
 (٣) لأهل اللغة في ضبط كلمة «كفة» في معانيها المختلفة آراء كثيرة مبسطة في كتاب «لسان العرب» وغيره.

[٧٠/١١]

/ ذكر أوس بن حجر وشيء من أخباره

نسب أوس بن حجر:

وقد اختلف في نسبه، فقال الأصمعي، فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن الرياشي عنه، هو أوس بن حجر بن مالك بن حزن بن عقيل بن خلف بن نمير. وقال ابن حبيب، فيما ذكره السكري عنه، : هو أوس بن حجر من شعراء الجاهلية وفحولها.

وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة، وقرنه بالخطيئة نابغة بني جعدة.

في الشعر:

فأخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة حدثنا يونس عن^(١) أبي عمرو قال:

كان أوس شاعر مضر حتى أسقطه النابغة وزهير، فهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع.

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا الأصمعي قال سمعت أبا عمرو يقول: كان أوس بن حجر فحل الشعراء؛ فلما نشأ النابغة طاطاً منه. وأما الكلبي فإنه زعم أن من هذه الطبقة لبيد بن ربيعة والشماخ بن ضرار. قال: وتميم إلى الآن مقيمة على تقديم أوس. قال: ومنهم من يقول بتقديم عدي؛ وأنشد لحارثة بن بدر الغداني:

والشفرُ كان مبيته ومطله عند العبادي السدي لا يُجهل

وقال يعقوب بن سليمان قال حماد: أدركت رجالاً من بني تميم لا يفضلون على عدي في الشعر أحداً.

أخبرني اليزيدي عن الرياشي عن الأصمعي قال: تميم تروى هذه القصيدة الحاثية لعبيد، وذلك غلط؛ ومن الناس من يخلطها بقصيدته التي على وزنها ورويها لتشابهها.

[٧١/١١]

/ غنت فتاة أعرابية بشعر له في السحاب:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو سعيد السكري قال حدثنا علي بن الصباح قال حدثني عبيد الله بن الحسين بن المسود بن وردان مولى رسول الله ﷺ قال:

خرج أعرابي مكفوف ومعه ابنة عم له لرعي غنم لهما. فقال الشيخ: أجد ريح النسيم قد دنا، فارفعي رأسك فأنظري. فقالت: أراها كأنها رُبُوبٌ معزى هزلي. قال: أرعي واحذري. ثم قال لها بعد ساعة: إني أجد ريح النسيم قد دنا، فارفعي رأسك فأنظري. فقالت: أراها كأنها بغالٌ دهمٌ تجر جلالها. قال: أرعي واحذري. ثم مكث ساعة ثم قال: إني لأجد ريح النسيم قد دنا، فأنظري. قالت: أراها كأنها بطن حمارٍ أضحر. فقال: أرعي واحذري. ثم

(١) في «الأصول»: «حدثنا يونس بن أبي عمرو...» وهو تحريف.

مكث ساعة فقال: إني لأجد ريح النسيم، فما ترين؟ قالت: أراها كما قال الشاعر:

دَانِ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هِيدْبُهُ يَكَادِ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
/ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رَيْطٌ مُتَشَّرَةٌ أَوْ ضَوْءٌ مُصْبِحِ
فَمَنْ بِمَخْفَلِهِ كَمَنْ بَنَجَرَتِهِ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرُوحِ

٧٠

فقال: أنجي لا أبالك! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما.

البيت الثاني من هذه الأبيات ليس من رواية ابن حبيب ولا الأصمعي.

معنى قول الجارية «كأنها بطن حمار أصحر»: تعني أنه أبيض فيه حمرة. والصحرة لونٌ كذلك. وقوله: «فَمَنْ بِمَخْفَلِهِ كَمَنْ بَنَجَوْتِهِ»: يعني مَنْ هو بحيث احتفل السيل - واحتفال كل شيء مُعْظَمُهُ - كمن في نجوته. وقد روي «بِمَخْفَشِهِ»، وهما واحد، ومعناها مجرى معظم السيل. يقول: فَمَنْ هو في هذا الموضع منه كمن بَنَجَوْتِهِ (أي ناحية عنه) سواء لكثرة المطر. والقُرُوح: الفضاء؛/ يقال قُرُوحٌ وقُرْيَاحٌ. ويقال في معنى المَخْفَشِ: حَفَشْتُ الْأُودِيَةَ إِذَا سَالَتْ، وتحَفَشْتُ المرأة على ولدها إذا قامت عليه.

كان يسير ليلاً فصرعته ناقته، فأكرمه فضالة بن كلدة، فمدحه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني علي بن أبي عامر السَّهْمِيُّ المِصْرِيُّ قال حدثني أبو يوسف الأصبهاني قال حدثني أبو محمد الباهلي عن الأصمعي، وذكر هذا الخبر أيضاً التَّوْزِيُّ عن أبي عُبَيْدَةَ، فجمعت روايتهما، قالاً:

كان أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ غَزِيلاً مُفْرَماً بالنساء؛ فخرج في سفر، حتى إذا كان بأرض بني أَسَدٍ بَيْنَ شَرْجٍ وَنَاطِرَةٍ^(١)، فبينما هو يسير ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعته فأندقت فخذاه فبات مكانه؛ حتى إذا أصبح غداً جَوَارِي الْحَيِّ يَجْتَنِبْنَ الْكُمَاةَ وَغَيْرَهَا مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ فِي رِيحٍ. فبينما هن كذلك إذ بَصُرْنَ بِنَاقَتِهِ تَجُولُ وَقَدْ عُلِقَ زِمَامُهَا فِي شَجَرَةٍ وَأَبْصَرْنَهُ مُلْقَى، ففزعن فهرَبْنَ. فدعا بجارية منهن فقال لها: مَنْ أَنْتِ؟ قالت: أَنَا حَلِيمَةُ بِنْتُ فَضَالَةَ بْنِ كُلْدَةَ، وَكَانَتْ أَصْغَرَهُنَّ؛ فَأَعْطَاهَا حَجَرًا وَقَالَ لَهَا: اذْهَبِي إِلَى أَبِيكَ فَقُولِي لَهُ: أَبُنُ هَذَا يُقْرِئُكَ السَّلَامَ. فأخبرته فقال: يَا بَنِيَّةُ، لَقَدْ أَتَيْتِ أَبَاكَ بِمَدْحٍ طَوِيلٍ أَوْ هَجَاءٍ طَوِيلٍ. ثم احتمل هو وأهلُه حتى بنى عليه بيتَه حيث صُرِعَ وقال: وَاللَّهِ لَا أَتَحَوَّلُ أَبَدًا حَتَّى تَبْرَأَ؛ وَكَانَتْ حَلِيمَةُ تَقُومُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَقَلَّ. فقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ فِي ذَلِكَ:

جُدِلْتُ^(٢) عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ بِصَحْرَاءَ شَرْجٍ إِلَى نَاطِرِهِ
تَزَادَ لَيَالِيَّ فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٣)
أَنْوَاءُ بِرَجُلٍ بِهَا ذَهْنُهَا^(٤) وَأَعْيَتْ بِهَا أَخْتُهَا الْغَابِرَةُ

(١) شرح وناظره: موضعان.

(٢) الجدول: الصرع؛ يقال: جدله وجدَّله تجديلاً فأنجدل وتجدَّل. وفي «الأصول» و«الديوان»: «جدلت» وظاهر أنه تصحيف.

(٣) ليلة طلق وطلقة: طيبة لا خَرَّ فيها ولا برد ولا مطر ولا قَر؛ ويقال: يوم طلق. وليلة ساكرة: ساكنة الريح؛ يقال: سكرت الريح تسكر (على وزن قعد) سكورا وسكرانا إذا سكنت بعد الهبوب.

(٤) كذا في «اللسان» (في مادة ذهن). والذهن: القوة. والغابرة: الباقية. وفي «الأصول» و«الديوان»: ... دهيها ... العائره.

/ وقال في حليمة:

لَعَنُوكَ مَا مَلَتْ ثَوَاءَ ثَوِيهَا^(١) حليمة إذ ألقى مَرَّاسِي مُقَعَدٍ^(٢)
ولكن تَلَقْتُ باليدينِ ضَمَانِي^(٣) وحل بشَرِجٍ مِ القَبَائِلِ^(٤) عَوْدِي
ولم تُلْهِهَا^(٥) تلك التكاليفُ إِنْهَا كما شئت من أكرومية وتَخَرَّدُ^(٦)
سَاجِرِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ^(٧) عُنِي مَثُوبٌ وقَصْرُكَ^(٨) أَنْ يُثْنَى عَلَيْكَ وتُحْمَدِي

رثي فضالة بن كلدة حين مات:

قالا: ثم مات فضالة بن كلدة، وكان يكنى أبا دُلَيْجَةَ، فقال فيه أوس بن حجر يرثيه.

يا عَيْنُ لا بدَّ من سَكَبٍ وَتَهْمَالٍ على فَضَالَةَ جَلَّ الرُّزْءُ الْعَالِي
/ ويروى «عَيْنِي». العالي: الأمر العظيم الغالب. وهي طويلة جداً. وفيها مما يغنى فيه:

صوت

أبا دُلَيْجَةَ مَنْ تُوصِي بِأرْمَلَةٍ أم مَنْ لَأَشَعْتُ^(٩) ذِي طَمْرَيْنٍ مِنْحَالٍ
أبا دُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ أَمَسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لُبْسٍ وَيَلْبَالِ
لَا زَالَ مِنْكَ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرْجُ على صَدَاكَ^(١٠) بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالِ

/ غنى فيه دَحْمَانٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وذكر حبش أن فيه لابن عائشة رَمَلًا بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وذكر [٧٤/١١] حبش أن فيه لابن عائشة رَمَلًا بِالْبَنْصَرِ، ولداود بن العباس ثاني ثقل، ولابن جامع خفيف ثقل.

ومن فاضل مرثيته إياه ونادرها قوله:

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَكْرَهِيْنَ قَدْ وَقَعَا
إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْ تَجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا

(١) الثواء: الإقامة. والثوى هنا: الضيف.

(٢) المقعد: الذي به داء يقعده. وفي بعض «الأصول» و«الديوان»: «مقعدِي» بياء في آخره.

(٣) الضمانة: الداء في الجسد من كبر أو يلاء أو غير ذلك. ومثل الضمانة الضمان والضمن (بالتحريك) والضمنة (بالضم)؛ يقال: رجل ضمن (بالتحريك) لا يثنى ولا يجمع لأنه وصف بالمصدر، ورجل ضمن (بكسر عينه) وضمين؛ وهذان الوصفان يشيان ويجمعان؛ وجمع الأول: ضمنون، والثاني: ضمني.

(٤) أي من القبائل. وفي «الأصول»: «فالقبائل» والتصويب من «الديوان».

(٥) يقال: لهُ عن الشيء يلهم (وزان فرح) إذا كف عنه وتركه. يريد: لم يجعلها تتركه ما تلاتيه في القيام عليه من تكاليف.

(٦) التخرد: الحياء والخفر؛ يقال: خردت الفتاة خردا (من باب فرح) وتخردت.

(٧) المثوب هنا: الذي يعطي المحسن ثواب ما عمل؛ يقال: أثابه الله وأثوبه وثوبه.

(٨) قصرك: غايته وكفايته؛ ومثله قصارك وقصاراك (بضم القاف فيهما).

(٩) رجل أشعث: مغبر الرأس متلبد الشعر أو منتشره لقلة تعهده بالدهن والاستحداد. والظمر: الثوب الخلق. وممحال: مجذب. يريد أنه فقير.

(١٠) الصدى هنا: جثة الميت في قبره. وبصافي اللون أي مع صافي اللون، يريد الماء. والدعاء للقبور بالسقيا معروف عند العرب.

المُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ^(١) المُرَرَّأ لَمْ يُمْتَنِعَ بَضْفٍ وَلَمْ يُمُتْ طَبَعًا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ^(٢) مِنْ شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا
وهي قصيدة أيضاً يمدحه بها في حياته ويرثيه بعد وفاته . وله فيه قصائد غير هذه .

صوت

رَأَيْتُ زُهَيْرًا كُلَّكُلٍ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنْهُ الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ

عروضه من الطويل . الشعر لوزن زهاء بن زهير . والغناء لكَرْدَمَ ، خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق ، وذكر عمرو بن بانه أنه لمعبد ، وذكر إسحاق أنه ينسب إلى معبد من لا يعلم ، وروى عن أبيه سيات عن يونس أنه أخذه من كَرْدَمَ وأعلمه أن الصنعة فيه له .



(١) المخلف المتلف: يريد أنه يتلف ماله كرماً، ويخلفه نجدة؛ كما قال آخر:

فأتلف ذاك متلاف كسوب

والمرزأ: الذي تناله الرزيات في ماله لما يعطي ويسأل . والإمتاع: الإقامة . يقول: لم يقم وهو ضعيف . والطبع: الدنس . وأصل الطبع (بالتحريك): الوسخ والصدأ يغشيان السيف وغيره . وقد استعير لما يغشي النفس من الخلال الذميمة .

(٢) أودى هلك . والإشاحة: الحذر . يقول: هل ينفع الحذر والخوف شيئاً لمن يحاول دفع الموت . وعبر عن محاولة دفع الموت بمحاولة البدع، إذ محاولة دفع الموت بدعة . وفي «الأصول»: «لمن قد يحاول التزعا» . والتصويب من «السان العرب» (مادة شبح) و«الكامل» للمبرد (ص ٧٣٠ طبعه أوربا) .

[٧٥/١١]

/ خبر ورقاء بن زهير ونسبه وقصة شعره هذا:

هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن راحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عيس^(١) بن بغيض بن ريث بن غطفان، يقوله لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة^(٢)، أباه زهير بن جذيمة. وكان السبب في ذلك - فيما أخبرني به أحمد بن عبدالعزيز الجوهري وحبيب بن نصر قالا حدثنا عمر بن شبة، ونسخت بعض هذا الخبر عن الأثرم ورواية ابن الكلبي، وأضفت بعض الروايات إلى بعض إلا ما أفردته وجلبته عن راويه. قال أبو عبيدة حدثني عبد الحميد بن عبد الواحد بن عاصم بن عبدالله بن رافع بن مالك بن عبد بن جلهمة بن حذاق بن يزبوع بن سعد بن تغلب بن سعد بن عوف بن جلان بن غنم بن أعصر، قال حدثني أبي عبد الواحد وعمي صفوان ابنا عاصم عن أبيهما عاصم بن عبدالله عمن أدرك شأس بن زهير. قال: كان مولد عاصم قبل مبعث النبي ﷺ، وكان عاصم جاهلياً. قال: وقال عبد الحميد حدثني سيار بن عمرو أحد بني عبيد بن سعد بن عوف بن جلان بن غنم - / قال أبو عبيدة: وكان أعلم غني^(٣) - عن ٩ شيوخهم:-

مقتل شأس بن زهير أخيه والبحث عن قاتله ثم محاولة النار منه:

أن شأس بن زهير بن جذيمة أقبل من عند ملك - قال أبو عبيدة: أراه النعمان - وكان بينه وبين زهير صهر - قال أبو عبيدة: ثم حدثني مرة أخرى قال: كانت ابنة زهير عنده - فأقبل شأس بن زهير من عنده وقد حباه أفضل/ الحيرة مسكاً وكساً وقطفاً وطناًفس، فأناخ ناقته في يوم شمالي وقرى على رذهة^(٤) في جبل ورياح بن [٧٦/١١] الأسك^(٥) أحد بني رباح بن عبيد بن سعد بن عوف بن جلان على الرذهة ليس غير بيته بالجبل؛ فأنشأ شأس يغتسل بين الناقة والبيت؛ فاستدبره رياح فاهوى له بسهم فبتر به صلبه. قال أبو عبيدة وحدثني رجل يخيل إلي أنه أبو يحيى الغنوي قال: ورد شأس وقد حباه الملك بحبوة فيها قطيفة حمراء ذات هذب وطيب، فورد منعجاً^(٦) وعليه خباء ملقى لرياح بن الأسك فيه أهله في الظهيرة؛ فالتقى ثيابه بفنائهم ثم قعد يهريق عليه الماء، والمرأة قريبة منه (يعني امرأة رياح) فإذا هو مثل الثور الأبيض. فقال رياح لامرأته: أنطيني^(٧) قوسي؛ فمدت إليه قوسه وسهماً، وانتزعت المرأة نصله لثلاً يقتله؛ فاهوى عجلان إليه فوضع السهم في مستدق الصلْب بين فقارتين ففصلهما، وخر ساقطاً؛ وحفر له حفراً فهدمه عليه، ونحر جملة وأكله. قال: وقال عبد الحميد: أكل ركوبته وأولج متاعه بيته. وقال

(١) كذا في كتاب «المعارف» لابن قتيبة و«القاموس». وفي «الأصول»: «قطيعة بن عيس».

(٢) في «الأصول»: «حفصة» وهو تحريف.

(٣) كذا في ج. وفي «سائر الأصول»: «وكان بلغني عن شيوخهم» وهو تحريف.

(٤) الرذعة (بالفتح): الثقرة في الجبل أو في الصخر يستتبع فيها الماء.

(٥) في كتاب «الكامل» لابن الأثير (ج ١ ص ٤١١): «رياح بن الأشل».

(٦) منعج (بفتح فسكون فكسر): موضع.

(٧) في «أ»، م: «أعطيني». وأنطيني لغة في أعطيني.

عبد الحميد: وفقد شأس وقص أثره ونشد، ورتبوا إلى الملك فسألوه عن حاله. فقال لهم الملك: حبوته وسرحته. فقالوا: وما متعته به؟ قال: مسك وكسا ونطوع وقطفت. فأقبلوا يقصون أثره فلم تتضح لهم سبيله. فمكثوا كذلك ما شاء الله، لا أدري كم، حتى رأوا امرأة رياح باعت بعكاظ فطيفة حمراء أو بعض ما كان من جباء الملك، فعرفت وتيقنوا أن رياحاً تآرهم. قال أبو عبيدة: وزعم الآخر قال: نشد^(١) زهير بن جزيمة الناس، فانقطع ذكره على منعج [٧٧/١١] وسط غني، ثم أصابت الناس جائحة وجوع، فنحر زهير ناقة^(٢)، فأعطى امرأة شطينا^(٣) / فقال: أشتري لي الهدب والطيب. فخرجت بذلك الشحم والسنام تبعه حتى دفعت^(٤) إلى امرأة رياح، فقالت: إن معي شحماً أبيعه في الهدب والطيب؛ فاشترت المرأة منها. فأتت المرأة زهيراً بذلك، فعرف الهدب. فأتى زهير غنياً، فقالوا: نعم! قتله رياح بن الأسك، ونحن برءاء منه. وقد لحق بخاله من بني الطمّاح وبني أسد بن خزيمه، فكان يكون الليل عنده ويظهر في أبان^(٥) إذا أحس الصبح، يرمي الأروى^(٦)؛ إلى أن أصبح ذات يوم وهو عنده وعبس تريغه^(٧). فركب خاله جملاً وجعله على كفيل^(٨) وراءه. فبينما هو كذلك إذ دنت^(٩)، فقالوا^(١٠): هذه خيل عيس تطلبك. فطمّر^(١١) في قاع شجر فحفر في أصل شوقه. ولقيت الخيل خاله فقالوا: هل كان معك أحد؟ قال لا. فقالوا: ما هذا المركب وراءك؟ لتخبرتنا أو لقتلتك! قال: لا كذب، هو رياح في ذلك القاع. فلما دنا منه قال الحصينان: يا بني عيس دعونا وثأرتنا، فخنسوا^(١٢) عنهما. فأخذ رياح نعلين من سبت^(١٣) فصيرهما على صدره حيال كبدته، ونادى: هذا غزالكما الذي تبغيان. فحمل عليه أحدهما فطعنه، فأزالت النعل الرمح إلى حيث شاكلته، ورماه رياح مؤلياً فجذم^(١٤) صلبه. قال: ثم جاء الآخر فطعنه فلم يخن شيئاً، ورماه مؤلياً فصرعه. فقالت عيس: أين تذهبون إلى هذا! والله! ليقتلن منكم عدد مرامي، وقد جرحاه فسيموت. قال: وأخذ رياح رُمحينهما وسلبيهما وخرج حتى سند^(١٥) إلى أبان، فأنته عجزاً وهو يستدمي^(١٦) على الحوض ليشرب منه/ وقالت: استأسّر تخي، فقال: جنيبي^(١٧) حتى أشرب. قال: فأبث ولم تنته. فلما غلبته أخذ مشقصاً^(١٨) وكتع^(١٩) به كرسوعي يديها. قال فقال عبد الحميد: فلما

(١) يريد: سأل الناس.

(٢) كذا في (أ) وفي «سائر الأصول»: «ناقة».

(٣) شطيها: جانبي سنامها.

(٤) دفعت: انتهت.

(٥) أبان: جبل.

(٦) الأروى: اسم جمع للأروية وهي أنثى الوعل.

(٧) تريغه: تطلبه.

(٨) الكفل (بالكسر): شيء مستدير يتخذ من الخرق ونحوها ويوضع على سنام البعير.

(٩) كذا في «الأصول». ولعل صوابه: «إذ دنت الخيل فقال هذه... إلخ».

(١٠) طمر: معناها هنا استخفى.

(١١) خنسوا: تأخروا وتنحوا.

(١٢) السبت (بالكسر): الجلد المدبوغ.

(١٣) جذمه: قطعه بسرعة.

(١٤) يستدمي: يطأطأ رأسه يقطر منه الدم.

(١٥) جنيبي: ابعدني عني؛ يقال: جنبه تجنبا وتجنبه وجانبه وتجانبه واجتنبه إذا بعد عنه. وفي «الأصول»: «اجنيبي» بزيادة الألف، وهو تحريف. ويقال: جنبه الشيء يجنبه (من باب نصر)، وجنبه إياه تجنياً، واجنبه إياه، إذا نحاه عنه.

(١٦) المشقص: نصل عريض أو هو سهم فيه ذلك النصل.

(١٧) كتع (بالتضعيف): قطع. وفي بعض «الأصول»: «كتع» بالتاء، وهو تصحيف.

استبان لزهير بن جذيمة أَنَّ رِيحاً نَارُهُ قَالَ يَرْتِي شَأْساً:

رثاء زهير بن جذيمة لابنه شأس:

بكيْتُ لَشَأْسٍ حِينَ خُبِرْتُ أَنَّهُ بماء غَنِيٍّ أَخِرَ اللَّيْلِ يُنَلِّبُ
لَقَدْ كَانَ مَأْنَاءُ الرَّدَاةِ لِحَتْفِهِ وما كان لولا غِرَّةَ اللَّيْلِ يُغَلِّبُ
فَتِيلَ غَنِيٍّ لَيْسَ شَكْلٌ كَشَكْلِهِ كذاكَ لَعَمْرِي الْحَيْنُ لِلْمَرَّةِ يُجَلِّبُ
سَابِكِي عَلَيْهِ إِنْ بَكَيْتُ بَعْبِرَةً وَحَقٌّ لَشَأْسٍ عِبْرَةٌ حِينَ تُنَكِّبُ
وَحَزَنٌ عَلَيْهِ مَا حَيِّثُ وَعَوْلَةٌ على مثل ضوء البدر أو هو أعجبُ
إِذَا سِيمَ^(١) ضَيْمًا كَانَ لِلضَّيْمِ مَنَكْرًا وكان لدي الهيجاء يُخَشَى وَيُرْهَبُ
وإِنْ صَوَّتَ الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ مَرَّةً أَجَابَ لِمَا يَدْعُوهُ حِينَ يُكْرَبُ^(٢)
فَفَرَّجَ عَنْهُ ثُمَّ كَانَ وَلِيَّهِ فقلبي عليه لو بدا القلبُ مُلْهَبُ

وقال زهير بن جذيمة حين قُتِلَ شَأْسٌ: شأس وما شأس! والبأس وما البأس! لولا مقتلُ شأس، لم يكن بيننا بأس. قال: ثم انصرف إلى قومه، فكان لا يقدِر على غَنَوِيٍّ إِلَّا قَتَلَهُ.

قال عبدالحميد: فغزت بنو عَبَسَ غَنِيًّا قَبْلَ أَنْ يَطْلُبُوا قَرْدًا أَوْ دِيَّةً مَعَ أَخِي شَأْسِ الْحُصَيْنِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَذِيمَةَ وَالْحُصَيْنِ بْنِ أَسِيدِ بْنِ جَذِيمَةَ ابْنِ أَخِي زُهَيْرٍ. فَقِيلَ/ ذَلِكَ لَغَنِيٍّ؛ فَقَالَتْ لِرِيَّاحٍ: أَنْجِ، لَعَلَّنَا نَصَالِحَ عَلَى شَيْءٍ أَوْ [٧٩/١١] نَرْضِيهِمْ بِدِيَّةٍ وَفِدَاءٍ. فَخَرَجَ رِيَّاحٌ رَدِيفًا لِرَجُلٍ مِنْ بَيْنِ كِلَابٍ - وَزَعَمَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ أَنَّهُ مِنْ بَنِي جَعْدٍ^(٣) - وَكَانَ مَعَهُمَا صُحَيْفَةٌ فِيهَا آرَابٌ^(٤) لَحْمٍ، لَا يَرَيَانِ إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ خَالَفا وَجْهَةَ الْقَوْمِ، فَأَوْجَفَا أَيْدِيَهُمَا فِي الصُّحَيْفَةِ فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَذَرَّةً^(٥) لِيَأْكُلَهَا، مُتَرَادِفِينَ لَا يَقْدِرَانِ عَلَى التَّزْوِلِ. قَالَ: فَمَرَّ فَوْقَ رُؤُوسِهِمَا صُرْدٌ^(٦) فَصَرَصَ، فَأَلْقَا اللَّحْمَ وَأَمْسَكَ بِأَيْدِيهِمَا وَقَالَا: مَا هَذَا! ثُمَّ عَادَا إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَظْمًا، وَمَرَّ الصُّرْدُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمَا فَصَرَصَ؛ فَأَلْقَا الْعَظْمَيْنِ وَأَمْسَكَ بِأَيْدِيهِمَا وَقَالَا: مَا هَذَا! ثُمَّ عَادَا الثَّالِثَةَ فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قِطْعَةً، فَمَرَّ الصُّرْدُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمَا فَصَرَصَ، فَأَلْقَا الْقِطْعَتَيْنِ^(٧)؛ حَتَّى فَعَلَا ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ، فَإِذَا هُمَا بِالْقَوْمِ أَدْنَى ظَلَمٍ (وَأَدْنَى ظَلَمٍ^(٨) أَي أَدْنَى شَيْءٍ) وَقَدْ كَانَا يَظُنَّانِ أَنَّهُمَا قَدْ خَالَفا وَجْهَةَ الْقَوْمِ. فَقَالَ صَاحِبُهُ لِرِيَّاحٍ: إِذْهَبْ فَإِنِّي أَتَى الْقَوْمَ أَشَاغِلَهُمْ عَنْكَ وَأَحْدَثَهُمْ حَتَّى تُعْجِزَهُمْ ثُمَّ مَاضٍ إِنْ تَرَكُونِي. فَأَنحَدَرَ رِيَّاحٌ عَنْ عَجْزِ الْجَمَلِ فَأَخَذَ

(١) سامه الأمر: كلفه إياه، وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر والظلم.

(٢) يكرب: يصيبه الكرب وهو الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس.

(٣) لم نجد المظان «بني جعد». فلعله «من بني جعدة».

(٤) آراب لحم: قطع لحم. وفي «الأصول»: «آداب لحم» وهو تحريف.

(٥) كذا في «ج». والوذرة (بالفتح ويحرك): القطعة الصغيرة من اللحم لا عظم فيها، وقيل: هي ما قطع من اللحم مجتمعاً عرضاً بغير طول. وفي «سائر الأصول»: «وذرة» وهو تحريف.

(٦) الصرد. طائر أبيض ضخم الرأس يكون في الشجر، نصفه أبيض ونصفه أسود، وهو من سباع الطير، ضخم المنقار عظيم البرثن، كالت العرب تطير من صوته.

(٧) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «العظيمين».

(٨) في «الأصول»: «وأدنى ظلام» وظاهر أنه تحريف؛ إذ هو ما قبله، وكرره المؤلف ليفسره.

أدراج^(١) وعدا أثر الراحلة حتى أتى ضِفَّة^(٢) فاحتفر تحتها مثل مكان الأرنب فولج فيه، ثم أخذ نَعْلَيْهِ فجعل أحدهما على سُرَّتِهِ والأخرى على صَفْنِهِ^(٣) ثم شَدَّ عليهما العِمَامَةَ، ومضى صاحبه حتى لقي القوم، فسألوه فحدثهم [٨٠/١١] وقال: هذه غَنِيٌّ كاملة وقد دنوت منهم، فصَدَّقُوهُ وَخَلَّوْا سِرْبَهُ^(٤). فلما وَلَّى رأوا مركب الرجل خلفه، فقالوا: مَنِ الَّذِي كَانَ خَلْفَكَ / فقال: لا مَكْذُوبًا ذلك رياح في الأول من السَّمَرَات. فقال الحُصَيْنَان لمن معهما: قِفُوا علينا حتى نعلم عِلْمَهُ فقد أمكننا الله من ثَأْرِنَا، ولم يُريدَا أن يَشْرَكَهُمَا فيه أحد، فمضيا ووقف القوم عنهما. قالوا قال رياح: فإذا هما يَنْقُلَان فرسيهما، فما زالا يُريغاني، فابتدراني فرميتُ الأول فبترت صُلْبَهُ، وطعنني الآخر قبل أن أرميه وأراد السُّرَّة فأصاب الرَبْلَةَ^(٥)، ومرَّ الفرس يَهْوِي به، فأستدبرته بسهم فرسقت به صُلْبَهُ فأنفقر مُنْحَنِي الأوصال، وقد بترتُ صُلْبَيْهِمَا. قال أبو عُبَيْدَةَ قال أبو حَيَّة: بل قال رياح: إِستدبرته بسهم وقد خرجت قدمه ففطعتُها، فكانما نُشِرَتْ بِمِنْشَار. قال عبدالحميد: وَنَدَّ فرسَاهما فَلَحِقَا^(٦) بالقوم. قال رياح: فأخذت رُمَحِيهِمَا فخرجتُ بهما حتى أتيت رَمْلَةً فَسَنَدْتُ فغرزتُ الرمحين فيها ثم انحدرتُ. قال: وطلبه القوم، حتى إذا رُفِعَ لهم الرمحان لم يَعرِيوهما عِلْمُ الله حتى وجدوا أثر رياح خارجاً قد فات. وانطلق رياح خارجاً حتى ورد رَذْعَةً عليها بيت أنمار بن بَغِيض وفيه امرأةٌ ولها ابنان قريبان منها وجملٌ لها راتع في الجبل، وقد مات رياح عطشاً. فلما رآته يستدمي طَمِعَتْ فيه ورجت أن يأتيا ابناها، فقالت له: استأَسِرْ. فقال لها: دَعِينِي ويحك أشرب، فأبت. فأخذ حديدَةً إِمَّا سِكِّينًا وإِمَّا مِشْقَصًا فجذم به رَوَاهِشَهَا^(٧) فماتت، وعب في الماء حتى نَهَلَ^(٨) ثم توجه إلى قومه. فقال رياح فيها وفي الحُصَيْنَيْن:

قالت لسي استأسر ليكتفني حيناً ويعلو قولها قولي
ولأنت أجزاً من أسامة^(٩) أو مُني غداة وقفْتُ للخيل
/ إذ الحُصَيْنُ لدى الحُصَيْنِ كما عدل الرُّجَازَةُ جانبَ المَيْلِ

[٨١/١١]

قال الأثرم: الرُّجَازَةُ شيءٌ يكون مع المرأة في هودجها، فإذا مال أحد الجانبين وضعته في الناحية الأخرى ليعتدل. قال أبو عُبَيْدَةَ: يعني حُصَيْنَ بْنَ زُهَيْرِ بْنِ جَدِيْمَةَ، وحُصَيْنَ بْنَ أُسَيْدِ بْنِ جَدِيْمَةَ وهو ابن عمه. قال أبو عُبَيْدَةَ قال عبدالحميد: والله لقد سمعت هذا الحديث على ما حدثتك به منذ ستين سنة قال عبدالحميد: وما سمعتُ أن بني عُبَيْس أدركوا بواحد منهم ولا اقتادوا ولا أنذروا، ولا سمعتُ فيه من الشعر لنا ولا لغيرنا في الجاهليَّة بأكثر مما أنشدتُك. وإلى هذا انتهى حديثنا وحديثه، ولا والله ما قتل خالدُ بْنُ جَعْفَرِ زُهَيْرِ بْنِ جَدِيْمَةَ في حربنا، غير أن الكُمَيْتَ بْنَ زَيْدِ الأَسَدِيِّ، وكانت له أُمَّانٍ من غَنِيٍّ، ذكر من مقتل

(١) الأدراج: الطرق.

(٢) الضِفَّة: جانب النهر والوادي.

(٣) الصفن (بالتحريك وبالفتح): وعاء الخصبة.

(٤) السرب (بالفتح وهو الأرجح، وقال أبو عمرو بالكسر): الطريق.

(٥) الرَبْلَةُ (بالفتح وبالتحريك وهو الأفصح): باطن الفخذ.

(٦) في «الأصول»: «فلحقنا».

(٧) الرواهش: العصب الذي في ظاهر الذراع، وقيل: هي عصب وعروق في باطن الذراع، واحدها راهشة وراهِش.

(٨) نهل هنا: روى.

(٩) أسامة: اسم علم للأسد.

أخواله^(١) من غنِيٍّ في بني عَبَسٍ وَمَنْ قَتَلُوا مِنْ بَنِي نُعْمِرِ بْنِ عَامِرٍ فِي كَلِمَةٍ لَهُ وَاحِدَةً؛ فَلَعَلَّهُ لِهَذَا الْحَدِيثِ قَالَهَا وَذَكَرَ إِدْرَاكَائِهِمْ وَذَكَرَ قَتْلَ شَيْبِ بْنِ سَالِمِ الثُّمَيْرِيِّ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَنَا ابْنُ غَنِيٍّ وَالِدَايَ كِلَاهُمَا لَأَمَيْنٍ فِيهِمْ فِي الْفُرُوعِ وَفِي الْأَصْلِ

هُمْ اسْتَوْدَعُوا هَوَى شَيْبِ بْنِ سَالِمِ^(٢) وَهُمْ عَدَلُوا بَيْنَ الْحُصَيْنَيْنِ بِالْبَلِّ

وَهُمْ قَتَلُوا شَأْسَ الْمُلُوكِ وَرَعَّمُوا أَبَاهُ زُمْرًا بِالْمَذَلَّةِ وَالْثُّكْلِ

فَمَا أَدْرَكَتْ فِيهِمْ جَذِيمَةٌ وَثَرَهَا بِمَا قَوْدِيسُومًا لَدَيْهَا وَلَا عَقْلِي

/ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: فَذَكَرَ عَبْدِ الْحَمِيدِ أَنَّهُ أَتَى عَلَيْهِمْ هُنَيْئَةٌ مِنَ الدَّهْرِ لَا أَدْرَى كَمْ وَقْتُ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْصِرَامِ أَمْرِ^{١٢} شَأْسٍ. قَالَ: فَمَا زَادُوا عَلَى هَذَا فَهُوَ بَاطِلٌ. قَالَ الْأَثَرَمُ: هُنَيْئَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَهُنَيْهَةٌ وَبُرْهَةٌ وَحِقْبَةٌ بِمَعْنَى الدَّهْرِ.



(١) فِي «ب»، «س»: «ذَكَرَ مَنْ قَتَلَ مِنْ أَخْوَالِهِ...».

(٢) كَذَا وَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ فِي «الْأَصُولِ». وَلَمْ نَهْتَدِ فِيهِ إِلَى وَجْهِ نَظْمَيْنِ إِلَيْهِ.

١ مقتل زهير بن جزيمة العبسي

[٨٢/١١]

قتله خالد بن جعفر وتعتيم هوازن له:

قتله خالد بن جعفر بن كلاب. قال أبو عبيدة قال أبو حية الثميري: كان بين أنصراف حديث شمس وحديث قتيل خالد بن جعفر زهير بن جزيمة ما بين العشرين سنة إلى الثلاثين سنة. قال أبو عبيدة: وهوازن بن منصور لا ترى زهير بن جزيمة إلا ريتاً^(١). قال: وهوازن يومئذ لا خير فيها؛ ولم تكثر^(٢) عامر بن صعصعة بعد، فهم أذل من يد في رجم^(٣)، وإنما هم رعاء الشاء في الجبال. قال: وكان زهير يعشرهم^(٤)؛ وكان إذا كان أيام عكاظ أتاها زهير ويأتيها الناس من كل وجه، فتأتيه هوازن بالإتاوة التي كانت له في أعناقهم فيأتونه بالسمن والأقط والغنم؛ وذلك بعد ما خلع ذلك من أبي الجناد أخي بني أسيد بن عمرو بن تميم. ثم إذا تفرق الناس عن عكاظ نزل زهير بالنفقات^(٥).

حلف خالد بن جعفر أن يقتله وشعره في ذلك:

قال أبو عبيدة عن عبد الحميد وأبي حية الثميري قالوا: فأنته عجوز رهيش^(٦) من بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن - وقال أبو حية: بل أنته عجوز من هوازن - بسمن في نخي، واعتذرت إليه وشكت السنين التي تتابعن على الناس. فذاقه فلم يرض طعمه، فدعها^(٧) بقوس في يده عطل^(٨) في صدرها، فأستلقت لحلاوة^(٩) [٨٣/١١] القفا فبدت/ عورتها؛ فغضب من ذلك هوازن وحقدت^(١٠) عليه إلى ما كان في صدرها من الغيظ والدم^(١١) وأوحرها^(١٢) من الحسك^(١٣). قال: وقد أمرت^(١٤) عامر بن صعصعة يومئذ؛ فآلى خالد بن جعفر فقال: والله لأجعلن ذراعي وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل. قال: وفي ذلك يقول خالد بن جعفر بن كلاب:

- (١) الرب هنا: الملك والسيد.
- (٢) في «الأصول» ولم يلبث عامر بن صعصعة يعد فيهم أذل... إلخ. والتصويب من «خزانة الأدب» (ج ٤ ص ٣٧٧) و«أمالى السيد المرتضى» (ج ١ ص ١٥٢).
- (٣) هذا مثل يضرب في الضعف والهوان.
- (٤) يعشرهم: يأخذ عشر أموالهم. وفي الأصول: «يعزهم» والتصويب من «خزانة الأدب».
- (٥) في «ح» «النقرات». وظاهر أنه هنا اسم مكان، ولم نجده في مظانة.
- (٦) عجوز رهيش: ضعيفة أو مهزولة.
- (٧) دعها: دفعها بعنف.
- (٨) قوس عطل: لا وتر عليها.
- (٩) حلاوة القفا (بفتح الحاء وضمها): وسطه.
- (١٠) في «الأصول»: «وأصمدت عليه».
- (١١) الدمن هنا: الأحقاد.
- (١٢) أوحرها: جعلها توحر أي تغضب وتحقد.
- (١٣) كذا في «ج». والحسك هنا: العداوة والحقد. وفي «سائر الأصول»: «من الحسد».
- (١٤) أمرت: كثرت. وفي «الأصول»: «وتذامرت...». والتصويب من «أمالى السيد المرتضى».

أديروني إدارتكم^(١) فلأني
مُقَرَّبَةٌ أُسْوِيهَا بِجَزْءٍ^(٢)
وأوصي الراعيين لئلا يتراهما
تراهما في الغزاة وهنَّ شُعَثٌ
يبيت رباطها بالليل كفي
لعل الله^(٥) يُمكنني^(٦) عليها
فلما تفتقروني فاقتلونني
/ وقيس في المعارك غادرته
وزئوع بن غيظ يوم ساق
تركك بهانساء بني عضييم
يلذن بحارث جزعاً عليه
ومني بالطول لم قارعات
/ وحكت بركها^(١٠) ببني جحاش
تركت ابني جديمة في مكر

وحذفة كالشجا تحت الوريد
والحفها ردائي في الجليد
لهما لبن الخلية^(٣) والصعود
كقلب^(٤) العاج في الرثغ الجديد
على غود الحشيش وغير غود
جهاراً من زهير أو أسيد
فمن أثقف فليس إلى خلود
فتاتي في فسوارس كالأسود
تركناهم كجارية وبسد^(٧)
أرامل ما تحن إلى^(٨) وليد
يقلن لحارث لولا تسود^(٩)
تبيد المخزيات ولا تبسد
وقد أجروا إليها من بعيد
ونضراً قد تركت لها شهودي

[٨٤/١١]

١٣
١١

وصف مقتله وما كان قبله من حوادث:

قال أبو عبيدة وحدثني أبو سرار الغنوي قال: كان زهير رجلاً عدوساً^(١١)، فانتقل من قومه بينه وبني أخويه

(١) في كتاب «نسب الخيل» و«أمالى السيد المرتضى» و«خزانة الأدب»: «أريغوني إراغتك». والإراغة: الطلب. يقول: افعلوا ما شئتم فإني وفروني غصة في حلق الأعداء.

(٢) في «الأصول»: «بخز» والتصويب من كتاب «نسب الخيل». وجزء: اسم ابن له، وبه كان يكنى.

(٣) الخلية: الناقة تتج وهي غزيرة، فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى وتخلي هي للحلب. ولأهل اللغة في معنى الخلية أقوال أخرى غير هذا. والصعود: الناقة التي تخذج (تسقط) ولدها لغير تمام، فتعطف على ولد عام أول أو ولد غيرها فتدثر عليه.

(٤) القلب: السوار. والجديد: صفة للقلب.

(٥) روى بجر الله؛ واستشهد بهذا البيت النحويون على أن «لعل» قد يجر بها.

(٦) كذا في كتاب «نسب الخيال» و«أمالى السيد المرتضى» و«خزانة الأدب». وفي «الأصول» «يفردني». ولعله محرف عن «يقدرني» كما ورد في «خزانة الأدب» في رواية أخرى.

(٧) كذا في «الأصول». ولعل صوابها: «كجارية وثيد». والجارية الوثيد: الفتاة التي تدفن حية، ويكون المعنى أنهم صبروا يربوع بن غيظ قتلى كالفتاة الوثيد. وقد ورد بعض أبيات من هذه القصيدة فيما يأتي (ص ٩٤ من هذا الجزء) وفي روايتها هناك اختلاف عن روايتها هنا.

(٨) الرواية فيما سيأتي «يشكين» وهي الأنسب بالمقام، كما يفهم من سياق الكلام هناك.

(٩) في هذا البيت والذي بعده إقواء.

(١٠) البرك: الصدر. يريد: نزلت بهم.

(١١) عدوس: قوى على سير الليل.

زُبَاعٍ وَأَسِيدٍ بَرَكْبَةٍ يُرِيعُ الْغَيْثَ فِي عَشْرَاوَاتٍ^(١) لَهُ وَشَوْلٍ. قَالَ: وَبَنُو عَامِرٍ قَرِيبٌ مِنْهُمْ وَلَا يُشْعَرُ بِهِمْ. قَالَ
عَبْدُ الْحَمِيدِ وَأَبُو حَيَّةَ: بَلْ بَنُو عَامِرٍ بَدَمَخٌ^(٢) وَزُهَيْرٌ بِالْفَنَرَاتِ وَبَيْنَهُمْ لَيْثَانٌ أَوْ ثَلَاثٌ. قَالَ فَقَالَ أَبُو سَرَّارٍ: فَاتَى
[٨٥/١١] الْحَارِثُ بَنِي عَامِرٍ، وَاللَّهُ مَا تَغَيَّرَ طَعْمُ اللَّبَنِ الَّذِي زُوْدَهُ^(٣) الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ الشَّلَمِيَّ / حَتَّى أَتَى بَنِي عَامِرٍ
فَأَخْبَرَهُمْ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَخْبَرَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ الْمُزَاحِمِ الْمَازِنِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: بَلْ كَانَتْ بَنُو عَامِرٍ بِالْجَرِيثَةِ^(٤) وَزُهَيْرٍ
بِالْفَنَرَاتِ، وَكَانَتْ تُمَاضِرُ بَنْتَ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ بْنِ رِيَّاحٍ بْنِ يَغْلَةَ بْنِ عُصَيَّةَ بْنِ خُفَافٍ الشَّلَمِيَّ امْرَأَةً زُهَيْرٍ بْنِ جَذِيمَةَ
وَهِيَ أُمُّ وَلَدِهِ. فَمَرَّ بِهَا أَخُوهَا الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو. فَقَالَ زُهَيْرٌ لَبْنِيهِ: إِنَّ هَذَا الْحِمَارَ لَطَلْبِيعةٌ عَلَيْكُمْ فَأَوْثَقُوهُ. فَقَالَتْ
أُخْتُهُ لَبْنِيهَا: أَيُزَوِّرُكُمْ خَالِكُكُمْ فَتُرْتَقَوْهُ وَتَحْرَمُوهُ! فَخَلَّوْهُ. فَقَالَتْ تُمَاضِرُ لِأَخِيهَا الْحَارِثِ: إِنَّهُ لَيَرِيئِي [أَكْبِثَانُكَ
وَقُرُوبُكَ، فَلَا يَأْخُذَنَّ فِيكَ] مَا قَالَ زُهَيْرٌ؛ فَإِنَّهُ رَجُلٌ بَيِّذَارَةٌ غِيْذَارَةٌ شَتْوَةٌ^(٥). قَالَ: ثُمَّ حَلَبُوا لَهُ وَطَبَّأُوا وَأَخَذُوا مِنْهُ
يَمِينًا أَلَّا يُخْبِرَ عَنْهُمْ وَلَا يُنْذِرَ بِهِمْ أَحَدًا. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَزَعَمَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ أَنَّهُ لَمَّا أَتَوْهُ بِقَرَاهِمٍ أَرَاهُمْ أَنَّهُ يَشْرِبُهُ
فِي الظُّلْمَةِ وَجَعَلَ يَهْوِي بِهِ إِلَى جَبِيهِ فَيَصُبُّهُ بَيْنَ سِرْبَالِهِ وَصَدْرِهِ أَسْفًا وَغِيْظًا. قَالَ: وَكَانَ الَّذِي حَلَبَ لَهُ الْوَطْبَ وَقَرَّاهُ
الْحَارِثُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَبِهِ سُمِّيَ. قَالَ: فَخَرَجَ يَطِيرُ حَتَّى أَتَى عَامِرًا عِنْدَ نَادِيهِمْ، فَاتَى حَاذَةً^(٦) أَوْ شَجَرَةً غَيْرَهَا فَالْقَى
الْوَطْبَ تَحْتَهَا وَالْقَوْمَ يَنْظُرُونَ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الذَّلِيلَةُ أَشْرَبِي مِنْ هَذَا اللَّبَنِ فَانْظُرِي مَا طَعْمُهُ. فَقَالَ أَهْلُ
المَجْلِسِ: هَذَا رَجُلٌ مَأْخُودٌ عَلَيْهِ [عَهْدٌ] وَهُوَ يُخْبِرُكُمْ خَبْرًا. فَاتَّوَّهُ فَإِذَا هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو، وَذَاقُوا اللَّبْنَ فَإِذَا هُوَ
خُلُوٌّ لَمْ يَقْرُصْ بَعْدُ، فَقَالُوا: إِنَّهُ لَيُخْبِرُنَا أَنَّ طَلْبَنَا قَرِيبٌ. فَوَكَّبَ مَعَهُ سِتَّةَ فَوَارِسَ لِيَنْظُرُوا مَا الْخَبْرُ، وَهُمْ خَالِدُونَ
جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ عَلَى حَذَفَةٍ، وَخُنْدُجُ بْنُ الْبَكَاءِ، وَمَعَاوِيَةُ بْنُ عُبَادَةَ بْنِ عُقَيْلٍ فَارِسَ الْهَرَّارِ وَهُوَ الْأَخِيلُ جَدُّ لَيْلَى
[٨٦/١١] الْأَخِيلِيَّةِ - قَالَ: وَالْأَخِيلُ هُوَ مَعَاوِيَةُ، قَالَ: وَهُوَ يَوْمُنْذٍ غَلَامٌ لَهُ ذَوَابْتَانِ، وَكَانَ/ أَصْغَرُ مَنْ رَكِبَ - وَثَلَاثَةُ فَوَارِسَ مِنْ
سَائِرِ بَنِي عَامِرٍ؛ فَافْتَنَصُوا أَثَرَ السَّيْرِ، حَتَّى إِذَا رَأَوْا إِبِلَ بَنِي جَذِيمَةَ نَزَلُوا عَنْ الْخَيْلِ. فَقَالَتْ النِّسَاءُ: إِنَّا لَنَرَى
حَرَجَةً^(٧) مِنْ عِضَائِهِ أَوْ غَابَةَ رِمَاحٍ بِمَكَانٍ لَمْ نَكُنْ نَرَى بِهِ شَيْئًا، ثُمَّ رَاحَتْ الرِّعَاءُ فَأَخْبَرُوا بِمِثْلِ مَا لِلنِّسَاءِ. قَالَ:
وَأَخْبَرَتْ رَاعِيَةً أَسِيدٍ بَنِي جَذِيمَةَ أَسِيدًا بِمِثْلِ ذَلِكَ؛ فَاتَى أَسِيدُ أَخَاهُ زُهَيْرًا فَأَخْبَرَهُ بِمَا أَخْبَرَتْهُ بِهِ الرَّاعِيَةُ وَقَالَ: إِنَّمَا
رَأَيْتُ خَيْلَ بَنِي عَامِرٍ وَرِمَاحَهَا. فَقَالَ زُهَيْرٌ: «كُلُّ أَرْبَ^(٨) نَقُورٌ» - فَذَهَبَتْ مِثْلًا؛ وَكَانَ أَسِيدُ كَثِيرَ الشَّعْرِ خَنَاسِيَا^(٩) -
وَأَيْنَ بَنُو عَامِرٍ! أَمَّا بَنُو كِلَابٍ فَكَالْحَيَّةِ إِنْ تَرَكْتَهَا تَرَكْتُكَ، وَإِنْ وَطَّئْتَهَا عَضَّتْكَ. وَأَمَّا بَنُو كَعْبٍ فَإِنَّهُمْ يَصِيدُونَ الْأَلَاكِي

(١) العِشْرَاءُ مِنَ التَّنُوقِ: الَّتِي مَضَى لِحَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَزَالُ يُطْلَقُ عَلَيْهَا هَذَا الْإِسْمُ إِلَى مَا بَعْدَ الْوَضْعِ، فَهِيَ بَعْدَ الْوَضْعِ عِشْرَاءُ
أَيْضًا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: قَدْ اتَّسَعَ فِي هَذَا حَتَّى قَبِلَ لِكُلِّ حَامِلٍ عِشْرَاءَ. وَالشَّوْلُ: جَمْعُ شَائِلَةٍ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي أَتَى
عَلَيْهَا مِنْ يَوْمٍ نَتَاجَهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ فَخَفَ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا.

(٢) دَمَخٌ: جَبَلٌ.

(٣) فِي «الْأَصُولِ»: «زُوْدَتِ الْحَارِثُ» بِالتَّاءِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ هُنَا مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الضَّمِيرُ.

(٤) فِي «أ، م»: «بِالْحَرِيثَةِ». وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْإِسْمَ فِي مِثْلِهِ.

(٥) وَرَدَ بَعْضُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي «الْأَصُولِ» مُحَرَّفًا تَحْرِيفًا شَدِيدًا. وَالتَّكْمَلَةُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ «أَمَالِي السَّيِّدِ الْمَرْتَضَى»، وَالْأَكْبِثَانِ هُنَا:
الْغَمُّ.

وَالْقُرُوبُ: السَّكُوتُ. وَقَالَ الْأَنْزَمِيُّ: «وَالْبَيِّذَارَةُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ. وَالْغِيْذَارَةُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ». وَالشَّنْوَةُ الْمُبْغِضُ. (رَاجِعِ «أَمَالِي السَّيِّدِ
الْمَرْتَضَى».)

(٦) الْحَاذَةُ: وَاحِدَةُ الْحَاذِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

(٧) الْحَرَجَةُ: الْغِيْضَةُ أَيْ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ. وَالْعِضَاءُ مِنَ الشَّجَرِ: كُلُّ مَا لَهُ شَوْكٌ، وَقِيلَ هُوَ أَكْثَرُ الشَّجَرِ.

(٨) الزَّبَبُ: كَثْرَةُ الشَّعْرِ وَطُولُهُ. وَالْبَعِيرُ الْأَزْبُ، وَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ شَعْرُ حَاجِبِيهِ، يَنْفَرُ إِذَا ضَرَبَتْ الرِّيحُ شَعْرَاتِ حَاجِبِيهِ.

(٩) كَذَا فِي «الْأَصُولِ»، وَلَمْ تَجِدْ لَهَا مَعْنَى. فَلَعَلَّ «خَنَاسِيَا» مُحَرَّفَةٌ عَنْ «جَبَان» أَوْ مَا يَشْبِهُهَا.

(يريد الثور الوحشي). وأما بنو نُمَيْر فإنهم يَزْعَوْنَ إِيْلَهُمْ^(١) في رُؤُوس الجبال. وأما بنو هِلَالٍ فيبيعون العِطْر. قال: فتحمّل عامّة بني رِواحة، وآلِي زُهَيْر لا يَبْرَحْ مكانه حتى يُصْبِح. وتحمل مَنْ كان معه غيرَ ابنه وِرْقَاءَ والحارث. قال: وكان لزُهَيْر رَيْثَةٌ^(٢) من الجِنِّ فحدثته^(٣) / ببعض أمرهم حتى أصبح، وكانت له مِظْلَةٌ دَوَج يربطُ فيها أفراسه^(٤) لا تَرِيْمُهُ^(٥) حَذَرًا من الحوادث. قال: فلَمَّا أصبح صَهَلَتْ فرسٌ منها حين أحست بالخيل وهي القعساء. فقال زُهَيْر: ما لها؟ فقال رَيْثَتُهُ: أحست الخيل فصهلت إِيْلَهُن. فلم تُؤْذِنَهُمْ^(٦) بِهِمْ إلا والخيلُ دَوَائِسُ^(٧) / مَخَاضِيرُ [٨٧/١١] بالقوم غَدِيَّة. فقال زُهَيْر وظنّ أنهم أهلُ اليمن: يا أَسِيدُ ما هؤلاء؟ فقال: هؤلاء الذين تُعَمِّي حديثهم منذ اللَّيلة. قال: وركب أَسِيدُ فمضى ناجياً. قال: ووثب زُهَيْر وكان شيخاً نَبِيلاً^(٨) فتدَثَّر القَعَسَاءُ فرسه، وهو يومئذٍ شَيْخٌ قد بَدُنَ وهو يومئذٍ عَقُوقٌ مَتَّهَمٌ، واغْرُوزَى^(٩) ورقاءَ والحارثُ ابناهُ فَرَسَيْنِهما، ثم خالفوا جهةً مَالِهِم لِيُعْمَتُوا على بني عامر مكانَ مَالِهِم فلا يأخذوه. فهتَفَ هاتِفٌ من بني عامر: يا لِيَحَامِرٍ - يريد يحامر وهو شِعَارُ لأهل اليمن - لأنَّ يُعَمِّيَ على الجَدَمِيِّينَ^(١٠) من القوم. فقال زُهَيْر: هذه اليمن، قد علمتُ أنها أهلُ اليمن! وقال لابنه ورقاء: انْظُرْ يا ورقاء ما تَرَى؟ قال ورقاء: أَرَى فارساً على شِقرَاءٍ يَجْهَدُهَا وَيَكْذُهَا بالسَّوْطِ قد ألحَّ عليها (يعني خالداً). فقال زُهَيْر: «شَيْئاً»^(١١) ما يُريد السَّوْطُ إلى الشِّقرَاءِ فذهبت مثلاً، وقال في المرة الثانية: «شَيْئاً» ما يطلبُ السَّوْطُ إلى الشِّقرَاءِ وهي حَذْفَةُ فرسُ خالد بن جعفر، والفارس خالدُ بن جعفر. قال: وكانت الشِّقرَاءُ من خيل غَنِيٍّ. قال: وتمردت^(١٢) القَعَسَاءُ بزُهَيْر؛ وجعل خالدٌ يقول: لا نجوتُ إن نجا مُجَدِّعٌ (يعني زُهيراً). فلَمَّا تَمَعَطَتْ^(١٣) القَعَسَاءُ بزُهَيْر ولم تتعلّق بها حَذْفَةُ، قال خالد لمعاوية الأَخِيْلُ بن عُبَادَةَ وكان على الهَرَارِ (حِصَانِ أَعْوَج)^(١٤): أَدْرِكْ مُعَاوِيَةَ، فأدرك معاويةَ زُهيراً، وجعل ابناء ورقاءَ والحارثُ يُوْطِشَانِ^(١٥) عنه (أي عن أبيهما). قال فقال خالد: اطْعُنْ يا معاوية / في [٨٨/١١] نَسَاهَا، فطعن في إحدى رِجْلَيْهَا فأنخذلت القعساءُ بعضَ الانخِذال وهي في ذلك تَمَعَطُ. فقال زُهَيْر: اطْعُنْ الأُخْرَى، يَكِيدُهُ بِذَلِكَ لَكِي تستوي رجلاها فتَحَامِلُ^(١٦). فناداه خالد: يا مُعَاوِيَةُ أَفَدَّ طَعْنَتَكَ (أي اطْعُنْ مكاناً واحداً)، فشَغَشَعَ الرُّمَحُ في رجلها فأنخذلت. قال: وَلِحِقَهُ خَالِدٌ على حَذْفَةٍ فجعل يَدُهُ وراءَ عُتْقِ زُهَيْر، فاستخفت به

(١) في «ح»: «يرعون إِيْلَهُمْ».

(٢) رَيْثَةٌ: طليعة يستطلع له الأشياء ويخبر بها.

(٣) في «الأصول»: «فحدثته».

(٤) لا تَرِيْمُهُ: لا تبرحه.

(٥) تَوَذَّنَهُمْ: تعلمهم.

(٦) يقال: أتتهم الخيل دوائس، أي يتبع بعضها بعضاً. والمحاضير: جمع محضير أو محضار وهو الشديد الحضر (بالضم) أي العدو.

وفي «الأصول»: «دوائس محاضير» وظاهر أنه تحريف.

(٧) نَبِيلاً هنا: جسيماً. وتدَثَّرَ فرسه: وثب عليها فركبها، وقيل: ركبها من خلفها.

(٨) اغْرُوزَى فلان فرسه: ركب عرياناً أي ليس عليه مرج.

(٩) نسبة إلى «جذيمة». وفي «الأصول»: «الجذيميين».

(١٠) «ما» زائدة. وهو يضرب لمن طلب حاجة وجعل يَدُو من قضائها والفراغ منها.

(١١) تمردت هنا: طغت وجاوزت الحد في عدوها.

(١٢) التمتع هنا: ضرب من العدو. وفي «لسان العرب»: «التمتع في حضر الفرس أن يمد ضبعيه حتى لا يجد مزيداً ويجلس رجله حتى لا يجد مزيداً للحاق، ويكون ذلك منه في غير الاجتلاط (الغضب) يملخ يديه ويضرح برجله في اجتماعهما كالسابع».

(١٣) في «الأصول»: «حِصَانِ أَعْوَج». والأعوج من الخيل: ما اعوجت قوائمه، ويستحب ذلك فيها.

(١٤) يوطشان: يدفعان.

(١٥) أي فتحامل، فحذفت التاء.

عن الفرس حتى قلبه، وخرَّ خالدٌ فوقه فوقه، ورفع المغفرَ عن رأس زهير وقال: يا لعامرٍ اقتلونا معاً فعرّفوا أنّهم بنو عامر. فقال ورقاء: وا أنقطعَ ظَهْرُها! إنها لبنو عامر! سائر اليوم. وقال غيره: فقال بعض بني جذيمة: وا أنقطعَ ظَهْرُها! قال: ولحق حنْذُج بن البكاء وقد حَسَرَ خالدُ المغفرَ عن رأس زهير فقال: نَحْ رأسك يا أبا جَزْءٍ، لم يَحِنْ^(١) يومك. قال: فَنَحَى خالدُ رأسه وضرب حنْذُجَ رأس زهير، وضرب ورقاءُ بن زهير رأس خالد بالسيف وعليه دِرْعَانٍ، وكان أشَجَر^(٢) العينين، أَرَبَ أَمَرَ، مثل الفالج، فلم يُغْنِ شيئاً. قال: وأجهض^(٣) ابنا زهير القوم عن زهير فأنزعه مَرْتَتاً. فقال خالدٌ حين استنقذ زهيراً ابنه. وَالْهَفْتَا! قد كنتُ أَظُنُّ أن هذا المَخْرَجَ سَيَسَعُكُمْ^(٤)! ولام حنْذُجاً. فقال حنْذُج وكان لجلالته غصة^(٥) إذا تكلم. السيفُ حديد، والساعدُ شديد، وقد ضربته ورجلاي متمكنتان في الركابين وسمعتُ السيفَ قال قَبَ حين وقع برأسه، ورأيتُ على ظُبتِه مثلَ ثَمَرِ المَرَارِ، وذقته فكان حُلْواً. [٨٩/١١] / فقال خالد: قتلته بأبي أنت! ونظر بنو زهير فإذا الضربة قد بلغت الدماغ. ونهي بنو زهير أن يسقوا أباهم الماء، فاستسقاهم فمعه حتى نُهِكَ عَطْشاً. قال: وذلك أنَّ المأموم^(٦) / يُخَافُ عليه الماء، حتى بلغ^(٧) منه العطشُ، فجعل يَهْتَفُ: أَمَيَّتْ أنا عَطْشاً^(٨)، وينادي: يا ورقاء - قال أبو حية: فجعل ينادي يا شَأْس - فلما رأوا ذلك سَقَوْه فمات لثالثة. فقال ورقاء بن زهير:

شمر ورقاء بن زهير حين قتل والده:

رأيتُ زُهَيْراً تحتَ كُلِّ خالِدٍ فأقبلتُ أسعى كالعَجُولِ^(٩) أبادِرُ
إلى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلاهما يُرِيغانِ نَصَلَ السَّيْفِ والسَّيْفُ نادرُ^(١٠)
فشلتُ يميني إذ ضربتُ ابنَ جَعْفَرٍ وأحرزه مني الحديدُ المَظَاهِرُ

قال أبو عبيدة: وسمعتُ أبا عمرو بن العلاء يُنشد هذا البيت فيها:

وشلتُ يميني يوم أضربُ خالداً وشَلَّ بَنَانُها وشَلَّ الخَنَاصِرُ

قال أبو عبيدة: وأنشدني أبو سرار أيضاً فيها:

فيا ليتني من قبل أيام خالدٍ ويوم زُهَيْرٍ لم تَلِدْني تَمَاضِرُ

تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يَغْلَةَ بن عُصَيَّة بن خُفَاف السُلَمي امرأة زهير بن جذيمة. قال أبو عبيدة:

(١) وردت هذه الكلمة محرفة في «الأصول» بين لم «يجز» و «لم يجز».

(٢) سجرة العين أن يخالط بياضها حمرة. وأرب: كثير الشعر. والقمرة: لون إلى الخضرة، أو هي بياض فيه كدرة. والفالج هنا: الجمل الضخم ذو السنامين.

(٣) أي نحياهم عنه وغلباهم عليه. والمرث: الذي يحمل من المعركة وبه رمق.

(٤) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «سينفعكم».

(٥) كذا في أكثر الأصول. وفي «ج»: «لجلالته غصة...». ولعل صوابه: «وكان لجلالته غصة إذا تكلم». واللجلاج: الذي يجول لسانه في شدقه فلا يبين كلامه.

(٦) المأموم: الذي أصيب في أم رأسه. وأم الرأس: الدماغ.

(٧) في «الأصول»: «حتى بلغه العطش».

(٨) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «أمية أنا عطش» وهو تحريف.

(٩) العجول من النساء والإبل: الواله التي فقدت ولدها الثكلى لعجلتها في جيتها وذهابها جزعا.

(١٠) أرغ الشيء: طلبه وأراد. ونادر: ساقط.

أنشدني أبو سَرَّار^(١) فيها:

لَعَمْرِي لَقَدْ بَشَّرْتُ بِي إِذْ وَلَدْتَنِي فَمَاذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيْكَ الْبَشَائِرُ

شعر لخالد بن جعفر يَمُنُّ على هوازن بقتله زهير:

وقال خالد بن جعفر يَمُنُّ على هوازن بقتله زهيراً ويصدق الحديث - قال أبو عبيدة أنشدني مالك بن عامر بن عبدالله بن بشر بن عامر مَلَأَ عِبَ الأَمِنة -:

[٩٠/١١] / بَلْ كَيْفَ تَكْفُرُنِي هَوَازُنُ بَعْدَمَا أَعْتَقْتُهُمْ فَتَسْأَلُونَ أَحْرَارَا
وَقَتَلْتُ رَبَّهُمْ زَهِيرًا بَعْدَمَا جَدَعَ الْأَنْفُوفَ وَأَكْثَرَ الْأَوْتَارَا^(٢)
وَجَعَلْتُ حَزْنَ بِلَادِهِمْ وَجِبَالِهِمْ أَرْضًا فَضَاءً سَهْلَةً وَعَشَارَا
وَجَعَلْتُ مَهْرَ بَنَاتِهِمْ وَدِمَائِهِمْ عَقَلَ الْمُلُوكِ هَجَائِنًا أَبْكَارَا^(٣)

قال أبو عبيدة: أَلَا تَرَى أَنَّهُ ذَكَرَ فِي شِعْرِهِ أَنَّ زَهِيرًا كَانَ رَبَّهُمْ وَقَدْ كَانَ جَدَّعَهُمْ، وَأَنَّهُ قَتَلَهُ مِنْ أَجْلِهِمْ لَا مِنْ أَجْلِ غَنِيٍّ، وَأَنَّهُ غَنِيًّا لَيْسُوا مِنْ ذَلِكَ^(٤) فِي ذِكْرِ وَلَا لَهُمْ فِيهِ مَعْنَى.

شعر لورقاء بن زهير:

قال: وقال وَرَقَاءُ بْنُ زُهَيْرٍ:

أَمَّا كِلَابٌ فَلَنَا نُسَالِمُهَا حَتَّى يُسَالِمَ ذَنْبَ الثَّلَاةِ^(٥) الرَّاعِي
بَنُو جَذِيمَةَ حَامُوا حَوْلَ سَيْدِهِمْ إِلَّا أَسِيدًا نَجَا إِذْ ثَوَّبَ الدَّاعِي

شعر للفَرَزْدَقِ يَنْعِي فِيهِ عَلَى بَنِي عَبْسِ ضَرْبَةَ وَرَقَاءَ خَالِدًا:

قال: ثُمَّ نَعَى الْفَرَزْدَقُ عَلَى بَنِي عَبْسِ ضَرْبَةَ وَرَقَاءَ خَالِدًا، وَاعْتَذَرَ بِهَا إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ:
إِنَّ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَبَى^(٦) لَسَاخِرِ نَفْسٍ حَتْفُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ
فَسَيْفٌ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا يَبْدِي وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيَّنَّ عُنُقَهُ إِلَى عَلْقَى تَحْتَ الشَّرَاسِيْفِ^(٧) جَامِدٍ

(١) في «جميع الأصول» هنا: «أبو يسار». وقد ورد هذا الاسم في هذه القصة أكثر من مرة كما وضعناه.

(٢) كذا في «ج» وكتاب «الكامل» لابن الأثير. وفي «أكثر الأصول»: «وأكثر الأوزار».

(٣) في كتاب «الكامل» لابن الأثير: «وبكارا».

(٤) في «الأصول»: «وأن غنيا ليس...».

(٥) الثلثة (بالفتح): الجماعة من الغنم، أما الثلثة (بالضم) فالجماعة من الناس.

(٦) كذا في «ج» و«النقائض» (ص ٣٨٤) وفيه الخرم، وهو حذف الحرف المتحرك من أول البيت، ويقع في أول القصيدة. وفي «سائر الأصول»:

• فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَتَى *

(٧) العلق: الدم ما كان، وقيل هو الدم الجامد الغليظ. والشراسيف: أطراف الأضلاع، واحدها شرسوف.

[٩١/١١] / قال: وكان ضِلَعُ بني عَبَسٍ مع جرير، فقال الفرزدق فيهم هذه الأبيات. هذه رواية أبي عُبَيْدة.

وأما الأصمعي فإنه ذكر، فيما رواه الأثرم عنه، قال حدثني غير واحد من الأعراب أن سبب مقتل زُهَيْرِ العَبْسِيِّ أن ابنه شَأْسَ بن زهير وقد إلى بعض الملوك فرجع / ومعه حِباءٌ^(١) قد حُبِّي به، فمرَّ بأبياتٍ من بني عامر بن صَغَصَةَ وأبياتٍ من بني غَنِيٍّ على ماء لبني عامرٍ أو غيرهم - الشك من الأصمعي - . قال: فأغتسل، فناداه الغنوي: استتر، فلم يحفل بما قال. فقال: استتر ويحك! البيوت بين يديك؛ فلم يحفل. فرماه الغنوي رياحُ بن الأسك بسهم أو ضربه فقتله والحيُّ خُلُوفٌ^(٢)، فأتبعه أصحاب شَأْسَ وهم في عِدَّة، فركب الفلاة واتبعوه فَرِهَقُوهُ^(٣)، فقتل حُصَيْنًا وأخاه^(٤) حُصَيْنًا، ثم نجا على وجهه حتى أدركه العطش، فلدجا إلى منزل عجوزٍ من بني إِنْسانٍ (وبنو إِنْسانٍ حيٌّ من بني جُشَم). فقالت له العجوز: لا تَبْرَحْ حتى يأتي بَنِي فَيَأْسِرُوك. قال الأصمعي: فأخبرني مُخْبِرَانِ اختلفا؛ فقال أحدهما: إنه أخذ سِكِّينًا فقطع عَصَبَتَيْ يديها، وقال الآخر: أخذ حجرًا فشَدَّخَ به رأسها، ثم أنشأ يقول:

ولأنت أشجعُ من أسامةٍ أو مُني غداةً وقفْتُ للخَيْلِ
إذ^(٥) الحُصَيْنُ لدى الحُصَيْنِ كما عدَل الرُّجَازُ جانبَ المَيْلِ
وإذا أَنهَنَّهُ^(٦) لَأَقْتَلَهُ^(٦) جاشَتْ لِيَغْلِبَ قولُها قولي

[٩٢/١١] / قال: فضرب للزمان ضَرْبَانَهُ^(٧)، فالتقى خالد بن جعفر بن كِلَابٍ وزُهَيْرُ بن جَذِيمةَ العَبْسِيِّ. فقال خالد لزهير: أما أن لك أن تشفي وتكف؟ - قال الأصمعي: يعني مما قتل بشَأْسَ - قال: فأغلظ له زُهَيْرٌ وحقَّره. قال الأصمعي: وأخبرني طَلْحَةُ بن محمد بن سعيد بن المُسَيَّب أن ذلك الكلام بينهما كان بمُكَاطَ عند قريش. فلما حَقَّره زهير وسبه قال خالد: عسى إن كان! يتهدده ثم قال: اللهم أَمِكِنْ يدي هذه الشقراء القصيرة من عُقْ زهير بن جَذِيمة ثم أعني عليه. فقال زهير: اللهم أَمِكِنْ يدي هذه البيضاء الطويلة من عُقْ خالد ثم خلُ بيننا. فقالت قريش: هلكَت والله يا زهير! فقال: إنكم والله الذين لا عِلْمَ لكم.

قال الأصمعي: ثم نرجع إلى حديث العَبْسِيِّين والعامريين، وبعضه من حديث أبي عمرو بن العلاء. قال: فجاء^(٨) أخو امرأة زُهَيْرٍ - وكانت امرأته فاطمة بنت الشريد السُّلَمِيَّة، وهي أم قَيْس بن زُهَيْرٍ، وكان زهير قد أساء إليهم في شيء - فجاء أخوها إلى بني عامرٍ فقال: هل لكم في زهير بن جَذِيمة يَنْتُجُ إليه ليس معه أحدٌ غير أخيه أَسِيد بن جَذِيمة وعبد راعٍ لإبله! وجئتكم من عنده، وهذا لبُّ حلبوه لي. فذاقوه فإذا هو ليس بحازر^(٩)، فَعَلِمُوا أَنَّهُ قَرِيبٌ. فخرج حُنْجُ بن البكاء وخالد بن جعفر ومعاوية^(١٠) بن عُبَادَةَ بن عُقَيْل، ليس على أحدهم دِرْعٌ غير خالد

(١) الحباء: العطاء.

(٢) خلوف: غيب.

(٣) رهقوه: غشوه ولحقوه.

(٤) هو ابن عمه، كما تقدّم.

(٥) في «الأصول» هنا: «عدل الحصين لدى الحصين...». وقد تقدّمت هذه الأبيات في ص ٨٠ من هذا الجزء مع اختلاف في الرواية.

(٦) نهته: زجره وكفه. وقلته عن كذا: صرفه ولواه، مثل لفته عنه. وجاشت: هاجت وغلت كما تجيش القدر.

(٧) يقولون: ضرب الدهر ضربانه، ومن ضربانه، ومن ضربه إذا ذهب بعضه.

(٨) في «الأصول»: «فجاء». ولا يستقيم بها الكلام.

(٩) في «ب»، «س»: «بخائر».

(١٠) في «الأصول» هنا: «وعمر بن عباد بن عقيل». والتصويب مما تقدّم في ص ٨٥ و٨٧.

كانت عليه درعٌ أعاره إياها عمرو بن يربوع الغنوي، وكانت دِرْعُ ابن الأجلح المرادي^(١) كان قتله فأخذها منه، وكان يقال لها ذات الأزيمة. وإنما سميت بذلك لأنها كانت لها عُرَى تُعَلَّقُ فُضُولُهَا / بها إذا أراد أن يشمرها. قال: [٩٣/١١] فطلعوا. فقال أسيد بن جزيمة - قال الأصمعي: وكان أسيد شيخاً كبيراً، وكان كثير شعر الوجه والجسد - أتيت ورب الكعبة. فقال زهير: «كُلُّ أَرْبَتٍ نَفُورٌ» فذهبت مثلاً. فلم يشعر بهم زهير إلا في سواد الليل، فركب فرسه ثم وجهها، فلحقه قومٌ أحدهم حُنْدُجٌ أو المُقَيْلِي - واختلفوا فيهما - فطعن فخذ الفرس طعنة خفيفة، ثم أراد أن يطعن الرجل الصحيحة، فناداه خالد: يا فلان لا تفعل / فيستويا، أقبل على السقيمة. قال: فطعنها فأنخذلت الفرس^{١٧} فأدركوه. فلما أدركوه رمى بنفسه، وعانقه خالد فقال: اقتلونني ومجدعاً! فجاء حُنْدُجٌ - وكان أعجم اللسان - فقال لخالد وهو فوق زهير: نَحْ رأسك يا أبا جزء، فنحى رأسه، فضرب حندج زهيراً ضربةً على دَهِشٍ، ثم ركبوا وتركوه. قال فقال خالد: ونحك يا حُنْدُجُ ما صنعت؟ فقال: ساعدي شديداً، وسيفي حديد، وضربته ضربةً فقال السيف قَبْ، وخرج عليه مثل ثمرة المُرَارِ، فطعمته فوجدته حُلُواً (يعني دماغه). قال: إن كنت صدقت فقد قتلته. قال: فجاء قومٌ زُهَيْرٍ فأحتملوه ومنعوه الماء كراهةً أن يتل دماغه فيموت. فقال: يا آل غطفان أموت عطشاً! فسقي فمات، وذلك بعد أيام. ففي ذلك يقول ورقاء بن زهير وكان قد ضرب خالداً ضربةً فلم يصنع شيئاً، فقال:

رأيتُ زهيراً تحت كلِّ خالدٍ فأقبلتُ أسعى كالعجولِ أبادرُ
إلى بطلينٍ ينهضانِ كِلاهما يُريدان نَصْلَ السِّيفِ والسيفُ نادرُ

قال الأصمعي: فضرب الدهر من ضربانه إلى أن التقى خالد بن جعفر والحارث بن ظالم.

١ ذكر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب

[٩٤/١١]

مقتل خالد بن جعفر وسببه:

قتله الحارث بن ظالم المُرِّي. قال أبو عُبَيْدَةَ: كان الذي هاج من الأمر بين الحارث بن ظالم وخالد بن جعفر أن خالد بن جعفر أغار على رَهْط الحارث بن ظالم من بني يَرْبُوع بن غَنْظِ بن مُرَّة وهم في وادٍ يقال له خُرَاضٌ، فقتل الرجالَ حتى أسرع^(١)، والحارث يومئذ غلام، وبقيت النساء. وزعموا أن ظالماً هلك في تلك الواقعة من جراحة أصابته يومئذ. وكانت نساء بني دُبيان لا يحلبن النعم، فلما بقين بغير رجال طَفِقْنَ يدعون الحارث، فيُشدَّ عِصَابُ^(٢) الناقة ثم يحلبنها، ويبكين رجالهن ويبكي الحارث معهن، فنشأ على بُغض خالد. وأردف ذلك قتل خالد زُهَيْر بن جَذِيمَةَ؛ فأستحقَّ العداوة في غَطَفَانَ. فقال خالد بن جعفر في تلك الواقعة:

تركتُ نساءَ يَرْبُوعِ بنِ غَنْظِ	أرامِلَ يشتكينَ إلى وَلِيدِ ^(٣)
يَقْلُنَ لحارثَ جَزَعاً عليه	لكَ الخيراتُ مالِك لا تسودُ
تركتُ بنيَ جَذِيمَةَ في مَكْرٍ	ونصراً قد تركتُ لدى الشهودِ
ومثي سوف تَأْتِي قارعاتُ	بَيِّدُ المخزِياتُ ولا تَبِيدُ
وقيس ابن المَعَارِك غادرته	قَتَاتِي في فوارسٍ كالأسودِ
وحَلَّتْ بَرَكْهُما بيني جَحاشِ	وقد مَدُّوا إليهما من يَعيدِ
وحَيَّ بني سبيعِ يومَ ساقِ	تركناهم كجارية وبِيدِ ^(٤)

[٩٥/١١] / قال أبو عُبَيْدَةَ: فمكث خالد بن جعفر بُرْهَةً^(٥) من دهره، حتى كان^(٦) من أمره وأمر زُهَيْر بن جَذِيمَةَ ما كان، وخالد يومئذ رأسُ هَوَازِنَ. فلما أستحقَّ عداوةَ عَنَسٍ ودُبيان أنى النعمان بن المُنْذِرِ^(٧) مَلِكَ الحيرة لينظر ما قَدَرُه عنده، وأتاه بفرس؛ فألقى عنده الحارث بن ظالم قد أهدى له فرساً فقال: أَيَّتَ اللُّغْنِ، نَعِمَ صباحك، وأهلي

(١) كذا في «الأصول»: ولعل صوابها. «حتى أسرف».

(٢) عِصَابُ الناقة: ما تشد به لتدر؛ يقال: عصب الناقة يعصها عصباً وعصاباً إذا شد فخذها أو أدنى منخريها بحبل لتدر. ويقال للحبل الذي تشد به عِصَابُ.

(٣) تقدمت هذه الأبيات ضمن أبيات من هذه القصيدة في صفحة ٨٣ مع اختلاف في بعض الكلمات.

(٤) راجع الحاشية رقم ١ من صفحة ٨٤ من هذا الجزء.

(٥) البرهة (بالضم وبالفتح): المدة الطويلة.

(٦) في «الأصول»: «حتى إذا كان» بزيادة «إذا». وظاهر أن الكلام لا يستقيم بها.

(٧) الذي في «الكامل» لابن الأثير أن الملك الذي اجتمع عنده خالد بن جعفر والحارث بن ظالم ثم قتل الحارث خالداً في جواره ثم قتل ابنه بعد ذلك فأخذ يطارد الحارث لقتله ابنه ومن استجار به، هو النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة. ثم قال ابن الأثير بعد كلام كثير: وقيل إن الملك الذي قتل ابنه كان الأسود بن المنذر. ومن هذا نفهم معنى إلحاح الأسود في مطاردة الحارث في صفحة ١٠٦ وما بعدها؛ فإن ذلك بناء على هذا القول الآخر.

فداؤك! هذا فرسٌ من خيل بني مرة^(١)، فلن تُؤتَى^(٢) بفرسٍ يشقُّ غبارَه، إن لم تُنسَبْ^(٣)، كنتُ أربطته لغزو بني عامر بن صعصعة؛ / فلما أكرمتُ خالداً أهديته إليك. وقام الربيع بن زياد العبسي فقال: آيَّت اللّٰعن! نَعَمْ ١٨ صباحك، وأهلي فداؤك! هذا فرسٌ من خيل بني عامر أربطتُ أباه عشرين سنةً لم يُخَفِّقْ في غزوةٍ ولم يعتلك^(٤) في سفرٍ، وفضله على هذين الفرسين كفضل بني عامر على غيرهم. قال: فغضب الثُّعْمَانُ عند ذلك وقال: يا مَعْشَرَ قَيْسٍ، أَرَى خَيْلَكُمْ أَشْبَاهًا^(٥)! أين اللواتي كَانَ أَذْنَابُهَا شِقَاقَ^(٦) أَعْلَامٍ وَكَانَ مَنَاحِرُهَا وَجَارُ^(٧) الضُّبَاعِ، وَكَانَ عِيُونُهَا بَغَايَا النِّسَاءِ، / رِقَاقُ الْمُسْتَطْعَمِ^(٨) تُعَالِكُ^(٩) اللُّجْمُ فِي أَشْدَاقِهَا، تَدُورُ عَلَى مَدَاوِدِهَا^(١٠) كَأَنَّمَا يَقْضِمْنَ^(١١) [٩٦/١١] حَصَى. قال خالد: زَعَمَ الحَارِثُ - آيَّت اللّٰعْنُ - أَنَّ تِلْكَ الْخَيْلَ خَيْلُهُ وَخَيْلُ آبَائِهِ. فغضب الثُّعْمَانُ عند ذلك على الحارث بن ظالم. فلما أَمْسَوْا اجتمعوا عند قَبْنةٍ من أهل الحيرة يقال لها بنت عَفْرَزٍ يشربون. فقال خالد: تَغْنَي:

دَارُ لَهْنَسِدٍ وَالرَّيَّابِ وَفَرْتَنَى وَلَيْسَ قَبْلَ^(١٢) حَوَادِثِ الْإِيَامِ

وهنَّ خالات الحارث بن ظالم، فغضب الحارث بن ظالم حتى امتلأ غيظاً وغضباً، وقال: ما تَرَال تُبْعُ أَوَّلِي بَآخِرِهِ!. قال أبو عبيدة: ثم إنَّ الثُّعْمَانَ بن المنذر دعاهم بعد ذلك وقَدَّم لهم تمرًا؛ فطَفِقَ خَالِدُ بن جَعْفَرٍ يَأْكُلُ وَيُلْقِي نَوَى ما يَأْكُلُ من التمر بين يَدَيِ الحارث. فلما فَرَّغَ القوم قال خالد بن جعفر: آيَّت اللّٰعْن! أنظر إلى ما بين يَدَيِ الحارث بن ظالم من النَّوَى! ما ترك لنا تمرًا إلَّا أَكَلَهُ. فقال الحارث: أَمَا أَنَا فَأَكَلْتُ التمر وَالْقَيْتُ النَّوَى، وَأَمَا أَنْتَ فَأَكَلْتَهُ بَنَوَاهُ. فغضب خالد وكان لَا يُتَارَعُ، فقال: أَتُنَازِعُنِي يَا حَارِثُ وَقَدْ قَتَلْتُ حَاضِرَتَكَ وَتَرَكْتُكَ يَتِيمًا فِي حُجُورِ النِّسَاءِ. فقال الحارث: ذلك يومٌ لم أَشْهَدْهُ، وَأَنَا مُغْنٍ الْيَوْمَ بِمَكَانِي. قال خالد: فَهَلَّا تَشْكُرُ لِي إِذْ قَتَلْتُ زَهِيرَ بن جَدِيمَةَ وَجَعَلْتُكَ سَيِّدَ غَطَفَانَ!. قال: بلى أَشْكُرُكَ عَلَى ذَلِكَ. فخرج الحارث بن ظالم إلى بنت عَفْرَزٍ، فَشَرِبَ عِنْدَهَا وَقَالَ لَهَا تَغْنَي: (١٣):

تَعَلَّمْ آيَّتَ اللَّغْنِ أَنِّي فَاتِكُ مِنْ الْيَوْمِ أَوْ مِنْ بَعْدِهِ بِأَبْنِ جَعْفَرٍ

/ أَحَالِدُ قَدْ نَبَّهْتَنِي غَيْرَ نَائِمٍ فَلَا تَأْمَنَنَّ فَتَكِي يَدَ الدَّهْرِ وَاحْدِرِ

[٩٧/١١]

(١) في «الأصول»: «من خيل بني مرة» وهو تحريف؛ إذ هو يفتخر بخيله وخيل آبائه من بني مرة.

(٢) في «الأصول»: «تؤتى» بالنون.

(٣) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «إن لم ينسب» بالنون.

(٤) لعل صوابه: «... ولم يعتل».

(٥) في «أكثر الأصول»: «أي خيلكم أشباهنا». والتصويب في «ج».

(٦) في «الأصول الخطية» جميعاً: «شفاق الحلام». والشقاق: جمع شقة وهي نصف الشيء أو القطعة منه إذا شق. والشقاق أيضاً: جمع الشقة (بالضم) ضرب من الثياب معروف، وهي السية المستطيلة.

(٧) الوجار (بالفتح وبالكسر): حجر الضبع وغيرها. وكان ينبغي أن يكون «وجر الضباع» أو «أوجرة الضباع» ليكون تشبيه جمع بجمع.

(٨) مستطعم الفرس: حجلته وما حولها.

(٩) كذا في «ب، س». ولم نجد في «معجمات اللغة» التي بين أيدينا هذا الفعل من علك. وفي «الأصول الخطية»: «تهالك اللجم...».

(١٠) المداود: جمع مذود (وزان منبر) وهو معتلف الدابة. وفي «الأصول»: «على مداودها» بالبدال المهملة وهو تصحيف.

(١١) القضم: الأكل بأطراف الأسنان أو هو أكل الشيء اليابس.

(١٢) في «الأصول»: «قول حوادث الأيام». والتصويب للأستاذ المرحوم الشنيطي في نسخته الخاصة من طبع بلاق.

(١٣) الذي في «ج»: «فشرب عندها ثم تغنى وقال».

أَعْيَرْتَنِي أَنْ نِلْتَ مَنَافِوَارِسَا غَدَاةَ حُرَاضٍ مِثْلَ جِئَانٍ عَبْقَرٍ^(١)
 أَصَابَهُمُ الذَّهْرُ الْخَثُورُ بِخَثَرِهِ^(٢) وَمَنْ لَا يَبْقَى اللَّهُ الْحَوَادِثَ يَغْثُرُ
 فَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَنْوَى بِضَرْبَةٍ بِكَفِّ فَتَى مِنْ قَوْمِهِ غَيْرِ جَيْدَرٍ^(٣)
 يُغْصَنُ بِهَا عَلَيَا هَوَازِنَ، وَالْمُنَى لِقَاءِ أَبِي جَزْءٍ^(٤) بِأَبْيَضٍ مَبْتَرٍ

قال: فبلغ خالد بن جعفر قوله فلم يحفل به. فقال عبدالله بن جعدة - وهو ابن أخت خالد، وكان رجل قيس رأياً - لابنه: يا بني انت أبا جزء فأخبره أن الحارث بن ظالم سفيه موتور، فأخف مبيتك الليلة؛ فإنه قد غلبه الشراب. فإن أبيت فأجعل بينك وبينه رجلاً ليخرسك. فوضعوا رجلاً بإزائه، ونام ابن جعدة دون الرجل، وخالد من خلف الرجل. وعرف أن ابن عتبة وابن جعدة يحرسان خالداً. فأقبل الحارث فأتتهى إلى ابن جعدة فتعداه، ومضى إلى الرجل وهو ١٩ يحسبه خالداً فعمجته بكلِّكليه حتى كسره وجعل / يكذمه^(٥) لا يعقل، فخلّى عنه والرجل تحته، ومضى إلى خالد وهو نائم، فضربه بالسيف حتى قتله. فقال لعروة^(٦): أخير الناس أني قتلتُ خالداً. وقال في ذلك:

أَلَا سَائِلِ الثُّغْمَانَ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا وَحَيَّ كِلَابَ هَلْ فَتَكْتُ بِخَالِدٍ
 عَشَوْتُ عَلَيْهِ^(٧) وَابْنُ جَعْدَةَ دُونَهُ وَعُرْوَةُ يَكْلَا^(٨) عُمَهُ غَيْرَ رَاقِدٍ
 / وَقَدْ نَصَبَا رَجُلًا^(٩) فَبَاشَرْتُ جَوْزَهُ بِكُلِّكَلٍ مَخْشِيٍّ الْعِدَاوَةَ حَارِدٍ
 فَأَضْرِبُهُ بِالسَّيْفِ يَأْفُوحَ^(١٠) رَأْسِهِ فَصَمَمَ حَتَّى نَالَ نُسُوطَ الْقَلَائِدِ
 وَأَفْلَسَتْ عَبْدُ اللَّهِ مَنَى بِذُعْغَرِهِ وَعُرْوَةُ مِنْ بَعْدِ ابْنِ جَعْدَةَ شَاهِدِي

[٩٨/١]

فلما أبث غطفان أن تجير غصبت لذلك بنو عبس. ويعث إليه قيس بن زهير بن جذيمة بهذه الأبيات:

شعر قيس بن زهير للحارث حين قتل خالدًا وإجابته له:

جَسَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْ خَلِيلٍ شَفَى مِنْ ذِي تُبُولَتْسِهِ^(١١) الْخَلِيلَا
 أَزَحَتْ بِهَا جَوَى وَذَخِيلَ حُزْنٍ تَمَخَّنَ^(١٢) أَعْظَمِي زَمْنًا طَوِيلَا

(١) عبقر: موضع بالبادية كانت العرب تزعم أنه كثير الجن.

(٢) الخثر: الخديعة أو هو أسوأ الغدر وأقبحه.

(٣) غير جيدر: غير قصير.

(٤) أبو جزء: كنية خالد بن جعفر. وأبيض مبتدأ أي سيف قاطع.

(٥) الكدم: العض والتأثير بحديدة ونحوها. وفي «الأصول الخطية»: «يكرمه». وفي «ب، س»: «وجعل يكلمه».

(٦) هو عروة بن عتبة وهو ابن أخي خالد بن جعفر، كما يفهم من الشعر الذي بعده.

(٧) في «أ، م»: «عشوت إليه».

(٨) يكلأ: يحفظ ويحرس. وهو مهموز. ولو ترك همزة جاز أن يقال فيه يكلأ مثل يخشى (كما ورد هنا) ويكلو مثل يدعو. كذلك قال

القراء. (اللسان العرب) في مادة كلاً).

(٩) الرجل (بسكون الجيم): لغة في الرجل (بضمها). وجوز كل شيء: وسطه. وحارذ: غاضب.

(١٠) اليافوخ: ملتقى عظم مقدم الرأس مع عظم مؤخره، وهو الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل. وصمم: خمضي. ونوط: جمع

نباط. ونباط كل شيء معلقة. وفي «الأصول»: نبط القلائد وهو تحريف.

(١١) النبولة: جمع نبل (بالفتح) وهو هنا الثأر.

(١٢) تمخخ العظم: أخرج مخنه.

كسوت الجعفري أبا جُزني
ولم تخفل به سيفاً صقيلاً
أبأت^(١) به زُهَيْرَ بنِي بَغِيضٍ
وكنْتَ لِمِثْلِهَا وَلَهَا حُمُولاً
كشفت له القِنَاعَ وكنْتَ ممن
يُجَلِّي العَارَ والأمرَ الجليلاً

فأجابه الحارث بن ظالم:

أتاني عن قَيْسِ بنِي زُهَيْرٍ
مقاله كاذب ذكر الثبولا
فلو كنتم كما قلتم لكنتم
لقاتل ثأركم حرزاً أصيلاً
ولكن قلتم جاورِ مِوَانَا
فقد جَلَلْنَا حَدَثاً جليلاً
ولو كانوا هم قتلوا أخاكم
لما طردوا الذي قتل القتيلاً

إياه غطفان جوار الحارث ولحقه بني تميم وطلب بني عامر له:

قال أبو عبيدة: فلما منعه غطفان لحق بحاجب بن زُرارة، فأجاره ووعده أن يمنعه من بني عامر. وبلغ بني عامر مكانه في بني تميم، فساروا في غُلْيَا هوازن. / فلما كانوا قريباً من القوم في أول وادٍ من أوديتهم، خرج رجل من [٩٩/١١] بني غني ببعض البَوَادِي، فإذا هو بأمرأة من بني تميم ثم من بني حَنْظَلَةَ تجتني الكَمَاءَ، فأخذها فسألها عن الخبر، فأخبرته بمكان الحارث بن ظالم عند حاجب بن زُرارة وما وعده من نُصْرته ومنعه. فأنطلق بها الغنوي إلى رَحْلِهِ؛ فأنسلت في وسط من الليل، فأتى الغنوي الأخوص بن جعفر، فأخبره أن المرأة قد ذهبت وقال: هي مُنْذِرَةٌ عليك. فقال له الأخوص: ومتى عهدك بها؟ قال: عهدي بها والمني يقطر من فرجها. قال: وأبيك إن عهدك بها لقريب. وتبع المرأة عامر بن مالك يقص أثرها حتى انتهى إلى بني زُرارة والمرأة عند حاجب وهو يقول لها: أخبريني أي قوم أخذوك؟ قالت: أخذني قوم يقبلون بوجوه الأطباء، ويذبحون بأعجاز النساء. قال: أولئك بنو عامر. قال: فحدثيني من في القوم؟ قالت: رأيتهم يغدون على شيخ كبير لا ينظر بمأقيه^(٢) حتى يرفعوا له من حاجيته. قال: ذلك الأخوص بن جعفر. قالت: ورأيت شاباً شديد الخلق، كأن شعر ساعديه / خلق اللزع يعذم^(٣) القوم بلسانه عذم^(٤) الفرس العضوض. قال: ذلك عتبة بن بشير بن خالد. قالت: ورأيت كهلاً إذا أقبل معه فتيان^(٥)، يشرف القوم إليه، فإذا نطق أنصتوا. قال: ذلك عمرو بن خوئلد، والفتيان أبناء زُرعة ويزيد. قالت: ورأيت شاباً طويلاً حسناً، إذا تكلم بكلمة أنصتوا لها ثم يؤلون^(٦) إليه كما تؤل الشول^(٧) إلى فحلها. قال: ذلك عامر بن مالك. قال أبو عبيدة: فدعا حاجب الحارث بن ظالم فأخبره برأيه وخبر القوم وقال: يا بن ظالم، هؤلاء بنو عامر قد أتوك، فما أنت صانع؟ قال الحارث: ذلك إليك، إن شئت أقمت / فقاتلت^(٧) القوم، وإن شئت تنحيت. قال حاجب: تنع عني [١٠٠/١١]

(١) أبلت القاتل بالقتيل. قتلته به. والظاهر أن في الكلام قلباً، أي أبأته بزُهَيْرِ بنِي بَغِيضٍ.

(٢) الماق: لغة في موق العين وهو مؤخرها أو مقدمها.

(٣) العذم: العض. والمراد بعذم اللسان اللوم والتعنيف.

(٤) ظاهر أن في الكلام نقصاً، وتقدير الكلام: «... إذا أقبل أقبل معه فتيان» أو «... كان معه فتيان».

(٥) الآل: السرعة.

(٦) الشول: جمع شائلة وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها.

(٧) في «الأصول الخطية»: «فقاتلت» بالياء الموحدة.

غير ملوم. فغضب الحارث من ذلك وقال:

شعر الحارث حين أمره حاجب بالتنحي ورد حاجب عليه:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاوَرْتُ فِي حَيٍّ وَائِلٍ وَمِنْ وَائِلٍ جَاوَرْتُ فِي حَيٍّ تَغْلِبِ
فَأَصْبَحْتُ فِي حَيٍّ الْأَرَاقِمِ لَمْ يَقُلْ لِي الْقَوْمُ يَا حَارِ بْنَ ظَالِمٍ أَذْهَبِ
وَقَدْ كَانَ ظَنَّنِي إِذْ عَقَلْتُ إِلَيْكُمْ بَنِي عُدُسٍ ظَنَّنِي بِأَصْحَابِ يَثْرِبِ
عَدَاةً أَتَاهُمْ تُبْعُ فِي جُنُودِهِ فَلَمْ يُسَلِّمُوا الْمَرِينِ^(١) مِنْ حَيٍّ يَخْصِبِ
فَإِنْ تَكُ فِي عَلِيَا هَوَازِنَ شَوْكَةً تُخَافُ فَبَيْكُم حَكْدُ نَابٍ وَمِخْلَسِبِ
وَأَنْ يَنْتَحِ الْمَرْءُ الزُّرَارِيَّ جَارَهُ فَأَعْجِبَ بِهَا مِنْ حَاجِبٍ ثُمَّ أَعْجِبِ

فغضب حاجب فقال:

لَعَمْرُ أَيْكَ الْخَيْرِ يَا حَارِ إِنِّي لَا مُنْعُ جَاراً مِنْ كَلْبٍ بَنِ وَائِلِ
وَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمَعْدِيُّ أَنَّنَا عَلَى ذَاكَ كُنَّا فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
وَأَنَا إِذَا مَا خَافَ^(٢) جَارُ ظُلَامَةٍ لِسْنَا لَهُ ثَوْبِي وَفَاءِ وَنَائِلِ
وَأَنْ تَمِيمًا لَمْ تُحَارِبْ قَبِيلَةَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أُولَعْتُ بِالْكَوَاهِلِ
وَلَوْ حَارَ بَنُنَا عَامِرٌ يَا بَنَ ظَالِمٍ لَعَضْتُ عَلَيْنَا عَامِرٌ بِالْأَنَامِلِ
وَلَا سَتَقِنْتُ عَلِيَا هَوَازِنَ أَنَّنَا سَنُوطِئُهَا فِي دَارِهَا بِالسَّقَابِلِ^(٣)
وَلَكِنِّي لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا وَلَوْ هِجَّتْهَا لَمْ أَلْفَ شَخْمَةً أَكَلِ

١١٠١/١١٠١ / قال: فتنحى الحارث بن ظالم عن بني زُرارة فلحق بعروض اليمامة. ودعا مَعْبَدًا وَلَقِيَطًا ابْنَيْ زُرارة فقال: سِيرَا فِي الظُّعْنِ، فمَوْعِدُكُمْ رَحْرَحَانُ؛ فَإِنَّا مَقِيمُونَ فِي حَامِيَةِ الْخَيْلِ حَتَّى تَأْتِيَنَا بَنُو عَامِرٍ. وَخَرَجَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ إِلَى قَوْمِهِ بِالْخَبَرِ. فَقَالُوا: مَا تَرَى؟ قَالَ: أَنْ نَدْعَهُمْ بِمَكَانِهِمْ وَنَسْبِقَهُمْ إِلَى الظُّعْنِ. قَالَ: فَلَقَوْهَا بِرَحْرَحَانِ، فَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا فَأَصَابُوهَا، وَأَسِيرَ مَعْبَدٌ وَجُرِحَ لَقِيَطٌ. فَبَعَثُوا بِمَعْبَدٍ إِلَى رَجُلٍ بِالطَّائِفِ كَانَ يَعَذِّبُ الْأَسْرَى. فَقَطَّعَهُ إِرْبًا إِرْبًا حَتَّى قَتَلَهُ. وَقَالَ عَامِرٌ^(٤) بَنِ مَالِكٍ يَرُدُّ عَلَى حَاجِبٍ قَوْلَهُ:

(١) كَذَا فِي «الْأَصُولِ». وَإِنْ صَحَّتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ فَلَعَلَّ صَوَابَهُ «الْمَرَيْنِ» مِثْلُ الْمَرْءِ، أَوْ لَعَلَّ «الْمَرِينِ» جَمْعُ مَرِي (نَسَبَةٌ إِلَى مَرَّةٍ) بِحَذْفِ يَاءِ النِّسْبِ، كَمَا يُقَالُ أَشْعَرُونَ جَمْعُ أَشْعَرِيٍّ. وَلَمْ نَهْتَدِ إِلَى هَذِهِ الْحَادِثَةِ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ فِيمَا رَجَعْنَا إِلَيْهِ مِنَ الْمِظَانِ.

(٢) فِي «الْأَصُولِ الْخَطِيئَةِ»: «إِذَا مَا خَافَ جَاءَ ظُلَامَةً». وَفِي «س»، «ب»: «إِذَا مَا جَاءَ جَاءَ...». وَقَدْ أُثْبِتْنَا كَمَا تَرَى لاسْتِقَامَةَ الْمَعْنَى بِهِ مَعَ مَنَاسِبَتِهِ لِسِيَاقِ الْكَلَامِ.

(٣) فِي «الْأَصُولِ»: «الْقَبَائِلُ». وَالتَّصْوِيبُ لِلْأَسْتَاذِ الْمَرْحُومِ الشَّنْقِطِيِّ فِي نَسْخَتِهِ. وَالْقَبَائِلُ: الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ، وَالْوَحْدَةُ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلٌ (بِالْفَتْحِ فِيهِمَا).

(٤) فِي «الْأَصُولِ»: «عَمْرُ بْنُ مَالِكٍ» وَالتَّصْوِيبُ لِلْمَرْحُومِ الشَّنْقِطِيِّ فِي نَسْخَتِهِ.

شعر لعامر بن مالك يرد به على حاجب:

أَلِكْنِي^(١) إِلَى الْمَرْءِ الزُّرَّارِيِّ حَاجِبٍ
وَفَارِسِهَافِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
لَعَمْرِي لَقَدْ دَافَعْتُ عَنْ حَيِّ مَالِكٍ
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ السَّرَاةِ طِمْرَةٍ
/ نَصَحْتُ لَهُ إِذْ قُلْتُ إِنْ كُنْتَ لَاحِقًا
/ وَلَوْ الْجَائِئِ^(٥) غَضْبَةً تَغْلِييَةً
وَلَوْ رُمْتُمْ أَنْ تَمْنَعُوهُ رَأَيْتُمْ
لشَاب وَلِيْدَ الْحَيِّ قَبْلَ مَشِيهِ
وَقَامَتْ رَجَالٌ مِنْكُمْ خُنْدِيقَةً
رئيس تميم في الخطوب الأوائل
وخير تميم بين حاف وناعل
شأيب^(٢) من حرب تلقح حائل^(٣)
وأجرد خوار العنان مناقيل^(٤)
بقوم فلا تعدل بأبناء وائل
لسرنا إليهم بالقنا والقنابل^(٦)
هناك أموراً غيها غير طائل
وعضت تميم كلها بالانامل
يُنادون جهراً ليتنا لم نُقاتل

قتل الحارث لابن النعمان:

قال: فخرج الحارث بن ظالم من فوره ذلك حتى أتى سلمى بنت ظالم وفي حجرها ابن النعمان، فقال لها: إنه لن يُجِيرَنِي مِنَ النُّعْمَانِ إِلَّا تَحَرُّمِي بَابَهُ، فَأَذْفَعِيهِ إِلَيَّ. وَوَقَدْ كَانَ النُّعْمَانُ بَعَثَ إِلَى جَارَاتِ لِلْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ فُسْبَاهَنَ؛ فَدَعَاهُ ذَلِكَ إِلَى قَتْلِ الْغُلَامِ فَقَتَلَهُ.

أخذ النعمان عم الحارث فاعتذر إليه فخلى عنه، وقال شعراً:

فوثب النعمان على عم الحارث بن ظالم فقال له: لأقتلنك أو لتأتينني بآبن أخيك. فأعتذر إليه فخلى عنه. فأقبل ينطلق فقال:

يَا حَارُؤَ إِنْسِي^(٧) أَخِيَا مِنْ مُخْبَاةٍ وَأَنْتَ أَجْرَأُ مِنْ ذِي لِبْدَةٍ ضَارِي^(٨)

(١) أَلِكْنِي إِلَى فُلَانٍ أَي كُن رَسُولِي إِلَيْهِ. يُقَالُ: أَلَكْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ الْكَأَ وَالْكَأَ إِذَا تَرَسَلْتُ. وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْأَلُوكَةُ وَالْأَلُوكَةُ وَالْمَالُوكَةُ وَالْمَالُوكُ (بضم اللام فيهما) بمعنى الرسالة. فَإِذَا عَدَيْتَهُ بِالْهَمْزَةِ قُلْتَ أَلَكْتَهُ إِلَيْهِ بِرِسَالَةٍ. وَالْأَصْلُ فِيهِ «أَلَكْتَهُ» بِهَمْزَتَيْنِ، فَأَخْرَجْتَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ اللَّامِ وَخَفَفْتَ بِنَقْلِ حُرُوكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلُهَا وَحَذَفْتَ. فَإِنْ أَمَرْتَ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْهَمْزَةِ قُلْتَ أَلَكْنِي إِلَيْهَا بِرِسَالَةٍ. وَكَانَ مُقْتَضًى هَذَا اللَّفْظُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَرْسَلَنِي إِلَيْهَا بِرِسَالَةٍ، إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ عَلَى الْقَلْبِ إِذْ الْمَعْنَى: كُن رَسُولِي إِلَيْهَا بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ. (عن «لسان العرب» في مادة أَلَكْتُ).

(٢) كَذَا فِي «ح». وَفِي «أَكْثَرُ الْأَصُولِ»: «سِبَائِبُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالشَّأْيِبُ: جَمْعُ شُؤْبٍ. وَشُؤْبٌ كُلُّ شَيْءٍ: حُدُودُهُ، أَوْ الدَّفْعَةُ مِنْهُ.

(٣) يُقَالُ: تَلَقَّحْتَ النَّاقَةَ إِذَا شَالَتْ بِذَنْبِهَا لِتَرَى أَنَّهَا لَاقِحٌ وَهِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ. وَحَائِلٌ: غَيْرُ حَامِلٍ.

(٤) الْأَجْرَدُ مِنَ الْخَيْلِ: الْقَصِيرُ الشَّعْرَ، وَالْخَيْلُ تَمْدَحُ بِذَلِكَ. وَالسَّرَاةُ: الظَّهْرُ. وَالطَّمْرَةُ: أَثْنَى الطَّمْرِ (وَيُقَالُ فِيهِ الطَّمْرُ وَالطَّمْرُورُ) وَهُوَ الْفَرَسُ الْجَوَادُ، أَوْ الْمَشْعَرُ الْخَلْقُ، أَوْ الْمُسْتَغْنَى لِلْوُثْبِ وَالْعُدُوِّ، أَوْ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ الْخَفِيفُ. وَفَرَسُ خَوَارِ الْعِنَانِ: سَهْلُ الْمَعْطَفِ (أَي إِذَا عَطَفَ كَانَ لِينًا سَهْلًا الْإِنْفَادَ). وَالْمَنَاظِلُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي يَتَّقِي فِي عُدُوهِ الْحِجَارَةَ وَهُوَ أَنْ يَضَعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَهُ عَلَى غَيْرِ حَجَرٍ لِحَسَنِ نَقْلِهِ فِي الْحِجَارَةِ.

(٥) أَلْجَأْتُهُ هُنَا: عَصَمْتُهُ.

(٦) الْقَنَابِلُ: الْجَمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْخَيْلِ الْوَاحِدَةُ قَنْبَلَةٌ وَقَبْلٌ (بِالْفَتْحِ فِيهِمَا).

(٧) فِي «الْأَصُولِ»: «إِنَّا». وَالتَّصْوِيبُ لِلْمَرْحُومِ الشَّنْقِيطِيِّ فِي نَسْخَتِهِ.

(٨) الضَّارِي مِنَ السَّيَاحِ: الَّذِي يَضْرِي بِالصَّيْدِ وَيُلْهَجُ بِالْفَرَّاسِ.

قد كان بيتي فيكم بالعلاء فقد
مهما أخفك على شيء تجيء به
ولم أخفك على ليث لن تخاتله^(١)
وقد علمت بأني لن يُجيبني
فقد عدوت على النعمان ظالمه
فاعلم بأذك منه غير مُفليت
أخللت بيتي بين السيل والنار
فلم أخفك على أمثالها حار
عبل الذراعين للاقران هصار
مما فعلت سوى الإقرار بالعار
في قتل طفل كمثل البذر ومطار^(٢)
وقد عدوت على خزرغامة شاري^(٣)

[١١٣/١١] / شعر للحارث في قتله ابن النعمان :

وقال الحارث بن ظالم في ذلك :

فقا فاسمعا أخيركما إذ سألتما
حسبت أبا قابوس أنك سابقي^(٤)
أخصني حمار بات يكدّم نخمة^(٥)
تميّته جهراً على غير ربيعة
فإن تك أذواداً^(٦) أصبت^(٧) ونسوة
محارب^(٨) مولا، وتكلان نادم
ولما تذق فتكي وأنفك راغم
أنوكل جاراتي وجارك سالم
أحاديث^(٩) طنم، إنما أنت حالم
فهذا ابن سلمى أمره^(١٠) متفاقم

(١) في «الأصول»: «تختله» وهو تحريف. وتختاله: تخادعه.

(٢) معطار: يتعهد بالطيب ويكثر له منه. وهذا كناية عن أنه نعمة وترف.

(٣) الخزرغامة: الأسد، والرجل الشجاع، فإما أن يكون على تشبيهه بالأسد أو أن ذلك أصل فيه. شاري: وصف من شري يشري (وزان فرح) إذا غضب ولج في الأمر.

(٤) شرح المؤلف هذا البيت فيما سيأتي (صفحة ١٠٨).

(٥) سيأتي في «الأصول» ص ١٠٨: «...». فانت. ولما تذق تكلان. وفي «ديوان المفضليات»:

«... سالم. ولما تصب ذلاً». وفي «الكامل» لابن الأثير: «... مخفري. ولما تذق تكلان». وهذا البيت يرجح أن يكون الملك الذي قتل الحارث ابنه وقتل خالد بن جعفر في جواره هو النعمان بن المنذر، فإن «أبا قابوس» كنية له. لكن الأصمعي قال عن هذا البيت إنه ليس من القصيدة؛ لأن المقتول ابن عمرو بن الحارث جد النعمان الذي كان يكنى أبا قابوس، والمقتول الغلام عم أبي قابوس. (عن شرح ابن الأنباري لـ «ديوان المفضليات» صفحة ٦١٦ طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ م). ويلاحظ أن كلام الأصمعي هذا لا يتفق مع ما ورد في شعر الحارث الذي رواه صاحب «الأغاني» في هذا المقام من توجيه الخطاب إلى «النعمان». (وراجع الحاشية ٣ صفحة ٩٥ من هذا الجزء).

(٦) يكدم: يعض بأدنى الفم. والنجم من النبات ما لا ساق له، والشجر ما له ساق طال أو قصر. ونجمة هنا: واحدة النجم وهو ضرب من النبات يقال له الثيل. شبهه بخصي الحمار لتحقيره وتصغيره، أو أنه مشنج الوجه متغضنه كخصي الحمار إذا كدم نجمة، وذلك لصلابتها. (راجع شرح «ديوان المفضليات»).

(٧) في «ج»: «أحاديث طسم». وفي «سائر الأصول»: «أحارث ظلماء» وهو تحريف. وأحاديث طسم: يقال لما لا أصل له. تقول لمن يخبرك بما لا أصل له: «أحاديث طسم وأحلامها». وطسم: إحدى قبائل العرب البائدة.

(٨) الذود: القطيع من الإبل الثلاث إلى التسع أو ما بين الثلاث إلى العشر، وفيه أقوال أخرى. ولا يكون إلا من الإناث.

(٩) كذا في «أ، م» و«الكامل» لابن الأثير. وفي «سائر الأصول»:

* فإن تك أذواد أصبن ونسوه *

(١٠) كذا في «كل الأصول» هنا. وفي «أ، م» فيما يأتي (صفحة ١٠٨: «رأسه» وهي رواية «المفضليات» و«الكامل» لابن الأثير.

علوثٌ بذِي الحَيَاتِ^(١) مَفْرَقَ رَأْسِهِ وكان سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ^(٢) الجماجم
/ فَتَكْتُ بِهِ فَتَكَ^(٣) كَفْتَكِي بِخَالِدٍ وهل يسركب المكروه إلا الأكارم
بَدَأْتُ بِهِذِي ثُمَّ أَتَيْتُ بِمِثْلِهَا وثالثية^(٤) تبيض منها المقادِم
شَفَيْتُ غَلِيلَ^(٥) الصَدْرِ مِنْهُ بِضَرْبَةٍ كذلك يَأْبَى الْمُغَضَّبُونَ الْقِمَاقِمَ^(٦)

فقال النعمان بن المنذر: ما يعني بالثالثة غيري. قال سنان بن أبي حارثة المُرِّي - وهو يومئذ رأس غطفان -: أبيت اللعن! والله ما ذممة الحارث لنا بذمة، ولا جاره لنا بجار، ولو أمتته ما أمتناه. فبلغ ابن ظالم قول سنان بن أبي حارثة، فقال في ذلك:

شعر للحارث يخاطب به النعمان:

أَلَا أَبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فكيف بخطاب الخطوب الأعاضم
/ وَأَنْتَ طَوِيلُ الْبَغْيِ أَبْلَغُ^(٧) مُغَوَّرُ^(٨) فزوع إذا ما خيف أخذى العظام
فَمَا غَرَّهُ وَالْمَرَّةُ يُذْرِكُ وَثَرَهُ بازوع ماضي الهَمَّ من آل ظالم
أَخِي ثِقَّةَ مَاضِي الْجَنَانِ مُشِيعُ^(٩) كَمِيشِ^(١٠) التَّوَالِي عِنْدَ صِدْقِ الْعَزَائِمِ
فَأَقْسِمَ لَوْ لَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ لَعُولِي بِهِذِي الْحَدِيدَةَ صَارِمِ
فَأَقْتُلْ أَقْوَامًا لِنَامًا أَذْلَةً يَعْضُونَ مِنْ غَيْظِ أَصُولِ الْأَبَاهِمِ
تَمْنَى سِنَانٌ ضَلَّةً أَنْ يُخِيفَنِي ويأمن، ما هذا بفعل المُسالم
تَمَنَيْتَ جَهْدًا أَنْ تَضِيعَ ظِلَامَتِي كذبت ورب الرافصات الرواسم^(١١)
يَمِينِ أَمْرِي لَمْ يَرْضَعْ اللَّؤْمُ نَذِيهَ ولم تتكفئه عروق الألائم

(١) ذو الحيات: اسم سيف الحارث، كانت على سيفه تماثيل حيات.

(٢) كذا في «ديوان المفضليات». وفي شرحه: «وقال يعقوب تجتويه لا يوافقها. يقال اجتويت بلدة كذا إذا لم توافقني». وفي «الأصول» و«الكامل» لابن الأثير: «تحتويه» بالحاء.

(٣) رواية «المفضليات» و«الكامل» لابن الأثير و«الأصول» فيما سيأتي:

• فتكت به كما فتكت بخالد •

(٤) وثالثة: بالرفع.

(٥) في «الأصول»: «عليك» وهو تحريف.

(٦) القماقم: جمع قماقم، وهو من الرجال: السيد الكثير الخير الواسع الفضل.

(٧) الأبلغ: المتكبر في نفسه الجريء على ما يأتي من الفجور. وفي «ج»: «أبلغ» بالحاء المهملة. وفي «سائر الأصول»: «أبلغ» بالجيم. والأبلغ (بالجيم) وصف مدح فلا يناسب الهجو هنا.

(٨) مغور: قبيح السريرة، أو مرعب.

(٩) المشيع: الشجاع، لأن قلبه لا يخذله فكانه يشيعه، أو لأن نفسه تشيعه على ما يقدم عليه - ومثله تشايعة - أي تبعه وتشجعه.

(١٠) كَمِيشِ التوالي: يريد أنه مشمر جاد. وتوالي كل شيء: أواخره.

(١١) رقص الإبل: ضرب من سيرها وهو الخبب. والرسم: ضرب من سيرها أيضاً وهو فوق الذميل. والذميل: سيرلين.

[١٠٥/١١] / أخذ مصدق للنعمان إبلاً لديته فاستجارت بالحارث فردها إليها:

قال: فأمنه النعمان، وأقام حيناً. ثم إن مصدقاً للنعمان أخذ إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث؛ فأنت الحارث فعلقت دلوها بدلوه ومعها بئى لها، فقالت: أبا ليلى! إني أتيتك مضافة^(١). فقال الحارث: إذا أورد القوم النعم فنادي بأعلى صوتك:

دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَسْتُ تُرَاعِي ذَلِك رَاعِيكَ فَنِعْمَ الرَّاعِي^(٢)
وتلك ذوؤ الحارث الكساع^(٣) يمشي لها بصارمٍ قَطَاعٍ
* يَشْفِي بِهِ^(٤) مَجَامِعَ الصَّدَاعِ *

وخرج الحارث في أثرها يقول:

أنا أبو ليلى وسقي المملوب^(٥) كم قد أجرتنا من حريب محروب
وكم ردذنا من مليب ملوب وطعنة طعنتها بالمنسوب
* ذاك جهيز الموت عند المكروب *

ثم قال لها: لا تردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته فعلقت؛ فأنت على لقوح لها يحلبها حبشي، فقالت: يا أبا ليلى! هذه لي. فقال الحبشي: كذبت. فقال الحارث: أرسلها لا أم لك! فصرط الحبشي. فقال الحارث: «إست الحالب أعلم»، فسارت مثلاً. قال أبو عبيدة: ففي ذلك يقول في الإسلام الفرزدق:

كما كان أوفى إذ ينادي ابن ديهث وصيرمته^(٦) كالمغنم المتنهس
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان متى ما يسئل السيف يضرب
وما كان جارا غير دلو تعلقث بحبلين في مستحصد^(٧) القد مكرب

[١٠٦/١١] / خروج الحارث إلى صديق من كندة:

قال أبو عبيدة حدثني أبو محمد عصام العجلي قال: فلما قتل الحارث بن ظالم خالد بن جعفر في جوار الملك خرج هارباً حتى أتى صديقاً له من كندة يحل شعبي - قال: شعبي غير ممدود - فلما ألح الأسود^(٨) في طلب

(١) مضافة: ملجأة.

(٢) في «الأصول»:

* ذلك داعيك فنعم الداعي *

بالدال. والتصويب للمرحوم الشنيطي في نسخته. وسيأتي هذا الشطر بعد قليل في رجز آخر صحيحاً.

(٣) الكسع: الضرب على الدبر؛ يقال: ولي القوم فكسهم بالسيف، إذا اتبع أدبارهم فضرهم به.

(٤) في «الأصول»: «بها» ومرجع الضمير السيف الصارم في الشطر الذي قبل هذا الشطر.

(٥) المملوب: اسم سيف له.

(٦) الصرمة هنا: القطعة من الإبل.

(٧) في «ديوان» الفرزدق (نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٠٥ أدب): «في مستحصد الحبل».

والمستحصد: الذي أحكم قتله. والمكرب: المشدود بالكرب (بالتحريك) وهو حبل يشد على عراقي الدلو ثم يثنى ويثلث. وفي

«ديوان» الفرزدق: «والمكرب العقدة الذي على عرقوه الدلو».

(٨) راجع الهامشة ٣ صفحة ٩٥ من هذا الجزء.

الحارث قال له الكندي: ما أرى لك نجاة إلا أن ألحقك بحضرموت ببلاد اليمن فلا يوصل إليك. فسار معه يوماً وليلة، فلما غربه^(١) قال: إنني أنقطع ببلاد اليمن فأغترب بها، وقد برئت منك خفارتني.

لجوءه إلى بني عجل بن لجيم:

فرجع حتى أتى أرض بكر بن وائل، فلجأ إلى بني عجل بن لجيم، فنزل على زبآن فأجاره وضرب عليه قبة. وفي ذلك يقول العجلي:

ونحن متغنا بالرماح ابن ظالم فظل يغثي آمناً في خبائنا

/ قال أبو عبيدة: فجاءته بنو ذهل بن ثعلبة وبنو عمرو بن شيان فقالوا: أخرج هذا المشنوم من بين أظهرنا،^{٢٣} لا يغرنا بشر؛ فإننا لا طاقة بالملحاء^(٢) (والملحاء كتيبة الأسود) فأبى عجل أن تخفّره^(٣)، فقاتلوه فأمتنعت بنو عجل. فقال الحارث بن ظالم في الكندي وفيهم:

يكلّفني الكندي سيرة توفية أكابد فيها كل ذي صبة مثري
- الصبة: قطعة من الغنم أو بقية منها -

وأقبل دوني جنع ذهل كاتني خلا^(٤) لذهل والزعانف من عمرو
ودوني ركب من لجيم مصمم وزبآن جاري والخفير على بكر
لعمري لا أخشى ظلامه ظالم وسعد بن عجل مجيعون على نصري

/ لحوقه بطيء: [١٠٧/١١]

قال أبو عبيدة: ثم قال لهم الحارث: إنني قد اشتهر أمري فيكم ومكاني، وأنا راحل عنكم. فأرتحل فلحق بطيء. فقال الحارث في ذلك:

لعمري لقد حلت بي اليوم ناقتي إلى ناصري من طيء غير خاذل
فأصبحت جارا للمجرة منهم على باذخ يعلو على المتناول

أخذ الأسود أموال جارات له فردها هو إليهن:

قال أبو عبيدة وحدثني أبو حية أن الأسود حين قتل الحارث خالداً سأل عن أمر يبلع منه. فقال له عروة بن عتبة: إن له جارات من بلي بن عمرو، ولا أراك تنال منه شيئاً أغبط له من أخذهن وأخذ أموالهن، فبعث الأسود فأخذهن واستاق أموالهن. فبلغ ذلك الحارث، فخرج من الحين فأنساب في غمار الناس حتى عرف موضع جاراته ومرعى إبلهن، فأتى الإبل فوجد حاليين يحلبان ناقة لهن يقال لها اللقاع، وكانت لبونا كأغزر الإبل، إذا حلبت

(١) غربه: نجاه عن بلاده وأبعده.

(٢) في «بعض الأصول»: «الملحاء» وهو تحريف.

(٣) الإخفار: الغدر ونقض العهد.

(٤) الخلا: واحدة الخلى وهو الرطب من الحشيش. يقول: أقبل دوني هؤلاء القوم كاني خلا يأخذها الآخذ كيف شاء، والواقع أنني في عز ومنعة.

أَجْتَرَّتْ، ودمعت عينها، وأصغت برأسها^(١)، وَتَفَاجَتْ^(٢) تَفَاجَ البائل، وهجمت في المِخْلَبِ هَجْماً حتى تُسْنِمَهُ^(٣)، وتجاوبت أحاليها^(٤) بالشخبِ هَتْأً^(٥) وهنيماً حتى تَصُفَّ بين ثلاثة مَحَالِبِ^(٦). فصاح الحارثُ بهما ورجز فقال:

إِذَا سَمِعْتَ حَنَّةَ اللَّفَّاعِ فَأَذْعِي أَبَايَلَى وَلَا تُرَاعِي
ذَلِكَ رَاعِيكَ فَنَعَمَ الرَّاعِي يُجْنِكَ رَخْبَ الْبَاعِ وَالذَّرَاعِ
* مُنْطَقاً^(٧) بِصَارِمٍ قَطَّاعِ *

[١٠٨/١١] / خَلْيَا عَنْهَا! فَعَرَفَاهُ فَضَرَطَ الْبَائِسُ. فقال الحارثُ: «إِسْتُ الضَّارِطُ»^(٨) أَعْلَمُ، فذهبت مثلاً - قال الأثرمُ: البائن الحالبُ الأيمنُ، والمستعلي الحالبُ الأيسرُ - ثم عمَدَ إلى أموال جاراته وإلى جاراته فجمعهنَّ وردَّ أموالهنَّ وسار معهنَّ حتى اشتلاهَنَّ (أي أنقذهنَّ).

رواية أخرى في قتله بن الملك:

قال أبو عُبَيْدَةَ: وَلِحَقِّ الْحَارِثِ بِلَادُ قَوْمِهِ مَخْتَفِيًا. وكانت أخته سَلَمَى بنتُ ظالمٍ عند سِنَانِ بن أبي حارثة المُرِّي. قال أبو عُبَيْدَةَ: وكان الأسودُ بن المُنْذِرِ قد تبنى سِنَانُ بن أبي حارثة المُرِّي ابنَهُ شُرْحَبِيلَ، فكانت سَلَمَى بنتُ كَثِيرِ بن رَيْبَعَةَ من بني غَنَمِ بن دُودَانَ^(٩) امرأةً سِنَانِ بن أبي حارثة المُرِّي تُرْضِعُهُ وهي أُمُّ هَرَمٍ، وكان هَرَمٌ غَنِيًّا يَقْدِرُ على ما يُعْطِي سَائِلِيهِ. فجاء الحارثُ، وقد كان أُنْذِسَ في بلادِ غَطَفَانَ، فأستعار سَرَجَ سِنَانِ، ولا يعلم سِنَانٌ، وهم ٢٤ نَزُولُ بِالشَّرْبَةِ، فأتى به سَلَمَى ابنةَ / ظالمٍ فقال: يقول لك بَعْلُكَ: ابْعَثِي بَابِنَ الْمَلِكِ مَعَ الْحَارِثِ حَتَّى أَسْتَأْمِنَ لَهُ وَيَخَفَّرَ بِهِ، وهذا سَرَجُهُ آيَةُ إِلَيْكَ. فزَيَّتَهُ ثُمَّ دَفَعَتْهُ إِلَى الْحَارِثِ، فأتى بِالْغَلَامِ، نَاحِيَةً مِنَ الشَّرْبَةِ فَقَتَلَهُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يقول:

فَقَا فَاسْمَعَا أَخِيرَكَمَا إِذْ سَأَلْتُمَا مُحَارِبُ مَوْلَاهُ، وَتُكْلَانُ نَادِمُ^(١٠)
- تُكْلَانُ نَادِمُ: يعني الأسودُ لأنه قُتِلَ ابْنُهُ شُرْحَبِيلُ. مُحَارِبُ مَوْلَاهُ: يعني الحارثُ نفسه. ومولاه: سِنَانُ -
أَخْصِيَنِي حِمَارِبَاتٍ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتُؤَكِّلُ جَارَاتِي وَجَارِكَ سَالِمُ
حَسِبْتَ أَيْتَ اللَّغْنِ أَنْكَ فَائِتُ وَلَمَّا نَذَقْتُ تُكْلًا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ

(١) كذا في «الأصول». ويلاحظ أن «أصغى» يمتدّى بنفسه. فلعل صوابه: «صغت يرأسها» أو «أصغت رأسها».

(٢) تفاجت: باعدت ما بين رجلَيْها.

(٣) تسنمه: تملؤه حتى يصير فوقه مثل السنام.

(٤) الأحاليل: جمع إحليل، وهو هنا مخرج اللبن من الضرع. والشخب (بالفتح): صوت اللبن عند الحلب. والشخب (بالفتح وبالضم): ما يخرج من الضرع من اللبن. وقيل: الشخب (بالضم): ما امتد من اللبن حين يحلب متصلاً بين الإناء والظبي.

(٥) كذا في «الأصول الخطية». وفي «ب، س»: «هنا وهشيم». والهش: اختلاط الصوت في حرب أو صخب. والمراد هنا اختلاط أصوات الأحاليل عند الحلب. أما «الهشيم» أو «الهشيم» فلم نهتد لوجه الصواب فيه.

(٦) أي حتى تملأ ثلاثة محالِبٍ فيصف أحدها بعد الآخر.

(٧) منطوقاً: مشدوداً في وسطه.

(٨) ويروي: «است البائن أعلم».

(٩) في «الأصول»: «... غنم بن وردان». والتصويب للمرحوم الأستاذ الشنقيطي في نسخته.

(١٠) تقدّمت هذه الأبيات في صفحة ١٠٣ من هذا الجزء، فلتراجع الحواشي التي كتبت عليها.

فإن تك أذوداً أصبت ونسوة / فهذا ابن سلمى رأسه مُفارق
علوث بذى الحيات مفرق رأسه / وكان سلاجحي تجتويه الجماجم
فتكت به كما فتكت بخالد / ولا يركب المكروه إلا الأكارم
بدأت بتلك وأثنيث بهذه / وثالثة تبيض منها المقادير

١٠٩/١١

قال: ففي ذلك يقول عقيل بن علفة في الإسلام وهو من بني يربوع بن غنظ بن مرة لما هاجى شبيب بن البرصاء، وأبوه يزيد، وهو من بني نضبة بن غنظ بن مرة ابن عم سنان بن أبي حارثة، فعيره بقتل الحارث بن ظالم شرخيل لأنه ربيب بني حارثة بن مرة^(١) بن نضبة بن غنظ رهط شبيب، ففي ذلك يقول عقيل:

قتلنا شرخيلاً ربيب أبيك / بناصية المغلوب صاحبة غضبا^(٢)
فلم تنكروا أن يغمز القوم جاركم / بإحدى الدواهي ثم لم تطلعوا نقبا^(٣)

قال أبو عبيدة: وهرب الحارث، فغزا الأسود بني ذبيان إذ نقضوا العهد وبني أسد بشط أريك. قال أبو عبيدة: وسألته عنه فقال: هما أريكان الأسود والأبيض، ولا أدري بأيتهما كانت الوقعة. قال أبو عبيدة وقال آخرون: إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارث شرخيل من عندها من بني أسد. قال: فإنما غزا الأسود بني أسد لدفع الأسدية سلمى ابنه إلى الحارث، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى وأستاق أموالهم. وفي ذلك يقول [الأعشى ميمون]:

وشيوخ^(٤) صرعى بشطلي أريك / ونساء كأنهن السعالي^(٥)
/ من نواصي دودان إذ نقضوا العهد / ودُيَّان والهجان الغوالي
رب رفد هرقته ذلك البو / م وأنرى من معشر أقال^(٦)
هؤلاء ثم هؤلاء كلاً أخذ / ست نعالاً مخدوة بمثال
ورأى من عصاك أصبح مخدو / لا وكعب الذي يطعمك عالي

١١٠/١١

(١) في «الأصول»: «... بني حارثة فعيره بن نضبة غنظ...» وهو تحريف.

(٢) في «الأصول»: «بناحية المغلوب صاحبة غضبا». وقد رجحنا ما وضعناه لدلالة سياق الكلام عليه. والمغلوب: سيف الحارث بن ظالم. وصاحبة: علانية وجهرًا.

(٣) النقب: الطريق، أو الطريق الضيق في الجبل. ويظهر أنه كني بعدم طلوع النقب عن عدم السعي في طلب الثأر.

(٤) موضع هذا البيت من القصيدة بعد قوله «رب رفد» البيت الاتي؛ فشيوخ مجرور بالعطف على المجرور رب في البيت الذي قبل هذا البيت في القصيدة. ويروى «وشيوخ حربي» جمع حريب؛ يقال حرب فلان ماله أي سلبه فهو محروب وحريب.

(٥) السعالي: جمع سعاة (بكسر السين) ويقال فيها سعاة (بالمدة وبالقصر)، وهي الغول أو ساحرة الجن. وإذا كانت المرأة فيبيحة الوجه سينة الخلق شبهت بالسعاة.

(٦) المرفد (بالفتح وبالكسر) هنا: القدح الضخم. والمعنى المراد «رب قتلى» فإن إراقة الرفد يكتنى به عن الموت؛ قال الزمخشري في أساس البلاغة: «وهريق رفد فلان إذا قتل، كما يقال: صفرت وطابه وكفشت جفته». وقال شارح «ديوان الأعشى»: «أبو عبيدة: رب رفد أهرقته، بألف. أي رب رجل كانت له إبل يحلبها فاستقتها فذهب ما كان يحلبه في الرفد، والرفد القدح بما فيه. والأقتال: جمع قتل (بالكسر) وهو العدو، والشبيه في القتال؛ وبكلا المعنيين فسر البيت. ويروى: «من معشر أقيال». والقيل: الملك، أو الملك من ملوك حمير، أو هو من دون الملك الأعلى.

وجود نعل شرخيل بن الأسود في بني محارب وتعذيب الأسود لهم:

قال: ووُجِدَ نعل شرخيل عند أضاح. وهو من الشريرة في بني مُحَارِبِ بن خَصَفَةَ^(١) بن قَيْسِ عَيْلَانَ. قال: فاحمي لهم الأسود الصفا التي بصحراء أضاح وقال لهم: إني أحذركم نعالاً، فامشاهم على الصفا المَحْمَى فتساقط^{٢٥} لحم أقدامهم. فلما كان الإسلام قتل جَوْشَنُ / الكندي رجلاً من بني مُحَارِبِ فأقيد به جوشن بالمدينة. وكان الكندي من رهط عباس بن يزيد الكندي، فهجا بني مُحَارِبِ فغيرهم بتحريق الأسود أقدامهم فقال:

على عهد كسرى نعلتكم ملوكناً صفاً من أضاح حامياً يتلهب

قال أبو عبيدة: وصار ذلك مثلاً يتوعد به الشعراء من هجوه ويحذرونهم مثل ذلك. ومن ذلك أن ابن عتّاب^(٢) الكلبي ورد على بني النوس^(٣) من جديلة طيء، فسرّقوا سهاماً له؛ فقال يحذّروهم:

/ بني النوس رُدُّوا أسهمي إن أسهمي كنعل شرخيل التي^(٤) في مُحَارِبِ [١١١/١١]

وقال في الجاهلية ابن أم كهف الطائي في مدحه لمالك بن حمار^(٥) الشّمخِي، فذكر نعل شرخيل فقال:

ومولك الذي قتل ابن سلمى علانية شرخيل ابن نعل

لأنه لولا النعل لم يُعرف، وإنما عُرف بما صنع أبوه ببني مُحَارِبِ من أجل نعله التي وُجدت في بني مُحَارِبِ.

أخذ الأسود لسان بن أبي حارثة الذي قتل ابنه عنده واهتذار الحارث بن سفيان عنه:

قال أبو عبيدة: وأخذ الأسود سنان بن أبي حارثة؛ فأناء الحارث بن سفيان أحد بني الصارد^(٦)، وهو الحارث بن سفيان بن مرة بن عوف بن الحارث بن سفيان أخو سيار بن عمرو بن جابر الفزاري لأمه، فأعتمر إلى الأسود أن يكون سنان بن أبي حارثة عليم أو أطلع، ولقد كان أطرده الحارث من بلاد غطفان، وقال: عليّ دية ابنك ألف بغير دية الملوك، فحملها إياه وخلّى عن سنان، فآدى إلى الأسود منها ثمانمائة بغير ثم مات. فقال سيار بن عمرو أخوه لأمه: أنا أقوم فيما بقي مقام الحارث بن سفيان. فلم يرض به الأسود. فرهته سيار قوسه، فآدى البقية. فلما مدح قراذ بن حنّش الصاردي^(٧) بني فزارة جعل الحماله كلّها لسيار بن عمرو فقال:

ونحن رهنا القوس تمت فوديت بألف على ظهير الفزاري أقرعاً^(٨)

بعشر ميسن للملوك سعى بها^(٩) ليوفي سيار بن عمرو فأسرعا

(١) في «ب، س، ج»: «حفصة» وهو تحريف.

(٢) الذي في «خزانة الأدب» (ج ٤ ص ١٨٣): «ابن عباد الكلبي».

(٣) كذا في «الأصول». وفي «خزانة الأدب»: «بني البوس». ولم نجد هذا الاسم في جديلة طيء ولا في غيرها. فلعل صوابه «بني الأوس» فإن من فروع جديلة طيء بني الأوس.

(٤) في «الأصول»: «الذي». والتصويب من «خزانة الأدب».

(٥) في «ب، س»: «حماد» بالبدال المهملة وهو تحريف.

(٦) في «الأصول»: «بني الصادر» وهو تحريف. (راجع كتاب «الاشتقاق» لابن دريد صفحة ١٧٦ و«لسان العرب» في مادة صرد).

(٧) في «الأصول»: «قراذ بن حبش الصاردي» وهو تحريف.

(٨) بألف أفرع أي تام.

(٩) في «الأصول»: «بعشر ملوك الملوك سفالها» والتصويب من «خزانة الأدب» (ج ٣ ص ٣٠٤). وقد صححها المرحوم الشنقيطي:

/ رَمَيْنَا صَفَاءَ بِالْمَيْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائِهِ^(١) لِلْسَاعِينَ فِي الْمَجْدِ مَهِيَعًا
قال ويقال: بل قالها ربيع بن قَعْنَب، فردّ عليه قرأه فقال:
مَا كَانَ ثَغْلَبُ ذِي^(٢) عَاجٍ لِيَحْمِلَهَا
لَكِنْ تَصَمَّنْهَا أَلْفًا فَأَخْرِجَهَا
وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي بن عَيْتَنَ بن حِصْنِ بن حُذَيْفَةَ بن بَذْرِ في الإسلام يَفْخَرُ على أَبِي مَنْظُورِ الْوُزَيْرِيِّ حين هَاجَاهُ أَحَدُ
بَنِي وَزِيرِ بْنِ كِلَابٍ:

فَهَلْ وَجَدْتُمْ حَامِلًا كَحَامِلِي إِذْ رَهَنَ الْقَوْسَ بِأَلْفِ كَامِلٍ
بَدِيَّةِ ابْنِ الْمَلِكِ الْحُلَاحِلِ فَافْتَكَهَا مِنْ قَبْلِ عَامٍ قَابِلِ

* / سَيَّارُ الْمُوفِيِّ بِهَا ذُو السَّائِلِ^(٥) *

٢٦
١١

لحوق الحارث ببني دارم:

قال أبو عُبَيْدَةَ: فَلَمَّا قَتَلَ الْحَارِثُ شُرَحْبِيلَ لِحَقِّ بَنِي دَارِمٍ فَلَجَأَ إِلَى بَنِي ضَمْرَةَ. قال: وبنو عبدالله بن دارم يقولون: بل جاور مَعْبَدَ بن زُرَّارَةَ فَأَجَارَهُ، فَجَرَّ جَوَارَهُ يَوْمَ رَحْرَحَانَ، وَجَرَّ يَوْمَ رَحْرَحَانَ يَوْمَ جَبَلَةَ. وطلبه الأسود ابن المُنْذِرِ بِخُفْرَتِهِ^(٦).

/ فَلَمَّا بَلَغَهُ نَزُولُهُ بِبَنِي دَارِمٍ أَرْسَلَ فِيهِ إِلَيْهِمْ أَنْ يُسَلِّمُوهُ فَأَبَوْا. فَقَالَ يَمُنُّ عَلَى بَنِي قَطَنِ بْنِ نَهْشَلٍ بِبَنِي دَارِمٍ بِمَا [١١٣/١١٢]
كَانَ مِنَ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ فِي أَمْرِ بَنِي رَشِيَّةٍ وَهِيَ رُمَيْلَةُ حِينَ طَلَبَهُمْ مِنْ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُمْ. وَرَشِيَّةُ أُمَةٌ
كَانَتْ لَزُرَّارَةَ^(٧) بِنْتُ عُدُسَ بْنِ زَيْدِ الْمُجَاشِعِيِّ، فَوَطَّئَهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ فَأَوْلَدَهَا؛ وَكَانَ زُرَّارَةُ يَأْتِي بَنِي نَهْشَلٍ
يَطْلُبُ الْغِلْمَةَ الَّتِي وَلَدَتْ، وَوَلَدَتْ الْأَشْهَبَ بْنَ رُمَيْلَةَ وَالرُّبَابَ بْنَ رُمَيْلَةَ وَغَيْرَهُمَا، وَكَانُوا يُسَمِعُونَهُ مَا يَكْرَهُ، فَيَرْجِعُ
إِلَى وَلَدِهِ فَيَقُولُ: أَسْمَعْنِي بَنُو عَمِّي خَيْرًا وَقَالُوا: سَنَبَعْتُ بِهِمْ إِلَيْكَ عَاجِلًا، حَتَّى مَاتَ زُرَّارَةُ. فَقَامَ لَقِيْطُ ابْنُهُ
بِأَمْرِهِمْ؛ فَلَمَّا أَتَاهُمْ أَسْمَعُوهُ مَا كَرِهَ، وَوَقَعَ بَيْنَهُمْ شَرٌّ. فَذَهَبَ النَّهْشَلِيُّ إِلَى الْمَلِكِ فَقَالَ: أَيْتَتِ اللَّعْنُ لَا تَصِلُنِي

(١) الثنايا: جمع ثنية وهي طريق العقبة؛ من ذلك قولهم: فلان طلاع الثنايا، إذا كان سامياً لمعالي الأمور. والمهيج: الطريق الواسع الواضح. والظاهر أنه يريد أن يقول: إننا حملناه من التكاليف ما حملناه فاحتملها، حتى أصبحت سبيله في ذلك سبيلاً لمبني المجد.

(٢) ذو عَاجٍ: واد في بلاد قيس.

(٣) الجوفان (بالضم): أير الحمار. ولعله نيز الفزاري بذلك لما كانت تعبر به فزاره من أكل الجوفان؛ قال سالم بن دارة:
لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيَا خَلُوتُ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَكُتِبَ بِأَسْيَارِ
لَا تَأْمَنَنَّ وَلَا تَأْمَنَنَّ بِوَاتِقِهِ بَعْدَ الَّذِي أَمْتَلَّ أَيْرَ الْعِيرِ فِي الشَّارِ
امتله: وضعه في الملة. ويقول فيها:

أَطْعَمْتُمُ الضَّيْفَ جَوْفَانًا مَخَانَلَةً فَلَا سَقَاكُمُ إِلَهِي الْخَالِقُ الْبَارِي
(٤) يريد: حارث بن سفيان. والترخيم في غير النداء يأتي في الشعر قليلاً.

(٥) كذا في «الأصول». ولعل صوابها: «ذو النائل». والنائل: العطاء.

(٦) الخفرة: (بالضم): الدمة.

(٧) تقدّم في «ترجمة الأشهب بن رميلة» (ج ٩ ص ٢٦٩ من طبعة دار الكتب) أنها كانت أمة لخالد بن مالك بن ربيع... (فليراجع ما هناك).

وَتَصِلُ قَوْمِي بِأَفْضَلٍ مِنْ طَلَبَتِكَ إِلَى لَقِيْطِ الْغِلْمَةِ لِيَكْفَتْ عَنِّي. فدعاه فشرب معه، ثم أستوهبهم منه فوهبهم له. فقال
الأسودُّ بن المُنْذِر في ذلك:

كَأَيُّنَ لَنَا مِنْ نِعْمَةٍ فِي رِقَابِكُمْ بِنِي قَطَنٍ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَأَنْعَمًا
وَكَمْ مِئَّةٍ كَانَتْ لَنَا فِي يُبُوتِكُمْ وَقَتْلِ كَرِيمٍ لَمْ تَعُدُّهُ مَغْرَمًا
فَإِنْكُمْ لَا تَمْنَعُونَ أَبْنَ ظَالِمٍ وَلَمْ يَمَسْ بِالْأَيْدِي الْوَشِيْجَ الْمُقَوِّمًا^(١)
فَأَجَابَهُ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ فَقَالَ:

سَنَمْنَعُ جَارًا عَائِذًا فِي يُبُوتِكُمْ^(٢) بِأَسَافِنَا حَتَّى يَؤُوبَ مُسَلِّمًا
إِذَا مَا دَعَوْنَا دَارِمًا حَالَ دُونَهُ عَوَائِسُ يَغْلُكُنَ الشَّكِيمَ الْمُعْجَمًا^(٣)
/ وَلَوْ كُنْتَ حَرْبًا^(٤) مَا وَرَدَتْ طَوِيلَعًا وَلَا حَوْفَهُ إِلَّا خَمِيسًا عَرْمَرَمًا
تَرَكْتَ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَفِعْلَهُمْ وَأَشْبَهْتَ تَيْسًا بِالْحِجَازِ مُزْتَمًا^(٥)
وَلَنْ أَذْكَرَ الثُّغْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ فَضْلاً عَلَيْنَا وَأَنْعَمًا^(٦)

[١١٤/١١]

قال: وبلغ ذلك بني عامر، فخرج الأحوصُ عازياً لبني دَارِمٍ طالباً بدم أخيه خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ حِينَ انْطَوَوْا عَلَى
الْحَارِثِ وَقَامُوا دُونَهُ، فغزاهم فالتقوا بِرَحْرَحَانَ، فَهَزِمَتْ بَنُو دَارِمٍ، وَأَسِرَ مَعْبُدُ بْنُ زُرَّارَةَ، فَأَنْطَلَقُوا بِهِ حَتَّى مَاتَ فِي
أَيْدِيهِمْ، وَحَدِيثُهُ فِي يَوْمِ رَحْرَحَانَ يَأْتِي بَعْدُ.

أَسْرَ بَنِي قَيْسٍ وَبَنِي هِزَانَ لِلْحَارِثِ وَحَدِيثُهُ مَعَهُمْ:

ثُمَّ أَسْرَ بَنُو هِزَانَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: خَرَجَ الْحَارِثُ مِنْ عِنْدِهِمْ، فَجَعَلَ يَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
حَتَّى سَقَطَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ بِلَادِ رِبِيعَةٍ، وَوَضَعَ سِلَاحَهُ وَهُوَ فِي فَلَاةٍ لَيْسَ فِيهَا أَنْثَرٌ وَنَامَ، فَمَرَّ بِهِ نَقَرٌ مِنْ بَنِي قَيْسٍ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ وَمَعَهُمْ قَوْمٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ مِنْ عَتَرَةٍ وَهُوَ نَائِمٌ، فَأَخَذُوا فَرَسَهُ وَسِلَاحَهُ ثُمَّ أَوْثَقُوهُ، فَأَتَبَهُ وَقَدْ شَدَّوه فَلَا
يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئاً. فَسَأَلُوهُ مَنْ أَنْتَ؟ فَلَمْ يَخْبِرْهُمْ وَطَوَى عَنْهُمْ الْخَبْرَ، فَضَرَبُوهُ لِيَقْتُلُوهُ عَلَى تَأَنٍ يُخْبِرُهُمْ مَنْ
هُوَ فَلَمْ يَفْعَلْ. / فَأَشْتَرَاهُ الْقَيْسِيُّونَ مِنَ الْهِزَانِيِّينَ بِزُقٍّ خَمِرٍ وَشَاةٍ. وَيُقَالُ: أَشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ

٢٧

(١) ورد هذا البيت هكذا بـ «الأصول». والوشيج: شجر الرماح، أو هو من القنا أصله. والمقوم هنا: الذي أزيل عوجه.

(٢) لعله: «في يوتنا».

(٣) علكه: لأكه وحركه في فيه. والشكيمة من اللجام: الحديدية المعارضة في الفم والمعجم: المعضوض.

(٤) ورد هذا البيت في «الأصول» هكذا:

ولو كنت حنوا ما وردت طويلعا ولا حومة إلا خميسا عرممرما
وصوبنا ما فيه من تحريف عن «معجم البلدان» لياقوت في كلامه على طويلع و«لسان العرب» (في مادة خوف) ورواية البيت في
«معجم البلدان»

فلو كنت حربا ما بلغت طويلعا ولا جوفه إلخ
وفي «لسان العرب»: «... ما طلعت طويلعا. ولا خوفه...». وحوف الوادي: حرفه وناحيته. ثم قال: «ويروى جوفه، وجوه». والبحر: العدو المحارب. وطويلع: ماء أو واد. والخميس: الجيش. والعرمرم: الكثير.

(٥) المزمن من الشاء: ما له هنة معلقة في حلقه تحت لحيته، وخص بعضهم به العنز. والمزمن أيضاً: الذي تقطع أذنه وترك زنمة.

(٦) رواية «اللسان» (وقد ذكر هذا البيت والذي قبله في مادة زنم):

فإن له عندي يدنيا وأنما ويدّي (على وزن فعول وفعل مثل كلب وكليب): جمع يد بمعنى النعمة.

بإغلاق^(١) / بكرة وعشرين من الشاء - ثم أنطلقوا به إلى بلادهم. فقالوا له: مَنْ أنت؟ وما حالك؟ فلم يُخبرهم. [١١٥/١١] فضربوه ليموت فأبى. قال: وهو قريب من اليمامة. قال: فبينما^(٢) هُم على تلك الحال وهم يُريغونه ضرباً مرّةً وتهتدداً أخرى وليناً مرّةً ليخبرهم بحاله وهو يأبى، حتى ملّوه، فتركوه في قيده حتى أنفست ليلاً، فتوجّه نحو اليمامة وهي قريب منه، فلقى غِلْمَةً يلعبون، فنظر إلى غلامٍ منهم أخلفهم للخير عنده فقال: مَنْ أنت؟ قال: أنا بُجَيْرُ بنِ أَبَجَرَ العِجَلِيّ، وله دُؤَابَةٌ يومئذٍ وأمه امرأةُ قَتَادَةَ بنِ مَسْلَمَةَ الحنفيّ. فأناه وأخذ بِحَقْوَيْهِ وألزمه وقال: أنا لك جَارٌ. فيقال: إنَّ عِجْلًا أجارته في هذا اليوم لا في اليوم الأوّل الذي ذكرناه في أوّل الحديث. فأتى الغلامُ أباه فأخبره وأجاره وقال: انتِ عَمَكِ قَتَادَةَ بنِ مَسْلَمَةَ الحنفيّ فأخبره؛ فأتى قَتَادَةَ فأخبره فأجاره.

قال أبو عُبَيْدَةَ: وأما فِرَاسٌ^(٣) فرُغم أنه أفلت من بني قَيْسٍ فأقبل شدّاً حتى أتى اليمامة، وأتبعوه حتى انتهى إلى نادي بني حَنِيفَةَ وفيه قَتَادَةُ بنِ مَسْلَمَةَ. فلما رآوه يَهْوِي نحوهم قال: إنَّ هذا لخائفٌ، وبَصُرَ بالقوم خلفه فصاح به: الحِصْنُ الحِصْنُ! فأقبل حتى وَلَجَ الحِصْنَ. وجاءت بنو قَيْسٍ، فحال دونه وقال: لو أخذتموه قبل دخوله الحِصْنَ لاسلمته إليكم، فأما إذ تحرّم بي فلا سبيلَ إليه. قال فقالوا: أسيرنا أشتريناه بأموالنا، وما هو لك بجارٍ ولا تعرفه، وإنما أذاك هارباً من أيدينا، ونحن قومك وجيرتك. قال: أما أن أسلمه أبداً فلا يكون ذلك، ولكن اختاروا مني: إن شئتم فأنظروا ما أشتريتموه به فخذوه مني، وإن شئتم أعطيته سلاحاً كاملاً وحملته على فرس ودعوه حتى يقطع الوادي بيني وبينه ثم دونكموه. فقالوا: رَضِينَا. فقال ذلك للحارث فقال نعم. فألبسه سلاحاً كاملاً وحمله على فرسه وقال له: إن أفلتتم فرْدٌ إليّ الفرسَ والسلاحُ لك. قال: فخرج، وتركوه حتى جاز الوادي، / ثم أتبعوه [١١٦/١١] ليأخذوه، فلم يزل يُقاتلهم ويُطاردهم حتى ورد بلاد بني قُشَيْرٍ، وهو قريب من اليمامة أيضاً بينهما أقلُّ من يوم. فلما صار إلى بلاد بني قُشَيْرٍ ينسوا منه فرجعوا عنه. وعرفه بنو قُشَيْرٍ فأنظروا عليه وأكرموه. وردّ إلى قَتَادَةَ بنِ مَسْلَمَةَ فرسه وأرسل إليه بمائة من الإبل، لا أدري أعطاه إياها بنو قُشَيْرٍ من أموالهم ليكافئَ بها قَتَادَةَ أم كانت له، لم يُفسّر أبو عُبَيْدَةَ أمرها ولا سأله عنها. فقال الحارثُ بنِ ظالم في ابني حُلَاكَةَ وهما من الذين باعوه من القَيْسِيِّين وفيما كان من أمره - قال أبو عُبَيْدَةَ: ويقال أسره راعيَانِ من بني هِزَانَ يقال لهما أبنا حُلَاكَةَ -:

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَيْسٍ مُغْلَغَلَةٌ أَنِّي أَقْسَمُ فِي هِزَانَ أَرْبَاعَا
إِنَّا حُلَاكَةَ بَاعَانِي بِلَا ثَمَنِ وَيَبَاعُ ذُو آلِ هِزَانَ بِمَا بَاعَا
يَا بَنِي حُلَاكَةَ لَمَّا تَأْخُذَانِي حَتَّى أَقْسَمَ أَفْرَاساً وَأَدْرَاعَا
قَتَادَةُ الْخَيْرِ نَالَتْنِي حَدِيثُهُ^(٤) وَكَانَ قَدْ مَأَى إِلَى الْخَيْرَاتِ طَلَاعَا

وقال في ذلك أيضاً:

/ هَمَّتْ عُكَّابَةً أَنْ تَضِيْمَ لَجِيْمًا^(٥) فَابْتُ لُجَيْمَ مَا تَقُولُ عُكَّابَةً

(١) أغلاق الرهن: إيجابه للمرتهن إذا لم يفك. والمراد هنا إعطاء من باعه بكرة وعشرين من الشاء.

(٢) جواب «بينما» في هذه الجملة لم يصرح به.

(٣) في «الأصول» هنا: «فراش» بالشين المعجمة وهو تصحيف. وفراس الذي يروي عنه أبو عبيدة هو أبو المختار فراس بن خندق القيسي.

(٤) الحذية: العطية.

(٥) لجيم: اسم القبيلة بضم اللام وفتح الجيم وسكون الياء؛ وبهذا لا يتزن الشعر. فلعل الشاعر تصرف فيه فشدد الياء.

فَأَسْقِي بُجَيْرًا مِنْ رَحِيقِ مُدَامَةٍ وَأَسْقِي الْخَفِيرَ وَطَهْرِي أَثْوَابَةً
جَاءَتْ خَنيفَةً قَبْلَ جَيْشَةٍ يَشْكُرِ كَلًّا وَجَدْنَا أَوْفِيَاءَ^(١) ذَوَابَةً

مروره برجل من بني أسد:

وزعم أبو عبيدة أن الحارث لما هُزِمَتْ بنو تميم يوم رَحْرَحَانَ مَرَّ برجلٍ من بني أَسَدٍ بن خُزَيْمَةَ؛ فقال: يا حارِ
إنك مشنومٌ وقد فعلتَ ما فعلت، فأنظرْ إذا كنتَ بمكانٍ كذا وكذا من بُرْقَةِ رَحْرَحَانَ فَإِن لي به جملًا أحمرَ فلا تَعْرِضْ
له. وإنما يعرضُ / له ويكره أن يصرُحَ فيبلغُ الأسودَ فيأخذه. فلما كان الحارثُ بذلك المكانِ أخذَ الجملَ فنجا
عليه، وإذا هو لا يُسَايِرُ من أمامه ولا يُسَبِّقُ من ورائه. فبلغ ذلك الأسودَ، فأخذَ الأسودُ الأَسَدِيَّ وناسًا من قومه.
وبلغ ذلك الحارثُ بنَ ظالمٍ فقال كأنه يهجوهم لثلاثِ يتهمهم الأسودُ:

أَرَانِي اللَّهَ بِالنَّعَمِ الْمُتَذَيِّ^(٢) يُرْقَةِ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي
لِحَيِّ الْأَنْكَدِيِّنَ وَحَيِّ عَبَسٍ وَحَيِّ نَعَامَةٍ وَبَنِي غُدَانَ

لحقه بمكة وانتماؤه إلى قريش:

قال: فلما بلغ قوله الأسودَ خَلَّى عنهم. ولحق الحارثُ بمكة وانتمى إلى قريش؛ وذلك قوله:
وما^(٣) قَوْمِي بِثَغْلَبَةٍ بِنِ مَعْسِدٍ وَلَا بِفَسْزَارَةِ الشُّغْرِ الرَّقَابَا
وقَوْمِي إِنْ سَالَتِ بَنُو لُسُوِيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا مُضَرَ الضَّرَابَا
قال: فزوده وحمله رَوَاحَةُ الْجُمَحِيِّ عَلَى نَاقَةٍ؛ فذلك قوله:
وَهَشَّ رَوَاحَةُ الْجُمَحِيِّ رَخْلِي بِنَاجِيَةٍ^(٤) وَلَمْ يَطْلُبْ ثَوَابَا
كَأَنَّ الرَّخْلَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا وَمِشَرَتِي^(٥) كَسِبْنَ أَقْبَ جَابَا

[١١٨/١١] / لحوقه بالشام عند ملك من غسان ومقتله:

- يروى «حَشَّ» و«هَشَّ» وهما لغتان. وحَشَّ سَوَى - قال: فلحق الحارثُ بالشام بملك من ملوك غَسَّان - يقال

- (١) في «ب، س»: «أربياء ذؤابة». وفي «الأصول المخطوطة»: «أرفياء». ولعله يريد أنه وجد كلا الفريقين أوفياء له لأنهم أجاروه، وهم سادة في قومهم. يقال فلان ذؤابة قومه وهم ذؤابة قومهم وذواتهم إذا كانوا سادتهم وأشرافهم.
- (٢) كذا في «س» و«خزانة الأدب» (ج ١ ص ٢٣٦)، وقد ورد هذا البيت فيها أول أبيات سنة منسوبة لمالك بن نويرة، وكذلك صحيحها المرحوم الأستاذ الشنقيطي في نسخته. وتندية الإبل: أن يوردها الرجل الماء حتى تشرب قليلا ثم يجيء حتى ترعى ساعة ثم يوردها إلى الماء. وفي «سائر الأصول»: «المبدي» بالياء. يقال: أبدت الإبل وبديتها (بتشديد الدال) إذا أبرزتها إلى موضع الكلأ.
- (٣) في «الأصول» فيما سيأتي (صفحة ١٢٥) و«ديوان المفضليات» (ص ٦١٩) و«الشواهد الكبرى» للعين: «فما قومي» بالفاء. والشعر: جمع أشعر؛ يقال رجل أشعر إذا كان كثير شعر الجسد. وقد استشهد النحويون بهذا البيت على نصب «الرقاب» بعد الصفة المشبهة على التشبيه بالمفعول به، أو أنه تمييز على مذهب من يجيز في التمييز أن يكون معرفة.
- (٤) الناجية: الناقة السريعة تنجو بمن ركبها.
- (٥) الأنساع: جمع نسع (بالكسر) وهو سير مضفور تشد به الرحال. والميثرة هنا: وطاء محشوة يوضع على رحل البعير تحت الراكب. والأقب: الضامر. والجاب (يهمز ولا يهمز): القوي الغليظ. يريد: كأن رحله وأدواته وضعت على غير وحشي أو ثور وحشي لقوة الناقة التي رحل عليها وسرعتها.

[هو^(١)] الثُّعْمَانُ، ويقال بل هو يزيد بن عمرو الغَسَّانِيّ - فأجاره. وكانت للملك ناقةٌ مُحَمَّاةٌ في عُنْقِهَا مُذْبِيَةٌ وَزِنَادٌ وَصُرَّةٌ مِلْحٌ، وإنما يختير بذلك رعيته هل يجترىء عليه أحدٌ منهم. ومع الحارث امرأتان، فَوَحِمَتْ إحدى امرأتيه - قال أبو عبيدة: وأصابَت النَّاسَ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ - فَطَلَبَتِ الشَّحْمَ إِلَيْهِ. قال: ويحك! وأني لي بالشحم والودك! فآلحت عليه، فعمد إلى الناقة فأدخلها بطنَ وادٍ فَلَبَّ فِي سَبَلَتِهَا^(٢) (أي طعن^(٣)). فأكلتِ امرأته ورفعت ما بقي من الشحم في عُنُقَتِهَا. قال: وَفَقِدَتِ النَّاqَةَ فَوُجِدَتْ نَحِيرًا لَمْ يُؤْخَذْ مِنْهَا إِلَّا السَّنَامُ، فأعلموا ذلك الملك، وخفي عليهم مَنْ فعله. فأرسل إلى الخُمُسِ الثُّغَلِيّ - وكان كاهنًا - فقال: مَنْ نحر الناقة؟ فذكر أَنَّ الحارث نحرها. فتذمَّم^(٤) الملك وكذَّب عنه. فقال: إن أردت أن تعلم عِلْمَ ذلك فُدِّسْ امرأةٌ تطلب إلى امرأته شحمًا، ففعل. فدخل الحارث وقد أخرجتِ امرأته إليها شحمًا، فعرف^(٥) الداء فقتلها ودفنها في بيته. فلما فُقِدَتِ المرأةُ قال الخُمُسُ: غَالَهَا مَا غَالَ النَّاqَةَ، فَإِنَّ كَرِهَ الْمَلِكُ أَنْ يَفْتَشَهُ عَنْ ذَلِكَ فَلْيَأْمُرْ بِالرَّحِيلِ، فإذا ارتحل بُحِثَ بَيْتُهُ، ففعل. واستنار الخُمُسُ مكانَ بيته؛ فوثب عليه الحارث فقتله؛ فأخذ الحارثُ فُحْجِسَ. فاستسقى ماءً فأتاه رجلٌ بماء فقال: أَتَشْرَبُ؟ فأنشأ الحارث يقول:

/ لقد قال لي عند المعْجَاهِدِ^(٦) صاحبي وقد حِيلَ دُونَ الْعَيْشِ^(٧) هل أنت شارِبُ
وَدِدْتُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ لَوْ أَنَّنِي بدى أَرْوَيْتُ تَرْمِي وَرَائِي الثُّعَالِبُ

/ - الثُّعَالِبُ: من مُرَّةٍ وهم رُمَاءٌ. أَرْوَيْتُ: مَكَانٌ. وقال مرةً أخرى: الثُّعَالِبُ بنو ثُعَلْبَةَ. يقول: كانوا يرمون [١١٩/١١] عَنِّي وَيَقُومُونَ بِأَمْرِي - قال: فأمر الملك بقتله. فقال: إِنَّكَ قَدْ أَجَرْتَنِي فَلَا تَغْدِرْنِي^(٨). فقال: لَا ضِيرًا إِنْ غَدَرْتُ بِكَ مُرَّةٌ فَقَدْ غَدَرْتَ بِي مِرَارًا. فَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ الْخُمُسِ الثُّغَلِيّ أَنْ يَقْتُلَهُ بِأَيْهِ. فقال: يَا بَنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ أَنْتَ تَقْتُلْنِي! فَقَتَلَهُ. وقال أبن الكلبي: لَمَّا قَامَ ابْنُ الْخُمُسِ إِلَى الْحَارِثِ لِيَقْتُلَهُ قَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: ابْنُ الْخُمُسِ. قَالَ: أَنْتَ ابْنُ شَرِّ الْأَظْمَاءِ. قَالَ: وَأَنْتَ ابْنُ شَرِّ الْأَسْمَاءِ؛ فَقَتَلَهُ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ ضُرَيْ^(٩) - وَهُمْ حَيٌّ مِنْ جُرْهُمَ - يَرِثِي الْحَارِثَ بَنَ ظَالِمٍ:

يَا حَارِثِيَّةً^(١٠) حُرًّا قُطَامِيَّةً
مَا كُنْتَ تَرْعِيئِي^(١١) فَنَسِي الْبَيْتَ ضِجْعِيَّةً

(١) زيادة وضعها الشنقيطي، وهي ضرورية.

(٢) سبلة البعير هنا: ثغرة نحره.

(٣) يقال: لب البعير إذا ضربه في لبته أي طعنه في منخره.

(٤) تذمَّم: استنكف.

(٥) في «ب، س»: «عرف الرأي».

(٦) المعجاهد: الشدائد.

(٧) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «دون العيش». والعيش: الخلط، كخلط الشعر بالصوف، والصدق بالكذب، والهزل بالجد،

واللبن الحلو باللبن الحامض، وهو لا يتفق مع السياق هنا.

(٨) يقال غدره، وغدر به.

(٩) في «أ، م»: «من فرس». ولم نجد هاتين الكلمتين في أسماء القبائل.

(١٠) كذا في «الأصول». ولعل حنيا: منسوب إلى الحن (بكسر الحاء) وهو حي أو ضرب من الجن. والقطامي (قيس يفتحون القاف

وسائر العرب يضمون): الصقر، ويستعمل في غير الصقر على التشبيه به.

(١١) الترمي ومثله الترعية (بكسر التاء وضعها وتشديد الياء): الذي يجيد رعية الإبل؛ لأنه يحسن الالتماس والارتياح للكلأ، وهذا من =

أَدْعَى^(١) لُبَاخِيَّ^(٢) مُمْلَأَ عَيْنٍ

وأخذ ابنُ الخُمس سيفَ الحارثِ بنِ ظالمِ المملوكِ، فأتى به سوقَ عكاظَ في الحَرَمِ، فجعل يَغرِضُه على البيعِ ويقول: هذا سيفُ الحارثِ بنِ ظالمِ. فاستَرَاهُ إِيَّاهُ^(٣) قيسُ بنُ زُهَيْرِ بنِ جَذِيمَةَ فأراه إِيَّاهُ، فعلاه به حتى قتله في الحَرَمِ. فقال قيسُ بنُ زُهَيْرٍ^(٤) يرثي الحارثَ بنِ ظالمِ:

/ مَا قَصَرْتُ^(٥) مِنْ حَاضِنٍ سِتْرَ بَيْتِهَا أَبْرَ وَأَوْفَى مِنْكَ حَارِ بْنِ ظَالِمٍ [١٢٠/١١]

أَعَزُّ وَأَحْمَى^(٦) عِنْدَ جَارٍ وَذِمَّةٍ وَأَضْرَبَ فِي كَأْسٍ مِنَ التَّقْعِ قَاتِمٍ

هذه رواية أبي عُبَيْدَةَ والبَصْرِيِّينَ. وأما الكوفيون فإنهم يذكرون أَنَّ الثُّعْمَانَ بنَ المنذرِ هو الذي قتله. أخبرني بذلك عليُّ بنُ سليمان الأخفش قال حدثنا أبو سَعِيدٍ عن مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ عن أَهْلِ الْأَعْرَابِ عَنِ الْمُفَضَّلِ قَالَ:

لَمَّا هَرَبَ الْحَارِثُ إِلَى مَكَّةَ أَسِيفَ الثُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى قَوْتِهِ إِيَّاهُ، فَلَطَفَ^(٧) لَهُ وَرَاسَلَهُ وَأَعْطَاهُ الْأَمَانَ، وَأَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ وَجْهَ الْعَرَبِ مِنْ رِبِيعَةٍ وَمُضَرَ وَالْيَمَنِ أَنَّهُ لَا يَطْلُبُهُ بِذَخْلِ وَلَا يَسُوءُهُ فِي حَالٍ، وَأَرْسَلَ بِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ لِيَسْكُنَ الْحَارِثُ إِلَيْهِمْ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَتَكَفَّلُوا لَهُ بِالْوَفَاءِ وَيَضْمَنُوا لَهُ عَنْهُ أَنَّهُ لَا يَهْجِيهِ، ففعلوا ذلك. وَسَكَنَ إِلَيْهِ الْحَارِثُ، فَأَتَى النُّعْمَانَ وَهُوَ فِي قَصْرِ بَنِي مُقَاتِلٍ، فَقَالَ لِلْحَاجِبِ: أَسْتَأْذِنُ لِي، وَالنَّاسُ يَوْمُئِذٍ عِنْدَ النُّعْمَانَ مُتَوَافِرُونَ، فَأَسْتَأْذِنُ لَهُ، فَقَالَ النُّعْمَانُ: ائْذَنْ لَهُ وَخُذْ سَيْفَهُ. فَقَالَ لَهُ: ضَعِ سَيْفَكَ وَأَدْخُلْ. فَقَالَ الْحَارِثُ: وَلِمَ أَضَعُهُ؟ قَالَ: ضَعُهُ، فَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَلَمَّا أَلَحَّ عَلَيْهِ وَضَعَهُ وَدَخَلَ وَمَعَهُ الْأَمَانُ. فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ: أَنْعَمَ صَبَاحاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ. قَالَ: لَا أَنْعَمَ اللَّهُ صَبَاحَكَ! فَقَالَ الْحَارِثُ: هَذَا كِتَابُكَ! قَالَ الثُّعْمَانُ: كِتَابِي وَاللَّهِ مَا أَنْكَرُهُ، أَنَا كَتَبْتُهُ لَكَ، وَقَدْ غَدَرْتَ وَفَتَكْتَ مِرَاراً، فَلَا ضَيْرَ أَنْ غَدَرْتَ بِكَ مَرَّةً. ثُمَّ نَادَى: مَنْ يَقْتُلْ هَذَا؟ فَقَامَ ابْنُ الْخُمُسِ التَّغْلِبِيُّ - وَكَانَ الْحَارِثُ فَتَكَ بَابِيهِ - فَقَالَ: أَنَا أَقْتُلُهُ. وَذَكَرَ بَاقِيَ الْخَبَرِ فِي قِصَّتِهِ مَعَ ابْنِ الْخُمُسِ [مِثْلَ] مَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

= عمل أصاغر الناس لا السادة والأشراف. والضجعي بكسر (الضاد وضمها): الذي يلزم البيت لا يكاد يبرح منزله ولا ينهض لمكرمة.

(١) لعلها «تدعي» لأن الظاهر أنه خطاب للحارث.

(٢) لباخي: ضخم كثير اللحم.

(٣) استراه إياه: طلب إليه أن يريه إياه. وفي «الأصول»: «فاشتراه» وهو تصحيف.

(٤) كذا في «س». وفي «سائر الأصول»: «قيس بن زحك».

(٥) قصر الستر: أرخاه. ولعل نصب «أبر» على حذف الجار؛ أي ما أرخت حاضن ستر بيتها على أبر وأوفى منك... إلخ.

(٦) في «أ، م»: «وأوفى».

(٧) في «أساس البلاغة» أنه يقال في الملاينة «الطف له في القول».

١ / خبر الحارث وعمرو بن الإطنابة

وإنما ذكرها هنا لاتصاله بمقتل خالد بن جعفر، ولأن فيما تناقضا من الأشعار أغاني / صالح ذكرها في هذا ٣٠ / الموضوع.

غضب عمرو بن الإطنابة على الحارث لقتله خالداً وشعره في ذلك:

قال أبو حبيدة: كان عمرو بن الإطنابة الخزرجي ملك الحجاز، ولما بلغه قتل الحارث بن ظالم خالد بن جعفر، وكان خالد مضافاً له، غضب لذلك غضباً شديداً، وقال: والله لو لقي الحارث خالداً وهو يقظان لما نظر إليه، ولكنه قتله نائماً، ولو أتاني لعرف قدره؛ ثم دعا بشرابه ووضع التاج على رأسه ودعا بقيائه، فتغنى له:

عَلَّانِي وَعَلَّاصَاحِيًّا وَأَسْقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ^(١) رِيًّا
إِنْ فِينَا الْقِيَانُ يَغْرِفُنَ بِالْدُفِّ لِفِثْيَانِنَا وَعِيشَاءَ رَحِيًّا^(٢)
يَتَبَارِزْنَ فِي النَّعِيمِ وَيَضْبِي مِنْ خِلَالِ الْقُرُونِ مِنْكَ ذَكِيًّا
إِنَّمَا هُمُومُنَّ أَنْ يَتَحَلَّيْن مِنْ سُموطٍ وَسُنْبُلًا فَارِمِيًّا
رِفَاحِ مَن بَجَلِيهِنَّ حَلِيًّا مِنْ سُموطِ الْمَرْجَانِ فَضْلَ الشَّدِّ
وَفَتَى يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسَّيْ إِذَا كَانَتْ السُّيُوفُ عَصِيًّا
إِنَّمَا لَا تُسَرُّ فِي غَيْرِ نَجْدٍ إِنْ فِينَا بِهَا فَتَى خَزْرَجِيًّا
يُدْفَعُ الْفَنِيمَ وَالظَّلَامَةَ عَنْهَا فَتَجَافِي عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيًّا
أَبْلَغِ الْحَارِثَ بِنَ ظَالِمِ الرُّعْدِ سَدِيدَ وَالنَّاذِرِ التُّدُورِ عَلِيًّا
أَنَّمَا يَقْتُلُ^(٣) النَّيَّامَ وَلَا يَدُ تَلُ يَقْظَانُ ذَا سِلَاحِ كَمِيًّا^(٤)
/ وَمَعِي شِكْتِي^(٥) مَعَابِلُ كَالْجَفْدِ رِ وَأَعْدَدْتُ صَارِمًا مُشْرِفِيًّا
لِرَهْبَطَتِ الْبِلَادِ أَنْسِيْتُكَ الْقَتْدَ لَ كَمَا يُنْسِي النَّسِيءُ النَّسِيًّا^(٦)

(١) المروق من الشراب: المصفى.

(٢) العيش الرخي: الناعم.

(٣) في «كتاب سيويه»: «أنا تقتل...» بتاء الخطاب.

(٤) الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه، لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة، والجمع كماء، كأنهم جمعوا كامياً مثل قاض وقضاة.

(٥) في «ج»: «ومعي شكمتي». وفي «سائر الأصول»: «ومعي مشككي معابل...» والشكة: السلاح. والمعابل: جمع معبلة (بكسر الميم) وهي نصل طويل عريض. والمشرقي من السيوف: المنسوب إلى المشارف، وهي قرى من أرض اليمن، وقيل من بلاد العرب تدنو من الريف.

(٦) كذا ورد هذا البيت.

مسير الحارث إلى عمرو وانخداًل عمرو عنه وشعر الحارث في ذلك :

قال : فلما بلغ الحارث شعره هذا ازداد حَتَفًا وغيظًا ، فسار حتى أتى ديار بني الحَزْرَج ، ثم دنا من قُبّة عمرو بن الإطنابة ، ثم نادى : أَيُّهَا الْمَلِكُ أَغْنِيْ فَنِي جَارٌ مَكْثُورٌ^(١) وَخُذْ سِلَاحَكَ ، فَأَجَابَهُ وَخَرَجَ مَعَهُ . حتى برز له عَطَفُ عَلَيْهِ الْحَارِثُ وَقَالَ : أَنَا أَبُو لَيْلَى ! فَأَعْتَرَكَا مَلِيًّا مِنَ اللَّيْلِ . وَخَشِيَ عَمْرُو أَنْ يَقْتُلَهُ الْحَارِثُ فَقَالَ لَهُ : يَا حَارِ ، إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ وَإِنِّي تَعْتَرِينِي سِنَّةٌ ، فَهَلْ لَكَ فِي تَأْخِيرِ هَذَا الْأَمْرِ إِلَى غَدٍ؟ فَقَالَ : هِيَاتِ ! وَمَنْ لِي بِهِ فِي غَدٍ ! فَتَجَاوَلَا سَاعَةً ، ثُمَّ أَلْقَى عَمْرُو الرُّمَحَ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ : يَا حَارِ الْمَ أَخْبِرْكَ أَنَّ الثُّعَاسَ قَدْ يَغْلِبُنِي ! قَدْ سَقَطَ رَمَحِي فَأَكْفَفُ ، فَكَفْتُ . قَالَ : أَنْظِرْنِي إِلَى غَدٍ . قَالَ : لَا أَفْعَلُ . قَالَ : فَدَعْنِي أَخُذُ رُمَحِي . قَالَ : خُذْهُ . قَالَ : أَخْشَى أَنْ تُعْجِلَنِي عَنْهُ أَوْ تَفْتِكَ بِي إِذَا أَرَدْتُ أَخُذَهُ . قَالَ : وَذِمَّةُ ظَالِمٍ لَا أَعْجِلُكَ وَلَا قَاتِلُكَ وَلَا فَتَكْتُ بِكَ حَتَّى تَأْخُذَهُ . قَالَ : وَذِمَّةُ الْإِطْنَابَةِ لَا أَخُذَهُ وَلَا أَقَاتِلُكَ . فَأَنْصَرَفَ الْحَارِثُ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ مُجِيبًا لَهُ :

إِغْزَيْ قَالِي بَلَدَةً قَيْنِيَا	قَبْلَ أَنْ يُبَكِّرَ الْمَنُونُ عَلَيَا
قَبْلَ أَنْ يُبَكِّرَ الْعَسَاوِذُ إِنِّي	كُنْتُ قَدْ مَأْلَأْتُهُمْ مِنْ عَصِيَا
مَا أَبَالِي أَرَا شَاءَ فَأَضْبَحَ إِنِّي	حَسْبِ شَيْ عَوَاذِلِي أَمْ غَوِيَا
بَعْدَ الْأَصِيرِ لَلَّهِ إِثْمًا	فِي حَيَاتِي وَلَا أَخُونُ صَفِيَا
/ مِنْ سُلَافٍ كَأَنَّهَُا دُمٌ ظَنِّي ^(٢)	فِي زُجْجَاجٍ تَخَالُهُ رَازِقِيَا ^(٣)
/ بَلْغَنَّا مَقَالَةَ الْمَرْءِ عَمْرُو	فَأَنْفَنَّا وَكَانَ ذَاكَ بَدِيَا
قَدْ هَمَمْنَا بِقَتْلِهِ إِذْ بَرَزْنَا	وَلَقِينَاهُ ذَا سِلَاحٍ كَمِيَا
غَيْرَ مَا نَأْتِي تَعْلُلَ بِالْحُدُ	مِ مُعْذَرًا بِكَفِّهِ مَشْرِفِيَا
فَمَتَّعْنَا عَلَيْهِ بَعْدَ عُلُوِّ	بِوَفَاءٍ وَكُنْتُ قَدْ مَأْلَأْتُ فَيَا
وَرَجَعْنَا بِالصَّفْحِ عَنْهُ وَكَانَ الـ	مَنْ مَنَا عَلَيْهِ بَعْدُ تَلِيَا

[١٢٣/١١]

٣١
١٠

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

منها في شعر عمرو بن الإطنابة :

صوت

الفناء في شعر عمرو والحارث :

عَلَّانِي صَاحِيَا وَأَسْقِيَانِي مِّنَ الْمُرُوقِ رَبِّيَا
إِنْ فِينَا الْقِيَانُ يَعْرِفُنْ بِالْدَفِّ لِفَثِيَانِنَا وَعِشْنَا رَخِيَا

(١) مكثور : كثر أعداؤه أي غلبوه بكثرتهم .

(٢) يصف الخمر بطيب الريح ، فشبهها بدم الغلي وهو المسك ؛ فإن المسك من دماء الطباء .

(٣) الرازقي : الكتان أو ثياب بيض تتخذ منه ، والرازقي أيضاً : ضرب من عنب الطائف أبيض طويل الحب .

غَنَتْهُ عَزَّةُ الْمَيْلَاءُ مِنْ رِوَايَةِ حَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالْوَسْطَى . قَالَ حَمَادٌ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ مَعْبَدًا قَالَ :
دَخَلْتُ عَلَى جَمِيلَةٍ وَعِنْدَهَا عَزَّةُ الْعِيْلَاءُ تَغْنِيهَا لِحَنُهَا فِي شِعْرِ عَمْرُو بْنِ الْإِطَابَةِ الْخَزْرَجِيِّ :

• عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِيئَا •

عَلَى مِغْرَفَةٍ^(١) لَهَا وَقَدْ أَسْنَتْ ، فَمَا سَمِعْتُ قَطُّ مِثْلَهَا وَذَهَبْتُ بِعَقْلِي وَفَتَنْتَنِي ، فَقُلْتُ : هَذَا وَهِيَ كَبِيرَةٌ مُسِنَّةٌ أَفَكَيْفَ
بِهَا لَوْ أَدْرَكْتُهَا وَهِيَ شَابَةٌ ! وَجَعَلْتُ أَعْجَبَ مِنْهَا .

/ وَمِنْهَا فِي شِعْرِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ :

صوت

مَا أَبَالِي إِذَا أَصْطَبَحْتُ ثَلَاثًا أَرْشِيدًا حَبِيشَتِي أُمَّ غَوِيَا
مِنْ سُلاَفٍ كَأَنَّهَا دُمٌّ ظَنِي فِي زُجَاجٍ تَخَالُّهُ رَازِقِيَا
غَنَاهُ فَلْيُنَحِّ بْنِ أَبِي الْعَوْرَاءِ رَمْلًا بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرُو بْنِ بَانَةَ . وَغَنَاهُ ابْنُ مَخْرَزٍ خَفِيفَ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْخَنْصَرِ مِنْ رِوَايَةِ
حَبِيش .

ومنها :

صوت

بَلَغْتُنَا مَقَالَةَ الْمَرْءِ عَمْرُو فَأَنْفَنَّا وَكَانَ ذَاكَ بَدِيَا
قَدْ هَمَمْنَا بِقَتْلِهِ إِذْ بَنَرَزْنَا وَلَقِينَاهُ ذَا مَسْلَاحٍ كَمِيَا
غَنَاهُ مَالِكٌ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالْبَنْصَرِ مِنْ رِوَايَةِ حَبِيش ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ فِي مُجَرَّدِهِ أَنَّ الْغَنَاءَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِيُونُسَ الْكَاتِبِ ،
وَلَمْ يَنْسُبِ الطَّرِيقَةَ وَلَا جَنْسَهَا .

وَنَذَكُرُ هَا هُنَا خَبَرَ رَحْرَحَانَ وَيَوْمَ قَتْلِهِ إِذْ كَانَ
مَقْتُلَ الْحَارِثِ وَخَبْرَهُ خَبْرَهُمَا

يَوْمَ رَحْرَحَانَ الثَّانِي وَالسَّبَبُ فِيهِ :

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ فِي كِتَابِ النِّقَاطِ قَالَا قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ
الشُّكْرِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :

كَانَ مِنْ خَبَرِ رَحْرَحَانَ^(٢) الثَّانِي أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْمُزَنِيَّ لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرٍ بْنِ كِلَابٍ غَدْرًا عِنْدَ
الْثُّعْمَانَ بْنِ الْمُثَنِّدِ بِالْحِجْرَةِ هَرَبَ فَأَتَى زُرَّارَةَ بْنَ عُذْسٍ فَكَانَ / عِنْدَهُ ، وَكَانَ قَوْمُ الْحَارِثِ قَدْ تَشَاءَمُوا بِهِ فَلَامُوهُ ، وَكَرِهَ [٢٥/١١]
أَنْ يَكُونَ لِقَوْمِهِ زَعَمٌ عَلَيْهِ وَ - الزَّعَمُ الْعِتَّةُ - فَلَمْ يَزَلْ فِي بَنِي تَمِيمٍ عِنْدَ زُرَّارَةَ / حَتَّى لَحِقَ بِقُرَيْشٍ . وَكَانَ يُقَالُ^(٣) : إِنَّ ٣٢

(١) المِغْرَفَةُ : آلةُ الْعَزْفِ . وَفِي «الْأَصُولِ» : «مِغْرَفَةٌ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهِيَ تَصْحِيفٌ .

(٢) يَوْمَ رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ كَانَ بَيْنَ دَارِمٍ وَعَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . (رَاجِعِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ ص ٢١ ج ٥ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ مِنْ «الْأَغَانِي»).

(٣) عِبَارَةُ «النِّقَاطِ» : «وَكَانَ يُقَالُ إِنَّ مَرَّةً بَنَ عَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ هُوَ مَرَّةٌ بَنَ كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ بَنَ غَالِبٍ ، وَهُوَ قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ
حِينَ انْتَهَى إِلَى قُرَيْشٍ . رَفَعَتْ السِّيفَ . . . إلخ» .

مُرَّةَ بن عَوْفٍ من لُؤَيٍّ بن غالب، وهو قول الحارث بن ظالم ينتمي إلى قريش:

رَفَعْتُ السَّيْفَ إِذْ قَالُوا قَرَيْشٌ وَيَبَيْتُ الشَّامِلَ وَالْقَبَائِبَا^(١)

فَمَا قَسُومِي بِثَغْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا

وأناهم لذلك النَّسَبُ، فكان عند عبدالله بن جُذَعَانَ. فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زُرَّارَةَ وعليهم الأخوص بن جعفر، فأصابوا امرأة من بني تميم وجدوها تَحْتَطِبُ، وكان [في^(٢)] رأس الخيل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم شُرَيْحُ بن الأخوص، وأصابوا غُلَمَانًا يَجْتَنُونَ الكَمَاةَ. وكان الذي أصاب تلك المرأة رجلاً من غَنِيٍّ، فأرادت بنو عامر أخذها منه، فقال الأخوص: لا تأخذوا أَيْدِيَهُ خَالِي. وكانت^(٣) أُمُّ جعفر (يعني أبا [إليه^(٤)]، فسألها عن بني تميم، فأخبرتهم أنهم لَحِقُوا [بقومهم^(٥)] حين بلغهم مجيئكم. فدفعها الأخوص إلى الغنوي فقال: أَعْجَفْجَهَا^(٦) اللَّيْلَةَ وَاحْذَرُ أَنْ تَنْفَلِتَ. فَوَطَّئَهَا الغنوي ثم نام، فذهبت على وجهها. فلما أصبح دَعَا بها فوجدوها قد ذهبت. فسألوه عنها فقال: هذا حِرِّي رَطْبًا من زُبَّهَا. وكانت المرأة يقال لها حَنْظَلَةٌ^(٧)، وهي بنت أخي زُرَّارَةَ بن عُدُس. فأتت قومها، فسألها عنها زُرَّارَةُ عَمَّا رَأَتْ، فلم تستطع أَنْ تَنْطِقَ. فقال بعضهم: اسْقُوهَا مَاءً حَارًّا فَإِنْ قَلْبُهَا قَدْ بَرَدَ مِنَ الْفَرَقِ، ففعلوا وتركوها حتى أَطْمَأَنَّت. فقالت: يَا عَمَّ! أَخَذَنِي الْقَوْمُ أَمْسَ وَهُمْ فِيمَا أَرَى يُرِيدُونَكُمْ، فَأَخَذَرُ أَنْتَ وَقَوْمُكَ. فقال: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ أَخِي، فَلَا تَذْعَرِي قَوْمَكَ وَلَا تَرُوعِيهِمْ، وَأَخْبِرِينِي مَا هِيَ [القوم وما^(٨)] نَعْتُهُمْ. قالت: أَخَذَنِي قَوْمٌ يَقْبَلُونَ بِوُجُوهِ الطُّبَاءِ، وَيُذَبِّرُونَ بِأَعْجَازِ النِّسَاءِ. قال زُرَّارَةُ: أولئك بنو عامر، فَمَنْ رَأَيْتَ فِيهِمْ؟ قالت: رَأَيْتُ رَجُلًا قَدْ سَقَطَ حَاجِبَاهُ عَلَى عَيْنَيْهِ فَهُوَ يَرْفَعُ حَاجِبِيهِ، صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ، عَنْ أَمْرِهِ يَصْنُدُون. قال: ذَاكَ الْأَخْوَصُ بْنُ جَعْفَرٍ. قالت: وَرَأَيْتُ رَجُلًا قَلِيلَ الْمَنْطِقِ، إِذَا تَكَلَّمَ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ لِمَنْطِقِهِ كَمَا تَجْتَمِعُ الْإِبِلُ لِفَخْلِهَا، وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا، وَمَعَهُ ابْنَانِ لَهُ لَا يُذَبِّرُ أَبَدًا إِلَّا وَهُمَا يَتَّبِعَانِهِ، وَلَا يَقْبَلُ إِلَّا وَهُمَا بَيْنَ يَدَيْهِ. قال: ذَاكَ مَالِكُ بْنُ جَعْفَرٍ، وَأَبْنَاهُ عَامِرٌ وَطُقَيْلٌ. قالت: وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَبْيَضَ هَلْقَامَةً جَسِيمًا - وَالْهَلْقَامَةُ الْأَفْوَه^(٩) - وقال: ذَاكَ رَبِيعَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ. [قالت: وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسْوَدَ أَخْنَسَ قَصِيرًا، إِذَا تَكَلَّمَ عَذَمَ^(١٠) الْقَوْمَ عَذَمَ الْمَخْخُوسِ. قال: ذَاكَ رَبِيعَةُ بْنُ قُرْطٍ بْنِ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ^(١١)]. / قالت: وَرَأَيْتُ رَجُلًا صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ، أَقْرَنَ الْحَاجِبَيْنِ، كَثِيرَ شَعْرِ السَّبَلَةِ، يَسِيلُ لُعَابُهُ عَلَى لِحْيَتِهِ إِذَا تَكَلَّمَ. قال: ذَاكَ حُنْدُجُ بْنُ الْبَكَّاءِ. قالت:

(١) كذا في «ديوان المفضليات» و«النقائض». وفي «الأصول»: «والعتابا» ما عدا «جا» فإن الإعجام فيها غير واضح. يقول: أظهرت لهم ما تجن صدورنا وتشتعل عليه أحشائنا من الود المكنون. ومعنى رفعت السيف: أريت الناس وقال الخلاف بيتنا وأن ألة الحرب موضوعة فينا مستغنى عنها. (عن هامش «المفضليات» طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٠ م نقلا عن شرح المرزوقي للـ «مفضليات» نسخة برلين). ورواية «المفضليات»: «رفعت الرمح... وشبهت...».

(٢) الزيادة من «النقائض» (طبعة أوربا صفحة ١٠٦١).

(٣) وردت هذه العبارة في «الأصول» هكذا: «وكانت أم جعفر خبية يعني أبا الأخوص بنت رباح». وظاهر أن النسخ قد وضعوا «خبية» في غير موضعها. وعبارة «النقائض»: «وكانت أم بني جعفر خبية بنت رباح الغنوي...».

(٤) التكملة من «النقائض».

(٥) كذا في «جا». والمعجم: الجماع. وفي «سائر الأصول»: «اعجفها» وهو تحريف. وفي «النقائض»: «اكفتها» أي ضمها إليك.

(٦) في «النقائض» «حنطة».

(٧) الأفوه: العظيم الفم.

(٨) أصل العذم: العض، والمراد هنا اللوم.

ورأيت رجلاً صغير العينين، ضيق الجبهة طويلاً يقود فرساً له، معه جفير لا يجاوز يده. قال: ذلك ربيعة بن عقيل. قالت: ورأيت رجلاً آدم، معه ابنان له حسنًا الوجه أصهبان، إذا أقبلَا نظر القوم إليهما [حتى ينتهيا، وإذا أدبرا نظروا إليهما^(١)]. قال: ذلك عمرو بن خويلد بن ثعلبة بن عمرو بن كلاب، وأبناء يزيد وزُرعة. ويقال قالت: ورأيت فيهم رجلين أحمرين جسيمين ذوي غدائر لا يفترقان في ممشى ولا مجلس، فإذا أدبرا اتبعهما القوم بأبصارهم، وإذا أقبلَا لم يزالوا ينظرون إليهما حتى يجلسا. قال: ذاك خويلد وخالد / ابنا ثعلبة. قالت: ورأيت رجلاً آدم جسيماً كأن رأسه مجز^(٢) - غضورة - والغضورة: حشيش دقاق خشن قائم يكون بمكة. تريد أن شعره قائم خشن كأنه حشيش قد جز - قال: ذلك عوف بن الأخوص. قالت: ورأيت رجلاً كان شعره فخذيه حلق الدروع. قال: ذلك شريح بن الأخوص. قالت: ورأيت رجلاً أسمر^(٣) طويلاً يجول في القوم كأنه غريب. [قال: ذلك عبدالله بن جعدة. ويقال قالت: ورأيت رجلاً كثير شعر الرأس، صخاباً لا يدع طائفة من القوم إلا أصحبها^(٤)]. قال: ذلك عبدالله بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

أسر معبد بن زرارة ومقتله:

فسارت بنو عامر نحوهم، والتفوا برحرحان، وأسير يومئذ معبد بن زرارة، أسره عامر بن مالك، واشترك في أسره طفيل بن مالك ورحل من غني يقال له أبو عَمَيْلَة وهو عصمة بن وهب وكان أخا طفيل بن مالك من الرضاعة. وكان معبد / بن زرارة [رجلاً كثير المال. فوفد لقيط بن زرارة^(٥)] على عامر بن مالك في الشهر الحرام وهو ١٢٨/١١. رَجَب، وكانت مَضْرُ تدعوه الأصم؛ لأنهم كانوا لا يتنادون فيه يا لفلان، ولا يتغازون ولا يتنادون فيه بالشعارات^(٦)، وهو أيضاً مُنْصَلُ الأَل. والأَل: الأسيئة؛ كانوا إذا دخل رَجَب أنصَلوا^(٧)، الأسيئة من الرماح حتى يخرج الشهر. وسأل لقيط عامراً أن يطلق أخاه. فقال: أما حصتي فقد وهبتها لك، ولكن أرض أخى وحليفي اللذين اشتركا فيه. فجعل لقيط لكل واحد مائة من الإبل، فرضيا وأتيا عامراً فأخبراه. فقال عامر للقيط: ذونك أخاك، فأطلق عنه. فلما أطلق فكر لقيط في نفسه فقال: أعطيتهم مائتي بعير ثم تكون لهم النعمة علي بعد ذلك! لا والله لا أفعل ذلك! ورجع إلى عامر فقال: إن أبي زرارة نهاني أن أزيد على مائة دية مَضْرُ، فإن أنتم رضيتم أعطيتكم مائة من الإبل. فقالوا: لا حاجة لنا في ذلك؛ فانصرف لقيط. فقال له معبد: مالي يخرجني من أيديهم. فأبى ذلك عليه فقال: إذا يقتسم العرب بني زرارة. فقال معبد لعامر بن مالك: يا عامر! أنشدك الله لما خلّيت سبيلي، فإنما يريد ابن الحمراء أن يأكل كل مالي - ولم تكن أم لقيط - فقال له عامر: أبعدك الله! إن لم يُشَفِّقْ عليك أخوك فأنا أحمق ألا أشفق عليك. فعمدوا إلى معبد فشدوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف، فلم يرزل به حتى مات. فذلك قول شريح بن الأخوص:

(١) التكملة من «النقائض».

(٢) في «الأصول»: «مجن غضورة». والتصويب من «النقائض».

(٣) في «النقائض»: «أسم طويلاً».

(٤) في «الأصول»: «وكان معبد بن زرارة أغار على عامر بن مالك...». والتكملة والتصويب من «النقائض».

(٥) كلها في «اح» و«النقائض». وشعار القوم: علامتهم واصطلاحهم الذي يتنادون به في الحرب. وكان شعار أصحاب النبي ﷺ في غزوه: «يا منصور أم أم». وفي «سائر الأصول»: «بالثارات».

(٦) أنصل السنان من الرمح: أزاله عنه.

لَقِيطُ وَأَنْتَ أَمْرٌ مَاجِدُ وَلَكِنْ جِلْمَكَ لَا يَهْتَدِي
/ وَلَمَّا أَمِنْتَ وَسَاغَ الشَّرَا بٌ وَأَحْسَلْ يَيْتُكَ فِي تَهْمَدٍ^(١)
رَفَعْتَ بِرِجْلَيْكَ فَوْقَ الْفِرَا شِ تَهْدِي الْقَصَائِدَ فِي مَعْبَدِ
وَأَسْلَمْتَهُ عِنْدَ جِدِّ الْقِتَالِ وَتَبَخَّلَ بِأَلْمَالِ أَنْ تَفْتَدِي^(٢)

[١٢٩/١١]

شعر لموف بن عطية يعبر لقيطاً:

وقال في ذلك عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرِجِ^(٣) التَّيْمِيُّ يَعْبُرُ لَقِيطَ بْنَ زُرَّارَةَ:

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عَشْرًا تَتَوَّحُّ فِي سَرَارَةٍ وَادٍ^(٤)
لَا تَأْكُلُ الْإِبِلُ الْغِرَاثُ نَبَاتَهُ مَا إِنْ يَقُومُ عِمَادُهُ بِعِمَادٍ^(٥)
هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى أَخِيكَ^(٦) مَعْبَدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ
وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِي شُرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصُّفَّاحِ بَدَادٍ

٣٤
١١ - بَدَادٍ^(٧) : متفرقة. والصُّفَّاحُ : موضع. والمحَلَّقِي : موسومة بخلقي على وجوهها. يقول ذَكَرْتَ / لَبْنَهَا، يعني إبله -

لَوْ كُنْتَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُ^(٨) فِدَيْتَهُ بِهِجَانٍ أَدُمَ طَارِفٍ وَتِلَادٍ
/ لَكِنْ تَرَكْتَهُ فِي عَمِيقٍ قَعْرُهَا جَزْرًا لِخَامِعَةٍ^(٩) وَطَيْرٍ عَوَادٍ
لَوْ كُنْتَ مُسْتَحِيًّا^(١٠) لِعَرْضِكَ مَرَّةً فَاتَلْتُ أَوْ لَقَدَيْتُ بِالْأَذْوَادِ^(١١)

[١٣٠/١١]

وفيها يقول نابغة بني جَعْدَةَ:

- (١) تهمد: جبل أحمر فارد بديار غني.
- (٢) في «الأصول»: «يفتدي» بالمشاة من تحت. والتصويب من «النقائض».
- (٣) في «الأصول»: «الجزع» بجيم وزاي معجمة وهو تصحيف.
- (٤) العشر: من العضاة، وهو من كبار الشجر وله صمغ حلوى، وهو عريض الورق، ينبت صعداً في السماء. وتناوح: تتقابل. وسرارة الوادي: وسطه وهي أفضل موضع فيه. يهجو فوارس رحرحان وهم قوم لقيط بن زرارَةَ بأنهم لهم مظهر وليس لهم مخبر مثل عشر سرارة الوادي.
- (٥) أي هو أضعف العماد. والغراث: الجياع. يصف في هذا البيت الشجر الذي ذكره بأنه كربه وضعيف. ويروي: «إذ لا يقوم» و«أو لا يقوم». («النقائض» صفحة ٢٢٨).
- (٦) كررت: رجعت. ويروي: «على ابن أمك». قال أبو عبيدة: «وليس أمهما واحدة ولكن لهما أمهات تجمعهما فوق ذلك».
- (٧) كلمة «بداد» مبنية على الكسر.
- (٨) كذا في «ج» و«النقائض». وفي «سائر الأصول»: «يستطيع» بياء مشاة من تحت.
- (٩) الخامعة: الضبع، لأنها تجمع (تعرج) إذا مشت. ورواية «النقائض» و«خزانة الأدب»: «الجيالة». و«جبالها» (ومثلها جبال): اسم علم للضبع.
- (١٠) مستحياً: مستقيماً، وهو وصف من «استحي» لغة في «استحيا».
- (١١) الذود: القطيع من الإبل، ولا يكون إلا من الإناث. واختلف في مقدار الذود، فقليل من ثلاث إلى تسع، وقيل من ثلاث إلى خمس عشرة، وقيل فيه غير ذلك.

هَلَا سَأَلْتَ بِيَوْمِي رَحْرَحَانَ وَقَدْ ظَنَنْتَ مَوَازِينَ أَنَّ الْعِزَّ قَدْ زَالَا

مما قاله الشعراء في وقعة رحرحان:

وفيها يقول مقدام أخو [بني^(٢)] عُدْمِ بْنِ زَيْدٍ^(٣) في الإسلام، وقتلت بنو طُهَيْةَ ابناً للَقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبِدٍ، فتَوَادَوْا^(٤) فأخذت بنو طُهَيْةَ منهم الفضل:

وَأَنْتُمْ بَنُو مَاءِ الْمَاءِ زَعَمْتُمْ وَمَاتَ أَبُوكُمْ يَا بَنِي مَعْبِدٍ مُزَلَاً
وَقَالَ الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ يَذْكُرُ مَعْبِدًا:

فَإِنْ تَكُ نَالَتْكَ كُلِّيبُ بِقِرَّةٍ فَيَوْمُكَ فِيهِمْ بِالْمَصِيفَةِ أَبْرَدُ
هَمٌّ قَتَلُوا يَوْمَ الْمَصِيفَةِ مَالِكَا وَشَاطُ^(٥) بِأَيْدِيهِمْ لَقِيطٌ وَمَعْبِدُ
وفيها يقول عِيَاضُ بْنُ مَرْثَدٍ بْنِ أَسِيدٍ بْنِ قُرَيْطٍ بْنِ لَيْبٍ في الإسلام:

نَحْنُ أَسْرُنَا مَعْبِدًا يَوْمَ مَعْبِدٍ فَمَا أَفْئُكَ حَتَّى مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الْأَسْرِ
وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْصَّفَا بَعْدَ مَعْبِدٍ أَخَاهُ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ الشُّغْرِ

*** /

وهذا يوم شعب جيلة:

السبب في يوم جيلة:

قال أبو عُبَيْدَةَ: وَأَمَّا يَوْمُ جِيلَةَ، وَكَانَ مِنْ عِظَامِ أَيَّامِ الْعَرَبِ؛ وَكَانَ عِظَامُ أَيَّامِ الْعَرَبِ ثَلَاثَةً^(٦): يَوْمَ كُلابٍ^(٧)

(١) في «ج»: «العرب» بمهملتين. وفي «سائر الأصول»: «القر» والتصويب من «الأغاني» (ج ٥ ص ١٥ من هذه الطبعة). وفي «النقائض»: «أَنْ أَلْفِي».

(٢) الزيادة عن «النقائض».

(٣) في «أكثر الأصول»: «ابن يزيد» والتصويب عن «ج» و«النقائض».

(٤) في «الأصول»: «فتوادوا فأجابت». والتصويب عن «النقائض». وتوادوا أي دفع كل من الفريقين ديات قتلى الآخر.

(٥) شاط هنا: هلك.

(٦) كانت هذه الأيام كذلك لكثرة من كان فيها من المقاتلين.

(٧) كذا في «الأصول». وعبرة «النقائض»: «وكانت عظام أيام العرب ثلاثة أيام يوم الكلاب، ويوم ذي قار لربيعة، ويوم جيلة».

والكلاب: ماء لبني تميم بين الكوفة والبصرة، بين أدناه وأقصاره مسيرة يوم، أعلاه مما يلي اليمن وأسفله مما يلي العراق. وللحرب في الكلاب يومان عظيمان: الأول كان بين شرحبيل وسلمة ابني الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار، وهو جد امرئ القيس الشاعر. وذلك أن الحارث كان قد فرق أولاده ملوكاً على القبائل. فلما مات تفسد ما بين القبائل، ف وقعت حرب بين ابنه شرحبيل ومعه بكر والرياب وبنو يربوع، وابنه سلمة ومعه تغلب والنمر وبهراء، فقتل شرحبيل يومئذٍ وانهمزت شيعته.

وأما يوم الكلاب الثاني فإن بني تميم كانوا أغاروا على لطيمة (عير تحمل طيباً) لكسرى؛ فأوقع بهم كسرى بهجر حتى وهنوا؛ ويقال لهذا اليوم يوم الصفقة. فخشيت تميم أن تغير عليهم القبائل لما صاروا إليه من ضعف، فتشاوروا فيما بينهم فأروا أن يلتجئوا إلى الكلاب ليستجمعوا فيه. وهم آمنون أن تقطع إليهم الصحاري التي دونه إذ كان الوقت قيطاً. فأرهم في هذا المكان من دل بني الحارث بن عبد المدان عليهم، فجمعوا لهم، فكان بينهم ذلك اليوم المشهور الذي انتصرت فيه تميم على المغيرين عليها. وفي هذا اليوم أسر عبد يفو ثم قتل، وقال في أسره قصيدته التي مطلعها:

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَا

رَبِيعَةَ، وَيَوْمَ جَبَلَةَ، وَيَوْمَ ذِي قَارِ. وكان الذي هاج ويوم جَبَلَةَ أَنَّ بَنِي عَبْسٍ بَنِي بَغِيضٍ حِينَ^(٢) خَرَجُوا هَارِبِينَ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بَنِي بَغِيضٍ وَحَارِبُوا / قَوْمَهُمْ خَرَجُوا مُتَلَدِّدِينَ^(٣). فقال الربيع بن زياد العنسي: أَمَا وَاللَّهِ لَأَرْمِينَ الْعَرَبَ بِحَجَرِهَا، إِفْصِدُوا لِيَنِي^(٤) عَامِرٌ؛ فَخَرَجَ حَتَّى نَزَلَ مَضِيقًا مِنْ وَادِي بَنِي عَامِرٍ ثُمَّ قَالَ: امْكُثُوا. فَخَرَجَ رَبِيعٌ وَعَامِرُ^(٥) أَبْنَا زِيَادٍ وَالْحَارِثُ بْنُ خُلَيْفٍ^(٦) حَتَّى نَزَلُوا عَلَى رَبِيعَةَ بَنِي شَكَلٍ بَنِي كَعْبٍ بَنِي الْحَرِيشِ^(٧)، وَكَانَ الْعَقْدُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ إِلَى [بَنِي^(٨)] كَعْبٍ بَنِي رَبِيعَةَ [وَكَانَتْ الرِّيَاسَةُ فِي بَنِي كِلَابٍ بَنِي رَبِيعَةَ^(٩)]. فقال ربِيعَةُ بَنِي شَكَلٍ: يَا بَنِي عَبْسٍ، شَأْنُكُمْ^(١٠) جَلِيلٌ، وَذَخْلُكُمْ الَّذِي يُطْلَبُ مِنْكُمْ عَظِيمٌ، وَأَنَا أَعْلَمُ وَاللَّهِ أَنَّ هَذِهِ الْحَرْبَ أَعَزُّ حَرْبٍ^(١١) حَارِبَتْهَا الْعَرَبُ قَطُّ. وَلَا وَاللَّهِ مَا بُدِّئَ مِنْ بَنِي كِلَابٍ، فَأَمْهَلُونِي حَتَّى أَسْتَطْلَعَ طُلُعَ قَوْمِي. فَخَرَجَ فِي قَوْمٍ مِنْ بَنِي كَعْبٍ حَتَّى جَاءُوا بَنِي كِلَابٍ، فَلَقِيَهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ فَقَالَ: يَا قَوْمَ، أَطِيعُونِي فِي هَذَا الطَّرَفِ مِنْ غَطَفَانَ، فَاغْزَبُوا^(١٢) وَأَغْنَمُوا^(١٣) لَا تُفْلَحْ غَطَفَانُ بَعْدَهُ أَبَدًا. وَاللَّهِ إِنْ تَزِيدُونَ عَلَيَّ أَنْ تُسَمِّنُوهُمْ وَتَمْنَعُوهُمْ ثُمَّ يَصِيرُوا لِقَوْمِكُمْ أَعْدَاءَ. فَأَبَوْا عَلَيْهِ، وَانْقَلَبُوا حَتَّى نَزَلُوا عَلَى الْأَحْوَصِ بَنِي جَعْفَرٍ فَذَكَرُوا لَهُ مِنْ أَمْرِهِمْ^(١٤). فقال لِرَبِيعَةَ بَنِي شَكَلٍ: أَظَلَلْتَهُمْ ذَلِكَ^{٣٥} وَأَطَعَمْتَهُمْ طَعَامَكَ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: قَدْ وَاللَّهِ أَجَرْتَ الْقَوْمَ. فَأَنْزَلُوا الْقَوْمَ وَسَطَهُمْ / بُحْبُوحَةَ دَارِهِمْ.

وَذَكَرَ بَشْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بَنِي حَيَّانَ الْكِلَابِيِّ أَنَّ عَبْسًا لَمَّا حَارِبَتْ قَوْمَهَا أَنْوَا بَنِي عَامِرٍ وَأَرَادُوا عَبْدِ اللَّهِ بَنِي جَعْفَرَةَ وَابْنَ الْحَرِيشِ لِيَصِيرُوا حُلَفَاءَهُمْ دُونَ كِلَابٍ؛ فَأَتَى قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ وَأَقْبَلَ نَحْوَ بَنِي جَعْفَرٍ هُوَ وَالرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ حَتَّى أَنْتَهَيَا إِلَى الْأَحْوَصِ / [جَالِسًا قَدَامَ بَيْتِهِ^(١٥)]. فقال قَيْسٌ لِلرَّبِيعِ: إِنَّهُ لَا حِلْفَ وَلَا ثِقَةَ دُونَ أَنْ أَنْتَهِيَ إِلَى هَذَا الشَّيْخِ. فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ قَيْسٌ فَأَخَذَ بِمَجَامِعِ ثَوْبِهِ مِنْ وَرَاءُ فَقَالَ: هَذَا مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ! قَتَلْتُمْ أَبِي فَمَا أَخَذْتُ لَهُ عَقْلًا وَلَا قَتَلْتُ بِهِ أَحَدًا، وَقَدْ أَتَيْتُكَ لِتُجِيرَنِي. فقال الْأَحْوَصُ: نَعَمْ! أَنَا لَكَ جَارٌ مِمَّا أُجِيرُ مِنْهُ نَفْسِي، وَعَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ عَنْ ذَلِكَ غَائِبٌ. فَلَمَّا سَمِعَ عَوْفٌ بِذَلِكَ أَتَى الْأَحْوَصَ وَعِنْدَهُ بَنُو جَعْفَرٍ فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ بَنِي جَعْفَرٍ، أَطِيعُونِي الْيَوْمَ وَأَغْصُونِي أَبَدًا، وَإِنْ كُنْتُ

(١) ذو قار: وادٍ متاخم لسواد العراق. ويوم ذي قار المعداد من عظام أيام العرب كان بين قبائل بكر بن وائل من العرب وكسرى ملك الفرس. وسببه أن النعمان بن المنذر لما قتل عدي بن زيد دس له ابنه زيد عند كسرى (راجع تفصيل كل هذا في ترجمة عدي بن زيد في «الأغاني» ج ٢ ص ٩٧ من هذه الطبعة) فطلب كسرى النعمان، فخشيه واستودع حريمه وأمواله وسلاحه عند هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود، ثم ذهب إلى كسرى فقتله، ثم طالب كسرى هانيء بن قبيصة بدوائعه فامتنع، فكان ذلك سبب يوم ذي قار المشهور بين قبائل بكر من العرب والفرس وكان الظفر فيه للعرب.

(٢) في «الأصول»: «حيث» والتصويب من «النقائض».

(٣) التلدد: التلفت يميناً وشمالاً تحيراً.

(٤) في «ب»، «س»: «بني عامر».

(٥) في «النقائض»: «عمارة» بدل «عامر».

(٦) كذا في «ح» و«النقائض». وفي «سائر الأصول»: «خلف».

(٧) في «الأصول»: «الحارث» والتصويب من «النقائض» و«القاموس» وشرحه (في مادة حرش). وسيأتي كذلك في «الأصول» بعد أسطر.

(٨) الزيادة من «النقائض».

(٩) كذا في «ح» و«النقائض». وفي «سائر الأصول»: «شأنكم» وهو تحريف.

(١٠) كذا في «ح» و«النقائض». وفي «سائر الأصول»: «أعز حرب ما حاربتها العرب قط».

(١١) في «الأصول»: «حتى جازوا». والتصويب من «النقائض».

(١٢) كذا في «النقائض» وفي «الأصول»: «فاغصوهم».

(١٣) في «ح»: «فذكروا له ما أمرهم».

(١٤) ما بين المربعين ورد في «الأصول» مكانه: «قد لم يته» فالصق النسخ الألف بالميم وصحفوا «بيته». والتصويب من «النقائض».

والله فيكم مَغْصِبًا. إِنْهُمْ وَاللهُ لَوْ لَقُوا بَنِي ذُبْيَانَ لَوَلَّوْكُمْ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ إِذَا نَكَّهُوا فِي أَفْوَاهِهِمْ بِكَلَامٍ! فَأَبْدَعُوا بِهِمْ فَأَقْتَلُوهُمْ وَأَجْمَلُوهُمْ مِثْلَ الْبُرْغُوثِ دِمَاغَهُ [فِي^(١)] دَمِهِ. فَأَبَوْنَا عَلَيْهِ وَحَالَفُوهُمْ. فَقَالَ: وَاللهِ^(٢) لَا أَدْخُلُ فِي هَذَا الْحِلْفِ! قَالَ: وَسَمِعْتُ بِهِمْ حَيْثُ قَرَّرَ قَرَارُهُمْ بَنُو ذُبْيَانَ، فَحَشَدُوا وَاسْتَعَدُّوا وَخَرَجُوا وَعَلَيْهِمْ حِصْنُ بْنُ حُدَيْفَةَ بْنِ بَذْرِ وَمَعَهُ الْحَلِيفَانِ أَسَدٌ وَذُبْيَانٌ يَطْلُبُونَ بَدْمَ حُدَيْفَةَ، وَأَقْبَلَ مَعَهُمُ شُرْحَبِيلُ^(٣) بْنُ أَخْضَرَ بْنِ الْجَوْنِ - وَالْجَوْنُ هُوَ مَعَاوِيَةُ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ سَوَادِهِ - ابْنُ أَكْلِ الْمُرَارِ الْكِنْدِيِّ فِي جَمْعٍ مِنْ كِنْدَةَ، وَأَقْبَلَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ وَالرُّبَابُ عَلَيْهِمْ [لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ^(٤)] يَطْلُبُونَ بَدْمَ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ وَيَثْرِيَّ بْنَ عُدُسٍ، وَأَقْبَلَ مَعَهُمُ حَسَّانُ^(٥) بْنُ عَمْرِو بْنِ الْجَوْنِ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ مِنْ كِنْدَةَ وَغَيْرِهِمْ، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِمْ^(٦) بَوَاضِعُ^(٧) كَانَتْ تَكُونُ بِالْحِجِرَةِ مَعَ الْمُلُوكِ وَهُمْ الرَّابِطَةُ. وَكَانَ فِي الرُّبَابِ رَجُلٌ مِنْ أَشْرَافِهِمْ يُقَالُ لَهُ الثُّعْمَانُ بْنُ قَهْوَسِ الثَّيْمِيِّ، وَكَانَ مَعَهُ لِيَاءٌ مَنْ سَارَ إِلَى جَبَلَةٍ، وَكَانَ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ. وَلَهُ تَقُولُ دَخْتُوْسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ يَوْمَئِذٍ:

/ شعر لدختوس بنت لقيط تعبر ابن قهوس:

عُ بِكَفِّهِ رُمُحٌ مِثْلُ	قَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشَّجَا
سَعِ ^(٧) كَانَتْهُ سِمْعٌ أَزْلُ ^(٨)	يَعْدُو بِهِ خَاطِطِي الْبَضِي
عَظْفَانٌ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا	إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ

- مِثْلُ: مستقيم، يُتْلُ^(٩) بِهِ كُلُّ شَيْءٍ. الْخَاطِطِي: الشَّيْءُ الْمُكْتَنَزُ. وَالسَّمْعُ: وَلَدُ الضَّبْعِ [مِنْ الذُّبِّ^(١٠)]. وَالْعِيسَارُ: وَلَدُ الذُّبِّ مِنَ الْكَلْبَةِ..

أَبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا	لَا مِنْكَ عِندَهُمْ وَلَا
تَهَا إِذَا النَّاسُ اسْتَقْلُوا	فَخَرَّ الْبَنِي ^(١١) بِحِذِّ رِي
لِرَغَالِ ^(١٢) فِيهِ مُسْتَظَلُّ	لَا حِذِّهَا رَكِبَتْ وَلَا
طَ الْقَوْمِ يَرْبُؤُ ^(١٣) أَوْ يَجُلُ	وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَنَـ

(١) التكملة من «النقائض».

(٢) فِي «الْأَصُولِ»: «فَقَالَ رَجُلٌ لَا أَدْخُلُ...». وَالتصويب من «النقائض».

(٣) وَ «النقائض»: «وَأَقْبَلَ مَعَهُمْ مَعَاوِيَةُ بْنُ شُرْحَبِيلٍ...».

(٤) كَذَا فِي «النقائض». وَيُؤَيِّدُهُ مَا وَرَدَ فِي شَعْرِ نَابِغَةَ بَنِي جَعْلَةَ الْآتِي. وَفِي «الْأَصُولِ» هُنَا: «كَيْسَانَ».

(٥) كَذَا فِي «النقائض». وَفِي «أ، م»: «إِلَيْهِ». وَفِي «سائر الأصول»: «عَلَيْهِ».

(٦) الْبَوَاضِعُ هُنَا: قَوْمٌ مِنَ الْجَنْدِ يَوْضَعُونَ فِي كُورَةٍ لَا يَغْزُونَ مِنْهَا.

(٧) الْبَضِيعُ: اللَّحْمُ.

(٨) أَزْلُ: أَرْسَحُ أَيُّ قَلِيلٍ لَحْمِ الْفَخْذَيْنِ.

(٩) يُتْلُ: يَصْرَعُ.

(١٠) التكملة من «النقائض».

(١١) الْبَنِيُّ هُنَا: الْأُمَةُ، وَفِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْفَاجِرَةُ. وَالْحِذِّجُ (بِالْكَسْرِ): مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ يُشَبِّهُ الْمُحَفَّةَ. وَرَبَّتْهَا: سَيِّدَتْهَا.

(١٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي «الْأَصُولِ» مُحَرَّفَةً، بَيْنَ «الرَّغَاءِ فِيهَا» وَ«الرَّعَاءِ فِيهَا» وَ«الْوَعَاءِ فِيهَا». وَالتصويب من «النقائض» وَ«لِسَانِ الْعَرَبِ»

(فِي مَادَّةِ رَغَلٍ) وَرَغَالُ: الْأُمَةُ.

(١٣) فِي «الْأَصُولِ» الْمُخْطُوطَةُ: «يَبْرِقُ». وَفِي «ب، س»: «يَبْزُو». وَالتصويب من «النقائض». وَيَبْرِقُ: يَشُدُّ الْبَهِيمَةَ بِالرِّبْقَةِ وَهِيَ عُرْوَةٌ فِي

حَبْلِ تَشُدُّ بِهَا الْبَهِيمَةُ.

مُنْقَلَدًا رَيْنَقَ الْفُرَارَا رَكَانَهُ فِي الْجِيدِ غُلًّا

تساور بني عامر في أمرهم:

- يَجْلُ: يَلْقَطُ الْبَعَرَ. وَالْفُرَارَا: أولادُ الغنم، واحدُها فُرَارَةٌ..

قال: وكان معهم رؤساء بني تميم: حاجبُ بن زُرَّارة وَلَقِيطُ بن زُرَّارة وعمرو بن عمرو وعُتَيْبَةُ^(١) بن الحارث بن ٣٦ شِهَابٍ، / وتبعهم غنَاءٌ من غنَاءِ الناس يُريدون الغنيمةَ، فجمعوا جمعاً لم يكن الجاهلية قطُّ مثله أكثر كثرةً، فلم [١٣٥/١١] تَشْكُ العربُ في هلاكِ بني عامر. [فجاءوا^(٢)] حتى مروا ببني سَعْدٍ / بن زيد مَنَاءَ، فقالوا لهم: مَسِيرُوا معنا إلى بني عامر. فقالت لهم بنو سَعْدٍ: ما كنَّا لنسيرَ معكم ونحن نزعُم أن عامر بنَ صعصعة ابنُ سَعْدٍ [بن زيد مَنَاءَ^(٣)]. فقالوا: أمَّا إذ أبيتم أن تسيروا^(٤) معنا فأكثموا علينا. فقالوا: أمَّا هذا فنعم. فلما سمعتُ بنو عامر بمسيرهم اجتمعوا إلى الأخوص بن جعفر، وهو يومئذ شيخٌ كبيرٌ قد وقع حاجباه على عينية وقد ترك الغزوَ غيرَ أنه يُدَبِّرُ أمرَ الناس، وكان مُجَرَّباً حازماً ميمونَ النَّفِيَّةِ، فأخبروه الخبر. فقال لهم الأخوص: قد كَبُرْتُ، فما أستطيع أن أجيءَ بالحزم وقد ذهب الرأي مني. ولكنني إذا سمعتُ عرفتُ، فأجمعُوا آراءكم ثم يئُتُوا ليلتكم هذه ثم اغدُوا عليّ فأعرضوا عليّ آراءكم، ففعلوا. فلما أصبحوا غَدُوا عليه، فوَضِعْتُ له عِبَاءً يَفْتَنَانِهِ فجلس عليها. ورفع حاجبيه عن عينيه بعَصَابَةٍ ثم قال: هاتُوا ما عندكم. فقال قَبْسُ بن زُهَيْرٍ الْعَبْسِيُّ: باتَ في كِنَانِي اللَّيْلَةَ مائةَ رأي. فقال له الأخوصُ يكفيني منها رأيٌ واحدٌ حازمٌ صَلِيبٌ مُصِيبٌ، هاتِ فَأَنْثَرُ كِنَانَتَكَ. فجعل يَغْرِضُ كلَّ رأيٍ رآه حتى أَثَقَدَ. فقال له الأخوصُ: ما أرى باتَ في كِنَانَتِكَ اللَّيْلَةَ رأيٌ واحدٌ. وعرضَ الناسُ آراءهم حتى أَثَقَدُوا. فقال: ما أسمع شيئاً وقد صِرْتُم إليّ، إِحْمِلُوا^(٥) أثقالكم وضغفاءكم ففعلوا، ثم قال: احمِلُوا ظُغُنْكُمْ فحملوها، ثم قال: اركبُوا فركبوا، وجعلوه في مِحْقَةٍ، وقال: انطلقوا حتى تَغْلُوا في اليمين^(٦)، فإن أدرككم أحدٌ كَرَزْتُم عليه، وإن أعجزتموهم مضيتُم. فسار الناسُ حتى أَتَوْا واديَ بَحَارٍ^(٧) ضَحْوَةً، فإذا الناسُ يرجعُ بعضهم على بعض. فقال الأخوصُ: ما هذا؟ قيل هذا عمرو بن عبد الله بن / جَعْدَةَ في فِتْيَانٍ^(٨) من بني عامر يَغْفِرُونَ^(٩) بمن أجاز بهم ويقطعون بالنساء حَوَايَاهُنَّ^(١٠). فقال الأخوصُ: قدُموني، فقدَّموه حتى وقف عليهم فقال: ما هذا الذي تصنعون؟ قال عمرو: أردت أن تَفْضَحَنَا وتُخْرِجَنَا هَارِبِينَ من بلادنا ونحن أعزُّ العرب، وأكثرهم^(١١) عدداً وجَلْدًا وأحدهم شوكَةً! تُريد أن تجعلنا مَوَالِيَّ في

(١) في «الأصول»: «... وعمرو بن عمرو بن عينة والحارث بن شهاب». والتصويب من «النقائض».

(٢) الزيادة عن «النقائض».

(٣) الزيادة عن «النقائض».

(٤) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «أن تصيروا...».

(٥) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «اجمعوا».

(٦) لعله «في اليمن»؛ فإن الوادي الذي أتوه ضحوة وهو وادي بحار يقال أنه من بلاد اليمن. (راجع «معجم البلدان» في بحار).

(٧) في «الأصول»: «وادي نجار». والتصويب من «النقائض» و«معجم البلدان» لياقوت.

(٨) كاذ في «ج» و«النقائض». وفي «سائر الأصول»: «قدم في فتيان» بزيادة كلمة «قدم» وهي لا موضع لها هنا.

(٩) في «الأصول»: «يعدون». والتصويب من «النقائض».

(١٠) الحوايا: جمع حوية وهي مركب من مراكب النساء.

(١١) كذا في «النقائض». وفي «الأصول الخطية»: «وأكثره عدداً وجلداً وأحده شوكة». وفي «ب، س»: «وأكثر... وأحد... بدون

العرب إذ خرجت بنا هارباً^(١) ١. قال: فكيف أفعل وقد جاءنا ما لا طاقة لنا به! فما الرأي؟ قال: نَرْجِعْ إِلَى شِعْبِ جَبَلَةَ فَتُحْرِزُ النِّسَاءَ وَالضُّعْفَةَ وَالذَّرَارِيَّ وَالْأَمْوَالَ فِي رَأْسِهِ وَنَكُونُ فِي وَسْطِهِ فَفِيهِ تَمَلُّ^(٢) (أَيِ خِصْبٌ وَمَاءٌ). فَإِنْ أَقَامَ مَنْ جِئَاكَ أَسْفَلَ أَقَامُوا عَلَى غَيْرِ مَاءٍ وَلَا مُقَامَ لَهُمْ، وَإِنْ صَعِدُوا عَلَيْكَ قَاتَلْتَهُمْ مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِهِمْ بِالْحِجَارَةِ، فَكُنْتَ فِي حِرْزٍ وَكَانُوا فِي غَيْرِ حِرْزٍ، وَكُنْتَ عَلَى قِتَالِهِمْ أَقْوَى مِنْهُمْ عَلَى قِتَالِكَ. قال: هذا والله الرأي، فأين كان هذا عنك حين أَسْتَشِرْتُ النَّاسَ؟ قال: إِنَّمَا جِئَا نِي الْآنَ. قال الأَحْوَصُ لِلنَّاسِ: إِرْجِعُوا فَرَجِعُوا. ففِي ذَلِكَ يَقُولُ نَابِغَةُ لَبْنِي جَعْدَةَ:

وَنَحْنُ حَبَشْنَا الْحَيَّ عَبْسًا وَعَامِرًا لِحَسَّانَ وَابْنِ الْجَوْنِ إِذْ قِيلَ أَفْبَلَا
وَقَدْ صَعِدَتْ وَادِي بِحَارٍ^(٣) نِسَاؤُهُمْ كَمَا ضَعَادِ^(٤) نَسْرِ لَا يَرُومُونَ مَنْزِلًا
عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ فَصَادَفُوا مِنَ الْهَضْبَةِ الْحَمْرَاءِ عِزًّا وَمَعْقِلًا^(٥)

- الضَّرُوسُ: الناقة العَضُوضُ^(٦) - فدخلوا شِعْبَ جَبَلَةَ. وجبلة: هَضْبَةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ / الشَّرِيفِ / والشَّرَفِ. [١٣٧/١١] ٣٧
والشَّرِيفُ: ماءٌ لَبْنِي نُمَيْرٍ. والشَّرَفُ: ماءٌ لَبْنِي كَلَابٍ. وجبلة: جَبَلٌ عَظِيمٌ^(٧) لَهُ شِعْبٌ عَظِيمٌ وَاسِعٌ، لَا يُؤْتَى^(٨) ١٠
الْجَبَلُ إِلَّا مِنْ قَبْلِ الشَّعْبِ، وَالشَّعْبُ مُتَقَارِبٌ [الْمَدْخَلِ]^(٩) وَدَاخِلُهُ مُتَّسِعٌ، وَبِهِ الْيَوْمَ عُرْبَتُهُ مِنْ بَجِيلَةٍ.

دخولهم شعب جبلة:

فدخلت بنو عامر شِعْبًا مِنْهُ يُقَالُ لَهُ مُسَلِّحٌ، فَحَصَّنُوا النِّسَاءَ وَالذَّرَارِيَّ وَالْأَمْوَالَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ، وَحَلَّوْا الْإِبِلَ عَنِ الْمَاءِ، وَاقْتَسَمُوا الشَّعْبَ بِالْقِدَاحِ فَأَقْرَعَ بَيْنَ الْقِبَائِلِ فِي شَطَايَاهُ^(١٠)، فَخَرَجَتْ بَنُو تَعِيمٍ وَمَعَهُمْ بَارِقٌ (حَيٌّ مِنْ الْأَزْدِ حُلَفَاءُ يَوْمَئِذٍ لَبْنِي نُمَيْرٍ. وَبَارِقٌ هُوَ سَعْدُ بْنُ عَدِيِّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو^(١١) مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ. وَسُمِّيَ مُزَيْقِيَاءَ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْزُقُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً) فَوَلَّجُوا الْخَلِيفَ (وَالْخَلِيفُ: الطَّرِيقُ بَيْنَ الشَّعْبَيْنِ شِبْهُ الرِّقَاقِ^(١٢)) لِأَنَّ سَهْمَهُمْ تَخَلَّفَ. وَفِيهِ يَقُولُ مُعَقَّرُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ:

وَنَحْنُ الْإِيْمُنُونَ بَنُو نُمَيْرٍ يَسِيرُ^(١٣) بِنَا أَمَامَهُمُ الْخَلِيفُ

(١) فِي «أ»، م، ح: «هَارِبًا» جَمْعُ هَارِبٍ.

(٢) فِي «الْأَصُول»: «فِيهِ تَمَلُّ». وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النَّقَائِض».

(٣) فِي «النَّقَائِض» وَ«مَعْجَمِ الْبُلْدَان»: «عَنْ ذِي بَحَارٍ». وَرَاجِعُ الْحَاشِيَةِ الْخَامِسَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ.

(٤) فِي «الْأَصُول»: «لِإِسْعَادِ سِيرٍ». وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النَّقَائِض» وَ«مَعْجَمِ الْبُلْدَان».

(٥) كَذَا فِي «ج» وَ«النَّقَائِض» وَ«مَعْجَمِ الْبُلْدَان». وَفِي «سَائِرِ الْأَصُول»: «وَمُفَضَّلًا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) الضَّرُوسُ: الناقة الحديثة التَّجَارِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ ضَرْوسًا لِأَنَّهُ يَعْتَرِيهَا عِنْدَ تَنَاجُهَا عَضَاضٌ أَيَّامًا حَذَارًا عَلَى وَلَدِهَا ثُمَّ يَذْهَبُ عَنْهَا.

(٧) فِي «النَّقَائِض»: «طَوِيلٌ».

(٨) فِي «الْأَصُول»: «لَا تَرَى الْجَبَلَ...». وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النَّقَائِض».

(٩) التَّكْمِلَةُ مِنْ «النَّقَائِض».

(١٠) فِي «الْأَصُول»: «بِالْقِدَاحِ وَالْقِرْعِ بَيْنَ الْقِبَائِلِ فِي شَكَايَاهُ». وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النَّقَائِض». وَالشَطَايَا: الْقَطْعُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ، الْوَاحِدَةُ شَطِيَّةٌ.

(١١) فِي «الْأَصُول»: «... عَمْرُو بْنُ مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ». وَمُزَيْقِيَاءُ لَقِبُ عَمْرِو، وَمَاءُ السَّمَاءِ لَقِبُ عَامِرٍ.

(١٢) الرِّقَاقُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ.

(١٣) فِي «الْأَصُول»: «يَسِيرُ». وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النَّقَائِض».

قال: وكان مُعَقَّرٌ يومئذٍ شيخاً كبيراً ومعه هؤلاء ابنة له تقود به جملة. [فجعل يقول لها: من أسهل^(١) من الناس؟ فتخبره وتقول^(٢) هؤلاء بنو فلان، وهؤلاء بنو فلان، حتى إذا تناهى الناس قال: اهبطي، لا يزال الشعب مَنيعاً سائر هذا اليوم، وهبط^(٣). وكانت كَبْشَةُ بنتُ عُرْوَةَ الرَّحَالِ بنِ حُثْبَةَ بنِ جَعْفَرِ بنِ كِلَابٍ يومئذٍ حاملاً بعامر بنِ الطُّفَيْلِ، فقالت: وَيْلَكُمْ يا بني عامر أَرْفَعُونِي! فوالله إنَّ في بطني لَعَزَّ بنِي عامر. / فَصَعَّقُوا^(٤) الْقِسِيَّ على عَوَاتِقِهِمْ ثم حملوها حتى أَوْرَظَهَا بِالْقُنَّةِ (يقال قُنَّةٌ وَقَنَانٌ). فوَعَمُوا أنها ولدت عامراً يوم فرغ الناس من القتال.

من شهد الواقعة من القبائل:

فشَهِدَتْ بنو عامر كلها جَبِيلَةَ إِلَّا هِلَالَ بنِ عامر وعامر بن ربيعة بن عامر، وشهداها مع بني عامر من العرب بنو عَبْسِ بنِ رِفَاعَةَ بنِ الْحَارِثِ بنِ بُهَيْثَةَ بنِ سُلَيْمٍ وكان لهم بأسٌ وحَزْمٌ وعليهم مِرْدَاسٌ بنِ أَبِي عامر، وهو أبو العباس بن مِرْدَاسٍ. وكانت بنو عَبْسِ بنِ رِفَاعَةَ حلفاء^(٥) بني عمرو بنِ كِلَابٍ.

تفرق بجيلة في بطون بني عامر:

وزعم بعض بني عامر^(٦) أن مِرْدَاساً كان مع أخواله [غَنِيٍّ]^(٧)، و[كانت^(٨)] أمُّه فاطمة بنتُ جَلْهَمَةَ الغَنَوِيَّةِ. وشَهِدَتْهَا غَنِيٌّ وباهلةٌ وناسٌ من بني سَعْدِ بنِ بَكْرِ وقبائلُ بجيلةٍ كلها إِلَّا قَسْرًا^(٩) لحربٍ كانت بين قَسْرِ وقومها، فأَرتَحَلَتْ بجيلةٌ ففترقت في بطون بني عامر، فكانت عَادِيَّةً بنُ عامر بنِ قُدَادٍ من بجيلةٍ في بني عامر بنِ ربيعة، وكانت سُحْمَةً^(١٠) من بجيلةٍ في بني جَعْفَرِ بنِ كِلَابٍ - ويقال: عمرو بنِ كِلَابٍ - وكانت عُرَيْنَةً من بجيلةٍ في عمرو بنِ كِلَابٍ وكانت بنو قَيْسِ كُبَّةً (لِقَسْرِ يقال لها كُبَّةٌ) من بجيلةٍ في بني عامر بنِ ربيعة وكانت قَيْنَانُ^(١١) في بني عامر بنِ ربيعة، وبنو قَطِيعَةَ^(١٢) من بجيلةٍ في بني أَبِي بَكْرِ بنِ كِلَابٍ، وَنَصِيبُ^(١٣) بنِ عَبْدِ اللَّهِ من بجيلةٍ [في بني ثُمَيْرٍ، وكانت ثعلبةٌ والخِطَامُ من بجيلة^(١٤)]، في بني عامر بنِ ربيعة، وبنو عمرو بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ زَيْدٍ من بجيلةٍ في بني أَبِي بَكْرِ بنِ كِلَابٍ معهم يومئذٍ ثَمِيرٌ من عُكْلٍ، فبلغَ جَمْعُهُمْ ثَلَاثِينَ أَلْفًا. وَعَمِيَّ / على بني عامر الخَبَرُ. فجعلوا لا يدرون ما قُرْبُ الْقَوْمِ مِنْ بُعْدِهِمْ.

(١) في «الأصول»: «... جملة من أسفل من الناس» والتكملة والتصويب من «النقائض».

(٢) عبارة «النقائض»: «فتخبره وهو يقول هؤلاء بنو فلان حتى إذا تناموا قال اهبطي... إلخ».

(٣) في «النقائض»: «وهبط الناس».

(٤) في «النقائض»: «فوضعوا».

(٥) في «النقائض»: «... حلفاء في بني عامر بنِ كِلَابٍ».

(٦) في «النقائض»: «وزعم بعضهم».

(٧) الزيادة من «النقائض».

(٨) في «الأصول»: «... إلا قشير لحرب كانت بين قيس وقومها...» والتصويب من «النقائض» و «القاموس».

(٩) في «الأصول»: «شحمة» بالشين المعجمة. والتصويب من «النقائض» و «القاموس» و «معجم ما استعجم» للبكري.

(١٠) في «أكثر الأصول»: «قَيْنَان» والتصويب من «جا» و «القاموس» و «معجم ما استعجم». وفي «النقائض» بدل هذه العبارة: «وكانت بنو عامر بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ زَيْدٍ من بجيلة في بني عامر بنِ ربيعة».

(١١) في «الأصول»: «وبنو قَطِيعَةَ» بالفاء، وهو تحريف.

(١٢) كذا ورد هذا الاسم مضبوطاً في «النقائض». وورد في «معجم ما استعجم» (ج ١ ص ٤٠) مضبوطاً بضم أوله وفتح ثانيه. وقد سموا

نُصَيِّباً مكبراً ومضغراً.

ما فعله كرب بن صفوان لتميم وأسد:

وأقبلت تميم وأسد وذبيان وألفهم نحو جبلة، فلقوا كرب بن صفوان بن شجنة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة، فقالوا له: أين تذهب؟ أتريد أن تُنذر بنا بني عامر؟ قال لا. قالوا: فأعطينا عهداً وموثقاً ألا تفعل؛ فأعطاهم فخللوا سبيله. فمضى مُسرِعاً على فرس له عُرِي^(١)، حتى إذا نظر إلى مجلس بني عامر/ وفيهم الأخوص^{٣٨} نزل تحت شجرة حيث يروونه؛ فأرسلوا إليه يدعونه، قال: لستُ فاعلاً، ولكن إذا رحلتُ فأتوا منزلي فإن الخبر فيه. فلما^(٢) جاءوا منزله إذا فيه ثراب في صرة وشوك قد كسر رؤوسه وفرق جهته، وإذا حنظلة موضوعة، وإذا وطب معلق فيه لبن. فقال الأخوص: هذا رجل قد أخذ عليه الموائق ألا يتكلم، وهو يُخبركم أن القوم مثل الثراب كثرة، وأن شوكتهم قليلة [وهم متفرقون^(٣)]، وجاءتكم بنو حنظلة. أنظروا ما في الوطب، فأضطَبُّوه فإذا فيه لبن حَزَر (قرص^(٤)). فقال: القوم منكم على قدر حِلَابِ اللبن إلى أن يحزُر. فقال رجل من بني يربوع - ويقال قاته دَخْتُسُ بنت لقيط بن زُرارة -

كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع
أجملت يربوعاً كقصور دائر
وذلك قول عامر بن الطفيل بعد جبلة بحين:

ألا أبلغ لديك جُموع مَعِد^(٥)
نصحتُم بالمغيب ولم تُعيُنوا^(٦)
/ ولو كنتم مع ابن الجون كنتم
فيثوا لن نهيجكم نياماً
علينا إنكم كنتم كراماً
كمن أودى وأصبح قد ألاماً

[١٤٠/١١]

صعود بني عامر الشعب وتشاور أعدائهم في الصعود إليهم:

فلما أستيقت^(٧) بنو عامر بإقبالهم صعدوا الشعب، وأمر الأخوص بالإبل التي ظمئت قبل ذلك فقال: اغفلوها كلَّ بغير بعقالين [في^(٨)] يديه جميعاً. وأصبح لقيط والناس نزول به، وكانت مشورتهم إلى لقيط؛ فأستقبلهم جمل عود^(٩) أجرب أخذ أغصل كاشر عن أنيابه؛ فقال الحزاة من بني أسد - والحازي العائف^(١٠) -

(١) في «ج» و «النقائض»: «عري» بدل «عري». وفرس عري لا سرج عليه.

(٢) في «النقائض»: «فلما رحل جاءوا منزله فإذا... إلخ».

(٣) التكملة من «النقائض».

(٤) في «الأصول»: «فإذا فيه لبن جبن قارص» إلا «ج» ففيها «قرص» على الصحة. والتصويب من «النقائض».

(٥) كذا في «النقائض». ويرجح أنه كرب بن صفوان المقول فيه هذا الشعر ينتهي نسبه إلى سعد. وفي «الأصول»: «جميع تيم».

(٦) في «الأصول»: «ولن تغبوا». والتصويب من «النقائض».

(٧) كذا في «النقائض» وفي «الأصول»: «فلما استثبت...».

(٨) التكملة من «النقائض».

(٩) العود هنا: المسن من الإبل. والأخذ هنا: خفيف شعر الذنب، أو قصير الذنب. والأغص: الملتوي الذنب.

(١٠) في «الأصول»: «فقال الحزارة من بني أسد والحازر القائف» إلا «ج» ففيها «الحازي»، على الصحة، وهو تحريف. والعائف:

الذي يزجر الطير.

اغْرِوهُ. فقال لَقِيْطُ: والله لا يُغَرَّرُ حَتَّى يَكُونَ فَحْلٌ^(١) لِإِبِلِي غَدًا-. وكان البعير من عَصَافِيرِ الْمُنْدَرِ التي أخذها قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ^(٢) بن عامر بن سَلَمَةَ بن قُشَيْرٍ. والعصافير: إبل كانت للملوك نجائب- ثم أَسْتَقْبَلَهُمْ معاويةُ بن عُبَادَةَ بن عَقِيلٍ وكان أَعْسَرَ فقال:

أَنَا الْغُلَامُ الْأَعْسَرُ الْخَيْرُ فَيَّ وَالشَّرُّ

* وَالشَّرُّ^(٣) فَيَّ أَكْثَرُ *

فتشاءمت بنو أَسَدٍ وقالوا: اِرْجِعُوا عَنْهُمْ واطيعونا. فرجعت بنو أَسَدٍ فلم تَشْهَدْ جَبَلَةً مع لَقِيْطٍ إِلَّا نَفِيرًا يسيرا، منهم شَأْسُ بْنُ أَبِي بَلْثَمَةَ^(٤) أبو عمرو بن شَأْسٍ الشاعر، وَمَعْقِلُ بْنُ عَامِرٍ بن مَوْءَلَةَ^(٥) المالكي. وقال الناس لِلْقَيْطِ: ما ترى؟ فقال: أرى أَن تَصْعَدُوا إِلَيْهِمْ. فقال شَأْسُ: لا تَدْخُلُوا عَلَى بَنِي عَامِرٍ؛ فَإِنِّي أَعْلَمُ النَّاسَ بِهِمْ، قد قَاتَلْتُهُمْ [١٤١/١١] وَقَاتَلُونِي وَهَزَمْتُهُمْ وَهَزَمُونِي، فما رأيتُ قَوْمًا قَطُّ أَقَلَّتْ بِمَنْزِلٍ من بني عامر / والله ما وجدتُ لَهُمْ مَثَلًا إِلَّا الشُّجَاعَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَقِرُّ فِي حُجْرِهِ قَلَقًا، وسيخرجون إليكم. والله لئن بَشِمْتُ^(٦) هذه الليلة لا تشعرون بهم إِلَّا وهم مُنْخَدِرُونَ عليكم. فقال لَقِيْطُ: والله لَنَدْخُلَنَّ عَلَيْهِمْ. فاتوهم وقد أخذوا حِذْرَهُمْ. وجعل الْأَخْوَصُ ابْنَهُ شُرَيْحًا عَلَى تَغْيَةِ النَّاسِ. فأقبل لَقِيْطُ وَأَصْحَابُهُ مُدْلِينَ فَأَسْنَدُوا^(٧) إِلَى الْجَبَلِ حَتَّى ذَرَّتِ الشَّمْسُ. فصعد لَقِيْطُ فِي النَّاسِ وَأَخَذَ بِحَافَتِي الشَّجَنِ^(٨). فقالت بنو عامر للأخوص: قد أَتَوْكَ. فقال: دَعُوهُمْ. حتى إِذَا نَصَفُوا الْجَبَلَ وانتشروا فيه، قال ٣٩ الْأَخْوَصُ: حُلُّوا عُقْلَ / الإِبِلِ ثم أَحْدِرُوها وَاتَّبِعُوا آثَارَهَا^(٩)، وَلْيَتَّبِعْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بَعِيرَهُ حَجْرِينَ أو ثَلَاثَةَ، ففعلوا ثم صاحوا بها، فلم يَقْبَحْ النَّاسُ إِلَّا الإِبِلُ تُرِيدُ الْمَاءَ وَالْمَرْعَى، وجعلوا يرمونها بالحجارة والتَّيْلَ؛ وأقبلت الإِبِلُ تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ مَرَّتَ بِهِ، وجعل البعير يُدْهَدِي يديه^(١٠) كَذَا وكَذَا حَجْرًا. وقد كان لَقِيْطُ وَأَصْحَابُهُ سَخِرُوا مِنْهُمْ حين صَعَمُوا بِالْإِبِلِ مَا صَعَمُوا. فقال رجلٌ من بني أَسَدٍ:

زَعَمْتَ أَنَّ الْعَيْرَ لَا تُقَاتِلُ بَلَى إِذَا تَقَعَّقَ^(١١) الرَّحَائِلُ

وَاخْتَلَفَ الْهِنْدِيُّ وَالذَّوَابِلُ وَقَالَتِ الْأَبْطَالُ مَنْ يُنَازِلُ

* بَلَى وَفِيهَا حَسَبٌ وَنَائِلُ *

- (١) في «أ، م، ج»: «فحل أبي غدا». وفي «ب، س»: «محل أبي غدا». والتصويب من «النقائض»، وفيها «نذراً» بدل كلمة «غدا».
- (٢) في «الأصول»: «قرة بن زهير». والتصويب من «النقائض» و «تاريخ الطبري».
- (٣) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «والضرفي...».
- (٤) في «الأصول»: «... شأس بن أبي ليلى...» والتصويب من «النقائض» شرح التبريزي لـ «ديوان الحماسة» ص ١٣٩ طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م.
- (٥) في «الأصول»: «موالكة». والتصويب من «النقائض» وكتب اللغة.
- (٦) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «لئن نعمت...».
- (٧) أسندوا إلى الجبل: اعتمدوا عليه. يقال: سند وتساند وأسند إلى الشيء واستند إذا اعتمد عليه.
- (٨) الشجن: (بالفتح): أعلى الوادي. وفي «النقائض»: «بحافتي الشعب».
- (٩) في «النقائض»: «أدبارها».
- (١٠) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «بصدرة».
- (١١) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «إذا ما قعق». وقعق الشيء: اضطرب وتحرك. والرحائل: جمع رحالة وهي السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد.

شعر لبعض بني عامر في الواقعة:

فَأَنْحَطَّ النَّاسُ مِنْهُمْ مَنِ مَنِ ^(١) الْجِبَلِ حَتَّى السَّهْلِ . فَلَمَّا بَلَغَ النَّاسُ السَّهْلَ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ هِمَّةٌ إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَجَعَلَتْ بَنُو عَامِرٍ يَقْتُلُونَهُمْ وَيَصْرَعُونَهُمْ بِالسُّيُوفِ فِي آثَارِهِمْ ، فَأَنْهَزَمُوا شَرَّ الْهَزِيمَةِ . فَجَعَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يَوْمِئِذٍ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ :

[١٤٢/١١]

لَمْ أَرِ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ جَبَلَةٍ يَوْمَ أَتَيْنَا أَسَدًا وَحَنَظَلَةً
وَعَظْفَانًا وَالْمَلِيبُوكَ أَزْفَلَةً ^(٢) نَضْرِبُهُمْ بِقُضْبٍ مُتَخَلَّةٍ ^(٣)
لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَةَ ^(٤) حَتَّى حَذَوْنَاهُمْ حَذَاءَ الزَّوْمَلَةِ ^(٥)

وجعل معقل بن عامر ^(٦) يرتجز ويقول:

نَحْنُ حُمَاةُ الشُّعْبِ ^(٧) يَوْمَ جَبَلَةٍ بِكُلِّ عَضْبٍ صَارِمٍ وَمِغْبَلَةٍ
* وَهَيْكَلٍ نَهْدٍ مَعَا ^(٨) وَهَيْكَلَةٍ *

المِغْبَلَةُ: السهم إذا كان نصله عريضاً فهو مِغْبَلَةٌ، والرقيق: القُطْبَةُ.

قتال بني تميم ضد بني عامر:

وخرجت بنو تميم من الخليفة على الخيل فكركروا الناس (يعني ردوهم) وانقطع شرنج بن الأحوص في فرسان حتى أخذ الجُرْفَ فقاتل الناس قتالاً شديداً هناك، وجعل لقيط يومئذ ^(٩) وهو على برذون له مُجَفَّفٌ ^(١٠) بدبياج أعطاه إياه كِسْرَى - وكان أولَ عربي جَفَّفَ - يقول:

عَرَفْتُكُمْ وَالِدَمْعِ مِ الْعَيْنِ يَكْفُ ^(١١) لِفَارِسٍ أَتْلَفْتُمُوهُ مَا خِلْفُ
إِنَّ النَّشِيلَ وَالشُّوَاءَ وَالرُّغْفُ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالكَاسَ الْأَنْفُ ^(١٢)
/ وَصَفْوَةَ الْقَذْرِ وَتَعْجِيلَ اللَّفْ ^(١٣) لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ قُطْفُ ^(١٤)

[١٤٣/١١]

(١) في «الأصول»: «في الجبل». والتصويب من «النقائض».

(٢) الأذلة: الجماعة. وفي «الأصول» «أرلة» بالراء. والتصويب من «النقائض».

(٣) متخلة: مختارة.

(٤) أفرش عنه: أفلح. والصقلة: جمع صاقل، من صقل السيف إذا جلأه. يريد أنها حديثة الجلاء.

(٥) الزوملة: الإبل. وفي «الأصول»: «حتى حذوناهم حذاء الرفلة». والتصويب من «النقائض».

(٦) في الأصول: «معقل بني عامر». والتصويب من النقائض.

(٧) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «نحن سماء الخيل».

(٨) هيكَل هنا: ضخم. والنهد من الخيل: كثير اللحم حسن الجسم مع ارتفاع.

(٩) في «الأصول الخطية»: «وجعل لقيط يومئذ وهو الحارث على برذون له...» بزيادة «الحارث». وفي «النقائض»: «وجعل لقيط وهو يومئذ على الجرف على برذون...».

(١٠) مجفف: عليه تجفاف (يفتح الثاء وكسرهما) وهو شيء يتخذ من حديد أو غيره يجعل على ظهر الفرس ليقيه الأذى، وقد يلبسه الإنسان أيضاً.

(١١) كذا في «النقائض». ويكف: يسيل. وفي «الأصول»: «بالعين بكف».

(١٢) النشيل هنا: اللحم المطبوخ، أو الذي ينشل من القدر قبل النضج، واللبن ساعة يحلب. والشواء (بالكسر ويضم): ما شوي من اللحم وغيره أي عرض لحرارة النار فنضج وصلح للأكل. والكأس الأنف: التي لم يشرب بها قبل ذلك.

(١٣) اللقف: يريد به ما يلقف ويتناول من الطعام. وفي بعض الأصول: «وتعجيل اللقف» بفاء ين.

(١٤) كذا في «النقائض». وقطف: جمع قطوف وهو المتقارب الخطر أو البطيء من الدواب. وفي «الأصول الخطية»: «جنف» وفي =

وجعل لا يمر به أحد من الجيش إلا قال [له^(١)] : أنت والله قتلنا وشتمنا^(٢) . فجعل يقول :

يا قَوْمٍ قد أحرقتموني باللُّؤْمِ ولم أَقَاتِلْ عامراً قبل اليَوْمِ
فاليَوْمِ إذ قاتلتهم فلا لَوْمِ تَقَدَّمُوا وَقَدَّمُونِي للقَوْمِ
شَتَانٌ هَذَا والعِناقُ والنَّوْمِ والمَضْجَعُ الباردُ في ظِلِّ الدَّوْمِ

وقال شأس بن أبي يُلَيَّ^(٣) يجيبه :

لكن أنا قاتلتها قبل اليَوْمِ إذ كنت لا تُغصِّي أموري في القَوْمِ
وجعل لقيط يقول : مَنْ كَرَّ فله خمسون ناقةً ، وجعل يقول :

أَكُلْكُمْ يَزْجُرْكُمْ أَرْحَبُ^(٤) هَلَا ولن تَرَوْهُ الدُّهْرَ إِلَّا مُقْبِلاً
/ يحمل زَغْفاً ورَّيساً^(٥) حَجَفَلاً ومائلاً في أهله ما فعلاً
وجعل يقول أيضاً :

أَشَقَرُ^(٦) إِنْ لَمْ تَتَقَدَّمْ تُنَحَّر وَإِنْ تَأَخَّرْ عَنْ هِيَاجِ تُغْفَر
ثم عاد يقول :

* إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ *

[١٤٤/١١] / فأجابه شُرَيْحُ بن الأَحْوص :

إِنْ كُنْتَ ذَا صَدْقٍ فَأَقِمْهُ الْجُرْفَ وَقَسِّرْ الْأَشَقَرَ حَنْسَى تَغْتَفِرُ
* وجوهنا إنا بنو اليَاضِ العُطْفُ^(٧) *

سقوط لقيط في الموقعة :

وبينه وبينه جُرْفٌ مُنْكَرٌ ، فضرب لَقيطُ فرسه وألقاه عليه الجُرْفُ ، فطعنه شُرَيْحُ [فسَقَطَ^(٨)] . وقد اختلفوا في ذلك ، فذكروا أَنَّ الذي طعنه جَزْءُ بن خالد بن جعفر ، وبنو عُقَيْلٍ تزعم أَنَّ عَوْفَ بنَ الْمُتَنَفِّقِ الْمُعْقِلِيَّ قتلَهُ يومئذٍ وأنشأ يقول :

= «ب، س» : «جفف» وهو تحريف .

(١) زيادة عن «النقائض» .

(٢) كذا في «النقائض» . وفي «الأصول» : «وشاتمنا» .

(٣) راجع الحاشية الثامنة من صفحة ١٤٠ المتقدمة .

(٤) في «الأصول» : «رحب هلا» . والتصويب من «النقائض» ، وفيها : «أكلهم يزجره» . وأرحب وهلا : مما تزجر به الخيل ، يقال للخيول : أرحب وأرحبي أي توسعي وتباعدي وتنحي . وهلا أي اسكني وقرى .

(٥) كذا في «ج» . وفي «سائر الأصول» : «ربيباً» بدل «رئيساً» . ورواية هذا الشطر في «النقائض» :

* يقود جيشاً ورئياً جحفاً *

وليس فيها الشطر الأخير . والزغف والزغفة (وتحرك الغين فيهما) : الدرع المحكمة أو اللينة ، والجمع الزغف (بالفتح) كالواحد .

(٦) أشقر : اسم فرسه يخاطبه .

(٧) العطف : جمع عطوف ، وهو وصف من عطف عليه يعطف عطفاً إذا رجع عليه بما يكره أوله بما يريد .

(٨) زيادة عن «النقائض» .

ظَلَلْتُ تَلُومُ لِمَا بَهَا عِرْسِي^(١) جَهْلًا وَأَنْتِ حَلِيمَةٌ أَمْسِ
 إِنْ تَقْتُلُوا بَنِيَّ وَصَاحِبَهُ فَلَقَدْ شَفَيْتُ بِسَيْفِهِ نَفْسِي
 فَقَتَلْتُهُ فِي الشُّعْبِ أَوَّلَ فَارِسٍ^(٢) فِي الشُّرْقِ قَبْلَ تَرْحُلِ الشَّمْسِ
 فزعموا أن عَوْفًا هَذَا قَتَلَ يَوْمَئِذٍ سِتَّةَ نَفَرٍ، وَقَتَلَ ابْنَ لَهُ وَابْنُ أَخٍ لَهُ. وَأَمَّ الْعُلَمَاءُ فَلَا يَشْكُونُ أَنْ شُرَيْحًا قَتَلَهُ، وَأَرْتُتُ
 وَبِهِ طَعَنَاتٌ - وَالْأَرْتَاتُ أَنْ يُحْمَلَ وَهُوَ مَجْرُوحٌ، فَإِنْ حُمِلَ مَيِّتًا فَلَيْسَ بِمَرْتٍ - فَبَقِيَ يَوْمًا ثُمَّ مَاتَ. فَجَعَلَ لَقِيطٌ
 يَقُولُ عِنْدَ مَوْتِهِ:

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكِ دَخْتَنُوسُ إِذَا أَتَاكَ الْخَبَرُ الْمَرْسُوسُ^(٣)
 أَتَخْلِقُ الْقُرُونَ أَمْ تَمِيسُ لَا بَلَّ تَمِيسُ إِنَّهَا عَارُوسُ
 دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَادَةَ، وَكَانَتْ تَحْتَ عَمْرُو بْنِ عَمْرُو بْنِ عُدْسٍ. وَجَعَلَتْ بَنُو عَبْسٍ^(٤) يَضْرِبُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ،
 فَقَالَتْ دَخْتَنُوسُ:

/ شعر لدختنوس في أبيها:

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ وَزِلَاتُ مَنْ بَكَى لَضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى
 لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةً وَمَا تَحْفَلُ^(٥) الضُّمُّ الْجَنَادُ مَنْ رَدَى
 فَلَوْ أَنْتُمْ كَتَمْتُمْ غَدَاةَ لَقِيطٍ لَقِيطًا صَبَرْتُمْ^(٦) لِأَسِنَّةٍ وَالْقَنَا
 غَدَرْتُمْ وَلَكِنْ كَتَمْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ^(٧) أَصَابَ^(٨) لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الشَّرَى
 فَمَا نَأَرُهُ فِيكُمْ وَلَكِنْ نَأَرَهُ شُرَيْحٌ وَأَرْدَتَهُ الْأَسِنَّةُ إِذْ هَوَى^(٩)
 فَإِنْ تُعْقِبِ الْآيَامُ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ^(١٠) عَلَيْهِمْ حَرِيْقًا لَا يُسْرَامُ إِذَا سَمَا
 لِيَجْزِيَهُمْ^(١١) بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضْعَفًا وَمَا فِي دِمَاءِ الْحُمْسِ يَا مَالُ مِنْ بَوَا^(١٢)

(١) العرس: الزوجة. وفي البيت الثفات من الغيبة إلى الخطاب.

(٢) وردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة، فهي «ب، س»: «فقتله في الشعب وافرسي» وفي «أ، م»: «في الشعر كي وفارس» وفي «ج»: «أو فارس». والتصويب من «النقائض».

(٣) المرسوس: اسم مفعول من قولهم: رس له الخير إذا ذكره له.

(٤) في «الأصول»: «بنو عامر» والتصويب من «النقائض»، ويؤيده ما في الشعر الذي بعده.

(٥) في «ب، س، ج»: «وما تحمل الضيم الجنادل». وفي «أ، م»: «وما يحمل الصم الجنادل» والتصويب من «النقائض». وردى هنا: رمى.

(٦) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «ضربت بالأسنة». وجواب «لو» محذوف، أي لأصابتكم منا القتل الذريع.

(٧) الخضب: النعام. والتظيم الخاضب: الذي احمرت ساقاه من أكل الربيع.

(٨) في «الأصول»: «أصابت». والتصويب من «النقائض»: «أصاب له». وأصاب هنا: سقط ونزل ضد أصدد. والشرى: موضع.

(٩) في «الأصول»: «أردته الأسنة أو هوى». والتصويب من «النقائض».

(١٠) كذا في «النقائض» في «الأصول»: «... من فارس تكن. عليكم ...».

(١١) في «ب، س»: «ليجزيك». «...».

(١٢) البواء (بالمد، وقصر هنا للشعر): السواء والتكافؤ؛ يقال فلان بواء فلان إذا كان كفؤه إذا قتل به.

ولو قتلنا غالباً كان قتلها
لقد صبرت كعباً وحافظت
وقالت دختنوس أيضاً:

لعمرى لئن لاقت من الشر^(١) دارم
/ فما جئوا بالشعب إذ صبرت لهم
عصوا^(٢) بسيف الهند وأعتكرت لهم^(٣)

٤١

[١٤٦/١١]

بركاء: مَبَارَكَةُ القتال وهو الجِدُّ في القتال. يقال للرجل إذا وقع في خطب لا يطير غرابه^(٤). وقالت دختنوس:

بَكَرَ التَّعْيُّ بِخَيْرِ خُنْ
وَبَخِيرَها تَسْبِأً إِذَا
فَرَّتْ^(٥) بَنُو أَسَدٍ خُرُو^(٦)
لَمْ يَخْفِلُوا تَسْبِأً وَلَمْ
يَدِفَ كَهْلُها وَشَبَابُها
عُدَّتْ إِلَى أَنْسَابِها
ذَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِها
يَلُتَوُوا لَفِيءٍ عَقَابِها^(٧)

من قتل في الموقعة ومن نجا وأخبارهم:

وَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ قُرَيْظُ بْنُ مَعْبِدٍ بْنِ زُرَّارَةَ، وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُدُسَ قَتَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ،
وَقُتِلَ الْفَلْتَانُ بْنُ الْمَنْدَرِ [بِ بْنِ سَلَمَى^(٨) بْنِ جَنْدَلٍ بْنِ نَهْشَلٍ، وَقُتِلَ أَبُو إِيَّاسَ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ الْعَجْلَانِ] بِنَ
حَشَوْرَةَ بْنِ عَجَبٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ وَهُوَ يَقُولُ:

أَفْئِدِمُ قَطِينُ^(٩) إِنَّهُمْ بَنُو عَبَسَ
الْمَغَشَرُ الْحِلَّةُ فِي الْقَوْمِ الْحُمَسِ

(١) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»:

لعمرى لقد لاقت من الشق دارم
وفي «أ، م»: «من النسق» مكان «من الشق».

(٢) يقال: عصا بالسيف يعصو، وعصى به يعصي (وزان فرج) إذا أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بها.

(٣) كذا في «النقائض». واعتكرت: اختلط سوادها واشتد من النقع المثار. وفي بعض الأصول: «واعتقلت». وفي بعضها: «واعتلقت».

(٤) ظاهر أن في العبارة حذفاً من النسخ. ومقتضى السياق أن تكون العبارة هكذا: «يقال للرجل إذا وقع في ضيق شديد: وقع فلان من خطب لا يطير غرابه».

(٥) في «الأصول»: «فرت» والتصويب من «النقائض».

(٦) كذا في «النقائض». والحرود: التنحي. وقد وردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة؛ ففي بعض الأصول: «وخر الطير». وفي بعضها: «وجزه الطير» وفي بعضها: «وخره الطير».

(٧) كذا ورد هذا البيت في «النقائض». وورد في «الأصول» محرفاً هكذا:

لَمْ يَجْعَلُوا كَسْباً وَلَمْ
يَأْذُوا لَفِيءٍ عَقَابِها

ولعل المراد بالعقاب هنا: الراية.

(٨) التكملة من «النقائض».

(٩) في «النقائض»: «أفدم قطيب». ومن أسماء خيلهم «قطيب» مكبراً ومصغراً، كما في «القاموس». وفي كتاب «أسماء خيل العرب وفرسانها» «صدام» وذكر هذا البيت.

/ الحلة^(١) : لم يكونوا يتشدّدون في دينهم. قال: واستلحم^(٢) [عمرؤ بن] حَسْحَاس^(٣) بن وَهْب بن أعياء بن [١٤٧/١١] طَرِيفِ الْأَسَدِيِّ، فاستنقذه [مَعْقِلُ بن] عامر بن مَوْءَلَة فداواه وكساه. فقال معقل في ذلك:

يَدَيْتُ^(٤) على ابن حَسْحَاسِ بْنِ وَهْبٍ بأسفلي ذي الجِذَاةِ يَسَدَ الْكَرِيمِ
قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الدِّهْمَاءِ لَمَّا شهدتُ وَغَابَ مَنْ لَهْ مِنْ حَمِيمٍ^(٥)
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مكانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ الثُّجُومِ
أَخْبَرَهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشَوِي وَأَنْتَكَ فَوْقَ عِجْلِزَةٍ جُمُومٍ^(٦)
يقول: إن الجرح الذي بك شوى لم يُصب منك مقتلاً -

ذَكَرْتُ تَعَلَّةَ الْفَتِيانِ يَوْمًا وَالْحَقَّ الْمَلَامَةَ بِالْمُلِيمِ

قال: وحمل معاوية بن يزيد^(٧) الفزاري فأخذ كَبْشَةَ بنت الحجاج بن معاوية بن قُشَيْرٍ، وكانت عند مالك بن خَفَاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْلٍ، فحمل معاوية بن خفاجة أخو^(٨) مالك على معاوية بن يزيد فقتله واستنقذ كبشة، وقال: يا بني عامر، إنهم / يموتون، وقد كان^(٩) قيل لهم إنهم لا يموتون. ونزل حَسَّان بن عامر^(١٠) بن [١٤٨/١١] الْجَوْنُ وصاح: يَا آلَ كِنْدَةَ! فحمل عليه شُرَيْحُ بن الْأَخْوَصِ؛ فَأَعْتَرَضَ دُونَ ابْنِ الْجَوْنِ رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ يُقَالُ لَهُ حَوْشَبٌ، فَضْرِبَهُ شُرَيْحُ بْنُ الْأَخْوَصِ فِي رَأْسِهِ فَانْكَسَرَ السِّيفُ فِيهِ، فَخَرَجَ يَعْدُو بِنِصْفِ^(١١) السِّيفِ وَكَانَ مِمَّا رَعِبَ^(١٢) النَّاسَ مَكَانَهُ. وَشَدَّ طُفَيْلُ بْنُ مَالِكِ بْنُ جَعْفَرٍ فَأَسْرَ حَسَّانَ بْنَ الْجَوْنِ، وَشَدَّ عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ الْجَوْنِ فَأَسْرَهُ وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَعْتَقَهُ عَلَى الثَّوَابِ. فَلَقِيَتْهُ بَنُو عَبْسٍ، فَأَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ فَقَتَلَهُ. فَأَتَاهُمُ عَوْفٌ فَقَالَ: قَتَلْتُمْ طَلِيقِي فَأَخِيئُوهُ أَوْ اتَّوْنِي بِمِلْكٍ مِثْلِهِ. فَتَخَوَّفَتْ بَنُو عَبْسٍ شَرَّهُ وَكَانَ مَهِيئًا، فَقَالُوا: أَمْنُهُنَا. فَأَنْطَلَقُوا حَتَّى أَتَوْا أَبَا بَرَاءَ عَامَرَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ يَسْتَعِيثُونَهُ عَلَى عَوْفٍ، فَقَالَ: دُونَكُمْ سَلَمَى بْنُ مَالِكٍ فَإِنَّهُ نَدِيمُهُ / وَصَدِيقُهُ - وَكَانَا مُشْتَبِهَيْنِ أَحْمَرَيْنِ^(١٣) أَشْقَرَيْنِ ضَخْمَةً أَنْوَفَهُمَا، وَكَانَ فِي سَلَمَى حَيَاءٌ - ٤٢/١١

(١) عبارة «النقائض»: «الحمس قريش وما ولدت من قبائل العرب يتشدّدون في دينهم، والحلة لم يكونوا كذلك».

(٢) استلحم الرجل (بالبناء للمجهول): روهق في القتال واحتوشه العدو.

(٣) في «الأصول»: «واستلحم حسحاس بن مرة بن أعياء...» والتكلمة والتصويب من «النقائض»، ويؤيده الشعر الذي بعده.

(٤) يديت: اتخلت عنده يداً، والأكثر في اتخاذ اليد أن يقال أيديت بالالف؛ أما يديت فقليل. ويقال يديت فلاناً إذا أصبت يده؛ وهذا

مطرد في سائر الأعضاء. وذو الجذاة (بفتح الجيم وكسرهما كما في كتاب «معجم ما استعجم» للبكري): موضع.

(٥) كذا في «النقائض». وفي ج: «من لك من حميم». وفي أ، م: «من كد حميم». وفي س: «على كر الحميم». وفي ب: «من

كر من حميم». وفي «معجم البلدان» (في كلامه على الجذاة بالجيم والدال المهملة): «عن دار الحميم».

(٦) العجلزة (بكسر العين واللام لهجة قيس، وبفتحهما لهجة تميم): الشديدة الخلق القوية، توصف بها النوق والخيل، وفي الخيل

أحرف. والجموم من الخيل: الذي إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار، يوصف به المذكر والمؤنث.

(٧) في «النقائض»: «بدر» بدل «يزيد».

(٨) في «الأصول» «أبو مالك». والتصويب من «النقائض».

(٩) عبارة «النقائض»: «يا بني عامر إنهم يموتون. أحمد: وقد يروى أنه قال إنهم لا يموتون».

(١٠) في «النقائض»: «عمرؤ».

(١١) في «النقائض»: «بقصدة السيف».

(١٢) في «الأصول»: «رغب الناس» بالعين المعجمة. والتصويب من «النقائض».

(١٣) كذا في «النقائض». وفي «بعض الأصول»: «أخوين أشعرين». وفي بعضها: «أخوين أشعرين».

[فَأَتَوْهُ^(١)] فَقَالَ: سَأَكَلُمُ لَكُمْ طُفَيْلًا حَتَّى يَأْخُذَ أَخَاهُ فَإِنَّهُ لَا يُنْجِيكُمْ مِنْ عَوْفٍ إِلَّا ذَلِكَ، وَأَيُّمُ اللَّهِ لَيَأْتِيَنَّ شَحِيحًا. فَأَنْطَلَقُوا إِلَيْهِ، فَقَالَ طُفَيْلٌ: قَدْ أَتَوْنِي بِكَ، مَا أَعَرَفَنِي بِمَا جِئْتُمْ لِهِ! أَتَيْتُمُونِي تُرِيدُونَ مِنِّي ابْنَ الْجَوْنِ تُقِيدُونَ بِهِ مِنْ عَوْفٍ، خُذُوهُ، فَأَعْطَاهُمْ إِيَّاهُ؛ فَأَتَوْا بِهِ^(٢) عَوْفًا فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَعْتَقَهُ؛ فَسُمِّيَ الْجَزَّازَ. فَذَلِكَ قَوْلُ نَافِعِ بْنِ الْخَنْجَرِ^(٣) ابْنِ الْحَكَمِ بْنِ عُقَيْلِ بْنِ طُفَيْلِ بْنِ مَالِكٍ فِي الْإِسْلَامِ:

[١٤٩/١١] / قَضَيْنَا الْجَوْنَ عَنْ عَبَسٍ وَكَانَتْ مَنِيَّةُ^(٤) مَعْبَدٍ فِينَا هَزَالًا

قال: وشهدها لَيْبِدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ تِسْعِ سَنِينَ، وَيُقَالُ: كَانَ ابْنُ بَضْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَعَامِرُ بْنُ مَالِكٍ يَقُولُ لَهُ: الْيَوْمَ يَتِمَّتْ مِنْ أَيْبِكَ إِنْ قُتِلَ أَعْمَامُكَ. وَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ زُهَيْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَجِدَّ مَقْتُولًا بَيْنَ ظَهْرَانِي صَفُوفِ بَنِي عَامِرٍ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغِ الْقِتَالَ؛ وَهُوَ^(٥) مَعَاوِيَةُ الضُّبَابُ بْنُ كِلَابٍ. فَقَالَ أَخُوهُ حُصَيْنٌ لِلَّذِي قَتَلَهُ:

يَا ضَبُعًا عَشَوَاءَ لَا تَسْتَأْنِسِي^(٦) تَلْتَقِمِ الْهَبْرَ مِنَ السَّقْبِ الرَّذِي^(٧)

أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَمَا حَجَّتْ بِلِي^(٨) [وَمَا عَلَى الْعُزَى تُعَزُّهُ غَنِي

أَعْطَيْكُمْ^(٩) غَيْرَ صُدُورِ الْمَشْرِفِي وَقَدْ حَلَفْتُ عِنْدَ مَنْحَرِ^(١٠) الْهَدِي]

/ فَلَيْسَ مِثْلِي عَنْ زُهَيْرٍ بَغْنَى [١٥٠/١١]

وَالْفَارِسُ الْحَازِمُ وَالشَّهْمُ الْأَبِي وَالْحَامِلُ الثَّقِلُ إِذَا يَنْزِلُ بِي

وَذَكَرُوا أَنَّ طُفَيْلَ بْنَ مَالِكٍ لَمَّا رَأَى الْقِتَالَ يَوْمَ جَبَلَةَ قَالَ: وَيَلِّكُمُ! وَأَيْنَ نَعْمُ هَؤُلَاءِ! فَأَغَارَ عَلَى نَعْمِ عَمْرٍو وَإِخْوَتِهِ وَهُمْ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ ثُمَّ مِنْ بَنِي الثَّرَمَاءِ، فَاسْتَأَقَ أَلْفَ بَعِيرٍ. فَلَقِيَهُ عُبَيْدَةُ بْنُ مَالِكٍ فَاسْتَجْدَاهُ، فَأَعْطَاهُ مِائَةَ بَعِيرٍ، وَقَالَ: كَأَنِّي بِكَ قَدْ لَقِيتَ ظَبْيَانِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ خَالِدٍ فَقَالَ لَكَ: أَعْطَاكَ مِنْ أَلْفِهِ مِائَةً! فَجِئْتَ مُغَضِّبًا. فَلَقِيَ عُبَيْدَةُ ظَبْيَانًا، فَقَالَ لَهُ: كَمْ أَعْطَاكَ؟ قَالَ: مِائَةٌ. فَقَالَ: أَمِائَةٌ مِنْ أَلْفٍ! فَغَضِبَ عُبَيْدَةُ. قَالَ: وَذَكَرَ أَنَّ عُبَيْدَةَ تَسْرَعُ يَوْمَئِذٍ إِلَى

(١) التكملة من «النقائص».

(٢) هذه عبارة «النقائص». وعبارة «الأصول»: «فَأَتَوْهُ فَجَزَّ...».

(٣) كَذَا فِي «النقائص»، وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَنْجَرًا. وَفِي «أ»، م: «نَافِعُ بْنُ الْجَنْجَرَةِ» بِجِيمَيْنِ. وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ»: «نَافِعُ بْنُ الْجَنْجَرَةِ بْنِ الْحَكِيمِ...».

(٤) كَذَا فِي «النقائص». وَفِي «أَكْثَرِ الْأَصُولِ»: «سَنِيعَةُ مَعْبَدٍ». وَفِي «ج»: «مَنِيعَةُ مَعْبَدٍ».

(٥) كَذَا فِي «ج» وَ«النقائص». وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ»: «... لَمْ يَبْلُغِ الْقِتَالَ هُوَ وَمَعَاوِيَةُ الضُّبَابُ...» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي «ج»: «عَشَوَاءَ لَا سَتَهَافْسِي». وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ»: «عَشَوَاءَ لِسْتَهَافْسِي». وَالتصويب من «النقائص». وَالضَّبْعُ الْعَشَوَاءُ: الْكَثِيرَةُ الشَّعْرُ. وَالْعَشَاءُ: لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ مَعَ كَثْرَةِ شَعْرٍ.

(٧) كَذَا فِي «النقائص». وَوَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ مُضْطَرَبًا فِي «الْأَصُولِ»: «فَفِي «ج»، ب، س: «تَلْتَقِمِ الْهَبْرَ مِنَ الشَّعْبِ الدَّوِيِّ». وَفِي «أ»، م: «تَلْتَقِمِ الْخَبْرَ مِنَ الشَّعْبِ الدَّوِيِّ». وَالْهَبْرُ: قِطْعُ اللَّحْمِ. وَالسَّقْبُ: وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ هُوَ سَاعَةُ يَوْلَدِ. وَالرَّذِي (بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ): الْمَهْزُولُ الْهَالِكُ. وَالرَّذِي: الْهَالِكُ.

(٨) بَلَى: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

(٩) فِي «الْأَصُولِ» بَدَلَ هَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ: «وَمَا عَلَى الْعَدِيِّ مِنَ الْهَدْيِ» وَالتَّكْمِلَةُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «النقائص». وَالْعَزَى: شَجَرَةٌ مِنَ السَّعَرِ كَانَتْ لُغَطْفَانَ يَعْبُدُونَهَا وَكَانُوا بَنُوا عَلَيْهَا بَيْتًا وَأَقَامُوا عَلَيْهَا سِدْنَةً، فَبَعَثَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فَهَدَمَ الْبَيْتَ وَأَحْرَقَ السَّمْرَةَ وَهُوَ يَقُولُ:

يَا عَزَّ كُفْرَانُكَ لَا سَبْحَانَكَ إِنْسِي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

وَعَنَى: قَبِيلَةٌ مِنْ غَطَفَانَ. وَالْهَدْيِ (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ ثَانِيهِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ مِثْلُ الْهَدْيِ بِالْفَتْحِ): مَا يَهْدِي لِمَكَّةَ مِنَ النَّعَمِ.

(١٠) يُرِيدُ: لَا أَعْطَيْكُمْ. وَحَذَفَ «لَا» النَّافِيَةَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَثِيرٌ، وَهِيَ أَنْ تَكُونَ دَاخِلَةً عَلَى فِعْلِ مَضَارِعَ وَقَبْلَهَا قِسْمٌ.

القتال، فنهاه أخواه عامر وطُفيل أن يفعل حتى يرى مُقاتلاً، فعصاهما وتقدّم، فطعنه رجل^(١) في كتفه حتى خرج السنان من فوق نذيه فأستمسك فيه السنان، فأتى طُفيلًا فقال له: دُونَكَ السَّيِّئُ فَأَنْزِعْهُ، فأبى أن يفعل ذلك غضباً، فأتى عامراً فلم يَنْزِعْهُ منه غضباً، فأتى سَلَمَى^(٢) بن مالك فأنزعه منه، وألقي جريحاً مع النساء حتى فرغ القوم من القتال. وقتلت بنو عامر يومئذ من تميم ثلاثين^(٣) غلاماً أغرل^(٤). وخرج حاجب بن زُرارة منهزماً، وتبعه الزَّهْدَمَانِ زَهْدَمٌ وَقَيْسُ ابْنِ حَزْنِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عُوَيْمِرِ بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيَّانِ، فجعلوا يطردان حاجباً ويقولان له: استأسِرْ وقد قَدَّرَا عليه، فيقول: مَنْ أَنْتُمَا؟ فيقولان: الزَّهْدَمَانِ، فيقول: لا أَسْتَأْسِرُ الْيَوْمَ^(٥) لمولتين. فبينما هم كذلك إذ أدركهم مالك ذو الرُّقَيْبَةِ بن سَلَمَةَ بن قُشَيْرٍ، فقال لحاجب: أَسْتَأْسِرُ. قال:

/ وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا مالك ذو الرُّقَيْبَةِ. فقال: أَفْعَلْ، فَلَعَمْرِي مَا أَدْرَكْتَنِي حَتَّى كَدْتُ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا. فَأَلْقَى إِلَيْهِ ١٥١/١١١
رمحه؛ وأعتقه زهدم فألقاه عن فرسه. فصاح / حاجب: يَا غَوَاةَ. [وندر السيف^(٦)]، وجعل زهدم يُرْبِغُ^(٧) قائم ٤٣
السيف. فنزل مالك فافتلح زهدماً عن حاجب. فمضى زهدم وأخوه حتى أتيا قَيْسَ بن زُهَيْرِ بن جَدِيمَةَ فقالا: أَخَذَ
مالك أسيرنا من أيدينا. قال: وَمَنْ أَسِيرُكُمَا؟ قالَا: حاجب بن زُرارة. فخرج قيس يتمثل قول حَنْظَلَةَ بن الشَّرْقِي
الْقَيْنِيِّ أَبِي الطَّمَحَانِ رافعاً صوته يقول:

أَجَدُّ بَنِي الشَّرْقِيٍّ أَوْلِعُ أَتْنِي مَتَى اسْتَجِرَّ جَاراً وَإِنْ عَزَّ يُفْدِرِ
إِذَا قَلْتُ أَوْفَى أَدْرَكْتَهُ دَرُوكَةً فِيمَا مُسَوِّغَ الْجِيسِرَانِ بِالسَّغْيِ أَفْصِرِ

حتى وقف على بني عامر فقال: إِنْ صَاحِبْكُمْ أَخَذَ أَسِيرَنَا. قالوا: مَنْ صَاحِبُنَا؟ قال: مالك ذو الرُّقَيْبَةِ أَخَذَ حَاجِبًا مِنْ
الزَّهْدَمِيِّينَ. فجاءهم مالك فقال: لِمَ أَخَذَهُ مِنْهُمَا، وَلَكِنَّهُ اسْتَأْسَرَ لِي وَتَرَكَهُمَا. فلم يبرحوا حتى حَكَّمُوا حَاجِبًا فِي
ذَلِكَ وَهُوَ فِي بَيْتِ ذِي الرُّقَيْبَةِ، فقالوا: مَنْ أَسْرَكَ يَا حَاجِبُ؟ فقال: أَنَا مَنْ رَدَّنِي عَنْ قَصْدِي وَمَنْعَنِي أَنْ أَنْجُو وَرَأَى
مَنِّي عَوْرَةَ فَتَرَكَهَا فَالزَّهْدَمَانِ. وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْسَرْتُ لَهُ فَمَالِكٌ؛ فَحَكَّمُونِي فِي نَفْسِي. قال له القوم: قَدْ جَعَلْنَا إِلَيْكَ
الْحُكْمَ فِي نَفْسِكَ. فقال: أَمَّا مَالِكٌ فَلَهُ أَلْفُ نَاقَةٍ، وَلِلزَّهْدَمِيِّينَ مَائَةٌ. فَكَانَ بَيْنَ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ وَبَيْنَ الزَّهْدَمِيِّينَ مُغَاضَبَةٌ
[بعد^(٨) ذلك]؛ فقال قَيْسٌ:

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ مَسْوُءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
وَقَدْ دَافَعْتُ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدًّا بَنِي قُرْطٍ وَعَمَّهُمْ قُدَامَةَ
/ رَكِبْتُ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَتَّى أَتَيْتُهُمْ^(٨) بِهَا مَائَةَ ظِلَالَةٍ

[١٥٢/١١]

وقال جرير في ذلك:

(١) في «الأصول»: «طعنه رجل منهم». وكلمه «منهم» ليست في «النقائض» لا معنى لها في السياق.

(٢) في «الأصول»: «سالم». والتصويب من «النقائض».

(٣) في «النقائض»: «ثمانين غلاماً».

(٤) في «الأصول»: «أغرل». والتصويب من «النقائض». وأغرل: أفلق لم تقطع غرله. يريد أنهم كانوا صغاراً.

(٥) في «النقائض»: «الدهر».

(٦) زيادة عن «النقائض».

(٧) يرِبِغ: يطلب. وفي «الأصل» يراوغ. والتصويب من «النقائض».

(٨) في «أكثر الأصول»: «أتيتهم بها» والتصويب من «جا» و«النقائض».

وَيَوْمَ الشُّغْبِ قَدْ تَرَكَوا لَقِيطاً كَانَ عَلَيْهِ حُلَّةٌ أَرْجُوَانِ^(١)
وَكُبْلُ^(٢) حَاجِبٌ بِشَمَامٍ^(٣) حَوْلَا فَحَكَّمْ ذَا السَّرُّقَيْسِيَّةِ وَهُوَ عَانِي

وأما عمرو بن [عمرو بن] عُدُسٍ فأفلت يومئذٍ. فرعمت بنو سُلَيْمٍ أَنَّ الخيلَ عُرِضَتْ عَلَى مِرْدَاسِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ يَوْمَ جَبَلَةَ، وَكَانَ أَبْصَرَ النَّاسِ بِالْخَيْلِ، فَعُرِضَتْ عَلَيْهِ فَرَسٌ لَغْلَامٍ مِنْ بَنِي كِلَابٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَعْجِزُهَا وَلَا أَدْرِكُهَا ذَكَرٌ وَلَا أَنْثَى؛ فَهَذَا رِدَائِي بِهَا وَخَمْسُ وَعِشْرُونَ نَاقَةً. فَلَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ جَبَلَةَ خَرَجَ الْكِلَابِيُّ عَلَى فَرَسِهِ تِلْكَ يَطْلُبُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو. قَالَ^(٤) الْكِلَابِيُّ: فَرَكَضْتُهُ نَهَاراً عَلَى السَّوَاءِ، وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَنَّهُ سَبَقَنِي بِمَقْدَارِ أَغْرِفِهِ، ثُمَّ زَادَ مَكَانَهُ وَنَقَصْتُ^(٥). فَقُلْتُ: قُمِرَ وَاللَّهِ مِرْدَاسٌ. وَهَوَى عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو إِلَى فَرَسِهِ فَضَرَبَهَا^(٦) بِالسَّوْطِ فَأَنْكَشَفَتْ، فَإِذَا هِيَ خُنْثَى، لَا ذَكَرٌ وَلَا أَنْثَى، فَأَخْبَرْتُهُمْ أَنِّي سَبَقْتُ. فَقَالُوا: قُمِرَ السَّلْمِيُّ. فَقُلْتُ لَا، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمُ الْخَبَرَ. فَقَالَ مِرْدَاسٌ:

تَمَطَّلْتُ كُمَيْتٌ كَالِهَرَاوَةِ ضَامِرٌ لَعَمْرٍو بِنِ عَمْرٍو بَعْدَ مَا مُسَّ بِالْيَدِ
/ فَلَوْلَا مَدَى الْخُنْثَى وَتُعْدُ جِرَائِهَا لَقَاطٌ ضَعِيفٌ النَّهْضِ حَقٌّ مُقَيَّدٌ^(٧)
تَذَكَّرُ رِيْطاً^(٨) بِالْعِمْرَاقِ وَرَاحَةً وَقَدْ خَفَقَ الْأَسْيَافُ فَوْقَ الْمُقْلَدِ^(٩)

[١٥٣/١١]

^{٤٤} وزعم علماء بني عامر^(١٠) أَنَّهُ لَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ خَرَجَتْ بَنُو عَامِرٍ وَحُلُفَاؤُهُمْ فِي آثَارِهِمْ يَقْتُلُونَ / وَيَأْسِرُونَ وَيَسْلُبُونَ، فَلَحِقَ قَيْسُ بْنُ الْمُتَنَفِّقِ بِنَ عَامِرٍ [بَنُ طُفَيْلٍ^(١١) بَنُ عُقَيْلٍ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو فَاسْرَهُ. فَأَقْبَلَ الْحَارِثُ بْنُ الْأَبْرَصِ بِنَ رَبِيعَةَ بِنَ عُقَيْلٍ فِي سَرْعَانَ الْخَيْلِ^(١٢)، فَرَأَاهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو مُقْبِلاً فَقَالَ لَقَيْسُ: إِنْ أَدْرَكَنِي الْحَارِثُ قَتَلَنِي وَفَاتَكَ مَا تَلْتَمِسُ عِنْدِي، فَهَلْ أَنْتَ مُحْسِنٌ إِلَيَّ وَإِلَى نَفْسِكَ! تَجُزُّ نَاصِيَتِي فَتَجْعَلُهَا فِي كِتَانَتِكَ، وَلَكَ الْعَهْدُ لَا فِئِنَّ لَكَ، فَفَعَلَ. وَأَدْرَكَهُمَا الْحَارِثُ وَهُوَ يَنَادِي قَيْساً وَيَقُولُ: أَقْتُلْ أَقْتُلْ. فَلَحِقَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بِقَوْمِهِ. فَلَمَّا كَانَ الشَّهْرُ^(١٣) الْحَرَامُ خَرَجَ قَيْسٌ إِلَى عَمْرٍو وَيَسْتَتِيهِ، وَتَبِعَهُ الْحَارِثُ بْنُ الْأَبْرَصِ حَتَّى قَدِمَا عَلَى عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو؛ فَأَمَرَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو ابْنَةَ أَخِيهِ أَمِينَةَ^(١٤) بِنْتَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو فَقَالَ: اضْرِبِي عَلَى قَيْسِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَى عَمَّكَ هَذِهِ الْقَبَّةَ. وَقَدْ كَانَ الْحَارِثُ قَتَلَ أَبَاهَا زَيْداً

(١) الأرجوان: صبيح أحمر شديد الحمرة.

(٢) وردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة، والتصويب من «النقائض».

(٣) شمام: موضع، ويروى بالكسر على البناء مثل قطام، وبالفتح على أنه لا ينصرف.

(٤) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «وقال الكلابي» بزيادة الواو.

(٥) في «الأصول»: «ثم ذلك مكانه ونهضت». والتصويب من «النقائض».

(٦) في «ج» و «النقائض»: «وهوى عمرو إلى فرسه فيضربها...».

(٧) كذا في «ج» و «النقائض» (صفحة ٦٧١). ولعله يريد: لولا سرعة الخنثى لوقع أسيراً فأقام مدة القيط ضعيف النهض حق مقيد، أي مقيداً حق التقيد، وورد هذا الشطر في «سائر الأصول» محرفاً. ويروى هذا البيت في «النقائض» (صفحة ٤٠٩):

فلولا مدى الخنثى وطول جرائها لرحلت بطشي المشي حق مقيد

(٨) في «ج»: «ريطاً» والربط (بضمتين وسكنت عينه هنا، وهذا التسكين جائز في مثل هذا الجمع، والواحد ريط): جماعات الخيل.

(٩) خفوق السيف اضطرابه. والمقلد: موضع القلادة من العنق، وموضع نجاد السيف على المنكبين.

(١٠) هذه عبارة «النقائض». وفي «ج»: «وزعم علماء بني أنه». وفي «الأصول»: «وزعم علماءنا أنهم لما انهزم الناس...».

(١١) الزيادة من «النقائض».

(١٢) سرعان الخيل (بفتح الواو وسكونها): أوائلها.

(١٣) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «في الشهر الحرام» بزيادة «في».

(١٤) في «النقائض» «أمية».

يوم جبلة. فجاءت بالقبة فرأت الحارث أحياناً^(١) وأجملهما، فظنته قيساً فضربت القبة على رأسه وهي تقول: هذا والله رجل / لم يُطْلَع الدَّهْرُ عليه بما اُطْلَع به عليّ. فلما رجعت إلى عمها عمرو قال: يَا بَنَةَ أَخِي، عَلَيَّ مَنْ ضَرَبَتْ [١٥٤/١١] القبة؟ فنعت له نعت الحارث. فقال: ضربتُها والله على رجلٍ قتل أباك وأمر بقتل عمك. فجزعت مما قال لها عمها. فقال الحارث بن الأبرص:

أَمَّا تَنْدُرِينَ بِأَبْنَةِ آلِ زَيْدٍ	أُمَيْنُ ^(٢) بِمَا أَجَنَ الْيَوْمَ صَدْرِي
فَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَمْ تُرْزِئِهِ	فَتَى الْفَتْيَانِ فِي عَيْصٍ وَقَصْرِ ^(٣)
رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَصَدَدْتُ عَنْهُ	فَأَعْيَا أَمْرَهُ وَشَدَدْتُ أَزْرِي
لَقَدْ أَمَرْتُهُ فَعَصَى إِمَارِي	بِأَمِّ عَزِيمَةٍ ^(٤) فِي جَنْبِ عَمْرُو
أَمَرْتُ بِهِ لَتَخْمُشَ ^(٥) حَتَّاهُ	فَضَيَّعَ أَمْرَهُ قَيْسٌ وَأَمْرِي

- الحنة: الزوجة. يقال حنته، وطلته^(٦). - ثم إن عمراً قال: يا حار، ما الذي جاء بك! فوالله ما لك عندي نعمة، ولقد كنت سييء الرأي فيّ، قتلت^(٧) أخي وأمرت بقتلي. فقال: بل كفتت [عنك^(٨)]، ولو شئت إذا أدركتك لقتلتك. قال: ما لك عندي من يد، ثم تدمم منه فأعطاه مائة من الإبل، ثم انطلق فذهب الحارث فلما جاء^(٩) عمراً قيس أعطاه إبلاً كثيرة، فخرج قيس بها، حتى إذا دنا من أهله سمع به / الحارث بن الأبرص فخرج في [١٥٥/١١] فوارس من بني أبيه عرض لقيس فأخذ ما كان معه. فلما أتى قيس بني أبيه بني المتفق اجتمعوا إليه وأرادوا الخروج. فقال: مهلاً! لا تقاتلوا إخوانكم؛ فإنه يؤشك أن يرجع وأن يؤول إلى الحق فإنه رجل حسود. فلما رأى الحارث أن قيساً قد كف عنه رد إليه ما أخذ منه.

وأما عتيبة بن الحارث بن شهاب فإنه أسير يومئذ فقيّد في القيد، وكان يبول على فده حتى عفن. فلما دخل الشهر الحرام هرب فأقلت منهم بغير فداء.

وغنم مرداس بن أبي عامر^(١٠) غنائم وأخذ رجلاً فأخذ منه مائة^(١١) ناقة، فانتزعها منه بنو أبي بكر بن كلاب؛ فخرج مرداس إلى يزيد بن الصعيق، وكان له خليلاً، فأنتهى إليه مرداس وهو يقول:

لعمرك ما ترجو معذ ربيعها
رجائي يزيداً بل رجائي أكثر

- (١) في «الأصول»: «أحياناً». والتصويب من «النقائض».
- (٢) أمين: مصغر أمنة تصغير ترخيم. وفي «النقائض»: «أمي» كروايته الأولى.
- (٣) كذا في «الأصول». وفي «النقائض» (في صفحة ٦٧٢): «في عيص ويسر»، وفي ٤٠٩ «أخي الفتيان في عرف ونكر».
- (٤) في «الأصول»: «بأمة غوية». والتصويب من «النقائض» (ص ٦٧٢). وفي ٤٠٩ منها «بأمة حزامة». يشير بهذا إلى قوله لقيس بن المتفق حين أمر عمرو بن عمرو: اقتل، فأبى قيس أن يقتله.
- (٥) الخمش: الخدش في الوجه، وقد يستعمل في سائر الجسد. يريد: ليقتل فتبكي عليه حتاه فتخمشا وجوههن من كثرة الدم لها.
- (٦) في «الأصول»: «كلته» وهو تحريف.
- (٧) في «الأصول»: «وقتل» بزيادة الواو وليست في «النقائض».
- (٨) زيادة من «النقائض».
- (٩) عبارة «النقائض»: «فلما خلا عمرو بقيس...».
- (١٠) في «الأصول»: «أبي غاز»، والتصويب من «النقائض» ومن نسخة المرحوم الشنيطي.
- (١١) في «الأصول»: «وأخذ رجلاً ومائة ناقة» والتصويب من «النقائض».

يزيد بن عمرو خير مَنْ شَدَّ نَاقَةً بأَقْتَادِهَا^(١) إِذَا الرِّيحُ تُصَارِصِرُ
/ تَدَاعَتْ بَنُو بَكْرِ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَدَاعَتْ عَلَيَّ بِالْأَحْزَةِ^(٢) بَرَبْرُ
تَدَاعَوْا^(٣) عَلَيَّ أَنْ رَاوَنِي بِخَلْوَةٍ وَأَنْتُمْ بِأَخْدَانِ^(٤) الْفَوَارِسِ أَبْصُرُ

٤٥
١٠

[١٥٦/١١] / ويروى «بؤخذان». فركب يزيد حتى أخذ الإبل من بني أبي بكر فردّها إليه . فطرقه البكريون فسقّوه الخمر حتى سكر ، ثم سأله الإبل فأعطاهم إياها . فلما أصبح نديم ، فخرج إلى يزيد فوجد الخبر قد جاءه . فقال له يزيد : أصاح أنت أم سكران ؟ ! فأنصرف فأطرد إبلًا من إبل بني جعفر فذهب بها وأنشأ يقول :

أَجُنُّ بِلَيْلَى^(٥) قَلْبُهُ أَمْ تَذَكُّرَا مَنَازِلَ مِنْهَا حَوْلَ قُرَى وَمَحْضَرَا
تَغِرُّ^(٦) الْهَدَالُ فَوْقَ خَيْمَاتِ أَهْلِهَا وَيُرْسُونَ حِتًّا بِالْعِقَالِ^(٧) مُؤَطَّرَا
- الْحِسُّ : الفرس الخفيفة . والمؤطر : المعطوف -
مَأْبَى وَأَسْتغْنِي كَمَا قَدْ أَمَرْتَنِي وَأَصْرِفْ عَنْكَ الْعُسْرَ لَسْتُ بِأَفْقَرَا
وَأَنْ سُلَيْمًا وَالْحَجَّازُ مَكَانُهَا مَتَى أَتِيَهُمْ أَجِدُ لَيْتِي مَهْجَرَا
- الْمَهْجَرُ : الموضع الصالح ؛ يقال : هذا أهجر من هذا إذا كان أجود [منه] وأصلح -
يُقَرِّجُ عَنِّي حَدُّهُمْ^(٨) وَعَدِيدُهُمْ وَأُسْرِجُ لِبَدِي خَارِجِيًّا مُصَدِّرَا^(٩)
قَصَرْتُ عَلَيْهِ الْحَالِيَيْنِ فَجَوَّدَهُ^(١٠) إِذَا مَا عَدَا بِلَ الْحِزَامِ وَأَمْطَرَا
- الْحَالِيَيْنِ : الراعيين . يقول احتبستهما -
فُخْذُ إِبِلًا إِنَّ الْعِتَابَ^(١١) كَمَا تَرَى عَلَى خَدَمٍ^(١٢) ثُمَّ أَرَمَ لِلنَّصْرِ جَعْفَرَا

- (١) الأقتاد : جمع قَد (بالتحريك وبالكسر) وهو خشب الرجل أو كل أداة الرجل . وفي «ب، س» : «أو أقتادها» وهو تحريف .
- (٢) كذا في «النقائض» . والأحزة : جمع حزير ، وهو ما غلظ من الأرض واقتاد . وفي «ج» : «بالأخرة» (بالخاء المعجمة والراء المهملة) جمع خرير ، وهو المكان المنهبط بين الربوتين ينقاد ، وفي «سائر الأصول» : «بالأخيرة» وهو تحريف ؛ وبربر : جيل من الناس .
- (٣) كذا في «النقائض» . وفي «الأصول» : «تداعت» والتناسب بين الضمائر في البيت أولى .
- (٤) كذا في «ح» و «النقائض» . ووردت هذه الكلمة محرفة في «سائر الأصول» . وأخدان : جمع واحد كراكب وركبان ؛ يقال فيه وخذان على الأصل ، وأخدان بقلب الواو همزة .
- (٥) في «الأصول» : «أحن بليل» والتصويب من «النقائض» و «معجم البلدان» في كلامه على «محضر» . وقرى ومحضر : موضعان .
- (٦) في «أكثر الأصول» : «تحن الهزال» . وفي «ج» : «تحن الهدال» . وما أثبتناه عن «النقائض» . والهدال هنا ضرب من الشجر يكون بالحجاز له ورق عراض ، أو هو ما تدلي من الأغصان .
- (٧) في «الأصول» : «بالفعال» والتصويب من «النقائض» .
- (٨) كذا في «النقائض» . والحد هنا الشوكة والقوة . وفي «الأصول» : «عدهم» .
- (٩) المصدر من الخيل : السابق .
- (١٠) المراد بالجود هنا العرق .
- (١١) كذا في «الأصول» و «النقائض» .
- (١٢) الخدم (بالتحريك) : السرعة في السير . وفي «النقائض» : «ادع بدل أرم» .

[١٥٧/١١] / فَإِنْ بَأْكَنَافِ الْبِحَارِ^(١) إِلَى الْمَلَا
وَذِي النَّخْلِ مَضَحَى إِنْ صَحَوْتَ^(٢) وَمَسْكَرَا
وَأَزَعَى مِنَ الْأَظْلَافِ^(٣) أَثْلًا وَخَفَضَ^(٤)
وَتَرَعَى مِنَ الْأَطْوَاءِ أَثْلًا وَعَرَعَرَا

وانصرف يومئذ سنان بن أبي حارثة العزبي في بني ذبيان على حاميته، فليحق بهم معاوية بن الصموت بن الكامل^(٥) الكلابي، وكان يسمى الأسد المجذع، ومعه حرملة العكلي ونفر من الناس، فليحق بسنان بن أبي حارثة ومالك بن حمار الفزاري في سبعين فارساً من بني ذبيان. فقال سنان: يا مالك كُرَّ وأخْمِنَا وَلَكْ خَوْلَةُ بنت سنان ابنتي أَرْوَجُكِهَا. فكرَّ مالك فقتل معاوية، ثم أتبعه حرملة العكلي وهو يقول:

لَأَيَّ يَوْمٍ يَخْبَأُ الْمِرَّةُ السَّعَةَ مُوَدَّعٌ وَلَا تَرَى^(٦) فِيهِ الدَّعَةَ
فَكَرَّ عَلَيْهِ مَالِكٌ فَقَتَلَهُ، ثُمَّ أَتَبَعَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ، فَكَرَّ عَلَيْهِ مَالِكٌ فَقَتَلَهُ، ثُمَّ أَتَبَعَهُ رَجُلَانِ مِنْ قَيْسِ كُبَّةَ مِنْ بَجِيلَةَ، فَكَرَّ عَلَيْهِمَا فَقَتَلَهُمَا، وَمَضَى مَالِكٌ وَأَصْحَابُهُ. فَقَالَ مَالِكٌ فِي ذَلِكَ:

[١٥٨/١١] / وَلَقَدْ صَدَدْتُ عَنِ الْغَنِيمَةِ حَرَمَلًا
وَلَقَيْتُهُ لَدَا^(٧) وَخَيْلِي تَطْرُدُ
أَقْبَلْتُهُ^(٨) صَدَرَ الْأَغَرِّ وَمَارِمًا
ذَكَرًا فَخَرَّ عَلَى الْيَدَيْنِ الْأَبْعَدُ
وَابْنَ الصَّمُوتِ تَرَكْتُ حِينَ لَقَيْتُهُ
فِي صَدْرِ مَارِنِيَّةٍ يَقُومُ وَيَقْعُدُ
وَأَبْنَا رِبِيعَةَ فِي الْغُبَارِ كِلَاهُمَا
وَأَبْنَا غَنِيَّ عَامِرًا وَالْأَسْوَدُ^(٩)
/ حَتَّى تَنْفَسَ بَعْدَ نَكْظٍ مُجَحَّرًا^(١٠)
أَذْهَبْتُ عَنْهُ وَالْفَرَائِصُ تُرْعَعِدُ

- النكظ الجهد. قال: -

يَعْدُو وَيَزِي سَابِحٌ ذُو مَنِيعةٍ نَهْدُ الْمَرَاكِلِ ذُو تَلِيلٍ^(١١) أَقْوَدُ

(١) كذا في «النقائض». وفي «ج»، ب، س: «فإن بأكناف الرحال» وفي «أ، م»: «فإن بأكناف التجار». وهما تحريف. والبحار: جمع بحرة (بالفتح) وهي الفجوة من الأرض تتسع، أو هي الوادي الصغير يكون في الأرض الغليظة، أو هي الروضة العظيمة مع سعة. والملا: الأرض الواسعة أو الفلاة.

(٢) كذا في «النقائض». وفي «الأصول»: «إن سمعت».

(٣) في «النقائض»: «من الأكلاء». والأظلاف: جمع ظلف (بالتحريك) وهو ما غلظ من الأرض وصلب.

(٤) كذا في «النقائض». ولعل المراد بالحمضة الحمض لحقته هاء التأنيث. والحمض من النبات: كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له. وفي «ج»: «وخضمة» بالضاد المعجمة. وفي «أ، م»: «وخضمة» بالصاد المهملة. وفي «ب، س»: «وخضمة».

(٥) كذا في «أكثر الأصول». وفي «ج»: «الكاهن». وفي «النقائض»: «الكاهل». ولم نهتد لوجه الصواب فيه.

(٦) في «الأصول»: «ولا يرى فيها الدعة» والتصويب من «النقائض». والمترف المنعم. والدعة هنا: الخفض في العيش والراحة. يقول: هو مترف منعم ولا ترى عليه آثار النعمة.

(٧) وردت هذه الكلمة في «الأصول» مضطربة: ففي «ب، س»: «لدا». وفي «أ، م»: «لدوا». وفي «ج»: «لدا». والتصويب من «النقائض»، والرواية فيها: «وبغيت لدا». واللد: مصدر لدت فلاناً لده إذا خصمته وجادلته.

(٨) أقبلت الشيء الشيء: جعلته قبالة.

(٩) رواية «النقائض»:

وَابْنَا بَجِيلَةَ فِي الْغُبَارِ كِلَاهُمَا وَاِبْنُ الْغَنِيِّ وَعَامِرُ وَالْأَسْوَدُ

(١٠) المجحور: المضطر الملجأ.

(١١) في «الأصول»: «يعدو بين» بدون الياء. التصويب من «النقائض». والسايح: الفرس الحسن مدّ اليدين في الجري. ومبعة كل شيء: =

فخطب إليه مالك خولة فابى أن يزوجه .

وأما بنو جعفر فيزعمون أن عُرْوَةَ الرَّحَالِ بن عُثْبَةَ بن جعفر وجد سِنَانِ بن أبي حارثة وابنته هَرَمًا ويزيد على غديرٍ قد كاد العطش أن يَهْلِكَهم، فجَزَّ نَوَاصِيَهُم واعتَقهم . ثم إن عُرْوَةَ أتى سناناً بعد ذلك يستثيه ثواباً يرضاه [فلم يشبه شيئاً^(١)] .

فقال عروة في ذلك :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَثِي سِنَانَا أَلُو كَالَا أَرِيدُهَا عَتَابَا
أَفِي الْخَضِرَاءِ تَقْسِمُ هَجْمَتِكُمْ^(٢) وَعُرْوَةُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الثَّرَابَا
/ فَلَوْ كَانَ الْجَعْفَرُ طَاوَعُونِي غَدَاةَ الشُّغْبِ لَمْ تَلْدُقْ^(٣) الشَّرَابَا
أَتَجْزِي الْقَيْنَ نِعْمَتَهَا عَلَيْكُمْ وَلَا تَجْزِي نِعْمَتَهَا كِلَابَا

[١٥٩/١١]

وأما بنو عامر فيزعمون أن سِنَانًا أَنْصَرَفَ ذَاتَ يَوْمٍ هُوَ وَنَاسٌ مِنْ طَيْيٍّ وَغَيْرِهِمْ قَبْلَ الْوَقْعَةِ، فَلَبَّغَهُ أَنْ بَنَى عَامِرٌ يَقُولُونَ : مَنَّا عَلَيْهِ ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

وَاللَّهِ مَا مَأُوهَا وَلَكِنْ شِكَّتِي مَنَّتْ وَحَادَرَةُ الْمَنَاقِبِ صِلْدِمُ^(٤)
بَخْرِيرِ شَوْلٍ^(٥) يَوْمٌ يُذْعَى عَامِرُ لَا عِاجِزُ وَرَعُ^(٦) وَلَا مُسْتَلِمُ
وَأَمَّا بَارِقٌ فَتَدْعِي أَسْرَ سِنَانٍ يَوْمَئِذٍ عَلَى الثَّوَابِ، ثُمَّ أَتَوْهُ فَلَمْ يَصْنَعْ بِهِمْ خَيْرًا . فَقَالَ مَعْقَرُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ :
مَتَى تَلُكُ فِي ذُبْيَانٍ مِنْكَ صَنِيعَةٌ فَلَا تَحْمَدْنَهَا الدَّهْرَ بَعْدَ سِنَانٍ
يَقْلَلُ يُمْنِيْنَا بِحَسَنِ ثَوَابِهِ^(٧) لَكُمْ مَائَةٌ يَحْدُو بِهَا فَرَسَانٍ
مَخَاضٌ أَوْ ذُبْيَانٌ وَجَلَّ لِقَائِحُ^(٨) وَأَكْثَرُ مَثْوَى مِنْكُمْ مَنْ أَتَانِي
/ فَجَنَنَاهُ لِلتُّغْمَى فَكَانَ ثَوَابِهِ رَغَوْتُ وَوَطْبًا حَازِرٌ مَلْدِقَانُ^(٩)

[١٦٠/١١]

= أَوَّلُهُ وَأَنْشَطُهُ . وَالنَّهْدُ : الْجِسْمُ الْمَرْتَفِعُ . وَمِرْكَلُ الدَّابَّةِ : حَيْثُ يَرْكُلُهُ الرَّابِكُ بِرِجْلِهِ لِيَحْتَمِلَ عَلَى السَّيْرِ . وَالتَّلِيلُ : الْعَنْقُ . وَالْأَفُودُ : إِنْ كَانَ وَصْفًا لِنَهْدٍ فَهُوَ الْمُنْقَادُ الذَّلِيلُ ، وَإِنْ كَانَ وَصْفًا لِتَلِيلٍ فَهُوَ الطَّوِيلُ ، وَيَكُونُ فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءً .

(١) زِيَادَةُ عَنْ «النَّقَاضِ» .

(٢) الْخَضِرَاءُ مِنَ النَّاسِ : سَوَادُهُمْ وَمَعْظَمُهُمْ . وَالْهَجْمَةُ : الْقِطْعَةُ الْفُضْخَمَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَخَالَفَتْ فِي مَقْدَارِهَا عَلَى عِدَّةِ أَقْوَالٍ .

(٣) فِي «الْأَصُولِ» : «يَذُقُ» بِأَلْيَاءِ الْمُثَنَاءِ مِنْ تَحْتِ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ «النَّقَاضِ» .

(٤) الشُّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَحَادَرَةُ الْمَنَاقِبِ : غَلِيظَتُهَا . وَالْمَنَاقِبُ : جَمْعُ مَنْكَبٍ (يَكْسُرُ الْكَافَ) وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْمَعْضِدِ . وَقَدْ عَلَّلُوا وَرُودَ الْجَمْعِ فِي مِثْلِ هَذَا فَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : هُوَ مِنَ الْوَاحِدِ الَّذِي يَفْرَقُ فَيَجْعَلُ جَمْعًا ، وَالْعَرَبُ تَفْعُلُ هَذَا كَثِيرًا . وَقِيَاسُ قَوْلِ سَيُوبَةَ أَنْ يَكُونُوا ذَهَبُوا فِي ذَلِكَ إِلَى تَعْظِيمِ الْعَضْوِ ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا كُلَّ طَائِفَةٍ مِنْهُ مَنْكَبًا . وَصَلَدِمُ : صَلَبٌ شَدِيدٌ أَوْ هُوَ شَدِيدُ الْحَاقِرِ . وَيَلْحَظُ أَنَّ «حَادَرَةَ الْمَنَاقِبِ» وَصَفٌ لِأَنْثَى ، «وَصَلَدِمًا» وَصَفٌ لِمَذْكَرٍ ، وَالْأَنْثَى «صَلْدَمَةٌ» بِهَاءِ التَّانِيثِ .

(٥) فِي «ج» : «بَخْرِيرِ شَوْلٍ» : بِحَزِيرِ شَوْلٍ بِحَاءٍ مَهْمَلَةٍ وَزَايَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ . وَقَدْ أَثْبَتْنَا مَا وَرَدَ فِيهِ .

(٦) الْوَرَعُ : الْجَبَانُ ، وَالضَّعِيفُ فِي رَأْيِهِ وَعَقْلِهِ وَبِدَنِهِ .

(٧) فِي «أَكْثَرِ الْأَصُولِ» : «يَقْلَلُ لِيُنْأَى مُحْسِنُ ثَوَابِهِ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ «ج» وَ«النَّقَاضِ» .

(٨) وَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ فِي «النَّقَاضِ» هَكَذَا :

* مَخَاضٌ أَوْ ذُبْيَانٌ لِقَائِحِ مَائَةٍ *

(٩) فِي «أَكْثَرِ الْأَصُولِ» : رَغَوْتُ وَوَطْبًا حَازِرًا وَرَغَوْتُ هُنَا : ذَاتُ اللَّيْلِ . وَالْوَطْبُ : سَقَاءٌ =

وظل ثلاثاً يسأل الحي ما يرى يؤامره^(١) فيناله أعلان
فإن كنت هذا الدهر لا بد شاكرأ فلا تثقن بالشكر في غطفان^(٢)

تاريخ يوم جيلة:

قال: وكان جبلة قبل الإسلام بتسع^(٣) وخمسين سنة قبل مولد النبي ﷺ^(٤) بتسع عشرة سنة. وولد النبي ﷺ عام الفيل، ثم أوحى الله إليه بعد أربعين سنة، وقُبض وهو ابن ثلاث وستين سنة، وقدم عليه عامر بن الطفيل في السنة التي قبض فيها ﷺ، قال: وهو ابن ثمانين سنة.

ما قيل في هذا اليوم من الشعر:

وقال المعقر بن أوس بن حمار البارق حليف بني ثُمَيْر بن عامر:

أمن آل شعفاء^(٥) الحُمولُ البواكرُ مع الليل أم^(٥) زالت فَيُلُ الأباغر^(٦)
وحلت سُلَيْمَى في هَضَابٍ وأيكَةٍ فليس عليها يومٌ ذاك قادر
وألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر
/ وصبحها أملاكها بكتيبة عليها إذا أمست من الله ناظرُ
/ معاوية بن الجون ذُيَّان حوله وحسان في جَمْع الرُّباب مُكَاثِرُ
فمروا بأطناب^(٧) البيوت فردهم رجالاً بأطراف الرماح مساعر^(٨)
وقد جمعوا جمعاً كأن زُمَاءَهُ جرّاد هوى في هَبْوَةٍ^(٩) متطائرُ
فباتوا لنا ضيقاً وبتنا بنعمة لنا مُسَمِّعاتٌ بالدُفوف وسامرُ
ولم نُقرهم^(١٠) شيئاً ولكن قَصَدَهُم صَبُوحُ لَدِينَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ حازرُ

= اللبن. والحازر: الحامض. والمذق: اللبن المخلوط بالماء. يقال: مذقت اللبن أمذقه مذقاً من باب نصر) إذا خلطته بالماء، فاللبن مذوق ومذيق ومذق (بفتح فكسر) الأخيرة على النسب.

(١) يؤامره: يشاورهم.

(٢) كذا ورد هذا البيت في «الأصول». وروايته في «النقائض»:

فإن كنت هذا الدهر لا بد متنعماً فلا تبغين الشكر في غطفان

والمعنى على هذه الرواية واضح؛ إذ هو يقول: إن كنت لا بد متنعماً في دهرك على أحد فلا تنعم على أحد من غطفان؛ فإنهم قوم يكفرون النعمة ويحقدون الصنيع. وظاهر أن الغموض في «رواية الأصل» يرجع إلى تحريف فيها.

(٣) في «النقائض»: «يسع».

(٤) في «ب، س»: «آل شعفاء» بالغاء وهو تحريف.

(٥) في «الأصول»: «أن زالت» والتصويب من «النقائض».

(٦) كذا في «ج» و «النقائض». وفي «سائر الأصول»: «الأعاصر» وهو تحريف.

(٧) الأطناب: حبال تشدّ بها البيوت. والمراد بأطناب البيوت هنا: أطرافها ونواحيها ومن ذلك الحديث: «ما بين طنبي المدينة أحوج مني إليها» أي ما بين طرفيها. والمراد بالبيوت هنا الخيام التي تشدّ بأطناب.

(٨) مساعر: جمع مسعر (بكسر الميم وفتح العين) يقال: فلان مسعر حرب، إذا كان يؤرثها، فتحمي به الحرب.

(٩) الهبوة: الغبار النائر.

(١٠) في «الأصول»:

صَبَّخَاهُمْ عِنْدَ الثُّرُوقِ كَتَائِبًا^(١) كَأَرْكَانِ سَلَمَى شَبْرُهَا مَتَوَاتِرِ
كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بِسَاحِصٍ عَلَيْهِمْ^(٢) وَأَعْيُنُهُمْ نَحْتِ الْحَيْكِ جَوَاحِرِ^(٣)
- الْحَيْكِ فِي الْبَيْضِ إِحْكَامَ عَمَلِهَا وَطَرَائِقِهَا -
مِنَ الضَّارِّ بَيْنَ الْكَبْشِ^(٤) يَمْشُونَ مَقْدَمًا
وَقَلْنَ سَرَاةَ الْقَوْمِ أَلَّا يَقْتُلُوا^(٥)
/ ضَرَبْنَا حَيْكَ الْبَيْضِ فِي غَمْرِ لُجَّةٍ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا مَنْ يَكُونُ طَيْرُهُ^(٦)
هَسَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ لِحَاجِبِ
هَمَّا بَطْلَانُ يَغْثَرَانِ كَلَامِهَا
وَلَا فَضْلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَرَاءَةً
يَنْوُو وَكَفَّاءَ زَهْدَمٍ مِنْ وَرَثَةِ
يَفْرُجٍ عَنَّا كُلِّ ثَغْرِ نَخَافِهِ
- الْقَصِيْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَنْبَتَ الْغَضَى وَالرُّمْتُ -
وَكُلُّ طَمْوُوحٍ فِي الْعَيْنَانِ كَأَنَّهَا

[١٦٢/١١]

وَلَمْ يَغْرِهِمْ شَيْئًا وَلَكِنْ قَصَلَهُمْ صَبُوحَ لَنَا مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ خَازِرِ
وَالْتَصَوَّبُ مِنَ «النَّقَاطِضِ». وَحَازَرُ: حَامِضٌ.

- (١) الكَتَائِبُ: فُرُقُ الْجَيْشِ، وَاحِدُهَا كَتِيْبَةٌ. وَسَلَمَى هُنَا: جَبَلٌ فِي بِلَادِ طَيْءٍ. وَالشَّبْرُ: الْإِعْطَاءُ. وَمَتَوَاتِرُ: مُتَابِعٌ. يَصِفُ الْكَتَائِبَ بِالضَّخَامَةِ كَأَنَّهَا أَرْكَانُ جَبَلٍ سَلَمَى الْمَعْرُوفِ. وَالْمَرَادُ بِإِعْطَائِهَا الْمَتَوَاتِرَ: فَتَكُنَّهَا الْمُتَوَاتِلُ.
- (٢) يُرِيدُ تَشْبِيهَ مَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ مِنْ بَيْضِ الْحَدِيدِ بِبَيْضِ النَّعَامِ.
- (٣) جَوَاحِرُ: غَائِرَاتٌ. وَفِي «ب»، «س»: «جَوَاهِرُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.
- (٤) كَبْشُ الْقَوْمِ: رَأْسُهُمْ وَمَسْلُكُهُمْ أَوْ هُوَ حَامِيهِمْ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ.
- (٥) فِي «ج» وَ «النَّقَاطِضِ»: «أَنْ لَنْ يَقْتُلُوا».
- (٦) فِي «الْأَصُولِ»: «بِالْصَّفْحِ» وَالتَّصَوَّبُ مِنَ «النَّقَاطِضِ». وَصَفْحُ الْجَبَلِ: أَسْفَلُهُ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ الْمَاءُ. وَلَعَلَّهُ يَعْنِي بِهِ مَكَانًا بَعِيْنَهُ.
- (٧) فِي «النَّقَاطِضِ»: «فَلَمْ يَنْجُ فِي النَّاجِيْنَ».
- (٨) فِي «أَكْثَرِ الْأَصُولِ»: «طَيْرُهُ». وَبَوَائِلُ: وَالتَّصَوَّبُ مِنَ «ج» وَ «النَّقَاطِضِ». وَالطَّيْرُ: الْفَرَسُ الْجَوَادُ، أَوْ الْمُسْتَفْزِلُ لِلوُثْبِ، أَوْ هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ الْخَفِيفُ. وَبَوَائِلُ: يُبَادِرُ إِلَى مَلْجَأٍ لِيَنْجُو. وَالنَّهْدُ: الْقُوَى الضَّخْمُ. يُقَالُ فَرَسٌ نَهْدٌ، وَشَابٌ نَهْدٌ.
- (٩) الْقَنَا: تَنَوُّهُ فِي وَسْطِ قَصْبَةِ الْأَنْفِ وَإِشْرَافُ، وَقِيلَ: هُوَ فِي الصَّقْرِ وَالْبَازِيِ اعْوْجَاجٌ فِي الْمَنْقَارِ.
- (١٠) فِي «أ»، «م»: «قَاهِرُ».
- (١١) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةً فِي «الْأَصُولِ»، فِي «ج»: «إِذَا أَرَدَ بِأَسِ السِّيفِ». وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ». إِذَا رَدَّ بِأَسِ السِّيفِ. وَالتَّصَوَّبُ مِنَ «النَّقَاطِضِ» وَرَأْسُ السِّيفِ مُقْبَضُهُ. وَنَادَرُ: سَاقَطٌ. يَقُولُ: إِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُطْلَبُ رَأْسُ السِّيفِ لِقَتْلِ صَاحِبِهِ.
- (١٢) فِي «النَّقَاطِضِ»: «وَذُو بَدْنَيْنِ وَالرُّؤُوسِ». وَالبَدْنُ هُنَا الدَّرْعُ.
- (١٣) فِي «النَّقَاطِضِ»: «جَاسِرُ». وَالْمَسْحُ: الْفَرَسُ الْجَوَادُ السَّرِيعُ كَأَنَّهُ يَصْبُ الْجَرِي صَبًّا، شَبَّهَ بِالْمَطَرِ فِي سُرْعَةِ انْصِبَابِهِ. وَالسَّرْجَانُ: الذَّنْبُ.
- (١٤) الْفَتْخَاءُ الْكَاسِرُ: الْعِقَابُ. وَالفَتْخُ (بِالتَّحْرِيكِ): اللَّيْنُ فِي الْمَفَاصِلِ وَغَيْرِهَا. وَالْعِقَابُ إِذَا انْحَطَّتْ كَسَرَتْ جَنَاحِيهَا وَغَمَزَتْهَا، وَهَذَا =

لها ناهض^(١) في المهد قد مهدت له كما مهدت^(٢) للبعل حسناء عاقر / وبهذا البيت سمي مَعْقَرًا واسمه سُفْيَان بن أَوْس - وإنما خَصَّ العاقرَ لأنها أقلُّ دَلًا^(٣) على الزوج من الولود فهي [١٦٣/١١] تصنع له وتُدَارِيه -

تخاف نساءً يتنذرْنَ حليلها وقال عامر بن الطفيل بعد ذلك بدهر:

ويومَ الجنجِ لَأَقِينَا لِقِيطًا كَسَوْنَا رَأْسَهُ عَضْبًا حُصَامًا^(٥)
أَسَرْنَا حَاجِبًا فَتَوَى بِقَدٍّ^(٦) وَلِمْ تَسْرِكْ لِنَسْوَتِهِ سَوَامًا
وَجَمْعُ الْجَوْنِ^(٧) إِذْ دَلُّوا إِلَيْنَا صَبَحْنَا جَمْعَهُمْ جَيْشًا لَهُمَا^(٨)

وقال لَيْبِدُ بن رَيْبَعَةَ في ذلك:

وَهُمْ حُمَاءُ الشَّعْبِ يَوْمَ تَوَاكَلْتُ أَسَدٌ وَذِيَّانُ الصَّفَا وَتَمِيمٌ
فَارْتَثَ^(٩) كَلِمَاهُمْ عَشِيَّةَ هَزَمِهِمْ حَيٌّ^(١٠) بِمُنْعَسِرِجِ الْمَسِيلِ مُقِيمٌ

/ تم اليومَ والحمد لله.

٤٨
١٠

هـ

أَيْجُمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فِتْيَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رَجَالٌ فِيكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ
فَلَوْ أَنَّكَ كُنَّا رَجَالًا وَكَتُمْنَا نِسَاءً حِجَالٍ لَمْ نُقَرَّ^(١١) بِذَا الْفَعْلِ

/ الشعر لعَفِيرَةَ بنتِ عِفَارٍ^(١٢) - وقيل بنت عباد - الجَدِيسِيَّة التي يقال لها الشُّمُوس. والغناء لَعَرِيبٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ [١٦٤/١١]

= لا يكون إلا من اللين، فهي فتحاء.

(١) الناهض: الفرخ الذي وفر جناحه حتى المتقل للنهوض.

(٢) في «الأصول»: «نهدت» والتصويب من «النقائض».

(٣) في «ح» و «النقائض»: «دالة».

(٤) التحريد هنا: من الحرد بمعنى الغيظ والغضب، أي إن ضرائرها أغضبتها وغلظنها.

(٥) العضب: السيف. وحسام: قاطع.

(٦) كذا في «ح» و «النقائض». وفي «سائر الأصول»: «بقيد». والقَدَّ (بالكسر): سير بقد من جلد غير مدبوغ. والسوام: الإبل

الراعية. يريد أنه لم يترك للنساء مالا.

(٧) في «الأصول»: «وجمع الحزم». والتصويب من «النقائض».

(٨) وردت هذه الكلمة في «الأصول»: محرقة؛ ففي «ح»: «كحيا لهاما». وفي «سائر الأصول»: «كجبال هاما». والتصويب من

«النقائض». واللهام: الكثير.

(٩) الأرتاث: أن يحمل الجريح من المعركة وهو ضعيف قد أنخته الجراح. والكلمي: جمع كليم وهو الجريح.

(١٠) في «ب، س»: «حتى» وهو تحريف.

(١١) كذا في «ح» و «كل الأصول» فيما يأتي (ص ١٦٦). وفي «سائر الأصول» هنا: «لم نغير». وفي «كتاب الصبح المنير» في شعر أبي

بصير (ص ٧٤ طبع مطبعة أدلف هو لرهوسن بيانة): «لا نقر على الذل».

(١٢) كذا في «الصبح المنير» ونسخة من «الكامل» لابن الأثير أشير إليها في ذيل النسخة المطبوعة في أوربا (ج ١ ص ٢٥١). وفي

«الأصول»: «بنت عفان».

مطلق في مجرى البصر. وفيه لحنٌ من الثقيل الأول قديم.

عمليق ملك طسم وجديس وسبب قتله:

أخبرني بهذا الشعر والسبب الذي من أجله قيل علي بن سليمان الأخفش عن الشُّكْرِيِّ عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المُفَضَّل أن عمليقاً مَلِكَ طَسَمِ بْنِ لَأَوْدَ بْنِ إِزْمَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ عليه السلام، وجديس بن لَأَوْدَ بْنِ إِزْمَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ عليه السلام، وكانت منازلهم في موضع البِغَامَةِ، كان^(١) في أول مملكته قد تماذى في الظلم والغشم والسيرة بغير الحق، وأن امرأة من جديس كان يقال لها هُزَيْلَةُ، وكان لها زوج يقال له قرقس^(٢)، فطلقها وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمته إلى عمليق، فقالت: «يا أيها الملك إنني حملته تسعاً، ووضعته دُفْعاً، وأرضعته شُفْعاً، حتى إذا تمت أوصاله، ودنا فصاله، أراد أن يأخذه مِنِّي كَرْهًا، ويتركني من بعده وَزْهًا^(٣)». فقال لزوجها: ما حُجَّتُكَ؟ قال: «حُجَّتِي أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنِّي قَدْ أَعْطَيْتُهَا الْمَهْرَ كاملاً، ولم أصب منها طائلاً، إلا وليداً خاملاً^(٤)»، فأفعل ما كنت فاعلاً. فأمر بالغلام أن يُنَزَعَ منهما جميعاً ويُجْعَلَ في غِلْمَانِهِ، وقال لهزيلة: «أبْنِيهِ وَلِداً، / ولا تنكحي أحداً، وأجزيه صَفْداً^(٥)». فقالت هزيلة: «أما النكاح فإنما يكون بالمهر، وأما السُّفَّاح فإنما يكون بالقهر، وما لي فيهما من أمر». فلما سمع ذلك عمليقُ أمر بأن تباع هي وزوجها، فيُعْطَى زوجها خُمُسُ ثمنها، وتُعْطَى هُزَيْلَةُ عَشْرَ ثَمَنِ زَوْجِهَا. فأنشأت تقول:

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمَ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هُزَيْلَةَ ظَالِمًا
لَعَنَرِي لَقَدْ حُكُمْتَ لَا مُتَوَرَّعًا وَلَا كُنْتَ فِيمَا تُبْرَمُ^(٦) الْحُكْمَ عَالِمًا
نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ وَأَنْتَى بَعَثَرْنِي^(٧) وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِمًا

أمر ألا تزوج بكر من جديس حتى يفتريها:

فلما سمع عمليق قولها أمر ألا تزوج بكر من جديس وتَهْدَى إلى زوجها حتى يفتريها هو قبل زوجها، فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً ودُلاً. فلم يزل يفعل هذا حتى زُوِّجَتِ الشُّمُوسُ وهي عَفِيرَةُ بِنْتُ عَبَادِ أَخْتِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَقَعَ^(٨) إلى جبل طييء فقتلته طييء وسكنوا الجبل من بعده. فلما أرادوا حملها إلى زوجها أنطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله، ومعها القيان يتغنين:

إِبْدِي^(٩) بِعَمْلِيْقِي وَقَوْمِي فَأَرْكِبِي وَبَادِرِي الصُّبْحَ لَأَمْسِرِ مُعْجِبِي

(١) في «الأصول الخطية»: «وكان...» بزيادة الواو وهو تحريف.

(٢) كذا في «ح». وفي «أ، م»: «فرس». وفي «ب، س»: «ماشق». ولم نهد إلىه.

(٣) كذا في «الأصول» وكتاب «الكامل» لابن الأثير. والورهاء (بالمد وقصرت هنا للسجع): الخرقاء. وفي نسخة من كتاب «الكامل» لابن الأثير أشير إليها في ذيل النسخة المطبوعة في أوربا: «ولهي». والوله: الحزن وذهاب العقل لفقدان الحبيب. وهذه الرواية هي المناسبة هنا.

(٤) في «الأصول»: «حاملًا» بالحاء المهملة، والتصويب من «الكامل» لابن الأثير و«الصبح المنير».

(٥) الصفد (بالتحريك): العطاء.

(٦) في «الأصول»: «يرم» بالياء المثناة من تحت. وفي «الكامل» لابن الأثير: «فيمن يرم». وفي «الصبح المنير»: «ممن يرم».

(٧) كذا في «ح» و«الكامل» لابن الأثير. وفي «ب، س»: «لعترتي». وفي «أ، م»: «قدمت ولم أندم وأني بعترتي». وكلاهما تحريف.

(٨) في «ب، س»: «دفع».

(٩) ابدي: أمر للأنثى من «بدأ» مع تسهيل الهمزة.

فسوف تَلَقَيْنَ الذي لم تَطْلُبِي وما ليكِ عنده^(١) من مَهْرٍ

تحريض عفيرة بنت عباد قومها عليه :

فلَمَّا أَنْ دخلت عليه أفرعها وعلَى سبيلها. فخرجت إلى قومها في دِمَائِها شاقَّةٌ درَعُها من قُبُلٍ ومن دُبُرٍ والدم يسيل وهي في أقبَحِ مَنْظَرٍ، وهي تقول :

أهكذا يُفْعَلُ بالعَرُوسِ / لا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسِ
أَفْعَدِي وقد أعطى وسِيقَ المَهْرِ / يَرْضَى بهذا يا لِقُومِي حُرَّ^(٢)
خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذا بِعَرِيسِهِ / لأخِذَةَ المَوْتِ كذا لنفسه

وقالت تحرّض قومها فيما أتت إليها :

أَجْمُلُ مَا يُؤْتَى إلى فتياتكم / وأنتم رجالٌ فيكم عَدَدُ الثَمَلِ
وتُصْبِحُ تَمْشِي في الدَّماءِ^(٣) عَفِيرَةٌ / جِهَارًا^(٤) وزُقْتُ في النساءِ إلى بعل
ولو أننا كنّا رجالاً وكنتم / نساءً لَكُنَّا لَا تُقَرَّبُ بِذا الفعل
فموتوا كراماً أو أميتوا عَذْوَكُم / ودبوا لنار الحرب بالحَطَبِ الجَزَلِ
ولا فحلُّوا بطنها وتحملوا / إلى بَلَدٍ قَفَرٍ وموتوا من الهَزَلِ
فللبين خَيْرٌ مِنْ مُقَامٍ^(٥) على أذى / وللمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ مُقَامٍ على الذِّلِّ
وإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه / فكونوا نساءً لا تُعَابُ^(٦) من الكُحْلِ
ودونكُم طيبَ العروسِ فإنما / خُلِقْتُم لأثواب العروس وللغسل^(٧)
فبُعْدًا وسُخْقًا للذي ليس دافعاً / ويختال يمشي بيننا مِثْلَةُ الفَحْلِ

اتّمار جديس للغدر به وبقومه :

فلَمَّا سَمِعَ الأسود أخوها ذلك وكان سيِّداً مطاعاً قال لقومه : يا معشر جديس ! إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلّا بما كان من مُلكٍ صاحبهم علينا وعليهم ، ولولا عجزنا وإدهائنا^(٨) ما كان له فضلٌ علينا . ولو أمتنعنا لكان لنا منه النَّصَفُ^(٩) . فأطيعوني فيما أمركم به ، فإنّه عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ العمر ، وأقبلوا/ رأيي . قال : وقد أحمى [١٦٧/١١]

(١) في «الصبح المنير» : «بعد ذا» .

(٢) في «الكامل» :

يرضى بهذا يا قوم بعل حُر

(٣) في «جدا» : «في الدجاء» . وفي «سائر الأصول» : «في الرعاء» . والتصويب من كتاب «الكامل» لابن الأثير و «الصبح المنير» .

(٤) هذه رواية «الكامل» . وفي «الأصول» : «عفيرة زفت» . وفي «الصبح المنير» : «عشية زفت» .

(٥) كذا في «جدا» وكتاب «الكامل» و «الصبح المنير» . وفي «سائر الأصول» : «من تماد» .

(٦) في «الصبح المنير» : «لا تغب عن الكحل» .

(٧) كذا في «جدا» وكتاب «الكامل» . وفي «سائر الأصول» : «وللنسل» . والغسل (بالكسر) : ما يغتسل به .

(٨) الإدهان : المصانة واللين مثل المداينة .

(٩) النصف (بالتحريك) : إعطاء الحق مثل النصفة والإنصاف .

جديساً ما سمعوا من قولها فقالوا: نُطِيعُكَ، ولكنَّ القومَ أكثر وأحمى وأقوى. قال فإني أصنع للملك طعاماً ثم أدعوهم له جميعاً. فإذا جاءوا يرفلون في الحُلَلِ نُزْنَا إلى سيوفنا وهم عازون^(١) فأحمدناهم بها. قالوا: نفعل. فصنع طعاماً كثيراً وخرج به إلى ظهر بلدهم، ودعا عمليقاً وسأله أن يتغدى عنده هو وأهل بيته، فأجابه^(٢) إلى ذلك وخرج مع أهله يرفلون في الحلبي والحُلَلِ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ومدوا أيديهم إلى الطعام، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم، فشذَّ الأسود على عمليق فقتله، وكلَّ رجل منهم على جليسه حتى أمانتهم. فلما فرغوا من الأشراف شذوا على السُّفلة فلم يدعوا منهم أحداً. فقال الأسود في ذلك:

ذوقني ببغيك يا طنم مجللةً فقد أتيت لعمري أعجب العجب
إننا أبينا^(٣) فلم ننفك نقتلهم والبغي هتج مناسورة الغضب
ولن يعود علينا بغيهم أبداً ولن يكونوا كذي أنف ولا ذنب
وإن رعيتم لنا قريى مؤكدة كئنا الأكارب في الأرحام والنسب

غزوة حسان بن تبع لجديس وهروب الأسود وقتل طيء له:

ثم إن بقية طسم لجنوا إلى حسان بن تبع، فغزا جديساً فقتلها وأخرب بلادها. فهرب الأسود قاتل عمليق، فاقام بجبلي طيء قبل نزول طيء إياهما. وكانت طيء تسكن الجُرف من / أرض اليمن، وهو اليوم مَحَلَّة مُرَاد وهمدان، وكان سيدهم يومئذ أسامة بن لؤي بن العوث بن طيء، وكان الوادي مَسْبَعَةً، وهم قليل عددهم، وقد كان يتناهم بغير في أزمان الخريف ولم يُدر أين يذهب ولم يَرَوْه إلى قابل، وكانت / الأزد قد خرجت من اليمن أيام العرم^(٤)، فاستوحشت طيء^(٥) لذلك وقالت: قد ظعن إخواننا فصاروا إلى الأرياف. فلما هموا بالظعن قالوا لأسامة: إن هذا البعير يأتينا من بلد ريف وخضب، وإننا لنرى في بعره النوى. فلو أننا تتعهدده عند انصرافه فشخصنا معه لكنا نصيب مكاناً خيراً من مكاننا هذا. فأجمعوا أمرهم على ذلك. فلما كان الخريف جاء البعير فضرب في إبلهم، فلما انصرف احتملوا واتبعوه يسرون بسيره ويبيتون حيث يبيت حتى هبط على الجبلين. فقال أسامة بن لؤي:

اجعل طرياً كحيب ينسى^(٦) لكل قنوم مضبح ومفسى

قال: وطريب^(٧) اسم الموضع الذي كانوا ينزلون به. فهجمت طيء على النخل في الشعاب وعلى مواش

(١) الغار: الغافل: وأحمدناهم: أمتناهم.

(٢) في «الأصول»: «فأجابهم».

(٣) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «أتينا».

(٤) كذا في «ج» وقد صححها كذلك المرحوم الشنقيطي في نسخته الخاصة من طبعة بلاق. وفي «سائر الأصول»: «أيام الصرم» وهو تحريف.

(٥) في «الأصول»: «بلى» والتصويب من نسخة الشنقيطي.

(٦) كذا صححه المرحوم الشنقيطي في نسخته. وفي «الأصول»: «جعلت طرياً كحب يسا» وفي «ج»: «ينسى» وهو تحريف. وفي كتاب «صفة جزيرة العرب» لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني صفحة ٢٥٣ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٤ م: «وطريب موضع طيء الذي انتجعوا منه إلى الجبلين».

(٧) في «الأصول»: «وطريف» وهو تحريف كما تقدم.

كثيرة، وإذا هم برجلي في شعب من تلك الشعاب وهو الأسود بن عبّاد، فهالهم ما رأوا من عظم خلقه وتخوفوه، وقد نزلوا ناحية من الأرض واستبروها هل يرون بها أحداً غيره فلم يروا. فقال أسامة بن لؤي لابن له يقال له الغوث: أي بُني! إن قومك قد عرفوا فضلك عليهم في الجلد والبأس والرمي، فإن كفيتنا هذا الرجل سدت قومك آخر الدهر، وكنت الذي أنزلتنا هذا البلد. فأنطلق الغوث حتى أتى الرجل فكلّمه وساء له. فعجب الأسود من صغر خلق الغوث فقال له: من أين أقبلتم؟ قال: من اليمن، وأخبره خبر البعير ومجيتهم معه، / وأنهم رهبوا ما رأوا من [١٦٩/١١] عظم خلقه وصغرهم عنه، وشغلوه بالكلام، فرماه الغوث بسهم فقتله، وأقامت طيء بالجبلين بعده، فهم هنالك إلى اليوم.

موت

إذا قبّل الإنسان آخر يشتهي ثنياه لم يخرج وكان له أجراً
فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يححو الله عنه بها وزراً
الشعر لرجل من عذرة. والغناء لعريب ثقیل أول بالوسطى.

حديث عمر بن أبي ربيعة عن صاحبه الجعد بن مهجع العذري:

نسخت هذا الخبر من كتاب محمد بن موسى بن حمّاد قال ذكر الرياشي قال قال حمّاد الراوية. أتيت مكة فجلست في حلقة فيها عمر بن أبي ربيعة، فتذاكروا من العذريين، فقال عمر بن أبي ربيعة: كان لي صديق من عذرة يقال له الجعد بن مهجع، وكان أحد سلامان، وكان يلقي مثل الذي ألقى من الصبابة بالنساء والوجد بهن، على أنه كان لا عاهر الخلوة ولا سريع السلوة، وكان يوافي الموسم في كل سنة؛ فإذا راث^(١) عن وقته ترجعت^(٢) عنه الأخبار، وتوكت له الأسفار حتى يقدم. فغمني ذات سنة إبطاؤه حتى قدم حجاج عذرة، فأتيت القوم أنشد صاحبي، وإذا غلام قد تنفس الصعداء ثم قال: أعن أبي المشر تسأل؟ قلت: عنه أسأل وإياه أردت. قال: هيهات هيهات! أصبح والله أبو المشر لا مؤيساً فيهم ولا مرجوا فيعمل، / أصبح والله كما قال القائل:

٥١
١٠

لعمرك ما حُبّي لأسماء تاركي أعيش ولا أنضي به فأموت

/ قال قلت: وما الذي به؟ قال: مثل الذي بك من تهؤركما في الضلال، وجركما أذيال الحسار، فكأنكما لم تسمعا [١٧٠/١١] بجنة ولا نار. قلت: من أنت منه يابن أخي؟ قال: أخوه. قلت: أما والله يابن أخي ما يمتنع أن تسلك مسلك أخيك من الأدب وأن تركب منه مركبه إلا أنك وأخاك كالبرد والجناد لا ترفعه ولا يرفعك، ثم صرفت وجه ناقتي وأنا أقول:

أرائحة حجاج عذرة وجهه ولما يرخ في القوم جعد بن مهجع
خليان نشكو ما نلّقي من الهوى متى ما يئل أنمغ وإن قلت يسمع
أليت شعري أي شيء أصابه فلى زفراّت هجن ما ييسن أضلعي

(١) راث: أبطأ.

(٢) ترجمت: تظننت، من الرجم بمعنى الظن والحدس. وتوكت توقع وتظننت. والأسفار: جماعة المسافرين؛ يقال قوم أسفار، وسفار (بضم السين وتشديد الفاء) وسفر بفتح فسكون، وسافرة.

فلا يُتَعَدَّنَكَ اللهُ خِلاًّ فإِنِّى سألَقى كما لاقيتَ فى كُلِّ مَضَرَعٍ

ثم انطلقتُ حتى وقفتُ موقفي من عَرَفات. فبينما أنا كذلك إذ أنا بإنسان قد تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وساءت هيئته، فأدنى ناقته من ناقتي حتى خالف بين أعناقهما، ثم عانقني وبكى حتى اشتدَّ بكاءه. فقلت: ما وراءك؟ فقال: بَرَحُ العَدْل، وطُولُ المَطْل، ثم أنشأ يقول:

لئن كانت عُدَيْة ذات لُبٍّ لقد علمت بأن الحُبَّ داء
ألم تنظُر إلى تَغْيِيرِ جِسمي وإنِّي لا يفارِقُنِي البِكاء
ولو أنِّي تكَلَّفْتُ الذي بي لَقَفْتُ^(١) الكَلَمُ وأنكشف الغطاء
فإن معاشري ورجال قومي حُسوفُهُم الصَّابِئةُ واللُّقاء
إذا العُدْرِي مات خَلِييَ ذَرعٍ فذاك العبدُ يَكْبِه الرِّشَاء

[١٧١/١١] / فقلت: يا أبا المُسَهِّرِ إنها ساعة تُضْرَبُ إليها أكباد الإبل من شَرْقِ الأرض وغَرْبِها، فلو دعوت الله كنتَ قِمناً أن تظفر بحاجتك وأن تُنَصَّرَ على عَدُوِّكَ. قال: فتركني وأقبل على الدعاء. فلما نزلت الشمس للغروب وهم الناس أن يُفِيضُوا سمعته يتكلم بشيء، فأصغيتُ إليه، فإذا هو يقول:

يسارَبَّ كُلِّ غَدْوَةٍ وَرَوْحَةٍ من مُخَرِّمٍ يشكو الضَّحَى وَلَوْحَةٍ
* أنت حَسِيبُ الخَلْقِ يَوْمَ الدَّوْحَةِ *

الجمعد بن مهجع يذكر لعمر سبب عشقه ومسعى عمر في زواجه من عشقها:

فقلت له: وما يوم الدوحة؟ قال: والله لأخبرنك ولو لم تسألني. فبمنا نحو مُزْدَلِفَةٍ، فأقبل عليّ وقال: إني رجلٌ ذو مال كثير من نَعَمٍ وشَاءٍ، وذو المال لا يُضِدُّه ولا يُزِيهِه الشَّامِدُ^(٢). وقَطَرُ^(٣) الغيثِ أرضَ كُلِّبٍ، فأنتجتُ أخوالي منهم، فأوسعوا لي عن صدر المجلس وسَقَوْنِي جُمَّةً^(٤) الماء، وكنتُ فيهم في خير أحوال. ثم إنني عزمْتُ على موافقة إبلي بماء لهم يقال له الحَوْدَانُ، فركبتُ فرسي وسَمَطْتُ^(٥) خَلْفِي شِراباً كان أهدها إليّ بعضهم ثم مضيت، حتى إذا كنت بين الحيّ ومَرْعَى النِّعَمِ رُفِعْتُ^(٦) لي دَوْحَةٌ عظيمةٌ، فنزلتُ عن فرسي وشددته بغصن من أغصانها وجلسْتُ في ظِلِّهَا. فبينما أنا كذلك إذ سطع غبارٌ من ناحية الحيّ ورُفِعْتُ لي شخصٌ / ثلاثة، ثم تبيَّنتُ فإذا فارس يطرُدُ مِسْحَلًا^(٧) وأتانا، فتأملته فإذا عليه درعٌ أصفرٌ وعمامةٌ خَزٌّ سوداءُ، وإذا فروع شعره تضرب خَصْرِيهِ، فقلت: غلامٌ حديثٌ عهدٍ بعُرسٍ أغجلته لذَّةُ الصيدِ فترك ثوبه ولبس ثوب أمراته. فما جاز عليّ إلا يسيراً حتى طعن المِسْحَلُ ونثى طعنةً للأتان فصرَّعهما، وأقبل راجعاً نحوي وهو يقول:

(١) قف: ييس، يريد التأم. يقول: لو أنني حاولت الذي بي وتكلفته لسهل علي أن أبرأ منه، ولكنه قدر من الله لا محيص منه.

(٢) الشامد: جمع ثمد (بالتحريك وبالفتح) وهو الماء القليل الذي لا ماذ له.

(٣) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «ونضر الغيث» وهو تحريف.

(٤) جمعة الماء (بالضم): معظمه.

(٥) سمط هنا: علق.

(٦) رفع لي الشيء: أبصرته من بعيد.

(٧) المسحل: الحمار الوحشي. والأتان: الحمامة الوحشية.

/ نَقَلْتُهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(١)

فقلت: إنك قد تَعَبْتَ وأَتَعَبْتَ، فلو نزلت! فَنَتَى رَجَلَهُ فَتَزَلْ فَشَدَّ فَرَسَهُ بِفَصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ وَأَلْقَى رَمَحَهُ وَأَقْبَلَ حَتَّى جَلَسَ، فَجَعَلَ يَحْدِثُنِي حَدِيثًا ذَكَرْتُ بِهِ قَوْلَ أَبِي ذُؤَيْبٍ:

وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيْنَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوْذٍ مَطَافِلٍ^(٢)

فَقَعْتُ إِلَى فَرَسِي فَأَصْلَحْتُ مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ رَجَعْتُ، وَقَدْ حَسَرَ الْعِمَامَةُ عَنْ رَأْسِهِ، فَإِذَا غَلَامٌ كَانَ وَجْهُهُ الدِّينَارُ الْمَنْقُوشُ. فَقُلْتُ: سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ! مَا أَعْظَمَ قُدْرَتَكَ وَأَحْسَنَ صَنْعَتَكَ! فَقَالَ: مِمَّ ذَاكَ؟ قُلْتُ: مِمَّا رَاعَنِي مِنْ جَمَالِكَ وَبَهْرَنِي مِنْ نُورِكَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي يَرُوعُكَ مِنْ حَبِيسِ الثَّرَابِ، وَأَكِيلِ الدُّوَابِّ، ثُمَّ لَا يَدْرِي أَيْنَعَمَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ يَبَاسُ. قُلْتُ: لَا يَصْنَعُ اللَّهُ بِكَ إِلَّا خَيْرًا. ثُمَّ تَحَدَّثْنَا سَاعَةً، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ: مَا هَذَا الَّذِي أَرَى قَدْ سَمَعْتَ فِي سَرَجِكَ؟ قُلْتُ: شَرَابٌ أَهْدَاهُ إِلَيَّ بَعْضُ أَهْلِكَ، فَهَلْ لَكَ فِيهِ مِنْ أَرْبٍ؟ قَالَ: أَنْتَ وَذَاكَ. فَأَتَيْتُهُ بِهِ، فَشَرِبَ / مِنْهُ [١٧٣/١١] وَجَعَلَ يَنْكُتُ أَحْيَانًا بِالسُّوْطِ عَلَى ثَنَائِهِ، فَجَعَلَ وَاللهُ يَتَبَيَّنُ لِي ظِلُّ السُّوْطِ فِيهِنَّ. فَقُلْتُ: مَهَلًا فَلَمَّيْ خَائِفًا أَنْ تَكْسِرَهُنَّ، فَقَالَ: وَلِمَ؟ قُلْتُ: لِأَنَّهُنَّ رِقَاقٌ وَهَنَ عَذَابٌ. قَالَ: رَفَعَ عَقِبْرَتَهُ يَتَغَنَّى:

إِذَا قَبِلَ الْإِنْسَانُ آخِرَ يَشْتَهِي ثَنَائِهِ لَمْ يَأْتُمْ وَكَانَ لَهُ أَجْرًا

فَلَمَّا زَادَ زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ مُتَاقِبِلٌ يَمْحُو اللَّهُ عَنْهُ بِهَا الْوِزْرَا

ثُمَّ قَامَ إِلَى فَرَسِهِ فَأَصْلَحَ مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ رَجَعَ. قَالَ: فَبَرَقْتُ لِي بَارِقَةٌ تَحْتَ الدُّزْعِ. فَإِذَا ثَدْيٌ كَأَنَّهُ حُقٌّ عَاجٍ. فَقُلْتُ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَمْرًا؟ قَالَتْ: إِي وَاللهُ إِلَّا أَنِّي أَكْرَهُ الْعَشِيرَ وَأَحِبُّ الْغَزَلَ. ثُمَّ جَلَسْتُ فَجَعَلْتُ تَشْرَبُ مَعِيَ مَا أَفْقَدُ مِنْ أَنْسَاهَا شَيْئًا حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى عَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمَا عَيْنَا مَهَاةٍ مَذْعُورَةٍ. فَوَاللهُ مَا رَاعَنِي إِلَّا مِثْلَهَا عَلَى الدُّوْحَةِ سَكْرَى. فَزُيِّنَ لِي وَاللهُ الْغَدْرُ وَحَسَنَ فِي عَيْنِي، ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ عَصَمَنِي مِنْهُ، فَجَلَسْتُ حَجْرَةً مِنْهَا. فَمَا لَبِثْتُ إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى انْتَبَهْتُ فَرِعَةً، فَلَاثَتْ عِمَامَتَهَا بِرَأْسِهَا، وَجَالَتْ فِي مَتْنِ فَرَسِهَا، وَقَالَتْ: جَزَاكَ اللَّهُ عَنِ الصُّخْبَةِ خَيْرًا. قُلْتُ: أَوْ مَا تَزُوْدِينِي مِنْكَ زَادًا؟ فَنَاولَتْنِي يَدَهَا، فَقَبَّلْتُهَا فَشَمِمْتُ وَاللهُ مِنْهَا رِيحَ الْمَسْكِ الْمَفْتُوتِ، فَذَكَرْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

كَأَنَّهُمَا إِذْ تَقْضَى النُّومَ وَانْتَبَهْتَ سَحَابَةٌ مَالِهَا عَيْنٌ وَلَا أُنْرُ

قُلْتُ: وَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ قَالَتْ: إِنَّ لِي إِخْوَةً شُرُسًا وَأَبَا غَيْرُورًا. وَوَاللهُ لَأَنْ أَمُرَّكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَضُرَّكَ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ. فَجَعَلْتُ أَتَّبِعُهَا بِصُرِي حَتَّى غَابَتْ، فَهِيَ وَاللهُ يَا بَنَ رَبِيعَةَ أَحَلَّتْنِي هَذَا الْمَحَلَّ وَأَبْلَغْتَنِي. فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا الْمُسْهِرِ إِنَّ الْغَدْرَ بِكَ مَعَ مَا تَذَكَّرَ لِمَلِيحٍ. فَبَكَى وَاشْتَدَّ / بِكَأْوَهِ. فَقُلْتُ: لَا تَبْكُ؛ فَمَا قُلْتُ لَكَ مَا قُلْتُ إِلَّا مَازِحًا، وَلَوْ لَمْ أَبْلُغْ^{٥٣}

(١) البيت لامرئ القيس. والسلوكي: الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه. والمخلوجة: الطعنة المعوجة عن يمين وشمال. واللام: السهم عليه ريش لؤام. واللؤام من الريش: ما يلائم بعضه بعضاً، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى، وهو أجود ما يكون. فإذا التقى بطنان أو ظهران فهو لغاب ولغب. والنابل: صاحب النبل. يصف الطعن بأنه كان يذهب فيهم ويرجع سريعاً كما ترد سهامين على رام رمى بهما. وقيل سئل امرؤ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة عن معنى قوله «كرك لأمين» فقال: مررت بنابيل وصاحبه يناوله الريش لؤاماً وظهراً، فما رأيت أسرع منه فشبهت به. وقال القتبي: إنما هو «كر كلامين» أي تكرير كلام بمعنى قول القائل للرامي: إرم إرم، أي ليس بين الطعن والطعن إلا بمقدار إرم إرم. وقال زيد بن كندة: يريد أن يطعن طعنتين مختلفتين ويوالي بينهما كما يوالي هذا القائل بين هاتين الكلمتين. (راجع «لسان العرب» في المواد خلع وسلك ولأم، وشرح «ديوان امرئ القيس» للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب).

(٢) عوذ: جمع عائد وهي الحديثة التاج إلى خمسة عشر يوماً أو نحوها ثم هي بعد ذلك مطلق.

[١٧٤/١١] في حاجتك بمالي لسعيت في ذلك حتى أقدرَ عليه، فقال لي: / خيراً. فلما أنقضى الموسمُ شددتُ على ناقتي وشدتُ على ناقتي، ودعوتُ غلامي فشَدَّ على بعير له، وحملتُ عليه قبةَ حمراء من آدم كانت لأبي ربيعة المخزومي، وحملتُ معي ألفَ دينارٍ ومِطْرَفَ خَزٍّ، وانطلقنا حتى أتينا بلادَ كَلْبٍ، فنشدنا عن أبي الجارية فوجدناه في نادي قومه، وإذا هو سيّد الحَيِّ وإذا الناس حَوَلَه. فوقفتُ على القوم فسَلَمْتُ، فردَّ الشيخُ السلام، ثم قال: مَنِ الرجل؟ قلت: عمر بن أبي ربيعة بن المُغيرة. فقال: المعروف غيرُ المنكر، فما الذي جاء بك؟ قلت: خاطباً. قال: الكُف، والرَّغْبَةُ. قلت: إني لم آتِ ذلكَ لنفسي عن غير زَهَادَةٍ فيك ولا جهالةٍ بِشَرِّكَ، ولكني أتيتُ في حاجة ابنِ أختكم العُذريِّ، وما هو ذاك. فقال: والله إنَّه لَكَفِيُّ الحَسْبِ رفيعُ البيت، غيرَ أن بناتي لم يَقَعْنَ إلَّا في هذا الحي من قُرَيْشٍ. فوجِئتُ لذلك، وعَرَفَ التغيُّرَ في وجهي فقال: أما إنِّي صانعُ بك ما لم أصنعه بغيرك. قلت: وما ذاك فمئلي مَنْ شَكَر؟ قال: أَخْبَرَهَا فهي وما أختارت. قلت: ما أنصفتني إذ تختار لغيري وتولي الخِيارَ غيرك. فأشار إليَّ العُذريُّ أن دَعَه يخيِّرها. فأرسل إليها: إنَّ من الأمر كذا وكذا. فأرسلتُ إليه: ما كنتُ لأستبدَّ برأي دون القرشيِّ، فالخيار في قوله، حكمه. فقال لي: إنها قد وَلَّتْكَ أمرَها فأقْضِ ما أنت قاضٍ. فَحَمِدْتُ الله عزَّ وجلَّ وأثَّنتُ عليه وقلت: اشهدوا أنَّي قد زَوَّجْتُها من الجَعْدِ بنِ مِهْجَعٍ وأصدقتهَا هذا الألفَ الدِّينَارَ، وجعلتُ تُكْرِمُهَا العبدَ والبعيرَ والقبةَ، وكسوتُ الشيخَ المِطْرَفَ، وسألته أن ينييَ بها عليه في ليلته. فأرسل إلى أمِّها، فقالت: أخرج ابنتي كما تخرج الأُمَّةَ! فقال الشيخ: هَجْرِي^(١) في جهازها، فما برحت حتى ضربت القبةَ في وسط الحريم، ثم أهديتُ إليه ليلًا، [١٧٥/١١] وبِثُّ أنا عند الشيخ. فلما أصبحتُ أتيتُ القبةَ فصِخْتُ بصاحبي، فخرج إليَّ وقد أثار السرور / فيه، فقلت: كيف كنتَ بعدي وكيف هي بعدك؟ فقال لي: أهدتُ لي والله كثيراً مما كانت أخفته عني يوم لَقِيْتُها. فسألْتُها عن ذلك فأنشأت تقول:

نصوت

كتمتُ الهوى لما رأيته جازعاً وقلتُ فتى بعضَ الصديق يريد
وأن تطرحني^(٢) أو تقول فتيةً يضرُّ بها برحُّ الهوى فتعود
فوريتُ عتابي وفي داخل الحشى من الوجد برحُّ فاعلمنَّ شديداً

فقلت: أقم على أهلك، بارك الله لك فيهم، وأنطلقت وأنا أقول:

كفيتُ أخِي العذريِّ ما كان نابِه وإنِّي لأعجبُ النوائبَ حَمَال
أما استُخسِنْتُ مَنِي المَكَارِمِ والعُلا إذا طُرِحْتُ! إنِّي لمالي بَذَال

وقال العذريُّ:

إذا ما الخطاب خلّس مكائنه فسأفُ لِدُنْيَا ليس من أهلها عُمَرُ

(١) هجري: أي بادري وأسرعني.

(٢) فتحنا الهمزة على تقدير وخشية أن تطرحني إلخ... أي وكتمت الهوى خشية أن يكون ذلك. وفي «الأصول»: «يطرحني أو يقول...» بالياء المشناة من تحت.

فلا حَيَّ فِثْيَانُ الحجازين بعدَه ولا سُقِيَتْ أرضُ الحجازين بالمطرِ

صوت

٥٤ / إنَّ الخليطَ قد أزمعنوا تَرْكِي فوقفتُ في عَرَصاتِهِم أبكي
جِيَّةً بَرَزْتُ لتَقْتُلَنِي مَطْلِيَّةُ الْأَصْدَاغِ بِالمسكِ
عجباً لمثلِكَ لا يَكُونُ لَهُ خَرْجُ الْعِسْرَاقِ وَمِنْبَرُ الْمَلِكِ
الشعر لابن قيس الرُّقَيَّات يقوله في عائشة بنت طلحة. والغناء لمعبد، ثَقِيلٌ أَوَّلُ السَّبَابَةِ في مجرى البنصر.
والسبب في قول ابن قيس هذا الشعرَ فيها يُذَكِّرُ في أخبارها إن شاء الله تعالى.



[١٧٦/١١]

/ أخبار عائشة بنت طلحة ونسبها

نسب عائشة بنت طلحة:

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عامر^(١) بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم. وأُمها أُم كلثوم بنت أبي بكر الصديق. أخبرني الحسن بن يحيى قال قال حماد قال أبي قال مُصعب:

كانت لا تستر وجهها وعتاب مصعب لها في ذلك:

كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها من أحد. فعاتبها مُصعب في ذلك، فقالت: إن الله تبارك وتعالى وسّمني بميسم جمالٍ أحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضلي^(٢) عليهم، فما كنت لأستره، والله ما في وضممة يقدر أن يذكرني بها أحد. وطالت مرادة مصعب إياها في ذلك، وكانت شريسة الخلق. قال: وكذلك نساء بني تيم هن أشرس خلق الله وأحظأ^(٣) عند أزواجهن. وكانت عند الحسين بن علي صلوات الله عليهما أُم إسحاق بنت طلحة، فكان يقول: والله لَرُبَّمَا حَمَلْتُ ووضعْتُ وهي مُصارمة لي لا تكلمني.

غضبت على مصعب فبعث إليها ابن قيس الرقيات:

قال: نالت عائشة من مُصعب وقالت: عليّ كظهر أُمي، وقعدت في غُرفة وهيأت فيها ما يُصلحها. فجهد مصعب أن تكلمه فأبى. فبعث إليها ابن قيس الرقيات، فسألها كلامه، فقالت: كيف يميني؟ فقال: ها هنا الشَّعْبِيُّ فقيه أهل العراق فاستفتيه. فدخل عليها فأخبرته، فقال: ليس هذا بشيء. فقالت: أتجِلِّني وتخرج خائباً فأمرت له بأربعة آلاف درهم. وقال ابن قيس الرقيات لَمَّا رآها:

[١٧٧/١١] / جِيئْتُ بِرَزْزٍ لَتَقْتُلُنَا مَطْلِيَّةُ الْأَقْرَابِ^(٤) بِالْمَشْك

وذكر باقي الأبيات

غضبت على مصعب فاسترضاهما أشعب فرضيت:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا محمد بن إسحاق اليعقوبي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن محمد بن الحَكَم قال:

كان أشعب يَأْلَف مصعباً، فغضبت عليه عائشة بنت طلحة يوماً، وكانت من أحب الناس إليه، فشكا ذلك إلى أشعب. فقال: ما لي إن رَضِيتُ؟ قال: حُكْمُكَ. قال: عشرة آلاف درهم. قال: هي لك. فأنطلق حتى أتى عائشة فقال: جُعِلْتُ فِدَاكِ! قد علمت حُبِّي لك وميلي قديماً وحديثاً إليك من غير مَنَالَةٍ ولا فائدة. وهذه حاجة قد عَرَضْتُ

(١) في الكتب التي وردت فيها ترجمة طلحة بن عبيد الله مثل كتاب «المعارف» لابن قتيبة وكتب «تراجم الصحابة التي بين أيدينا»: عثمان بن عمرو بن كعب... إلخ» وليس فيها «عامر».

(٢) في «ب، س»: «فضله» وهو تحريف.

(٣) في «ب، س»: «أحظى عند أزواجهن» وهو تحريف.

(٤) الأقرباب: جمع قرب (بالضم وبضمين) وهو الخاصرة. وإنما للإنسان قربان، ولكن العرب يتوسعون في مثل هذا فيجمعونه.

تفضين بها حَقِّي وترتهنين بها شُكْرِي. قالت: وما عَنَّاكَ؟ قال: قد جعل لي الأمير عشرة آلاف درهم إن رَضِيت عنه. قالت: ويحك! لا يمكنني ذلك. قال: بأبي أنت فأَرْضِي عنه حتى يُعْطِيَنِي ثم عُدِّي إلى ما عَوَدَكَ الله من سُوء الخلق. فَصَحَّحْتُ منه ورضيت عن مصعب. وقد ذكر المدائني أن هذه القصة كانت لها مع عمر بن عبيدالله بن معمر، وأن الرسول إليها والمخاطب لها بهذه المخاطبة ابن أبي عتيق.

وصف عزة الميلاء لها ولعائشة بنت عثمان وأم القاسم بنت زكريا:

وأخبرني الحسين / بن يحيى قال قال حماد قال أبي حُذُث عن صالح بن حسان قال:

كان بالمدينة امرأة حسناء تُسَمَّى عَزَّةَ الْمَيْلَاءِ يَأْلَفُهَا الْأَشْرَافُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الْمَرْوَةِ، وَكَانَتْ مِنْ أَظْرَفِ النَّاسِ وَأَعْلَمِهِمْ بِأُمُورِ النِّسَاءِ. فَأَتَاهَا مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ، فَقَالُوا: إِنَّا خَطَبْنَا / فَنَنْظُرِي لَنَا. فَقَالَتْ لِمُصْعَبٍ: يَا بَنَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَمَنْ خَطَبْتَ؟ فَقَالَتْ: عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ. فَقَالَتْ: [١٧٨/١١] فَأَنْتِ يَا بَنَ أَبِي أَحْنَحَةَ؟ قَالَ: عَائِشَةُ بِنْتُ عُثْمَانَ. قَالَتْ: فَأَنْتِ يَا بَنَ الصُّدَيْقِ؟ قَالَ: أُمُّ الْقَاسِمِ بِنْتُ زَكْرِيَّا بْنِ طَلْحَةَ. قَالَتْ: يَا جَارِيَةَ هَاتِي مَنَقَلِي (تَعْنِي خُفَّيْهَا) فَلَبِسْتُهُمَا وَخَرَجْتَ وَمَعَهَا خَادِمٌ لَهَا، فَإِذَا هِيَ بِجَمَاعَةٍ يَزْحَمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، فَقَالَتْ: يَا جَارِيَةَ أَنْظِرِي مَا هَذَا. فَتَنَظَرْتُ ثُمَّ رَجَعْتُ فَقَالَتْ: امْرَأَةٌ أُخِذْتُ مَعَ رَجُلٍ. فَقَالَتْ: دَاءٌ قَدِيمٌ، إِمَضِ وَيْلَكَ. فَبَدَأَتْ بِعَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ فَقَالَتْ: فَدَيْتُكَ! كُنَّا فِي مَادُبَةٍ أَوْ مَاتَمٍ لِقْرِيشٍ، فَتَذَاكُرُوا جَمَالَ النِّسَاءِ وَخَلَقَهُنَّ فَذَكَرُوكَ، فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَصِفُكَ فَدَيْتُكَ. فَأَلْقَى ثِيَابَكَ، فَفَعَلْتُ فَأَنْبَلْتُ وَأَدْبَرْتُ فَأَرْتَجُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا. فَقَالَتْ لَهَا عَزَّةُ: خُذِي ثَوْبَكَ فَدَيْتُكَ. فَقَالَتْ عَائِشَةُ: قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَكَ وَبَقِيَ حَاجَتِي. قَالَتْ عَزَّةُ: وَمَا هِيَ بِنَفْسِي أَنْتِ؟ قَالَتْ: تُغْنِيَنِي صَوْتًا. فَاَنْدَفَعْتُ تُغْنِي لِحْنَهَا:

صوت

خَلِيلِي عُوجًا بِالصَّخْلَةِ مِنْ جُنْفٍ	وَأَتَرَاهَا بَيْنَ الْأَصْفَرِ وَالْخَبْلِ ^(١)
تَقِفُ بِمَغَانٍ قَدْ مَحَا رَسْمُهَا الْبَلَى	تَعَاقَبَهَا الْأَيَّامُ بِالرَّيْحِ وَالْوَيْلِ
فَلَوْ دَرَجَ النَّمْلُ الصُّغَارُ بِجِلْدِهَا	لَأَنْدَبَ ^(٢) أَعْلَى جِلْدِهَا مَذْرَجُ النَّمْلِ
وَأَحْسَنُ خَلَقَ اللَّهُ جِيدًا وَمَقْلَةً	تُشَبِّهُ فِي النِّسْوَانِ بِالشَّادَنِ ^(٣) الطُّفْلُ

- الشعر لجميل بن عبدالله بن مَعْمَرٍ الْعُذْرِيِّ. والغناء لعزّة الميلاء ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى - فقامت عائشة فقَبِلَتْ ما بين عينيها ودَعَتْ لها بعشرة أثواب وبطرائف من أنواع / الْفِضَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، فدفعته إلى مولاتها فحملته. وَأَتَتْ النِّسْوَةَ [١٧٩/١١] عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ تَقُولُ ذَلِكَ لِهَنْ، حَتَّى أَتَتْ الْقَوْمَ فِي السَّقِيفَةِ. فَقَالُوا: مَا صَنَعْتَ؟ فَقَالَتْ: يَا بَنَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، أَمَا عَائِشَةُ فَلَا وَاللَّهِ إِنْ رَأَيْتُ مِثْلَهَا مَقْبَلَةً وَمُدْبِرَةً، مَحْطُوطَةً^(٤) الْمَتْنَيْنِ، عَظِيمَةَ الْعَجِيزَةِ، مَمْتَلَنَةَ التَّرَائِبِ^(٥)، نَفْيَةَ الشَّعْرِ

(١) لعل صوابها «والحبل» بالحاء المهملة؛ فإننا لم نجد في المظان «الخبل» بالخاء المعجمة من أسماء الأمكنة.

(٢) أندب أعلى جلدها: ترك فيه ندوباً. والندب (بالتحريك): أثر الجرح.

(٣) الشادن من أولاد الغلباء: الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه. والطفل بالفتح: الناعم الرخص.

(٤) محطوطة المتين ممدودتهما. والعتان. جنبتا الظهر، ويقال لهما المتتان.

(٥) الترائب: موضع القلادة أو هي عظام الصدر.

وَصَفْحَةِ الْوَجْهِ، فِرْعَاءٌ^(١) الشَّعْر، لِقَاءَ الْفَخِذَيْنِ، مَمْتَلِئَةُ الصَّدْرِ، خَمِيصَةٌ^(٢) الْبَطْنِ، ذَاتُ عُنْكَينَ، ضَخْمَةُ الشَّرَةِ، مُسْرُوْلَةُ السَّاقِ. يَرْتَجُّ مَا بَيْنَ أَعْلَاهَا إِلَى قَدَمَيْهَا. وَفِيهَا عِيَّانٌ، أَمَّا أَحَدُهُمَا فَيُؤَارِيهِ الْخِمَارُ، وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُؤَارِيهِ الْخُفُّ: عِظْمُ الْقَدَمِ وَالْأُذُنِ. وَكَانَتْ عَائِشَةُ كَذَلِكَ. ثُمَّ قَالَتْ عَزَّةٌ: وَأَمَّا أَنْتِ يَا بِنْتُ أَبِي أُحِيحَةَ فَإِنِّي وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ خَلْقٍ عَائِشَةٍ بِنْتُ عَثْمَانَ لَامْرَأَةً قَطُّ، لَيْسَ فِيهَا عَيْبٌ. وَاللَّهِ لَكَاْنَمَا أَفْرَغْتُ إِفْرَاغًا، وَلَكِنْ فِي الْوَجْهِ رَدَّةٌ^(٣)، وَإِنْ أَسْتَشِرْتَنِي أَشَرْتُ عَلَيْكَ بِوَجْهِ تَسْتَأْنِسُ بِهِ. وَأَمَّا أَنْتِ يَا بِنْتُ الصَّدِّيقِ فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ أُمِّ الْقَاسِمِ، كَاْنَهَا خُوطٌ^(٤) بَانَةٌ تَنْشِي، وَكَأَنَهَا جَذْلُ عِنَانٍ، أَوْ كَاْنَهَا جَانٌّ^(٥) يَنْشِي عَلَى رَمْلٍ، لَوْ شِئْتَ أَنْ تَعْقِدَ أَطْرَافَهَا لَفَعَلْتَ. وَلَكِنَّا شَخْتُهُ الصَّدْرَ وَأَنْتِ عَرِيضُ الصَّدْرِ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَانَ قَبِيحًا، / لَا وَاللَّهِ حَتَّى يَمْلَأَ كُلُّ شَيْءٍ مِثْلَهُ. قَالَ: فَوَصَلَهَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَتَزَوَّجُوهُمْ.

[١٨٠/١١] / أُمُّهَا، وَخَالَتُهَا، وَزَوَّجَهَا مِنْ ابْنِ خَالَهَا وَأَوْلَادَهَا مِنْهُ:

أَخْبَرَنِي الطُّومِيُّ وَحَرَمِيُّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ، وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الزُّبَيْرِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ، وَنَسَخْتُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ كِتَابِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ وَجَمَعْتُ ذَلِكَ، قَالُوا جَمِيعًا:

إِنَّ أُمَّ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ أُمُّ كُلْثُومِ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ، وَأُمُّهَا حَبِيبَةُ بِنْتُ خَارِجَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَبِي زُهَيْرٍ مِنْ بَنِي الْخَزَرَجِ بْنِ الْحَارِثِ. قَالُوا: وَكَانَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ تُشَبِّهُ بِعَائِشَةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَالَتُهَا. فَزَوَّجَتْهَا عَائِشَةُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَهُوَ ابْنُ أَخِيهَا وَابْنُ خَالَ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ، وَهُوَ أَبُو عُذْرَاهَا^(٦)، فَلَمْ تَلِدْ مِنْ أَحَدٍ مِنْ أَزْوَاجِهَا سِوَاهُ؛ وَلَدَتْ لَهُ عِمْرَانٌ وَبِهِ كَانَتْ تُكْنَى، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَأَبَا بَكْرٍ، وَطَلْحَةَ، وَنَفِيسَةً وَتَزَوَّجَهَا الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَلِكُلِّ هَؤُلَاءِ عَقَبٌ. وَكَانَ ابْنُهَا طَلْحَةُ مِنْ أَجْوَادِ قُرَيْشٍ، وَلَهُ يَقُولُ الْحَزِينُ الدَّيْلِيُّ:

فَإِنْ نَكَ يَا طَلْحُ اعْطَيْتَنِي	عُذَافِرَةٌ ^(٧) تَسْخِيفُ الضَّفَارَا ^(٨)
فَمَا كَانَ نَفْعُكَ لِي مَرَّةً	وَلَا مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ مَرَارًا
أَبُوكَ الَّذِي صَدَّقَ الْمُصْطَفَى	وَسَارَ مَعَ الْمُصْطَفَى حَيْثُ سَارَا
وَأُمُّكَ بِيضَاءُ تَيْمِيَّةً	إِذَا نُسِبَ النَّاسُ كَانُوا نُصَارَا

مَصَارِمَتُهَا لِزَوْجِهَا وَإِبْلَؤُهُ مِنْهَا:

قَالَ: فَصَارِمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ زَوْجَهَا، وَخَرَجَتْ مِنْ دَارِهَا غَضَبِي، فَمَرَّتْ فِي الْمَسْجِدِ وَعَلَيْهَا مِلْحَفَةٌ تُرِيدُ عَائِشَةَ

- (١) فِرْعَاءُ الشَّعْر: طَوِيلَتُهُ. وَاللَّفَفُ فِي الْفَخِذَيْنِ: التَّفَافُهُمَا أَوْ ضَخَامَتُهُمَا وَاكْتِنَازُ لَحْمَهُمَا.
- (٢) خَمِيصَةُ الْبَطْنِ: ضَامِرَتُهُ. وَالْمَكْنُ: الْأَطْوَاءُ فِي الْبَطْنِ مِنَ السَّمَنِ، الْوَاحِدَةُ عَكَّةٌ (بِالضَّمِّ).
- (٣) الرَّدَّةُ: الْقَبِيحُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْجَمَالِ.
- (٤) الْخُوطُ: الْفَصْنُ النَّاعِمُ.
- (٥) كَذَا فِي «ج». وَالْجَانُ هُنَا: حَيَّةٌ كَحَلَاءِ الْعَيْنَيْنِ لَا تُؤْذِي. شَبَّهْتُهَا بِالْحَيَّةِ فِي اللَّيْنِ. وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ»: «أَوْ كَاْنَهَا خَشْفٌ». وَالْخَشْفُ (مِثْلَةُ الْخَاءِ): وَلَدُ الْغُلِيَّةِ.
- (٦) أَبُو عُذْرَةَ الْمَرْأَةِ وَأَبُو عُذْرَتِهَا: الَّذِي افْتَضَاهَا وَافْتَرَعَهَا.
- (٧) الْعُذَافِرَةُ: النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ الْعَظِيمَةُ.
- (٨) كَذَا فِي «ج». وَالضَّفَارُ (بِفَتْحِ الضَّادِ): مَا يَشُدُّ بِهِ الْبَعِيرُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَضْفُورِ. أَيْ تَسْخِيفُ زِمَامِهَا لِقَوَّتِهَا. وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ»: «تَسْخِيفُ الْعَقَارَا». وَلَعَلَّهُ «الْقَفَارُ» بِالْقَافِ بَدَلَ الْعَيْنِ.

أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ، فَرَأَاهَا أَبُو هُرَيْرَةَ فَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! كَأَنَّهُا مِنَ الْخُورِ الْعَيْنِ. فَمَكَثَتْ عِنْدَ عَائِشَةَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ. وَكَانَ زَوْجُهَا / قَدْ آلَى مِنْهَا، فَأَرْسَلَتْ عَائِشَةَ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ الْإِيْلَاءَ^(١)، فَضَمَّتْهَا إِلَيْهِ وَكَانَ مُرَلِيًّا مِنْهَا فَقِيلَ لَهُ: طَلَّقْهَا، [١٨١/١١] فَقَالَ:

يَقُولُونَ طَلَّقَهَا لِأَصْبَحَ نَازِبًا مُقِيمًا عَلَيَّ الْهَمِّ، أَحْلَامُ نَائِمٍ
وَإِنْ فِرَاقِي أَهْلَ يَبَسَتْ أَجْبُهُمْ لَهُمْ زُلْفَةٌ عِنْدِي لِأَحَدِي الْعِظَائِمِ

زَوَاجُهَا مِنْ مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ:

فَتُوفِيَ عَبْدُ اللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَهِيَ عِنْدَهُ، فَمَا فَتَحَتْ فَاهَا عَلَيْهِ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ تَعَدُّ عَلَيْهَا هَذَا فِي ذُنُوبِهَا الَّتِي تَعَدُّهَا. ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ، فَأَمَّهَرَهَا خَمْسَمِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَأَهْدَى لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ. وَبَلَغَ ذَلِكَ أَخَاهُ فَقَالَ: إِنْ مِصْعَبًا قَدَّمَ أَيْرَهُ، وَأَخَّرَ خَيْرَهُ. فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ فَقَالَ: لَكِنَّهُ أَخَّرَ أَيْرَهُ وَخَيْرَهُ، وَكَتَبَ ابْنُ الزَّيْبِرِ إِلَى مُصْعَبٍ يُؤْتِيهِ عَلَى ذَلِكَ وَيُقَسِّمُ عَلَيْهِ أَنْ يَلْحَقَ بِهِ بِمَكَّةَ وَلَا يَنْزِلَ الْمَدِينَةَ وَلَا يَنْزِلَ إِلَّا بِالْبَيْدَاءِ، وَقَالَ لَهُ: إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الَّذِي يُخَسِّفُ بِهِ بِالْبَيْدَاءِ، فَمَا أَمْرُكَ بِنَزُولِهَا إِلَّا لِهَذَا. وَصَارَ إِلَيْهِ وَأَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِهِ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ.

كَانَتْ تَعَاسِرُ مُصْعَبًا فَاحْتَالَ لَهُ كَاتِبُهُ ابْنُ أَبِي فَرُوزَةَ حَتَّى يَاسِرَتْهُ:

قَالَ وَحَدَّثَنِي الْمَدَائِنِيُّ عَنْ سُوْحَيْمِ بْنِ حَفْصٍ قَالَ:

كَانَ مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا بِتَلَاحٍ يَنَالُهَا مِنْهُ وَيَضْرِبُهَا. فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى ابْنِ أَبِي فَرُوزَةَ كَاتِبِهِ. فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَكْفِيكَ هَذَا إِنْ أَذِنْتَ لِي. قَالَ: نَعَمْ! إِفْعَلْ مَا شِئْتَ فَإِنَّهَا أَفْضَلُ شَيْءٍ نَلْتُهُ مِنَ الدُّنْيَا. فَأَتَاهَا لَيْلًا وَمَعَهُ اسْوَدَانِ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا. فَقَالَتْ لَهُ: أَفِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ! قَالَ نَعَمْ. فَأَدْخَلَتْهُ. فَقَالَ لِلْأَسْوَدَيْنِ: احْفِرَا هَاهُنَا بَثْرًا. فَقَالَتْ لَهُ جَارِيَتُهَا: وَمَا تَصْنَعُ بِالْبَثْرِ؟ قَالَ: / شَوْمُ / مَلَائِكَةٍ، أَمْرَنِي هَذَا الْفَاجِرُ أَنْ أَذْفِنَهَا حَيَّةً وَهُوَ أَسْفَلُ خَلْقِ اللَّهِ لَدَمٍ حَرَامٍ. [١٨٢/١١] فَقَالَتْ عَائِشَةُ: فَانْظُرْنِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ. قَالَ: هِيَاهُ! لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ، وَقَالَ لِلْأَسْوَدَيْنِ: احْفِرَا. فَلَمَّا رَأَتْ الْجِدَّ مِنْهُ^{٥٧} بَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ: يَا ابْنَ أَبِي فَرُوزَةَ إِنَّكَ لَقَاتِلِي مَا مِنْهُ بَدٌّ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ سَيَجْزِيهِ بَعْدَكَ، وَلَكِنَّهُ قَدْ غَضِبَ وَهُوَ كَافِرُ الْغَضَبِ. قَالَتْ: وَفِي أَيِّ شَيْءٍ غَضَبُهُ. قَالَ: فِي أَمْتَاعِكَ عَنْهُ، وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُبْغِضِيهِ وَتَتَطَلَّعِينَ إِلَى غَيْرِهِ فَقَدْ جُنَّ. فَقَالَتْ: أَنْشُدْكَ اللَّهَ إِلَّا عَاوَدْتَهُ. قَالَ: إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَقْتُلَنِي. فَبَكَتْ وَبَكَى جَوَارِيهَا. فَقَالَ: قَدْ رَقَقْتُ لَكَ، وَحَلَفْتُ أَنَّهُ يَفْرُرُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: فَمَا أَقُولُ؟ قَالَتْ: تَضْمَنُ عَنِّي الْآ أَعُوذُ أَبَدًا. قَالَ: فَمَا لِي عِنْدَكَ؟ قَالَتْ: قِيَامٌ بِحَقِّكَ مَا عَشْتُ. قَالَ: فَأَعْطِنِي الْمَوَاتِيقَ، فَأَعْطَتْهُ. فَقَالَ لِلْأَسْوَدَيْنِ: مَكَانُكُمَا، وَاتِي مُصْعَبًا فَأَخْبِرْهُ. فَقَالَ لَهُ: اسْتَوْثِقْ مِنْهَا بِالْإِيمَانِ، فَفَعَلْتُ وَصَلَحْتُ بَعْدَ ذَلِكَ لِمُصْعَبٍ.

أَخْبَارُهَا مَعَ مُصْعَبٍ:

قَالَ: وَدَخَلَ عَلَيْهَا مُصْعَبٌ يَوْمًا وَهِيَ نَائِمَةٌ مُتَصَبِّحَةٌ^(٢) وَمَعَهُ ثَمَانِي لَوْلُؤَاتٍ قِيمَتُهَا عِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَنْبَهَاهَا

(١) الْإِيْلَاءُ: الْيَمِينُ، وَفِي الشَّرْعِ أَنْ يَقْسِمَ الزَّوْجُ إِلَّا يَقْرُبَ امْرَأَتَهُ. وَحُكْمُهُ أَنْ يَتَرَبَّصَ بِهِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ثُمَّ يَرْفُقَ، فَإِذَا انْ يَطْلُقَ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يَرْجِعَ.

(٢) التَّصْبِيحُ: نَوْمُ الْغَدَاةِ.

ونثر اللؤلؤ في حجرها. فقالت له: نومتني كانت أحب إلي من هذا اللؤلؤ.

قال: وصارمت مصعباً مرة، فطالت مصارمتها له وشق ذلك عليها وعليه، وكانت لمصعب حرب فخرج إليها ثم عاد وقد ظفر، فشكت عائشة مصارمتها إلى مولاة لها. فقالت: الآن يصلح أن تخرجي إليه. فخرجت فهتاته بالفتح وجعلت تمسح التراب عن وجهه. فقال لها مصعب: إني أشفق عليك من رائحة الحديد. فقالت: لهو والله عندي أطيب من ريع المسك الأذفر.

[١٨٣/١١] / أخبرني ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن المسعر قال:

كان مصعب من أشد الناس إعجاباً بعائشة بنت طلحة، ولم يكن لها شبه في زمانها حسناً ودمانةً وجمالاً وهيئة ومتانةً وعفةً، وإنها دعت يوماً نسوةً من قريش فلما جئنها أجلستهن في مجلس قد نُصِدَ فيه الريحان والفواكه والطيب [و^(١)] المِجْمَرُ، وخلعت على كل امرأةٍ منهن، خلعةً تامةً من الوشي والخَزْ ونحوهما، ودعت عزةً الميلاء ففعلت بها مثل ذلك وأضعفت، ثم قالت لعزة: هاتي يا عزة فغنيينا، فغنتهن في شعر امرئ القيس:

وَنَقَرِ أَغْرَ شَتِيَّتِ النَّبَاتِ لَذِيذِ الْمُقَبَّلِ وَالْمُبْتَسِمِ
وَمَا ذُقْتُهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ وَبِالظَّنِّ يَقْضِي عَلَيْكَ الْحَكَمِ

وكان مصعب قريباً منهن ومعه إخوان له، فقام فانتقل حتى دنا منهن والستور مُسَبَّلَةٌ، فصاح: يا هذه إنا قد دُفِنَاهُ فوجدناه على ما وصفت، فبارك الله فيك يا عزة! ثم أرسل إلى عائشة: أما أنت فلا سبيل لنا إليك مع مَنْ عندك، وأما عزة فتأذنين لها أن تغنيينا هذا الصوت ثم تعود إليك، ففعلت. وخرجت عزة إليه فغنته هذا الصوت مراراً وكاد مصعب أن يذهب عقله فرحاً. ثم قال لها: يا عزة إنك لتُحْسِنِينَ القولَ والوصف، وأمرها بالعود إلى مجلسها، وتحدث ساعةً مع القوم ثم تفرقوا.

خطبها بشر بن مروان فتزوجت عمر بن عبيدالله:

وقال المدائني، وذكر القَحْذَمِي أيضاً في خبره: فلما قُتِلَ مصعبُ عن عائشة خطبها بشر بن مروان، وقدم عُمَرُ بْنُ عَبْدِاللهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّيْمِيُّ مِنَ الشَّامِ فَنَزَلَ / الْكُوفَةَ، فبلغه أن يَشْرَبَ بِنُ مَرْوَانَ خَطْبَهَا، / فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا جَارِيَةً لَهَا وقال: قُولِي لَابْنَةِ عَمِّي يَقْرُوكَ السَّلَامُ ابْنُ عَمِّكَ وَيَقُولُ لَكَ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الْمَبْسُورِ الْمَطْحُولِ، وأنا ابن عمك وأحقُّ بك، وإن تزوجت بك ملأت بيتك خيراً، وحرك أيراً. فتزوجته فبنى بها بالحيرة ومهدت له سبعةً أفرشةً عَرْضُهَا أَرْبَعُ أَذْرُعَ، فأصبح ليلةً بنى بها عن نَسَجٍ. قال: فلقيته مولاةً لها فقالت: أبا حفص فديتك! قد كَمَلْتُ في كل شيء حتى في هذا.

وقال مصعب في خبره إن بشراً بعث إليها عُمَرُ بْنُ عَبْدِاللهِ بْنِ مَعْمَرٍ يخطبها عليه، فقالت له: يا مصارع^(٢) قلة! أما وجد بشر رسولاً إلى ابنه عمك غيرك! فأين بك عن نفسك؟! قال: أو تفعلين؟ قالت نعم، فتزوجها. وقال معصب الزبيري في خبره: لما بنى بها عمر قال لها: لاقتلنك الليلة، فلم يصنع إلا واحدة. فقالت له لما أصبح: قُمْ يَا قَتْلُ. قال: وقالت له حينئذ:

(١) الزيادة عن «ج». والمجموع (بكسر فسكون ففتح وبضم فسكون فكسر): العود الذي تبخر به.
(٢) كذا في «أكثر الأصول». وفي «ج» هكذا: «يا مصارع لك». وظاهر أنها تريد أن تؤنبه، بيد أننا لم نهتد إلى وجه نظمنا إليه في هذه الكلمة.

قَدْ رَأَيْتُكَ فَلَمْ تَحُلْ لَنَا وَبَلُونَاكَ فَلَمْ نَرْضَ الْخَبَرَ

وهذه الحكاية تحامل من مصعب الزبيري وعصبية. والخبر في رضاها عنه والحكاية في هذا غير ما حكاه وهو ما سبق.

ما كان في يوم زواجها من عمر بن عبيد الله:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهوريه عن ابن أبي سعد عن القحذمي أن عمر بن عبيد الله لما قدم الكوفة تزوج عائشة بنت طلحة، فحمل إليها ألف ألف درهم: خمسمائة ألف درهم مهرًا وخمسمائة ألف هدية، وقال لمولاتها: لك علي ألف دينار إن دخلت بها الليلة. وأمر بالمال فحمل فألقي / في الدار وغطى بالثياب. [١٨٥/١١] وخرجت عائشة فقالت لمولاتها: أهذا فرش أم ثياب؟ قالت: انظري إليه، فنظرت فإذا مال، فتبسمت. فقالت: أجزاء من حمل هذا أن بيت عزبًا قالت: لا والله، ولكن لا يجوز دخوله إلا بعد أن أتزين له وأستعد. قالت: فيم ذا فوجهك والله أحسن من كل زينة، وما تمدن يدك إلى طيب أو ثوب أو مال أو فرش إلا وهو عندك. وقد عزمْتُ عليك أن تأذني له. قالت: افعلي. فذهبت إليه فقالت له: بنت بنا الليلة. فجاءهم عند العشاء الآخرة^(١)، فأذني إليه طعامًا فأكل الطعام كله حتى أغرى الخوان، وغسل يده، وسأل عن المتوضأ فأخبرته فتوضأ، وقام يصلي حتى ضاق صدري ونمت، ثم قال: أعليكم إذن؟ قلت: نعم، فأدخل، فأدخلته وأسبلت الستر عليهما. فعددت له في بقية الليل على قِلْتها سبع عشرة مرة دخل المتوضأ فيها. فلما أصبحنا وقفْتُ على رأسه فقال: أتقولين شيئًا؟ قلت: نعم! والله ما رأيتُ مثلك، أكلتُ أَكْلَ سبعة، وصليت صلاة سبعة، ونكتُ نِكَّةَ سبعة. فضحك وضرب بيده على منكبي عائشة، فضحك وغطت وجهها وقالت:

قَدْ رَأَيْتُكَ فَلَمْ تَحُلْ لَنَا وَبَلُونَاكَ فَلَمْ نَرْضَ الْخَبَرَ

ويدل أيضًا على بطلان خبره أنه لما مات نذبه قائمة، ولم تندب أحدًا من أزواجها إلا جالسة فقيل لها في ذلك، فقالت: إنه كان أكرمهم علي وأمسهم رحمًا بي، وأردتُ ألا أتزوج بعده وكانت ندبة المرأة زوجها قائمة مما تفعله من لا تريد أن تتزوج بعد زوجها أخبرني بذلك الحسن بن علي عن أحمد بن زهير بن حرب عن محمد بن سلام. وهذا دليل على خلاف ما ذكره مصعب.

/ ثم رجع الخبر إلى سياقه خبرها:

[١٨٦/١١]
٥٩
١١

حديث امرأة عنها وقد اختلى بها عمر:

قال المدائني في خبره: قالت امرأة: كنت عند عائشة بنت طلحة، فقيل لها: قد جاء الأمير، فتتخيت، ودخل عمر بن عبيد الله، وكنتُ بحيث أسمع كلامهما، فوقع عليها فجاءت بالعجائب ثم خرج، فقلت لها: أنت في نفسك وموضعك وشرفك تفعلين هذا! فقالت: إنا نشهَى لهذه الفحول بكل ما حرَّكها وكل ما قدرنا عليه.

طلبت ضررتها من مولاة لها أن تراها متجردة ثم ندمت أن رأتها

قال المدائني: وحدثني مسلمة بن محارب قال:

(١) في «ج، ب، س»: «الآخيرة» وهو تحريف.

قالت رَمْلَةُ بنت عبد الله بن خَلَفٍ - وكانت تحت عمر بن عبيد الله بن معمر، وقد ولدت منه ابنة ظليحة الجُود - لمولاة لعائشة بنت طلحة: أريني عائشة متجرّدة ولك ألفاً درهم. فأخبرت عائشة بذلك. قالت: فإني أتجرّد، فأعلميها ولا تعرفيها أني أعلم. فقامت عائشة كأنها تغتسل، وأعلمتها فأشرفت عليها مقبلة ومدبرة، فأعطت رَمْلَةَ مولاتها ألفي درهم، وقالت: لو ددّت أني أعطيتك أربعة آلاف درهم ولم أرها. قال: وكانت رَمْلَةُ قد أسنت، وكانت حسنة الجسم قبيحة الوجه عظيمة الأنف. وفيها وفي عائشة يقول الشاعر:

إِنْعَمَ بِعَائِشَ عَيْشاً غَيْرَ ذِي رَتَقٍ وَأَبْذَرَ مِلمةً نَبَذَ الْجَوْرَبِ الْخَلَقِ

ويقال: إنّ رَمْلَةَ قد أسنت عند عمر بن عبيد الله، فكانت تجتنبه في أيام أقرانها ثم تغتسل، تُريه أنها تحيض، وذلك بعد انقطاع حيضها. فقال في ذلك بعض الشعراء:

جعل الله كلّ قَطْرَةٍ حَيْضٍ قَطَرْتُ مِنْكَ فِي حَمَالِيْقِ عَيْنِ

/ أخبرنا بذلك الجوهرية عن عمر بن شبة.

[١٨٧/١١]

أخبار لها مع عمر بن عبيد الله:

وذكر هارون بن الزيات عن أبي مُحَلَّم عن أبي بكر بن عياش قال:

قال عمر بن عبيد الله لعائشة بنت طلحة وقد أصاب منها طيب نفس: ما مرّ بي مثل يوم أبي فديك^(١). فقالت له: أعدّد أيامك وأذكّر أفضلها، فعدّ يوم سيجستان ويوم قَطْرِ بَافارس ونحو ذلك. فقالت عائشة. قد تركت يوماً لم تكن في أيامك أشجع منك فيه. قال: وأي يوم؟ قالت: يوم أزعجت عليها وعليك رَمْلَةُ السُّرَر. تُريد قُبَحَ وجهها.

قال: فمكثت عائشة عند عمر بن عبيد الله بن معمر ثمانين سنين، ثم مات عنها في سنة اثنتين وثمانين، فتأيمت بعده، فخطبها جماعة فردتهم، ولم تتزوج بعده أحداً^(٢).

قال المدائني: كان عمر بن عبيد الله من أشد الناس غيرةً، فدخل يوماً على عائشة وقد ناله حرٌّ شديد وغبارٌ، فقال لها: انفضي التراب عني. فأخذت منديلًا تنفض به عنه التراب، ثم قالت له: ما رأيت الغبار على وجه أحد قط كان أحسن منه على وجه مُصْعَبٍ، قال: فكاد عمر يموت غيظاً.

وقال أحمد بن حمّاد بن جميل حدّثني القَحْذَمِي قال.

كانت عائشة بنت طلحة من أشد الناس مغايظة لا زواجها، وكانت تكون لمن يجيء يحدّثها في رقيق الثياب، فإذا قالوا: قد جاء الأمير ضَمَّتْ عليها مطرفها / وقَطَبَتْ. وكانت كثيراً ما تصف لعمر بن عبيد الله مصعباً وجماله، تغيظه بذلك فيكاد يموت.

(١) أبو فديك هو عبد الله بن نور من بني قيس بن ثعلبة، كان من الخوارج، فوجه إليه عبد الملك بن مروان سنة ٧٣ هـ عمر بن عبيد الله بن معمر وأمره أن يندب معه من أحب، فندب عشرة آلاف من أهل الكوفة وعشرة آلاف من أهل البصرة وسار بهم حتى انتهوا إلى البحرين. وهناك التقوا بأبي فديك وأصحابه، فكانت بينهم وقعة شديدة قتل فيها أبو فديك وكثير من أصحابه، وأسر منهم فريق. (راجع «تاريخ الطبري» القسم الثاني صفحة ٨٥٢ - ٨٥٣).

(٢) في «ج، ب، س»: «أبدًا».

طلبت من الوليد بن عبد الملك أعواناً حين حجت :

وقال المدائني حدثني مسلمة بن مُحَارِبٍ وعُبَيْد الله بن فائد، وأخبرنا به حرمي عن الزبير عن عمه ومحمد^(١) ابن الضحاك، قالوا:

دخلت عائشة بنت طلحة على الوليد بن عبد الملك وهو بمكة، فقالت: يا أمير المؤمنين، مُر لي / بأعوان. $\frac{3}{11}$ فضم إليها قوماً يكونون معها، فحجبت ومعهما ستون بغلاً عليها الهودج والرحائل. فعرض لها عروة بن الزبير فقال:

عائشُ يا ذاتَ البغالِ السَّيْنِ أَكُلَّ عامٍ هكذا تَحْجِيْنَ

فأرسلت إليه: نَعَمْ يا عُرَيَّةَ، فَتَقَدَّمَ إنْ شئتَ؛ فكفت عنها. ولم تتزوج حتى ماتت.

حجت مع مكينة بنت الحسين وكانت أحسن آلة وثقلاً:

وقال غير المدائني: إن عائشة بنت طلحة حجت ومكينة بنت الحسين عليهما السلام معاً، وكانت عائشة أحسن آلة وثقلاً^(٢). فقال حاديها:

عائش يا ذاتَ البغالِ السَّيْنِ لَا زِلْتِ مَا عِشْتِ كذا تَحْجِيْنَ

فشق ذلك على مكينة، ونزل حاديها فقال:

عائش هذي ضرة تشكوك لولا أبوها ما أهدى أبوك

فأمرت عائشة حاديها أن يكف فكفت.

بهر موكب عائكة بنت يزيد في الحج:

وقال: إسحاق بن إبراهيم في خبره حدثني محمد بن سلام عن يزيد بن عياض قال:

استأذنت عائكة بنت يزيد بن معاوية عبد الملك في الحج، فأذن لها وقال: ارفعي حوائجك وأستظهري؛ فإن عائشة بنت طلحة تحج، ففعلت فجاءت بهيئته جهدت / فيها. فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكب قد جاء [١٨٩/١١] فضغطها وفرق جماعتها. فقالت: أرى هذه عائشة بنت طلحة، فسألت عنها فقالوا: هذه خازنتها. ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك فقالوا: عائشة عائشة، فضغطهم، فسألت عنه، فقالوا: هذه ما شطتها. ثم جاءت مواكب على هذا إلى سنتها^(٣). ثم أقبلت كوكبة فيها ثلثمائة راحلة عليها القباب والهودج. فقالت عائكة: ما عند الله خير وأبقى.

وقال هارون بن الزيات حدثني قبيصة عن ابن عائشة عن أمه عن سلامة مولاة جدته أثيلة بنت المغيرة بن عبدالله^(٤) بن معمر قالت:

(١) في «ب، س»: «ويحيى بن الضحاك» وهو تحريف.

(٢) النقل: (بالتحريك): المتاع.

(٣) كذا في «ح». وفي «ب، س»: «أي سنتها». وفي «أ، م»: «إلى يسنها». وظاهر أن المراد «ثم جاءت مواكب على هذا السنن».

(٤) كذا في «الأصول». ولعل عبدالله بن معمر أبا المغيرة عم عمر بن عبيد الله بن معمر.

كان كبر عجزتها مثار العجب :

زُرْتُ مع مولاتي خالتها عائشة بنت طلحة وأنا يومئذ وصيفة^(١) ، فرأيت عجيزتها من خلفها وهي جالسة كأنها غيرها ، فوضعتُ أصبعي عليها لأعلم ما هي ، فلما وجدتُ من أصبعي قالت : ما هذا؟ قلت : جُعِلْتُ فداءك ! لم أدر ما هو ، فجنّت لأنظر . فضحكت وقالت : ما أكثر مَنْ يَعْجَبُ مما عَجِبْتُ منه .

إعجاب أبي هريرة بجمالها :

وزعم بكر بن عبدالله بن عاصم مولى عُرَيْنَةَ عن أبيه عن جدّه : أنّ عائشة نازعت زوجها إلى أبي هريرة ، فوقع خمارها عن وجهها ، فقال أبو هريرة : سُبْحَانَ اللَّهِ ! ما أحسنَ ما غَدَاكَ أهْلُكَ ! لَكُنَا مَا خَرَجْتَ مِنَ الْجَنَّةِ .

وفدت على هشام فأعجب سامروه بعلمها :

قال ابن عائشة وحذّني أبي أنّ عائشة بنتَ طلحةَ وَفَدَتْ على هشام ، فقال لها : ما أوفَدَكَ؟ قالت : حَبَسَتِ السَّمَاءُ المَطَرَ ، وَمَنَعَ السُّلْطَانُ الحَقَّ . قال : فَإِنِّي أَبُلُّ رَحِمَكَ وَأَعْرِفُ حَقَّكَ ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى مَشَايخِ بَنِي أُمَيَّةَ فَقَالَ : إِنَّ عَائِشَةَ عِنْدِي ، فَاسْمُرُوا عِنْدِي اللَّيْلَةَ فَحَضَرُوا ، فَمَا تَذَاكُرُوا شَيْئاً مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا وَأَيَّامِهَا / إِلَّا أَفَاضَتْ مَعَهُمْ فِيهِ ، وَمَا طَلَعَ نَجْمٌ وَلَا غَارَ إِلَّا سَمِعْتَهُ . فقال لها هشام : أَمَا الْأَوَّلُ فَلَا أَنْكَرَهُ ، وَأَمَا النُّجُومُ فَمِنْ أَيْنَ لَكَ؟ قالت : أَخَذْتُهَا عَنْ خَالَتِي عَائِشَةَ . فَأَمَرَ لَهَا بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَرَدَّهَا إِلَى الْمَدِينَةِ .

مر بها النُمَيْرِي الشاعر فاستنشدته وخبره معها :

أخبرني عمِّي عن الكُرَانِي عن الْمُغِيرَةِ بْنِ مُحَمَّدٍ^(٢) المَهْلَبِيِّ عن محمد بن عبد الوهاب عن عبد الرحمن بن عبدالله قال / حدّثني ابن عمران البزّازي قال :

لَمَّا تَأَيَّمْتُ عَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تُقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً ، تَخْرُجُ إِلَى مَالٍ لَهَا بِالطَّائِفِ عَظِيمٍ وَقَصْرِ لَهَا فَتَنْزَهُ وَتَجْلِسُ فِيهِ بِالْعَشِيَّاتِ ، فَتُنَاضِلُ بَيْنَ الرُّمَاءِ . فَمَرَّ بِهَا النُّمَيْرِيُّ الشَّاعِرُ ، فَسَأَلَتْ عَنْهُ فَتُسَبِّ لَهَا ، فَقَالَتْ : ائْتُونِي بِهِ . فَقَالَتْ لَهُ لَمَّا أَتَوْهَا بِهِ : أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبٍ^(٣) . فَامْتَنَعَ وَقَالَ : ابْنَةُ عَمِّي وَقَدْ صَارَتْ عِظَاماً بِأَلِيَّةٍ . قَالَتْ : أَقْسَمْتُ لَمَّا فَعَلْتُ . فَأَنْشَدَهَا قَوْلَهُ :

نَزَلْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُخْنٍ عَشِيَّةً	يُلَيِّنَنَّ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتٍ ^(٤)
يَخْبِئْنَ أَطْرَافَ الْأَكُفِّ مِنَ التَّقَى	وَيَخْرِجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ ^(٥)
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ	وَكُنَّ مِنْ أَنْ يُلْقَيْنَسَهُ حَسَنَاتٍ

(١) أي جارية شابة .

(٢) في «الأصول» : «عن المغيرة عن محمد المهلب» وهو تحريف . والمغيرة بن محمد المهلب ذكر كثيراً في «الأغاني» .

(٣) هي زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف الثقفي .

(٤) فخ : واد بمكة . وفيه يقول بلال يحن إليه :

ألا ليت شعري هللى أين ليلة
بفخ وعندي إذ خمر وجليل

والاعتمار : القصد والزيارة ، وهو في الشرع : زيارة البيت الحرام بشروط مخصوصة معروفة في كتب الفقه .

(٥) الاعتجار : لي الثوب على الرأس من غير أن يدار تحت الحنك .

تَضَوِّعَ مِنْكَ أَبْطُنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ

فَقَالَتْ: وَاللَّهِ مَا قُلْتُ إِلَّا جَمِيلًا، وَلَا وَصَفْتَ إِلَّا كَرَمًا وَطِبًّا وَتَقَى وَدِينًا، أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَلَمَّا كَانَتْ الْجُمُعَةُ الْآخَرَى تَعَرَّضَ لَهَا، فَقَالَتْ: عَلَيَّ بِهِ فَجَاءَ. فَقَالَتْ: / أَنْشِدْنِي مِنْ شَعْرِكَ فِي زَيْنَبِ. فَقَالَ: أَوْ أَنْشِدْكَ مِنْ قَوْلِ [١٩١/١١] الْحَارِثِ فِيكَ؟ فَوَثَبَ مَوَالِيهَا، فَقَالَتْ: دَعُوهُ؛ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيدَ لَابْنَةَ عَمِّهِ، هَاتِ. فَأَنْشَدَهَا:

ظَعَنَ^(١) الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ وَغَدَا بِلَيْلِكَ مَطْلِعَ الشَّرْقِ
وَتَنَسَّوْهُ تُثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا نَهَضَ الضَّعِيفُ يَنْوُوءَ بِالْوَسْقِ
مَا صَبَّحَتْ زَوْجًا أَبْطَلَعَتْهَا إِلَّا غَدَا بِكَوَاكِبِ الطَّلُقِ
قُرْشِيَّةٌ عَبَقَ الْعَيْرُ بِهَا عَبَقَ الذَّهَانِ بِجَانِبِ الْحُقِّ
بِيضَاءُ مَنْ تِيمَ كَلَفَتْ بِهَا هَذَا الْجَنُونُ وَلَيْسَ بِالْعَشَقِ

قَالَتْ: وَاللَّهِ مَا ذَكَرَ إِلَّا جَمِيلًا، ذَكَرَ أَنِّي إِذَا صَبَّحْتُ زَوْجًا بُوْجْهِي غَدَا بِكَوَاكِبِ الطَّلُقِ، وَأَنِّي غَدَوْتُ مَعَ أَمِيرٍ تَزَوَّجَنِي إِلَى الشَّرْقِ. أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَأَكْسُوهُ حُلَّتَيْنِ، وَلَا تَعُدْ لِإِتْيَانِنَا يَا نُمَيْرِي.

آخر الحارث بن خالد الصلاة لتمام طوافها:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن محمد بن سلام:

أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ وَلَّى الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ عَلَى مَكَّةَ. فَأَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ، وَخَرَجَ لِلصَّلَاةِ، فَأُرْسِلَتْ إِلَيْهِ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ: قَدْ بَقِيَ مِنْ طَوَافِي شَيْءٍ لَمْ آتِهِ، وَكَانَ يَتَعَشَّقُهَا، فَأَمَرَ الْمُؤَذِّنُ فَكَفَّ عَنِ الْإِقَامَةِ، فَفَرَّغَتْ مِنْ طَوَافِهَا. وَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ فَعَزَلَهُ. فَقَالَ: مَا أَهْوَنَ وَاللَّهِ غَضَبُهُ وَعَزْلُهُ إِلَيَّ عَلَيَّ عِنْدَ رِضَاهَا عَنِّي.

كانت معناة بمعجيزتها:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز حدثني عمر بن شبة قال:

قَالَ سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ: رَأَيْتُ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ بِمَنَى أَوْ مَسْجِدِ الْحَيْثِ، فَسَأَلْتَنِي مَنْ أَنْتِ؟ قُلْتُ: سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ. فَقَالَتْ: رَحِمَ اللَّهُ مَصْعَبًا! ثُمَّ ذَهَبَتْ تَقُومُ وَمَعَهَا / امْرَأَتَانِ تُنْهَضَانَهَا، فَأَعْجَزَتْهَا^(٢) أَلْيَتَاهَا مِنْ عَظَمَتِهِمَا، فَقَالَتْ: إِنِّي [١٩٢/١١] بِكَمَا لَمُعَنَاءُ. فَذَكَرْتُ قَوْلَ الْحَارِثِ:

وَتَنَسَّوْهُ تُثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا نَهَضَ الضَّعِيفُ يَنْوُوءَ بِالْوَسْقِ

وَرَوَى هَذَا الْخَبَرَ هَارُونُ بْنُ الزُّيَّاتِ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ خَلَادٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ:

قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ / لِعَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ: مَا رَأَيْتُ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْكَ إِلَّا مَعَاوِيَةَ أَوَّلَ يَوْمٍ خَطَبَ عَلَى مِنْبَرٍ ٧٢

(١) مرت هذه الآيات مع اختلاف يسير في «الرواية» في ترجمة الحارث بن خالد المخزومي في الجزء الثالث صفحة ٣١٩ من هذه الطبعة.

(٢) في «ج»: «فانخرزلت أليتها» أي انقطعتا وتميزتا كأنهما شيء آخر؛ قال الأعرابي: إذا تقوم يكاد الخصر ينخرزل

رسول الله ﷺ. فقالت: والله لأنا أحسن من النار في الليلة القَرَّة في عين المقرور.

خطبها أبان بن سعيد على يد أخيه فأبت:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن محمد بن الحكم عن عوانة قال: كتب أبان بن سعيد إلى أخيه يحيى يخطب عليه عائشة بنت طلحة، ففعل. فقال ليحيى: ما أنزل أخاك أيلة؟ قال: أراد العزلة. قالت: اكتب إلى أخيك:

حَلَلْتَ مَحَلَّ الضَّبِّ لَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدَوًّا وَلَا مُسْتَنْفَعٌ بِكَ نَافِعٌ

هــوت

إذا المأل لم يُوجب عليك عطاءه صنيعه تقوى أو صديق تُوامقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يقتلك المال إلا حقائقه^(١)

[١٩٣/١١]: / عروضة من الطويل. توامقه: تفاعله من المواقة، أي تودّه ويودّك؛ يقال: ومقته أمقه أي أحبته. ويفتلك أي يُخرجه من يدك وقبضتك. الشعر لكثير. والغناء لمالك بن أبي السّمح، ويقال إنه للهذلي، خفيف ثقل أول بالنصر. سئل ابن عمران الطلحي أن يعاون صيرفيا أفلس فتمثل بيتين لكثير: أخبرنا محمد بن خلف وكيع قال حدثنا طلحة بن عبد الله قال حدثني أبو معمر عافية بن شيبه قال حدثني العنبي قال:

أفلس صيرفي بالمدينة، فخرج قوم يسألون له، فمرؤا بأبن عمران الطلحي وقد فتح بابَه واجتمع له أصحابه، فسألوه، ففرع بمخصرته^(٢) ثم رفع رأسه إليهم فقال:

إذا المأل لم يُوجب عليك عطاءه صنيعه تقوى أو صديق تُوامقه
بخلت وبعض البخل حزم وقوة فلم يفتلك المال إلا حقائقه

إنّا والله ما نحيّد عن الحق، ولا نتدفق في الباطل، وإنّ لنا لحقوقاً تشغل فضول أموالنا، وما كل من أفلس من صيارفة المدينة قدّرنا أن نجبره، فوموا. قال: فقمنّا نستبق الباب.

أن يفرض له فأبى فتمثل الأبرش بيتين لكثير:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر شبة قال حدثنا أبو مسلمة^(٣) المديني قال أخبرني أبي قال:

كان رجل من الأنصار من بني حارثة مُملقاً ليس في ديوان ولا عطاء، وكان صديقاً لإبراهيم بن هشام بن إسماعيل. فقال له يوماً: إنّ أمير المؤمنين مسابقٌ عدأ بين الخيل، وقد أمرت الحرّس ألاّ يعرضوا لك حتى تكلمه. قال: فسبق هشاماً يومئذ ابن له، وكان السبق^(٤) يشتد عليه. فعرض له الأنصاري فقال: / يا أمير المؤمنين، أنا

(١) حقائقه أي حقوقه.

(٢) المخصرة: ما يختصره الإنسان أي يمسه ليتوكأ عليه مثل العصا والقضيب والمقرعة.

(٣) في «ج»: «أبو سلمة المديني».

(٤) هذه عبارة «ج». وفي «سائر الأصول»: «وكان إذا سبق يشتد عليه».

أمرؤ من الأنصار، وقد بلغت هذه السن^(١) ولست في ديوان، فإن رأى أمير المؤمنين أن يقرض لي فعل. قال: فأقبل عليه هشام فقال: والله لا أفرض لك حتى مثل هذه الليلة من السنة المقبلة، ثم أقبل على الأبرش فقال: يا أبرش أخطأ أخو الأنصار المسألة. فقال: يا أمير المؤمنين، ابن أبي جُمعة يقول:

إذا المال لم يُوجب عليك عطاءه صنيعة تقوى أو خليل توامقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يفتلك المال إلا حقائقه

من شعر عمرو بن شاس:

نص

فواندَمي على الشبابِ وواندَم / نَدِمْتُ وِبانَ اليومِ مُني بغير دَم
وَإِذا إِخوتي حولي وَإِذا أَنَا شامخُ / وَإِذا لَا أَجيبُ العاذِلاتِ مِنَ الصَّمَمِ
أَرادَتْ عِراراً بِالهِوانِ وَمَنْ يُرِدْ / عِراراً لِعَمري بِالهِوانِ فَقَدْ ظَلَمَ
فَإِنْ كُنْتُ مُني أَوْ تَريدينِ صُحْبتي / فَكوني لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ
وَالْأَفِيني^(٢) مَثَلُ ما بَانَ رَاكِبُ / تَيَقَّمُ خَمْساً لَيْسَ فِي وَرْدِهِ يَتَمُ
فَإِنْ عِراراً إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ / تَعافِيْنِها مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمَ
وَإِنْ عِراراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ واضِحِ / فَلانِي أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ
وَإِنِّي لأُعْطِي عَثْها وَسَمِينِها / وَأَسْري إِذا ما اللَّيْلُ ذُو الظُّلَمِ أَذْلَهُمِ
حِذاراً على ما كان قَدَمِ والسدي / إِذا رَوَحْتَهُمْ حَزَجَتْ تَطْرُدُ الصَّرَمِ

عروضه من الطويل. الشعر لعمر بن شاس الأسدي. والغناء في الأول والثاني من الأبيات لمعبد، ثاني ثقيلي بالسبابة في مجرى الوسطى، عن إسحاق. وذكر عمرو / أن فيهما لمالك خفيف رمل بالنصر. وفي الثامن والتاسع [١١٥/١١٦] لابن جاعم هَزَجٌ بالوسطى عن الهشامي وعلي بن يحيى، وفيهما لإبراهيم ماخوري بالنصر من نسخة عمرو الثانية، ولابن شَرِيحٍ ثاني ثقيلي بالنصر عن حَبَشٍ، وفيهما رملٌ مجهولٌ وقيل: إنه لُسَلِيم. الشامخ: الذي يَشْمَخُ بأنفه زهواً وكِبَرًا. وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه. والشيمة: الطيبة. رُبْتُ له: يعني للسمن فلا تُفسده^(٣). والأدَمُ جَمْعٌ واحدُها أديمٌ وجمعها^(٤) أدَم، كما يقال أفيقٌ وأفق^(٥). واليتم: الغفلة^(٦) والصنيعة: واليتيم مأخوذ من هذا.

(١) في «الأصول»: «هذا السن» والسن مؤنثة.

(٢) ويروى هذا البيت في «ديوان الحماسة»:

وَالْأَفِيني مَثَلُ ما سارَ رَاكِبِ تَعِشْ خَمْساً لَيْسَ فِي سِيرِهِ أَمَمِ

والأَمَمُ هنا: القرب والقصد.

(٣) يريد أن الأدم التي هي أوعية السمن إذا دهنت بالرب، منعت فساد السمن وزادت في طيب ريحه. والرب: خلاصة التمر بعد طبخه وعصره.

(٤) في «ج»: «وجمعت أدماء».

(٥) في «الأصول»: «أنيق وأنيق» وهو تحريف. والأنيق والأديم كلاهما الجلد المدبوع.

(٦) قبل معنى اليتيم هنا الإبطاء. (راجع «لسان العرب» في مادة يتم).

والبيتيم من البهائم: ما أختلج عن أمه. والعرب تقول: «لا تخلق الفصيل عن أمه، فإن الذئب عالم بمكان الفصيل [البيتيم^(١)]. ويقال: فلان شديد الشكيمة أي شديد اللسان كثير البيان؛ ومنه شكيمة اللجام، وجَمَعُها شكائم. قال عُوَيْفُ القَوَافِي:

أَقُولُ لِفَتَيَانِ كَرَامٍ تَسْرَوُحُوا عَلَى الْجُرْدِ فِي أَفْوَاهِنِ الشَّكَائِمِ
والواضح: الأبيض. والجَوْن: الأسود والأبيض أيضاً، وهو من الأضداد. والعَمَمُ: الطويل؛ يقال رَجُلٌ عَمَمٌ، وامرأةٌ عَمَمٌ، ورجلٌ عَمِيمٌ، وامرأةٌ عَمِيمَةٌ، ونخلٌ عَمِيمٌ، ونبتٌ عَمِيمٌ. والشَّرَى: السيرُ ليلاً. وأدلهم: اشتدَّ سواده. والحرَجَفُ: الريح الشديدة الباردة. والصَّرَمُ: جمع صِرْمَةٍ^(٢) وهي القِطْعَةُ من الإبل. يعني أن هذه الريح إذا هبت طرد الرعاء الإبل إلى مراحِها وأعطانها فتسكن فيها.

[١٩٦/١١]

/ نسب عمرو بن شأس وأخباره في هذا الشعر وغيره:

نسب عمرو بن شأس:

هو عمرو بن شأس بن عُيَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوَيْبَةَ^(٣) بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة. وهذا الشعر يقوله في امرأته أم حسان وابنه عِرَارٍ بن عمرو، وكانت تؤذيه وتعيّره بسواده.

كانت امرأته تؤذي ابنه عِرَاراً وتشتمه ويشتمها، فقال هو شعراً يخاطبها به:

وأخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن الحسن الأخول قال قال ابن الأعرابي:

كانت امرأة عمرو بن شأس من رَهْطِهِ، ويقال لها أم حَسَّان، واسمها^(٤) حِيتَة بنت الحارث بن سعد، وكان له ابن يقال له عِرَارٌ من أمة له سوداء / وكانت تعيِّره وتؤذي عِرَاراً وتشتمه ويشتمها. فلما أعيثَ عمراً قال فيها:

ديارَ ابنةِ السَّعْدِيِّ هِيَهْ تَكَلِّمِي بدَافِقَةِ الحَوْمَانِ فَالسَّفْحِ مِنْ رَمَمٍ^(٥)

لَعَمْرُ ابنةِ السَّعْدِيِّ إِنِّي لَأَتَّقِي خلائقَ تَوْبَى^(٦) فِي الثَّرَاءِ وَفِي العَدَمِ

وقفتُ بها ولم أكن قبلُ أرتجِي إِذَا الحَبْلُ مِنْ إِحْدَى حَبَائِصِي أَنْصَرَمِ

وإِنِّي لَمُزَّرٍ^(٧) بِالْمَطِيِّ تَنْقَلِي عَلَيْهِ وَإِيقَاعِي الْمُهَنَّدَ بِالْعَصَمِ

وإِنِّي لَأَعْطِي غَنَمَهَا وَسَمِينَهَا وَأَسْرَى إِذَا مَا اللَّيْلُ ذُو الظُّلَمِ أَدْلَهَمِ

/ إِذَا الثَّلْجُ أَضْحَى فِي الدِّيارِ كَانَهُ مَنَائِرُ مِلْحٍ فِي الشُّهُولِ وَفِي الْأَكَمِ^(٨)

[١٩٧/١١]

(١) التكملة من «لسان العرب» (في مادة بتم).

(٢) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «جمع صريمة» وهو تحريف.

(٣) الذي في شرح التبريزي لـ «ديوان الحماسة» (طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م ص ١٣٩): «روية» بدل «ذوية».

(٤) كذا في «أ، م». وفي «سائر الأصول»: «وأما».

(٥) هيه: كلمة استزاده للحديث، مثل إيه. والحومان ورمم: موضعان.

(٦) توبى: تغاف وتكره.

(٧) مزر: مستخف متهاون. وتنقلي عليه: بدل من المطي. والعصم: القلائد، واحداً عصمة، والمراد مواضعها يريد أنه كثير الأسفار.

كثير الإغارة.

(٨) منائر: جمع مثر (وزان مكتب)، وهو اسم مكان من نثر يثر. وهو يريد كأن الثلج ملح مشور، فشبه مساقط الثلج بمنائر الملح. =

حَذَاراً عَلَى مَا كَانَ قَدَمٌ وَالِدِي
وَأَتَرَكَ نَذْمَانِي^(١) يَجْرُ ثِيَابَهُ
وَلَكِنَّهَا مِنْ رِيَّةٍ بَعْدَ رِيَّةٍ
مِنَ الْعَانِيَاتِ^(٢) مِنْ مُدَامٍ كَانَهَا
وَإِذَا إِخْوَتِي حَوْلِي وَإِذَا أَنَا شَامِخٌ
الْمِ يَأْتِيهَا أَتْنِي صَحَوْتُ وَأَتْنِي
وَأَطْرَقْتُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى
وَقَدْ عَلِمْتُ مَعْدُ بَأْتْنِي عَمِيدُهَا

- يقول: لا أظلم أحداً من قومي وأتهضم^(٦) فيطلبني بمثل ذلك، أي أرفع نفسي عن هذا -

خُزَيْمَةُ رَدَّانِي^(٧) الْفَعَّالَ وَمَعْشَرُ^(٨)
/ إِذَا مَا وَرَدْنَا الْمَاءَ كَانَتْ حُمَاتِهِ
أَرَادَتْ عِرَاراً بِالسَّهْوَانِ وَمَسْنِ يُسْرِدُ
قَدِيمَا بَنَوَالِي سُورَةَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
بَنُو أَسَدٍ يَوْمَاً عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ^(٩)
عِرَاراً لَعْمَرِي بِالسَّهْوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

لما ينس من الصلح بين أمرائه وأبنه طلقها ثم ندم وقال شعراً:

وذكر باقي الأبيات. قال ابن الأعرابي وأبو بكر الشيباني: فجهد عمرو بن شأس أن يصلح بين أبنه وأمرائه أم حسان فلم يمكنه ذلك، وجعل الشر يزيد بينهما. فلما رأى ذلك طلقها، قم ندم ولا م نفسه؛ فقال في ذلك:

تَذَكَّرَ ذِكْرِي أُمَّ حَسَّانَ فَاقْشَعَرُ
عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا أَتَمَرُ^(١٠)
فَكِدْتُ أَذُوقُ الْمَوْتَ لَوْ أَنَّ عَاشِقاً
أَمَرَ بِمُوسَاهُ^(١١) الشَّوَارِبَ فَاثَحَرُ

= والأكم (بفتحين وبضمين): جمع أكمة (بفتحين) وهي دون الجبل.

(١) الندمان: الذي يوافقك في شراك. والأوصال: المفاصل، واحدها وصل (بكسر الواو وضمها).

(٢) راووق الخمر: ناجودها الذي ترووق فيه والرذم (بالتحريك): اسم من الامتلاء وصف به.

(٣) في «الأصول»: «من الغانيات» بالغين المعجمة، وهو تصحيف. والغانيات: الأسيرات، أي هي من المحتبسات في دنائها. وقوله

«كانها مذايح غزلان» يريد أن يصفها بطيب الريح، حتى كأنها مواضع شق نوافج المسك.

(٤) يقال: عرم يعرم (من بابي نصر وضرب) وعرم (بكسر عين الفعل) وعرم (بضمها) عرامة وعراماً (بضم أوله) إذا اشتد.

(٥) الإطراق: السكوت في سكون. والشجاع هنا: الحية الذكر. وأزم عض؛ يقال: أزمه يأزمه وعليه (من باب ضرب) إذا عضه.

(٦) كذا في «جد». وفي «سائر الأصول»: «وانهضه». وهو تحريف.

(٧) رداني: ألبسني. والفعال (بالفتح): الخير. يريد: ورثني شمائل الخير.

(٨) كذا في «الأصول». وقد أثبتها المرحوم الشيخ سيد بن علي المرصفي في كتابه «أسرار الحماسة»: «ومعشري» بياء المتكلم، وهي

الأنسب بالسياق. وسورة المعجد: يريد منزلة المعجد. والسورة من البناء: ما حسن وطال.

(٩) الرغم (مثلث أراء) هنا: الكره والقسر. ورغم: ذل؛ يقال رغم أنف فلان (يفتح الغين وكسرها وضمها) إذا ذل وانقاد.

(١٠) دبر كل شيء: آخره. وأتمر هنا: عمل برأيه. والمؤتمر يصيب مرة ويخطئ أخرى. يقول: تذكر أم حسان أخيراً فاقشعر حين تبين

له خطأ ما فعل.

(١١) في العبارة هنا قلب أي أمر موساه بالشواب. والشوارب هنا: عروق في الحلق. والانتحار هنا: قتل المرء نفسه.

تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَاءً وَقَدْ حَالَ دُونَهَا رِعَانٌ وَقِيعَانٌ بِهَا الزُّفْرُ وَالشَّجَرُ^(١)
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ^(٢) لَمَّا تَذَكَّرْتُ لَهَا رُبْعاً حَثَّ لِمَعْهَدِهِ مَحَزْرُ
حِفَاطاً وَلَمْ تَنْزِعْ هَرَايَ أَثِيمَةً كَذَلِكَ شَاوِ الْمَرْءِ يَخْلُجُهُ الْقَدَزُ

قال ابن الأعرابي: الأثيمة الفعيلة من الإثم، وهي مرفوعة بفعلها، كأنه قال: [لم] تنزع الأثيمة هواي. تَخْلُجُهُ: تَضْرِفُهُ. شَاوُهُ: هَمُّهُ وَنَيْتُهُ. قال وقال فيها أيضاً:

[١٩٩/١١] / أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَتَّانَ أَنِّي إِذَا عَبْرَةٌ نَهْنَهَتْهُ^(٣) فَتَخَلَّتْ
رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِ كَجَرَّةٍ حَتَّمِ^(٤) إِذَا قُرِعْتُ صِفْراً مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

خبر ابنه هراير مع عبد الملك حين جاءه رسولا من قبل الحجاج:

٦٥ / أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ سَلَامٍ، وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ قَالَ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ:

لَمَّا قَتَلَ الْحَجَّاجُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْأَشْعَثِ بَعَثَ بِرَأْسِهِ مَعَ عِرَارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ، فَلَمَّا وَرَدَ بِهِ وَأَوْصَلَ كِتَابَ الْحَجَّاجِ، جَعَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَعْجَبُ مِنْ بَيَانِهِ وَفَصَاحَتِهِ مَعَ سَوَادِهِ، فَقَالَ مِمَثْلًا:

وَأَنَّ عِمْرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ
فَضَحِكَ عِرَارٌ مِنْ قَوْلِهِ ضَحِكاً غَاظَ عَبْدَ الْمَلِكِ؛ فَقَالَ لَهُ: مِمَّ ضَحِكْتَ وَيْحَكَ قَالَ: أَتَعْرِفُ عِرَاراً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي قَبْلَ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ؟ قَالَ لَا. قَالَ: أَنَا وَاللَّهِ هُوَ. فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ: حَظٌّ وَافِقٌ كَلِمَةً، وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ.

قال شعراً في قتل ملك من غسان يقال له عدي:

وقال الطوسي: أغار ملكٌ من ملوك غَسَّانٍ يقال له عَدِيٌّ وهو ابن أخت الحارث بن أبي شَمِرٍ الْغَسَّانِيَّ عَلِيَّ بْنِ أَسَدٍ، فَلَقِيَتْهُ بَنُو سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بِالْفُرَاتِ وَرِثِيسَهُمْ رِبْعَةُ بْنُ حُذَارٍ^(٥)، فَاقْتَتَلُوا قِتَالاً شَدِيداً، فَقَتَلَتْ بَنُو سَعْدِ عَدِيّاً، اشْتَرَكُوا فِي قَتْلِهِ عَمْرُو وَعَمِيرُ ابْنَا حُذَارٍ أَخَوَا رِبْعَةَ، وَأُمُّهُمَا امْرَأَةٌ مِنْ كِنَانَةَ يُقَالُ لَهَا تَمَاضِيرُ إِحْدَى بَنِي فَرَّاسِ بْنِ غَنَمٍ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا مَقْبُودَةُ الْحِمَارِ. فَقَالَتْ فَاخْتَةُ بِنْتُ عَدِيٍّ:

[٢٠٠/١١] / لَعَنُوكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ رِمَاحَ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ
وَلَكُنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ

(١) الوهن: نحو نصف الليل، أو بعد ساعة منه، أو هو حين يدبر الليل، ومثله الموهن. ورعان: جمع رعن (بالفتح) وهو أنف يتقدم الجبل، والجبل الطويل. والقيعان جمع قاع، وهو أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام.

(٢) البو: جلد ولد الناقة أو البقرة يحشى تبناً أو نحوه ثم يقرب إلى أمه فتعطف عليه وتدر. والريع (بضم ففتح): الفصل يسج في الربيع وهو أول التاج، فإن نتج في آخره فهو هبع (بضم ففتح).

(٣) العبرة: الدمعة قبل أن تفيض. ونهنتها: كفتها.

(٤) في «الأصول»: «... إلى صبر كطسة خنتم». والتصويب من «اللسان» (في مادة خنتم). والحتم: جرار خضر تضرب إلى الحمرة. وصلت: صوّتت.

(٥) وقيل في ضبطه إنه ككتاب.

- تغني الحارث بن أبي شمر خاله -

قَتِيلٌ مَا قَتِيلَ ابْنِي خُذَارٍ بَعِيدُ الْهَمِّ طَلَأُ النَّجَارِ

ويروى: «جواب الصحاري». فقال عمرو بن شأس في ذلك:

صوت

مَتَى تَغْرِفِ الْعَيْنَانِ أَطْلَالَ دَمْنَةٍ لِلْيَسَى بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ^(١) تَذَمَعَا
عَلَى النَّحْرِ وَالسُّرْبَالِ حَتَّى تَبْلُغَ^(٢) سَجُومٌ وَلَمْ تَجْزَعْ عَلَى الدَّارِ مَجْزَعَا
خَلِيلِي عُوجًا الْيَوْمَ تَقْضِي لُبَانَةً وَلَا تَعُوجًا الْيَوْمَ لَا تَنْطَلِقُ مَعَا
وَأَنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ أَتَبْعُكُمَا غَدًا قِيَادَ الْجَنِيبِ أَوْ أَذِلَّ وَأَطُوعَا^(٣)

وهي قصيدة. غنى في هذه الأبيات إبراهيم ثقيلاً أولَ بالوسطى عن الهشامي. والدمنة في هذا الموضع: آثار الناس وما سؤدوا، وهي في غير هذا الموضع الحقد؛ يقال: في صدره عَلَيَّ إْحْنَةٌ، وَتَرَةٌ، وَضَبٌّ، وَحَسِيكَةٌ، وَدَمْنَةٌ. وَعُوجًا: أحسباً وتَلَبُّبًا، عَاجٌ يَعُوجُ عِجَاجًا^(٤). وما أَعِيجُ^(٥) بكلامك أي ما ألفت إليه. واللُّبَانَةُ: الحاجة؛/ يقال: [٢٠١/١١] لي في كذا لُبَانَةٌ ولُبُونَةٌ^(٦) ولُمَاسَةٌ، وَوَطْرٌ، وَحَوْجَاءٌ ممدودة. وقوله: «لا ننتلق معاً»، يقول إن لم تقف تأخرت عنكما ففترقنا. وتنظراني تُنْظِرَانِي؛ يقال نظرته أَنْظَرَهُ، وَأَنْظَرْتُهُ أَنْظَرَهُ إِنْظَاراً وَنَظَرَةً أيضاً إذا أخرته؛ قال الله عز وجل: «فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ». والجنيب: المجنوب من فرس وغيره، والجنيب أيضاً الذي يشتكي رثته من شدة العطش.

خطب بنت رجل كان مجاوراً له فلما أحس منه امتناعاً أراد أن يصيها سبية ثم تدمم وقال شعراً:

وقال الطوسي قال الأصمعي: جاور رجلٌ من بني عامر بن صعصعة عمرو بن شأس ومعه بنت له من أجمل الناس وأظرفهم، فخطبها عمرو إلى أبيها. / فقال أبوها: أما دمتُ جاراً لكم فلا، لأنني أكره أن يقول الناس غصبه^{٦٦} أمره، ولكن إذا أتيت قومي فأخطبها إليّ أَرْوَجَكُهَا. فوجد عمرو من ذلك في نفسه وأعتقد ألا يتزوجها أبداً إلا أن يصيها مَسِيَّةً. فلما ارتحل أبوها همَّ عمرو بغزو قومها، فسار في أثر أبيها. فلما وقعت عينه عليه وظفر به استحيا من جواره وما كان بينهما من العهد والميثاق، فنظر إلى الجارية أمامهم وقد أخرجت رأسها من الهودج تنظر إليه. فلما رآها رجع مُسْتَحْيِياً متدُمماً منها. وكان عمرو مع شجاعته ونجدته من أهل الخير؛ فقال في ذلك:

(١) ذو معارك: موضع في ديار بني تميم. وفي «الأصول»: «ذي معازل» والتصويب من كتاب «معجم ما استعجم» و «طبقات الشعراء» لابن سلام. (صفحة ٤٧ طبعة مدينة ليدن سنة ١٩١٦ م).

(٢) الضمير المرفوع في «تبله» وما بعده مراد به العين. وجائز في مثل هذا المثنى أن يعود الضمير إليه مفرداً. وفي «طبقات الشعراء» «رشاشاً» بدل «سجوم». وقوله: ولم تجزع على الدار، يريد أن تذراف العين بالدموع لم يكن لجزاعها على الدار، وإنما كان على أهلها الذين فارقوها.

(٣) رواية «طبقات الشعراء»:

* أذل قياداً من جنيب وأطوعا *

(٤) الذي في «القاموس»: عَاجٌ عَوْجاً ومعاجاً.

(٥) عين هذا الفعل ياء، وعين الأول واو. ويروى أسد يقولون: ما أعوج بكلامك.

(٦) لم نجد هذه الكلمة فيما لدينا من كتب اللغة.

صوت

إذا نحن أدلجنا^(١) وأنتِ أمامنا
 ليس يزيد العيس^(٢) خِفَّةً أذرع
 / ولولا اتقاء الله والعهد قد رأى
 ونحن بنو خير السباع أكيلة
 بنو أسد وزد يشق بنا به
 متى تَدْعُ قيساً أذع خندف إنهم
 لنا حاضر لم يخضر الناس مثله
 كفى لمطايانا بوجهك هاديا
 وإن كُنَّ حَسْرَى أن تكوني أميا
 مَنِّيته مَنِّي أبوك الليالي
 وأخريه^(٣) إذا تنفَّس عاديَا
 عظام الرجال لا يُجيب الرِّواقيَا^(٤)
 إذا ما دُعُوا أسمعَت ثمَّ الدَّواعيَا
 وبَادِ إذا عُدُّوا علينا البَواديَا

[١١ / ٢٠٢]

الغناء لإسحاق الموصلي ثاني ثقيل في الأول والثاني من الأبيات، وفيه لحن قديم.

سئل ابن سيرين عن النسيب فأنشد بيتين في شعره دلالة على جوازه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا الحزامي قال حدثنا
 مَعْنُ بن عيسى عن رجل عن سُوَيْد بن أبي رُهم قال: قلت لابن سيرين: ما تقول في الشعر؟ قال: هو كلام، حَسَنُهُ
 حسنٌ، وقبيحُهُ قبيحٌ. قلتُ: فما تقول في النسيب؟ قال: لعلك تريد مثل قول الشاعر:

إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا
 ليس يزيد العيس خِفَّةً أذرع
 كفى لمطايانا بوجهك هاديا
 وإن كُنَّ حَسْرَى أن تكوني أميا
 قال: وأراد بإنشاده إياهما أنك قد رأيتني أحفظ هذا الجنس وأرويه وأنشدتك إياه، فلو كان به بأس ما أنشدته.

صوت

فإن تُكُنَّ القَتْلَى بَوَاءَ فإناكم
 فَنَى ما قَتَلْتُم آلَ عَوْفِ بنِ عامر
 فَنَى كانَ أَحْيَا من فتاة حَيَّةِ
 وأشجعَ من لَيْثٍ بخَفَّانِ خادر
 / عَرُوضُهُ من الطويل. البَوَاءُ بالبَاء: التكافؤ؛ يقال ما فلانٌ لفلانٍ بَوَاء، أي ما هو له بكفاء أن يُقَتَلَ به. و«ما» في قولها
 «فَنَى ما قَتَلْتُم» صلة. وآل عوف نداء. وخَفَّان: موضع مشهور. وخادر: مقيم في مَكْمَنَةٍ وغيلة، وهو مأخوذ من الخَذَر^(٥).
 الشعر لليلى الأخبيلية تَرْثِي تَوْبَةَ بنِ الحُمَيْر. والغناء لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، رملٌ بإطلاق الوتر في
 مجرى البنصر. وفيه لإبراهيم خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن حَبَش. وفي هذه القصيدة عِدَّةُ أَغَانٍ تُذَكِّرُ مع سائر ما قاله
 تَوْبَةُ / في ليلَى وقالت فيه من الشعر عند أنقضاء الخبر في مَقْتَلِهِ إن شاء الله تعالى.

(١) الإدلاج: سير الليل.

(٢) العيس من الإبل: البيض مع شقرة يسيرة، الواحد عيس وعيساء. والحسرى: جمع حسير وهي الدابة المعيبة المتعبة.

(٣) وأخريه: يريد أنه أحرب السباع أي أشدها في الحرب والمقاتلة. والعادي من السباع: الظالم الذي يفترس الناس.

(٤) هذا كناية عن أن فريسته لا سبيل إلى شفاها وسلامتها.

(٥) من معاني الخدر (بالكسر): أجمة الأسد، ومن معاني الخدر (بالفتح): الإقامة.

[٢٠٤/١١]

١ / ذكر ليلي ونسبها وخبر توبة بن الحمير معها وخبر مقتله

نسب ليلي الأخيلية:

هي ليلي بنت عبدالله بن الرّحّال - وقيل ابن الرّحالة - بن شدّاد بن كعب بن معاوية، وهو الأخيل وهو فارس الهزار^(١)، ابن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وهي من النساء المتقدّمات^(٢) في الشعر من شعراء الإسلام. كان توبة بن الحمير يهاها ونسبه:

وكان توبة بن الحمير يهاها. وهو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل.

جاءها توبة يوماً فسفرت له لتحدّره:

أخبرني ببعض أخبارهما أحمد بن عبد العزيز الجوهري ومحمد بن حبيب بن نصر المهلبّي قالّا حدّثنا عبدالله بن أبي سعد الوراق^(٣) قال حدّثنا محمد بن عليّ أبو المغيرة قال حدّثنا أبي عن أبي عبيدة قال حدّثني أنيس بن عمرو العامريّ قال:

كان توبة بن الحمير أحد بني الأسديّة، وهي عامرة بنت والبة بن الحارث، وكان يتعشّق ليلي بنت عبدالله بن الرّحالة ويقول فيها الشعر، فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها وزوجها في بني الأذع. فجاء يوماً كما كان يجيء لزيارتها، فإذا هي سافرة ولم ير منها إليه بشاشة، فعلم أنّ ذلك لأمر ما كان، فرجع إلى راحلته فركبها ومضى، وبلغ بني الأذع أنّه أتاها فتبعوه ففاتهم. فقال توبة في ذلك:

/ نَأْتُكَ بِلَيْلَى دَارَهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَطْتُ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا^(٤) وهي طويلة، يقول فيها:

وكنْتُ إذا ما جئتُ لَيْلَى تبرّقعْتُ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ مُفْزُورُهَا

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شبة قال:

كان توبة بن الحمير إذا أتى ليلي الأخيلية خرجت إليه في بُرُقع. فلما شهِر أمره شكّوه إلى السُّلطان، فأباحهم دمه إن أتاها. فمكثوا له في الموضع الذي كان يلقاها فيه. فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه فلما رآها سافرةً فطنَ لِمَا أَرَادَتْ وَعِلِمَ أَنَّهُ قَدْ رُصِدَ، وَأَنَّهُ سَفَرَتْ لَذَلِكَ تَحْذَرُهُ، فَرَكَضَ فَرَسَهُ فَهَجَا. وذلك قوله:

(١) ورد اسم هذا الفرس في «الأصول» هنا محرفاً. وقد تقدم في صفحتي ٨٥ و ٨٧ من هذا الجزء.

(٢) في «أ، م»: «المقدّمات».

(٣) في «الأصول» هنا: «عبدالله بن عمرو بن أبي سعد الوراق». وقد ورد كثيراً من الأجزاء الماضية كما أثبتناه.

(٤) يقال: نأه ونأى عنه إذا بعد عنه. وشططت. بعدت. والنوى هنا: الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد، ومثله النية. واستمر: استحكم. والمريز هنا: العزيمة، ومثله المريرة. يقال: استمرت مريرة فلان على كذا إذا استحكم أمره عليه وقويت شكيمته فيه وألغى واعتاده.

وكنْتُ إذا ما جئتُ ليلى تبرقعتُ فقد رابني منها الغداة سفورها

قال أبو عبيدة وحدثني غير أنيس أنه كان يُكثر زيارتها، فعاتبه أخوها وقومها فلم يُعْتَبْ^(١)، وشكّوه إلى قومه فلم يُقْلَع، فتظلموا منه إلى السلطان فأعذر دمه إن أتاهم. وعلمت ليلى بذلك، وجاءها زوجها وكان غيورا فحلف لئن لم تُعلمه بمجيئه لَيَقْتُلْنَهَا، ولئن أُنذرتَه بذلك لَيَقْتُلْنَهَا. قالت ليلى: وكنت أعرف الوجه الذي يجيئني منه، فرصدته بموضع ورصدته بآخر، فلما أقبل لم أقدر على كلامه لليمين، فسفرتُ وألقيتُ البُرْقُعَ عن رأسي. فلما رأى ذلك أنكره فركب راحلته ومضى ففاتهم.

عرفها رجل من بني كلاب وخبره معها ومع زوجها:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن معاوية بن بكر قال حدثني أبو زياد الكلابيّ قال:

[٢٠٦/١١] / خرج رجلٌ من بني كلابٍ ثم من بني الصحمة^(٢) يبتغي إبلًا له حتى أَوْحَشَ وَأَزْمَلَ^(٣)، ثم أمسى بأرض فنظر إلى بيتٍ بِوَادٍ، فأقبل حتى نزل حيث ينزل الضيفُ، فأبصر امرأةً وصبيانًا يدورون بالخباء فلم يكلمه / أحدًا. فلما كان بعد هذاة من الليل سمع جَرْجَرَةَ إِبِلٍ رائحةً، وسمع فيها صوتَ رجلٍ حتى^(٤) جاء بها فأناخها على البيت، ثم تقدّم فسمع الرجلُ يُناجي المرأةَ ويقول: ما هذا السَّوَادُ حَدَاةً؟ قالت: راكِبٌ أناخ بنا حين غابتِ الشمسُ ولم أكلّمه. فقال لها: كذبتِ، ما هو إلا بعضُ خُلَاثِكَ، ونهض يضربها وهي تناشده، قال الرجل: فَسَمِعْتُهُ يقول: والله لا أترك ضَرْبَكَ حتى يَأْتِيَ ضَيْفُكَ هذا فَيُعِينَكَ. فلما عِيلَ صَبْرُهَا^(٥) قالت: يا صاحبَ البعير يا رَجُلًا! وأخذ الصمحيّ هِرَواتَه ثم أقبل يُخَضِرُ^(٦) حتى أتاه وهو يضربها، فضربه ثلاثَ ضَرْباتٍ أو أربعًا، ثم أدركته المرأةُ فقالت: يا عبدالله، ما لك ولنا نَحْ عَنَّا نَفْسُكَ، فأنصرف فجلس على راحلته وأدلى ليلته كلها وقد ظنَّ أنه قتل الرجل وهو لا يدري مَنْ الحيّ بعد^(٧)، حتى أصبح في أخبية من الناس، ورأى غنمًا فيها أمةٌ مولّدة، فسألها عن أشياء حتى بلغ به الذكر^(٨)، فقال: أخبريني عن أناس وجدتهم يشغب كذا^(٩). فضحكّت وقالت: إنك لتسألني عن شيء وأنت به عالم. فقال: وما ذاك لله بلادك؟ فوالله ما أنا به عالم. قالت: ذاك خِباء ليلَى الأَخِيلِيَّةِ، وهي أحسنُ الناس وجهًا، وزوجها رجلٌ غَيُورٌ فهو يعزُب بها عن الناس / فلا يَحُلْ بها معهم، والله ما يقرُّبها أحدٌ ولا يَصِفِها، فكيف نزلت أنت بها؟ قال. إنما مررتُ فنظرتُ إلى الخباء ولم أقرِّبه، وكنتمها الأمر. وتحدّث الناسُ عن رجل نزل بها فضرِبها زوجها فضربه الرجلُ ولم يُدْر مَنْ هو. فلما أخبر^(١٠) باسم المرأة وأقرّ على نفسه تغنى بشعر دلّ فيه على نفسه وقال:

(١) أي لم يرضهم.

(٢) في «مختار الأغاني»: «من بني الصمغ» وكذلك ورد في الشعر الآتي: «أنا الصمحيّ» ولم نهتد لوجه الصواب فيه.

(٣) أوحش هنا: جاع. وأرمل: نفد زاده.

(٤) كلمة «حتى» ليست في «ج».

(٥) في «مختار الأغاني» لابن منظور: «فلما عيل صبرها غوتت وقالت...».

(٦) في «ب، س»: «يحفز» وهو تحريف. والإحضار: العدو.

(٧) زاد في «مختار الأغاني»: «ولا من الرجل».

(٨) كذا في «مختار الأغاني». وفي «الأصول»: «... بها الذكر».

(٩) كذا في مختار الأغاني. وفي «الأصول» يشعب كذا وكذا ولا معنى لتكرار هذه الكلمة.

(١٠) في «مختار الأغاني»: «فلما أخبر باسم المرأة أقر على نفسه بشعر قاله وهو...».

أَلَا يَا لَيْلَ أَخْتِ بَنِي عُقَيْلٍ أَنَا الصَّخْمِيُّ إِنْ لَمْ تَعْرِفِينِي
دَعْنِي دَعْوَةَ فَحَجَزْتُ^(١) عَنْهَا بَصَغَاتٍ رَفَعْتُ بِهَا يَمِينِي
فَإِنْ تَكُ غَيْرَةُ أَبِيرَتِكَ مِنْهَا وَإِنْ تَكُ قَدْ جُنِثْتَ فَذَا جُنُونِي^(٢)

سألها الحجاج هل كان بينها وبين توبة ربة وجوابها له :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا رشد^(٣) بن خثّم الهلاليّ قال حدثني أيّوب بن عمرو عن رجل يقال له ورّقاء قال :

سَمِعْتُ الْحَجَّاجَ يَقُولُ لِللَّيْلِ الْأَخِيلِيَّةِ : إِنْ شَبَابُكَ قَدْ ذَهَبَ ، وَاضْمَحَلَّ أَمْرُكَ وَأَمْرُ تُوبَةٍ ، فَأَقْسِمُ عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي ، هَلْ كَانَتْ بَيْنَكُمَا رِبِيَّةٌ قَطُّ أَوْ خَاطَبُكِ فِي ذَلِكَ قَطُّ ؟ فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةً وَقَدْ خَلَوْنَا كَلِمَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، فَقُلْتُ لَهُ .

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبْخُ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّيْتَ سَبِيلُ
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأَخْرَى فَارِغٌ وَخَلِيلُ^(٤)

/ فلا والله ما سمعت منه ربيّة بعدها حتى فرّق بيننا الموت . قال لها الحجاج : فما كان منه بعد ذلك ؟ [٢٠٨/١١] قالت : وجّه صاحباً له إلى حاضرنا فقال : إذا أتيت الحاضر من بني عبادة بن عُقَيْلٍ فاعلُ شرفاً ثم أهتِفْ بهذا البيت :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً مِنْ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خَيَالُهَا
فَلَمَّا فَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ عَرَفْتُ الْمَعْنَى فَقُلْتُ لَهُ :

/ وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حِفْظَهُ^(٥) عَزِيزُ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا
نسبة ما في هذا الخبر من الغناء ، وهو أجمع في قصيدة توبة .

* نَأْتِكَ بَلِيلِي دَارَهَا لَا تَزُورُهَا *

نصوت

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
أَبِينِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا وَلَا زَلَّتْ فِي خَضِرَاءَ دَانَ بَرِيرُهَا^(٦)

(١) حجزت : كفت ودفعت .

(٢) في «ج» : «فلو جنون» . وكلا الرسمين يستقيم به المعنى . ومعنى البيت : إن كان ما حملك على ضرب زوجك غيره فانا أشفيك منها ، وإن كان جنوناً فانا ذو جنون يغلب جنونك ، أو فهذا الذي رأيته مني جنوني . وفي «مختار الأغاني» : «فذق جنوني» .

(٣) لم نعثر على ضبط هذا الاسم ، وقد سموا رشداً (بضم فسكون) ورشداً (بالتحريك) .

(٤) في «بعض الأصول» : «وخليل» . وفي كتاب «الأمالي» لأبي عليّ القالي (ج ١ ص ٨٨ طبع مطبعة دار الكتب المصرية) : «صاحب» بذلك «فارغ» . وخليل المرأة زوجها ، وهي حليته ، لأن كليهما يحال الآخر أي يكون معه في محل واحد .

(٥) في «الأمالي» : «... وأحسن حاله فعزت...» .

(٦) في «الأمالي» : «غض نضيرها» . والبرير : ثمر الأراك .

وأشرف بالقوز البقاع^(١) لعلني
وكنت إذا ما جئت ليلي تبرقعت
عليّ دماء البذن^(٢) إن كان بعلها
وأني إذا ما زرتها قلت يا أسلمي
/ وغيرني^(٣) إن كنت لما تغيري
وأدماء^(٤) من سر المهاري كأنها
قطعت بها أجواز كل تشوفية
تري ضعفاء القوم فيها كأنهم
أرى نار ليلي أو يراني بصيرها^(٥)
فقد رابني منها الغداة سُفورها
يرى لي ذنباً غير أنني أزورها
وما كان في قلبي أسلمي ما يضيرها
هواجر تكتنئها^(٦) وأسيرها
مهاة صوار^(٧) غير ما مس كورها
مخوف رذاهما كلما استن مؤرها^(٨)
دعاميص^(٩) ماء نش^(١٠) عنها غدِيرها

[٢٠٩/١١]

غنى في الأربعة الأبيات الأول فُلَيْحُ بن أبي العوّاء ثاني ثقل بالنصر عن عمرو. وغنى في الثالث والرابع ابن سُرَيْح رملاً بالوسطى عن الهشامي وعلي بن يحيى المنجم، وذكر غيرهما أنه لمحمد بن إسحاق بن عمرو بن بَرِيع. وغنى فيها الهذلي ثقيلاً أول بالنصر عن حبش. وغنى ابن محرز في «عليّ دماء البذن» والذي بعده خفيف رملي بالنصر عن عمرو. وعن ابن منجج في:

• وغيرني إن كنت لما تغيري •

[٢١٠/١١] / وما بعده لحن ذكر أن عبداً لله بن جعفر رَوَاهُ الأبيات وأمره أن يُغَنِّيَ بها، أخبرني بذلك إسماعيل بن يونس الشيعي عن عمر بن شبة عن إسحاق الموصلي عن ابن الكلبي في خبر قد ذكرته في أخبار ابن مسجح^(١١)، وذكر الهشامي أن اللحن ثقل أول بالوسطى.

رأي الأصمعي فيما تضمنه شعر لتوبة:

- (١) كذا في «ج». والقوز: الكتيب من الرمل. والبقاع: المشرف. وفي «بعض الأصول» «بالغور» بالعين المعجمة، وفي بعضها الآخر «بالفور» بالفاء وهو تصحيف.
- (٢) أي أو يراني البصير المجاور للنار، فأضاف البصير إلى النار لهذه المناسبة. وظاهر أنه يريد بالبصير ليلي.
- (٣) البدن (بالضم، وبضمين أيضاً): جمع بدنة (بالتحريك) وهي الناقة أو البقرة تسمن وتذبح بمكة.
- (٤) تقدمت هذه الأبيات الأربعة التي أولها هذا البيت في «الأغاني» (ج ٣ ص ٢٨٠ من هذه الطبعة).
- (٥) وردت هذه الكلمة محرفة ها هنا في «الأصول»، والتصويب مما تقدم في الجزء الثالث وكتاب «متهى الطلب من أشعار العرب».
- (٦) الأدمة في الإبل: لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح. والمهاري: جمع مهرة وهي إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان أبي حي من العرب، وقيل: هي منسوبة إلى بلد. وقال الأزهري: هي نجائب تسبق الخيل. وسرها: محضها وأفضلها. وفي «أكثر الأصول» هنا: «من حر المهاري» وما أثبتناه هو ما في «ج» والرواية فيما تقدم. وفي كتاب «متهى الطلب من أشعار العرب»: «من سر الهجان».

(٧) كذا في «ج» و «متهى الطلب» والرواية فيما تقدم. وفي «سائر الأصول»: «مهاة صغار». والمهاة: البقرة الوحشية. والصوار: قطيع البقر.

(٨) أجواز: جمع جوز، وجوز كل شيء وسطه. والتنوفة: الفلاة التي لا ماء فيها. واستن: هاج وثار. والمور: الغبار تثيره الرياح.

(٩) الدعاميص: دود أسود يكون في الغدران إذا نشأت.

(١٠) كذا في «ج» و «متهى الطلب» وفيما تقدم. وفي «سائر الأصول» هنا: «جف». ونش: ييس ونضب.

(١١) راجع الجزء الثالث صفحة ٢٨٠ من هذه الطبعة.

حدثنا أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن يعقوب بالأنبار قال حدثني من أنشد^(١) الأصمعي:

عليّ دماء البُذْنِ إن كان زوجها
يرى لي ذنباً غير أني أزورها
وأني إذا زرتها قلت يا أسلمي
فهل كان من قولي أسلمي ما يغيرها

فقال الأصمعي: شكوى مظلوم، وفعل ظالم.

مقتل توبة وسببه وكيف كان:

أخبرني بالسبب في مقتل توبة محمد بن الحسن بن دُرَيْدَ إِجَازَةً عن أبي حاتم السَّجِسْتَانِي عن أبي عُبَيْدَةَ، والحسن بن عليّ الخفاف قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عليّ بن المُغيرة عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ، وأخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو سعيد الشَّكْرِي عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي، ورواية أبي عُبَيْدَةَ أتمّ واللفظ له. قال أبو عبيدة:

كان الذي هاج مقتل توبة بن الحمير بن حَزْم^(٢) بن كَعْب بن خَفَاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر / بن صفصعة أنه كان بينه وبين بني عامر بن عوف بن عُقَيْل لِحَاء^(٣)، ثم إن توبة شهد بني خَفَاجَةَ وبني عَوْف^(٤) وهم يختصمون عند هَمَام بن مُطَرَف العُقَيْلِي في بعض أمورهم. قال: وكان مَرْوَان بن الحَكَم يومئذ أميراً على [٢١١/١١] المدينة في خلافة مُعَاوِيَةَ بن أبي سُفْيَانَ، فاستعمله على صَدَقَات بني عامر. قال: فوثب ثَوْر بن أبي سَمْعَانَ بن كعب بن عامر بن عَوْف بن عُقَيْل على توبة بن الحمير فضربه بِجُرْز^(٥) وعلى توبة الدرع والبيضة، فجرح أنف البيضة وجرح توبة. فأمر همام بثور بن أبي سَمْعَانَ فأقعد بين يدي توبة، فقال: خذ بحقك يا توبة. فقال له توبة: ما كان هذا إلّا عن أمرك، وما كان لي جرتى عليّ عند غيرك. وأمّ همام صوبانة بنت جَوْن^(٦) بن عامر بن عَوْف بن عُقَيْل، فاتهمه توبة لذلك، فأنصرف ولم يقتصر منه. فمكثوا غير كثير، وإن توبة بلغه أن ثور بن أبي سَمْعَانَ خرج في نفر من رَهْطه إلى ماء من مياه قومه يقال له قوباء^(٧) يريدون ماله^(٨) بموضع يقال له جُرَيْرٌ بِثَلِيث - قال: وبينهما فلاة - فاتبعه توبة في ناس من أصحابه، فسأل عنه وبحث حتى ذكر له أنه عند رجل من بني عامر بن عُقَيْل يقال له سارية بن عَمِير^(٩) بن أبي عدي وكان صديقاً لتوبة. فقال توبة: والله لا نطرقهم^(٩) عند سارية الليلة حتى يخرجوا

(١) في «الأصول»: «من أنشده الأصمعي... إلخ».

(٢) في «ج»: هنا: «جون» بدل «حزم». وفي «متهى الطلب»: «حزن». وفي «المختلف والمؤتلف» للآمدني: «سفيان». وسيأتي في صفحة ٢٢٢: «... حمير بن ربيعة» وهي رواية أبي عبيدة عن مزروع.

(٣) لِحَاء: مصدر لِحَاء ملاحاة ولِحَاء إذا نازعه.

(٤) الجرز (بالضم) عمود من حديد.

(٥) في «مختار الأغاني»: «طوبانة بنت حزن». ولم نهتد لوجه الصواب فيه.

(٦) كذا في «أكثر الأصول». وفي «ج»: «قوبا». وفي «مختار الأغاني»: «هوقا». ولم نجد شيئاً من هذه الرسوم في المظان. وفي كتاب «صفة جزيرة العرب» لأبي محمد الهمداني: «القوفاء» وردت في قصيدة لشاعر نجد يقال له الحزاة العامري، وقد كان ذهب مع قومه إلى البيت الحرام يستسقون، فوصف أرضهم بلداً وادياً وادياً وجبلاً جبلاً، وورد في هذه القصيدة بعد «القوفاء» بقليل «ثلاث». فلعل ما في «الأصول» محرف عنه.

(٧) في جـ و «مختار الأغاني»: «يريدون ماء لهم يقال له جرير...».

(٨) في «مختار الأغاني»: «سارية بن هريم...».

(٩) في «ب، س»: «والله لأنظرهم».

عنه. فأرادوا أن يخرجوا حين يُصبحون. فقال لهم سارية. ^(١) أَدْرِعُوا^(١) الليل؛ فإني لا آمنُ توبةً عليكم الليلة فإنه لا ينام عن طلبكم. قال: فلما تَعَشَّوْا أَدْرِعُوا الليل في الفلاة. وأفعد له توبة رجلين ففعل صاحباً توبة. ^[٢١٢/١١] فلما ذهب الليل فزع توبة وقال: لقد اغتررتُ إلى رجلين ما صنعا شيئاً، وإني لأعلم أنهم لم يُصبحوا بهذه البلاد، فافتصَّ آثارهم، فإذا هو بأثر القوم قد خرجوا، فبعث إلى صاحبيه فأتياه، فقال: دُونَكُمَا هذا الجمل فأوقراه من الماء في مَزَادَتَيْهِ ثم أَتَبَعَا أَثَرِي، فَإِنْ خَفِيَ عَلَيْكُمَا أَنْ تُذَرِكَا نِي فَإِنِّي سَأُنَوِّرُ لَكُمَا إِنْ أَمْسَيْتُمَا دوني. وخرج توبة في أثر القوم مسرعاً، حتى إذا أَتَصَفَّ النَّهَارُ جَاوَزَ عَلَمًا يُقَالُ لَهُ أَفِيح^(٢) في الغائط. فقال لأصحابه: هل تَرَوْنَ سَمَرَاتٍ إِلَى جَنْبِ قُرُونٍ بَقَرٍ؟ - وقرون بقر مكان هنالك - فَإِنَّ ذَلِكَ مَقِيلُ الْقَوْمِ لَمْ يَتَجَاوَزُوهُ فَلَيْسَ وَرَاءَهُ^(٣) ظِلٌّ. فنظروا فقال قائل: أرى رجلاً يقود بعيراً^(٤) كأنه يقوده لصيد. قال توبة: ذلك ابن الحَبْرَةِ، وذلك من أَرْمَى مَنْ رَمَى. فَمَنْ لَهُ يَخْتَلِجُهُ^(٥) دون القوم فلا يَنْذَرُونَ^(٦) بنا؟ قال: فقال عبدالله أخو توبة: أنا له. قال: فَأَحْذَرْ لَا يَضْرِبَنَّكَ، وَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ فَأَفْعَلْ. فخلَّى طريقَ فَرَسِهِ فِي غَمَضٍ^(٧) من الأرض، ثم دنا منه فحمل عليه، فرماه لابن الحَبْرَةِ - قال: وبنو الحَبْرَةِ^(٨) ناسٌ من مَذْحِجٍ فِي بَنِي عُقَيْلٍ - فعقر^(٩) فرسَ عبدالله أخِي تَوْبَةَ وَاخْتَلَّ^(١٠) السَّهْمُ سَاقَ عَبْدِ اللَّهِ، فَأَنْحَازَ الرَّجُلُ حَتَّى أَتَى أَصْحَابَهُ فَأَنْذَرَهُمْ، فَجَمَعُوا رِكَابَهُمْ وَكَانَتْ مَتَرَفَةً. قال: وَغَشِيَهُمْ تَوْبَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ صَفَّوْا رِحَالَهُمْ وَجَعَلُوا السَّمَرَاتِ فِي نُحُورِهِمْ وَأَخَذُوا سِلَاحَهُمْ وَدَرَقَهُمْ، وَزَحَفَ إِلَيْهِمْ تَوْبَةُ، فَأَرْتَمَى الْقَوْمُ لَا يُغْنِي أَحَدٌ مِنْهُمْ شَيْئاً / فِي أَحَدٍ. ثم إِنَّ تَوْبَةَ وَكَانَ يَتَرَسُّ^(١١) لَهُ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: يَا أَخِي لَا تَتَرَسَّ لِي؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ ثَوْرًا كَثِيرًا مَا يَرْفَعُ الثَّرَسَ، عَسَى أَنْ أَوَافِقَ مِنْهُ عِنْدَ رَفْعِهِ^(١٢) مَرْمَى فَأَرْمِيهِ. قال: ففعل، فرماه توبةً عَلَى حَلَمَةٍ ثَدِيهِ فَصَرَعَهُ. وَجَالَ^(١٣) / الْقَوْمُ فغَشِيَهُمْ تَوْبَةُ وَأَصْحَابُهُ فَوَضَعُوا فِيهِمُ السَّلَاحَ حَتَّى تَرَكُوهُمْ صَرَعى وَهُمْ سَبْعَةُ نَفَرٍ. ثم إِنَّ ثَوْرًا قَالَ أَتَتَزَعُوا هَذَا السَّهْمَ عَنِّي. قال توبة: مَا وَضَعْنَاهُ لِنَتَزَعَهُ. فقال أصحابُ توبة: ائْجُ بِنَا نَأْخُذْ آثَارَنَا وَنَلْحَقُ رَاوِيَتَنَا، فَقَدْ أَخَذْنَا ثَارَنَا مِنْ هَؤُلَاءِ وَقَدْ مَثَّنَا عَطْشًا^(١٤). قال توبة: كَيْفَ بِهِؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِي لَا يَمْنَعُونَ وَلَا يَمْتَنَعُونَ! فقالوا: أَبْعَدَهُمُ اللَّهُ. قال توبة: مَا أَنَا بِفَاعِلٍ وَمَا هُمْ إِلَّا عَشِيرَتُكُمْ، وَلَكِنْ تَجِيءُ^(١٥) الرَّاوِيَةُ فَأُضَاعَ لَهُمْ مَاءٌ وَأَغْسِلُ عَنْهُمْ دِمَاءَهُمْ

(١) في «ج، ب، س»: أَدْرِعُوا الليلة. يقال: أَدْرَعُ اللَّيْلَ وَتَدْرِعُهُ إِذَا دَخَلَ فِيهِ يَسْرِي، كَأَنَّهُ لَبَسَ ظِلْمَتَهُ.

(٢) ضبط الأصمعي «أفيح» بضم أوله وفتح ثانيه، وضبطه غيره بفتح أوله وكسر ثانيه.

(٣) عبارة «مختار الأغاني»: «فإن ذلك مقيل لم يتجاوزوه القوم وليس لهم وراءه ظل».

(٤) في «الأصول»: «نرى رجلاً يقود بعيراً له... إلخ» والتصويب عن «مختار الأغاني».

(٥) يختلجه: ينتزعه.

(٦) فلا ينفرون بنا: فلا يعلمون.

(٧) الغمض: المعطش المنخفض من الأرض.

(٨) في «الأصول»: «وبنو الحبرية» والتصويب من «مختار الأغاني».

(٩) في «الأصول»: «فعقروا» بضمير الجمع، وهو تحريف.

(١٠) اختله السهم: أصابه ونفذه.

(١١) يترس له: يستتره بالترس.

(١٢) في «الأصول»: «عند رميه» والتصويب من «مختار الأغاني».

(١٣) في «الأصول»: «وجاء القوم» والتصويب من «مختار الأغاني».

(١٤) كذا في «مختار الأغاني». و «عبارة الأصول»: «... انج فقد أخذنا ثارنا ونلقى راويتنا فقد متنا عطشاً».

(١٥) في «مختار الأغاني»: «ولكن حتى تجيء» بزيادة «حتى».

وأخيل^(١) عليهم من السباع والطير لا تأكلهم حتى أودن قومهم بهم بعني^(٢). فأقام توبة حتى أته الراوية قبل الليل، فسقامهم من الماء وغسل عنهم الدماء، وجعل في أساقهم^(٣) ماء، ثم خيل لهم بالثياب على الشجر، ثم مضى حتى طروق من الليل سارية بن عويمر^(٤) بن أبي عدي العقيلي فقال: إنا قد تركنا رهطاً من قومكم بسمرات من قرون بقر، فأدركوهم، فمن كان حياً فداؤوه، ومن كان ميتاً فأذفنه، ثم انصرف فليح بقومه. وصبح/ سارية القوم [٢١٤/١١] فأحتملهم وقد مات ثور بن أبي سمنان ولم يمت غيره. فلم يزل توبة خائفاً. وكان السليل بن ثور المقتول رامياً كثيراً البغي والشر، فأخبر^(٥) بغيره من توبة وهو^(٦) بقنة من قنان الشرف يقال لها قنة بني الحمير، فركب في نحو ثلاثين فارساً حتى طرقه؛ فترقى توبة ورجل من إخوانه في الجبل، فأحاطوا بالبيوت، فناداهم وهو في الجبل: هانذا من تبغون فاجتنبوا^(٧) البيوت. فقالوا: إنكم لن تستطيعوه وهو في الجبل، ولكن خذوا ما استدف^(٨) لكم من ماله، فأخذوا أفراساً له ولإخوانه وانصرفوا. ثم إن توبة غزاها، فمر على أفلت^(٩) بن حزن بن معاوية بن خفاجة ببطن بيشة^(١٠). فقال: يا توبة أين تريد؟ قال: أريد الصبيان من بني عوف بن عقيل. قال: لا تفعل فإن القوم قاتلونك، فمهلأ. قال: لا أفلع عنهم ما عشت، ثم ضرب بطن فرسه فاستمر به يخضر^(١١) وهو^(١٢) يرتجز ويقول:

تنجوا إذا قيل لها يعاط^(١٣) تنجوا بهم من خلل الأمشاط

حتى انتهى إلى مكان، يقال له حجر الراشدة، ظليل، أسفله كالعمود، وأعله منتشر، فاستظل فيه [هو^(١٤)] وأصحابه. حتى إذا كان بالهاجرة مرت عليه إبل هبيرة بن السمين أخي/ بني عوف بن عقيل واردة ماء لهم يقال له [٢١٥/١١] طلوب، فأخذها وعلى طريق راعيها، وقال له: إذا أتيت صدغ البقرة^(١٥) مولاك فأخبره أن توبة أخذ الإبل، ثم انصرف توبة [يطرد الإبل^(١٥)]. قال: فلما ورد العبد على مولا فأخبره نادى في بني عوف وقال: حتام هذا!

- (١) التخيل هنا: وضع خيال على الشيء لتفزع منه السباع، يقال: خيل له، وخيل عليه.
- (٢) عمق: موضع. وفي «مختار الأغاني»: «حتى أودن قومهم بعمونهم».
- (٣) الأساقى: جمع أسقية، والأسقية: جمع سقاء (بالكسر) وهو وعاء الماء. فالأساقى جمع الجمع. وفي «مختار الأغاني»: «وجعل لهم في أشنانهم ماء». والأشنان: جمع شن، وهو القرية الخلق، وهي طيبة الماء لأنه ذهب منها ما يغير ماءها.
- (٤) تقدم في صفحة ٢١١ «سارية بن عويمر...» ولم نهند لوجه الصواب فيه.
- (٥) كذا في «مختار الأغاني». وفي «الأصول»: «وأخبر».
- (٦) في «الأصول»: «وهم» والتصويب من «مختار الأغاني».
- (٧) في «الأصول»: «هذا من تبغون فأجيبوا» والتصويب من «مختار الأغاني».
- (٨) كذا في «ج». واستدف: تهيأ وأمكن. يقال خذ ما دف لك واستدف، أي خذ ما تهيأ وأمكن وتسهل. وفي «سائر الأصول»: «ما استدنى».
- (٩) في «الأصول»: «قلب بن حزن» والتصويب من «مختار الأغاني».
- (١٠) في «الأصول»: «يطن نفسه». والتصويب من «مختار الأغاني».
- (١١) كذا في «ج» و «مختار الأغاني». والإحضار: عدو سريع. وفي «سائر الأصول»: «يخطر».
- (١٢) زيادة عن «مختار الأغاني».
- (١٣) في «الأصول»: «ينجو إذا قيل لهم معاط» وفي «ج»: «يعاط» صحيحة. والتصويب من «مختار الأغاني». وقد ورد البيت فيه هكذا:

تنجوا إذا قيل لها نعط تنجوا ولو من خلل الأمشاط

ويعاط (وزان قطام): زجر للإبل، ويذجر به الذئب وغيره. وتنجو: تسرع.

(١٤) في «مختار الأغاني»: «ضرع البقرة».

(١٥) زيادة عن «مختار الأغاني».

فتعاقدوا بينهم نحواً من ثلاثين فارساً ثم اتبعوه. ونهضت امرأة من بني خثعم من بني الهرة^(١) كانت في بني عوف وكانت تؤخذ^(٢) لهم، فقالت: أروني أثره، فخرجوا بها فأروها أثره، فأخذت من ثرابه فسافته فقالت: اطلبوه فإنه [سيُحبس^(٣)] عليكم. فطلبوه فسبقهم، فتلاؤموا [بينهم^(٤)] وقالوا: ما نرى له أثراً، وما نراه إلا وقد سبقكم. قال: وخرج توبة حتى إذا كان بالمضجع من أرض بني كلاب جعل نذارته^(٥) وحبس أصحابه. حتى إذا كان بشعب من هضبة يقال لها هند^(٦) من كبد المضجع جعل ابن عم له^(٧) يقال له قابض بن عبدالله ربيثة^(٨) [له^(٩)] على رأس الهضبة فقال: [٢١٦/١١] انظر فإن شخص لك شيء فأعلمنا. / فقال عبدالله^(١٠) بن الحمير: يا توبة إنك حائن^(١١)، أذكرك الله، فوالله ما رأيت يوماً أشبه / بسمرات بني عوف يوم أدركناهم في ساعتهم التي أتيناها فيها منه^(١٢)، فانج إن كان بك نجاة. قال: دغني، فقد جعلت ربيثة ينظر لنا. قال: ويرجع بنو عوف بن عقيل حين لم يجدوا أثر توبة فيلقون رجلاً من غني، فقالوا له: هل أحسست في مجيئك أثر خيل أو أثر إبل؟ قال: لا والله. قالوا: كذبت وضربوه. فقال: يا قوم لا تضربوني، فإني لم أجذ أثراً، ولقد رأيت زهاء كذا وكذا إبلاً شخوصاً في هاتيك الهضبة، وما أدري ما هو. فبعثوا رجلاً منهم يقال له يزيد بن ربيعة لينظر حتى ما في الهضبة. فأشرف على القوم، فلما رآهم ألوى بشوبه لأصحابه حتى جاءوا، فحمل أولهم على القوم حتى غشي^(١٣) توبة، وفزع توبة وأخوه إلى خيلهما، فقام توبة إلى فرسه فغلبته لا يقدر على أن ينجحها ولا وقف له، فخلى طريقها، وغشي^(١٤) الرجل فأعتقه، فصرعه توبة وهو مدهوش وقد ليس الذرع علي السيف فأنزعه ثم أهوى به ليزيد بن ربيعة فأتقاه بيده فقطع منها، وجعل يزيد يناشده رحمة صفية، وصفية أم له^(١٥) من بني خفاجة. وغشي القوم توبة من ورائه فضربوه فقتلوه، وعلقهم عبدالله بن الحمير يطعنهم بالرُمح حتى أنكسر. قال: فلما فرغوا من توبة لووا على عبدالله بن الحمير فضربوا رجله فقطعوها. فلما وقع بالأرض أشرع سيفه وحده ثم جثا على ركبتيه وجعل يقول: هَلَلُوا، ولم يشعر القوم بما أصابه. وأنصرف بنو عوف بن عقيل، وولى قابض منهزماً حتى لحق بعبدة العزيز بن زُرارة الكلابي / فأخبره الخبر. قال: فركب عبدة العزيز حتى أتى توبة فدفعته وضم أخاه. ثم ترفع القوم إلى مروان بن الحكم، فكافأ بين الدمين^(١٦) وحملت الجراحات.

(١) في «مختار الأغاني»: «من بني الهدة».

(٢) تؤخذ لهم أي تعالج لهم السحر.

(٣) النذارة: الإنذار. وإذا صح ما في «الأصول» فلعله يريد: وضع من يذره أمر العدو أي وضعه حيث يعلم أمرهم إن قدموا فيخبره بهم، فاستعمل النذارة في المنذر. وعبارة «مختار الأغاني»: «... جعل يحبس أصحابه».

(٤) كذا في «الأصول». وفي كتاب «معجم ما استعجم» في الكلام على هيدة (بالدال المهملة): «... ولم تختلف الرواية عن أبي عبيدة في كتابيه كتاب «أيام العرب» وكتاب «مقاتل الفرسان» أن الهضبة التي قتل فيها توبة اسمها بنت هند، على لفظ اسم المرأة...».

(٥) في «الأصول»: «ابن عم له». والتصويب من «مختار الأغاني». وفي كتاب «معجم ما استعجم» في الكلام على هيدة ذكر قول ليلي الأخيلية ترثي توبة:

تخلى عن أبي حرب فولسى بهيدة قبابس قبل القتال

ثم قال: «تعني قابض بن عبدالله المسلم لابن عمه توبة...».

(٧) في «ب، س»: «عبدالله بن جوسا بن الحمير» وهو غلط سببه أن قارئاً لنسخة «ج» فسر «ربيثة» فقال «أي جاسوساً» فكان التفسير فوق «عبدالله» فظن الناشر أنه أبوه.

(٨) الحائن: الهالك. وفي «ب، س»: «حائر» وهو تحريف.

(٩) عبارة «مختار الأغاني»: «من هذه الساعة من هذا اليوم».

(١٠) غشي هنا: لحقه وأدركه.

(١١) كذا في «مختار الأغاني». وفي «الأصول»: «وصفية امرأة من بني خفاجة».

(١٢) في «ج»: «بين الدمين». ويقال في تشبة الدم دمان ودميان، وشذ دومان.

ونزل بنو عَوْفِ بن عَقِيلٍ^(١) البادية ولحقوا بالجزيرة والشام.

رواية لأبي عبيدة في مقتله وسببه:

قال أبو عبيدة: وقد كان توبة أيضاً يُغِيرُ زَمَنَ مُعَاوِيَةَ بن أَبِي سُفْيَانَ على قُضَاعَةَ وَخَثْعَمَ وَمَهْرَةَ وَبَنِي الْحَارِثِ بن كَعْبٍ. وكانت بينهم وبين بني عَقِيلٍ مُعَاوَرَاتٌ^(٢)، فكان توبة إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الرِّوَايَا ثم دفنه في بعض المفازة على مَسِيرَةِ يَوْمٍ منها؛ فَيُصِيبُ ما قَدَرَ عليه من إبلهم فيدخلها المفازة فيطلبه^(٣) القوم، فإذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدروا عليه فأنصرفوا عنه. قال: فمكث كذلك حيناً. ثم إنه أغار في المرة الأولى التي قُتِلَ فيها هو وأخوه^(٤) عبدالله بن الحمير ورجلٌ يقال له قابض بن أبي عَقِيلٍ^(٥)، فوجد القوم قد حَذَرُوا فأنصرف توبة مُخَفِّقاً لم يُصِبْ شيئاً. فمرَّ برجل^(٦) من بني عَوْفِ بن عامر بن عَقِيلٍ مُتَّحِياً عن قومه، فقتله توبة وقتل رجلاً كان معه من رَهْطِهِ وَأَطْرَدَ إبلَهُما، ثم خرج عامداً يريد عبدالعزیز بن زُرَّارَةَ بن جَزْءَ بن سُفْيَانَ بن عَوْفِ بن كِلَابٍ، وخرج ابنُ عمِّ لثور بن أبي سَمْعَانَ^(٧) المقتول، فقال له خُزَيْمَةُ: صِرْ إلى بني عَوْفِ بن عامر بن عَقِيلٍ فَأَخْبِرْهم الخبرَ. فركبوا في طلب توبة فَأَدْرَكُوهُ في أرض بني خَفَاجَةَ، وقد أَمِنَ في نفسه فتزَلَّ، وقد كان أَسْرَى يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ، فَأَسْتَظَلَ بِبُرْدَتِهِ وَأَلْقَى عنه دِرْعَهُ وَخَلَّى عن فرسه الْخَوْصَاءِ تَرَدَّدَ / قَرِيباً^(٨) منه، وجعل قابضاً ربيثةً له ونام، فأقبلت بنو عوف بن [٢١٨/١١] عامر مُتَقَاطِرِينَ لثلاً يَقْطِنَ لهم أحدٌ، فنظر قابض فأبصر رجلاً منهم فأقبل إلى توبة فأنبهه. فقال توبة: ما رأيت؟^(٩) قال: رأيتُ شخصاً / رجلي واحد، فنام ولم يكثر له، وعاد قابضٌ إلى مكانه فغلبته عيناه فنام. قال: فأقبل القوم على تلك الحال فلم يَشْعُرْ بهم قابضٌ حتى عَشُوهُ، فلما رَأَاهُم طار على فرسه. وأقبل القوم إلى توبة، وكان أول من تقدَّم غلامٌ أمردٌ على فرس عُرِّي^(١٠) يقال له يزيد بن رُوَيْبَةَ بن سالم بن كَعْبِ بن عَوْفِ بن عامر بن عَقِيلٍ؛ ثم تلاه ابن عمِّ عبدالله بن سالم ثم تابَعُوا. فلما سمع توبة وَفَعَ الْخَيْلَ نَهَضَ وهو وَسَنَانُ فَلَيْسَ دِرْعُهُ على سيفه ثم صَوَّتَ بفرسه الْخَوْصَاءَ فأتته، فلما أراد أن يركبها أموتَ تَرْمَحَهُ^(١١)، ثلاث مرَّاتٍ، فلما رأى ذلك لطم وجهها فأدبرت، وحال القوم بينه وبينها. فأخذ رُمَحَهُ وشدَّ على يزيد بن رُوَيْبَةَ فطعنه فأنفذ فخذه جميعاً^(١٢). وشدَّ على توبة ابن عمِّ الغلام عبدالله بن سالم فطعنه فقتله، وقطعوا رجلاً عبدالله. فلما رجع عبدالله بعد ذلك إلى قومه لاموه وقالوا له: فَرَزْتَ عن أخيك، فقال عبدالله بن الحمير في ذلك^(١٣). قال أبو عبيدة وحذثني أيضاً مُزْرَعُ بن عبدالله بن هَمَامِ بن مُطَرِّفِ بن الأَعلَمِ قال:

(١) في «الأصول»: «وبنو عقيل» والتصويب من «مختار الأغاني».

(٢) في «ب، س»: «غارات».

(٣) في «ب، س»: «فيطلبهم» وهو تحريف.

(٤) معطوف على فاعل «أغار».

(٥) تقدَّم في صفحة ٢١٥: «قابض بن عبدالله». فلعل «أبا عقيل» جدُّ من أجداده، أو هو تحريف.

(٦) الذي تقدَّم في صفحة ٢١٤ أنه «موت عليه إبل هبيرة بن السمين أخي بني عوف بن عقيل».

(٧) في «الأصول» هنا: «أبي سفيان» وهو تحريف.

(٨) في «ج»: «قرية منه».

(٩) في «الأصول»: «على فرس عربي». والفرس العربي (بضم العين وسكون الراء): الذي لا سرج عليه.

(١٠) ترمحه: ترفسه.

(١١) في «أ، م»: «فطعنه فقتله».

(١٢) أي قال القصيدة الآتية التي مطلعها:

كان أهل دار من بني جُشم بن بكر بن هَوَازِنَ يقال لهم بنو الشَّريد حلفاء لبني عداد^(١) بن خَفَاجَةَ في الإسلام، فكان بينهم وبين خَمِيس بن رَبِيعَةَ رَهْطُ قَوْمِهِ قَتَالَ على مائة تُدْعَى الحُلَيْفَةُ وعامتها لَجْدُ بن هَمَام. قال وشهد [٢١٩/١١] عبدالله بن الحمير ذلك وهو/ أعرج، عَرَجَ يوم قُتِلَ توبة فلم يُغْنِ كثيرَ غَنَاءٍ. فقالت بنو عُقَيْل: لو توبة تلقاهم لبلُّوا [منه^(٢)] بغير أفوق ناصل^(٣). فقال عبدالله بن الحمير يعتذر إليهم:

قصيدة لعبدالله بن الحمير يعتذر فيها إلى قومه بعد قتل أخيه:

تَأَوَّنِي ^(٤) بعارمة الهوم	كما يعتاد ذَا الدَّيْنِ الغريم
كَأَنَّ الهَمَّ ليس يُريدُ غيري	ولو أمسى له نَبْطٌ ورُوم
عَلَامٌ تقوم عساذلتي تلوم	تؤرقني ^(٥) وما إنجاب الصَّريم ^(٦)
فقلتُ لها رُوَيْدَا كي تجلَى	غَوَاشِي النَّوْمِ والليلُ البهيم
أَلَمَّا تَعَلَّمِي أَنِّي قديمًا	إذا ما شئتُ أعصي مَنْ يلوم
وَأَنَّ المرءَ لَا يَذْري إذا ما	يَهُمُّ عَلَامٌ تحمله الهوم
وقد تُعْدي ^(٧) على الحاجات حَرْفٌ	كرُكن ^(٨) الرُّغْنِ ذُغْلِبَةٌ عقيم
مُداخِلَةُ الفقار ^(٩) وذاتُ لَسَوْتٍ	على الحُزَانِ ^(١٠) مُقَحَّمَةٌ غُشُوم
/ كَأَنَّ الرُّخْلَ منها فوق جَأَبٍ ^(١١)	بذاتِ الحَاذِ ^(١٢) مَغْقَلُهُ الصَّريم

[٢٢٠/١١]

(١) لم نجد هذا الاسم في مخطاته.

(٢) زيادة عن «ج».

(٣) الأفوق من السهام: الذي كسر فوقه وهو مشق الوتر منه. والناصل من السهام: ذو النصل، والذي سقط نصله. والمراد هنا ساقط النصل. ونصل السهم: الحديدية التي في رأسه. وفي حديث عليّ كرم الله وجهه يؤنب قوماً: «ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل».

(٤) تأوَّني الشيء: رجع إلي ليلًا. ويحتمل أن يكون «تأوَّني» هنا فعلًا مضارعًا أي تتأوَّني. وعارمة: موضع. وفي «الأصول»: «بغازية» والتصويب من كتاب «منتهى الطلب».

(٥) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «تؤنَّني».

(٦) الصَّريم: الليل، والصريم: الصبح، ضد. وقد وردت هذه الكلمة في «الأصول» محروفة. وإنجاب: انشق.

(٧) تعدي: تعين. والحرف هنا: الناقة الصلبة الضامرة، شبهت بحرف الجبل في الصلابة.

(٨) كذا في «ج» وكتاب «منتهى الطلب». وفي «ب»، «س»: «كركب الرغن» وفي «أ»، «م»: «كرعب الرغن» وهو تحريف. والرغن الجبل الطويل، وأنف يتقدم الجبل. وذغلبة: سريعة.

(٩) في «منتهى الطلب»: «مداخلة الفقارة ذات لوت». واللوت هنا: القوة.

(١٠) كذا في «ج» و«منتهى الطلب». والحزان (بالضم وبالكسر): جمع حزين وهو المكان الغليظ المنقاد. وفي «أ»، «م»: «الحزان» بالراء

المهملة وهو تصحيف. وفي «ب»، «س»: «الحرات». جمع حرة وهي أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت النار. ومن معاني المقحم: البعير الذي يسير في المفازة من غير راع ولا سائق. ولعل المراد بمقحمة هنا أنها تلقي بنفسها في السير من غير روية. وغشوم: يريد أنها جريئة ماضية تركب رأسها إذا سارت لا يثنى شيئا عن هواها.

(١١) الجأب (بالهمز وقد تسهل همزته): الفليظ الصلب من الحمر الوحشية والثيران الوحشية. وتشبيه الناقة بالحمار الوحشي أو الثور الوحشي في القوة والصلابة كثير مستفيض في الشعر العربي القديم.

(١٢) الحاذ: ضرب من الشجر واحده حاذة، والحاذ: موضع ينجد. قال طرفة بن العبد:

طَبَاهُ^(١) بِرَجْلَةِ الْبَقَارِ بِرَقْ
فِينَا ذَاكَ إِذْ هَبَطَتْ عَلَيْهِ
تَهَبُّ لَهَا الشَّمَالُ فَمَتَرِيهَا^(٢)
يَكِبُ^(٣) إِذَا الرَّدَاذُ جَرَى عَلَيْهِ
إِذَا مَا قَالَ أَفْشَعَ جَانِبَاهُ
فَأَشْعِرُ^(٤) لَيْلَةَ أَرْقَا وَقُرَا
/ الْآمَنُ يَشْتَرِي رَجُلًا بِرَجُلٍ
/ تَلُوْمُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عُقَيْلٍ
وَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا
وَلَا جَنَاسًا^(٥) وَرَعَّ هَيْبُوتُ
فَبَاتَ اللَّيْلَ مُتَّصِبًا يَشِيمُ
دَلُوحُ^(٦) الْمُزْنِ وَاهِيَةٌ هَزِيمُ
وَيَعْقُبُهَا بِنَافْحَةٍ نَسِيمُ
كَمَا يُضْفِي^(٧) إِلَى الْآسِي الْأَمِيمِ
نَشَتْ^(٨) مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غَيُومُ
يُسَهِّرُهُ كَمَا أَرَقَ السَّلِيمُ
تَخَوَّنَهَا السُّلَاحُ فَمَا تَسُومُ^(٩)
وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْرَجٍ لَا يَقُومُ
لَقَاتِلَ لَا أَلْفُ^(١٠) وَلَا سُمُومُ
وَلَا ضَرِيحُ إِذَا يُنْفِي^(١١) جُنُومُ

قال: ثم إن خفاجة رَهَطَ تَوْبَةَ جمعوا لبني عَوْفِ بن عامر عُقَيْل الذين قتلوا توبة، فلما بلغهم الخبرُ لحقوا ببني الحارث بن كعب، ثم افترقت بنو خفاجة. فلما بلغ ذلك بني عوف رجعوا، فجمعت لهم بنو خفاجة أيضاً قبائل عُقَيْل. فلما رأت ذلك بنو عَوْفِ بن عامر بن عُقَيْل لحقوا بالجزيرة فترلوها؛ وهم رَهَطُ إِسْحَاقِ بن مُسَافِرِ بن ربيعة بن عاصم بن عمرو بن عامر بن عُقَيْل. ثم إن بني عامر بن صعصعة صاروا في أمرهم إلى مَرْوَانَ بن الْحَكَمِ وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان، فقالوا: نَشُدُّكَ^(١٢) الله أن تَفَرِّقَ جماعتنا،

= والصريم هنا: القطعة المنقطعة من معظم الرمل، ومثله الصريمة. ويحتمل أنه يريد مكاناً بعينه.

(١) طباه هنا: دعاه أو قاده. ورجلة البقار: موضع. ويشيم: ينظر.

(٢) الدلوح من السحاب: كثيرة الماء. والمزن: السحاب أو أبيضه أو ذو الماء. الواهية من السحاب: التي تنشق بالماء انبثاقاً شديداً. وهزيم هنا: تنبج بالماء لا تستمسك.

(٣) تَمَتَرِيهَا: تحتلبها أي تنزل ماءها. والنافحة: وصف من نفحت الريح إذا هبت.

(٤) كذا في «متنهي الطلب». وفي «الأصول»: «يلك إذا الرياب» وفي «ج»: «الراث» بمثناة بدل «الرياب» وكله تحريف. ويكب: يريد أنه يطأطأ رأسه.

(٥) كذا في «ج». و«متنهي الطلب» ويصنف يميل. وفي «أكثر الأصول» «يصفى» بالفاء وهو تصحيف. والآسي: الطيب. والأميم: المشجوج في أم رأسه أي دماغه. يصف الجأب بأنه يميل رأسه إذا جرى ماء المطر عليه كما يفعل مشجوج الرأس حين يميل رأسه للطيب.

(٦) نشت: أصله نشأت، سهلت الهمزة ثم حذفت لالتقاء الساكنين.

(٧) أي جعل القمر والأرق شعاعاً له في ليلة. ويجوز أن يرفع «ليله» على أن يجعل الأرق والقمر شعاعاً له تجوزاً في الإسناد، كما يقال نهار فلان صائم، وليله قائم. والسليم: اللديغ.

(٨) تخونها: تنقصها وغير حالها. والسوم هنا: سرعة المر.

(٩) الألف هنا: الثقل الكثير اللحم، وهو عيب في الرجال دون النساء. والألف أيضاً المقرون الحاجبين وهو غير مراد هنا. وسوم: ملول.

(١٠) الجثامة هنا: النؤم الذي لا ينهض للكارم أو البليد، والجثامة أيضاً: السيد العلیم وهو غير مراد هنا. والورع: الجبان والصغير الضعيف لا غناء عنده. والضرع (بالتحريك): الضعيف والجبان، يستوي فيه المفرد والجمع؛ والضرع (بالكسر): المتذلل الخاضع. والجثوم: الذي يلزم مكانه فلا يبرح، والذي يتلبذ بالأرض.

(١١) كذا في «ج» و«متنهي الطلب». وفي «سائر الأصول»: «يمشي» بالشين المعجمة، وهو تصحيف.

(١٢) أي نسألك بالله أن تتلافى تفرق جماعتنا. يقال: نشدتك الله وبالله أي سألتك واستحلفتك بالله.

فَعَقِلَ^(١) توبةً وعَقَلَ الآخِرِينَ مَعَاقِلَ العرب مائةً من الإبل، فأَذَنَها بنو عامر. قال: فخرَجْتُ بنو عوف بن عامر قَتْلَةً [٢٢٢/١١] توبةً/ فلَحِقُوا بالجزيرة، فلم يَبْقَ بالعالية^(٢) منهم أحدٌ، وأقامت بنو ربيعة بن عُقَيْلٍ وعُزْوة بن عُقَيْلٍ وعُبَادَةُ بن عُقَيْلٍ^(٣) بمكانهم بالبادية.

رواية أبي عبيدة عن مزروع في مقتلته وسببه:

قال أبو عُبَيْدَةَ وَحَدَّثَنَا مُزْرَعٌ^(٤) بن عمرو بن هَمَامٍ - قال أبو عُبَيْدَةَ: وكان معي أبو الخطَّاب وغيره - قال: توبةُ ابن حُمَيْرٍ بن ربيعة بن كَعْبٍ بن خَفَاجَةَ بن عَمْرِو بن عُقَيْلٍ، وأمه زُبَيْدَةُ. فهاج بينه وبين السَّلِيلِ بن ثَوْرٍ بن أبي سَمْعَانَ بن عامر ابن عَوْفٍ بن عُقَيْلٍ كلامٌ، وكان شَرِيراً ونظيرَ توبةً في القوة والبأس، فبلغ الحَوْرُ^(٥) (وهو الكلام) إلى أن أوعِدَ كُلُّ واحدٍ منهما صاحبه، فالتقى بعد ذلك توبةُ والسَّلِيلُ على غديرٍ من ماء السماء، فرمى توبةُ السَّلِيلَ فقتله. ثم إن توبةً أغار ثانيةً على إبل بني السَّمِينِ بن كَعْبٍ بن عَوْفٍ بن عُقَيْلٍ واردةً ماءهم فأطردوها. واتبعوه وهم سبعة نفر: يزيد بن رُوَيْبَةَ، وعبدالله بن سالم، ومعاوية بن عبدالله - قال أبو عُبَيْدَةَ: ولم يذكر غير هؤلاء - فأنصرفوا يَجْتَبُونَ^(٦) الخيل يحملون المَزَادَ، ففَقَّسُوا أثرَ توبةٍ وأصحابه فوجدوهم وقد أخذوا في المَضْجَعِ من أرض بني كِلَابٍ في أرض دَمِثَةٍ^(٧) تَرِيَّةٍ، فضَلَّتْ فرسُ توبةٍ الخوصاء من الليل، فأقام وأضطجع حتى أصبح، وساق أصحابه الإبل، وهم ثلاثة نفر سوى توبة: المَخْرُزُ أحدُ بني عمرو بن كِلَابٍ، وقابضُ^(٨) بن أبي عُقَيْلٍ أحدُ بني خَفَاجَةَ، وعبد الله بن حُمَيْرٍ أخو توبةٍ لأُمِّه وأبيه. فلَمَّا/ أصبح توبةٌ إذا فرسه الخوصاء راتعةً أَدْنَى ظَلَمٍ^(٩) قريبةً^(١٠) منه ليس دونها وجاحٌ^(١١) فأشلاها^(١٢) حتى أثنى، ثم خرج يعدو حتى لحق بأصحابه، فانتَهَوْا إلى هَضْبَةٍ بكَيدِ المَضْجَعِ، فأرتقى توبةٌ فوقها ينظر الطَّلَبُ^(١٣)، فراه القومُ ولم يَرَهُم عند طلوع الشمس، وبالت الخوصاء حين انتهت إلى الهَضْبَةِ، فقال القوم: إنه لطائر أو إنسان. فركب يزيدُ بن رُوَيْبَةَ وكان أحدثُ القوم سِنًا، وأُمُّه بنت عمِّ توبةٍ، فأغار ركضاً حتى انتهى إلى الهَضْبَةِ، فإذا بولُ الفرس وعليه بَقِيَّةٌ من رَغْوَتِهِ، وإذا أثرُ توبةٍ يعرفونه، فرجع فخبَّر أصحابه. وأندفع توبةٌ وأصحابه حتى نزلوا إلى طَرَفِ هَضْبَةٍ يقال لها الشُّجْرُ من أرض بني / كِلَابٍ، فقالوا بالظَّهيرة، فلم يَشْعُرْ شِعْرَهُ إِلَّا والإبلُ قد نَفَرَتْ، وكانت بِرْكَاءً^(١٤) بالهاجرة، من وثيدٍ^(١٥) الخيل. فوثب توبةٌ، وكان لا يضع السيف، فصَبَّ الدَّرْعَ على السيف

(١) عقل فلاناً: وداه أي دفع ديته.

(٢) العالية: اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرهما إلى تهامة، وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة.

(٣) في «الأصول»: «عبادة بن مقل» وهو تحريف.

(٤) تقدّم في صفحة ٢١٨: «مزروع بن عبدالله بن همام».

(٥) الحور: الاسم من المحاورة. يقال: إن فلاناً لضعيف الحور، أين المحاورة، وهي المراجعة في الكلام.

(٦) جنب الدابة: قادها إلى جنبه. وفي «الأصول»: «يجيون» وهو تصحيف.

(٧) في «الأصول»: «دمثة» وهو تصحيف. والأرض الدمثة: السهلة اللينة.

(٨) كذا في «جا». وفي «سائر الأصول» هنا: «قابض بن عقيل». (راجع الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢١٧ من هذا الجزء طبعة دار الكتب).

(٩) أدنى ظلم أي أدنى شيء. وقد شرح المؤلف هذه الكلمة فيما تقدّم (صفحة ٧٩ من هذا الجزء طبعة دار الكتب).

(١٠) في «جا»: «قريباً منه».

(١١) الوجاح (مثلث الأول): الستر. وفي «الأصول»: «وجاج» بجيمين وهو تصحيف.

(١٢) أشلى الدابة: دعاها إليه.

(١٣) الطلب هنا: جمع لطالب.

(١٤) البرك هنا: جماعة الإبل الباردة، الواحد برك والأثنى باركة.

(١٥) الوثيد هنا: الصوت العالي الشديد.

مَتَقَلَّدَهُ وَهَلَا، وداجت^(١) القوم، فطلب قائم السيف فلم يقدر عليه تحت الدرع فلم يستطع سَلَهُ، فطار إلى الرُمح فأخذه، فأهوى به طَعْنًا إلى يزيد بن رُوَيْبَةَ، وقد كان يزيد عاهد الله ليقْتُلَنَّهُ أو لِيَأْخُذَنَّهُ، فأنفذ فَحِذَّ يزيد، وأعتنقه يزيدُ فعَضَّ بوجنتيه، وأستدبره عبدالله بالسيف ففلق رأسَ توبة. وَهَيْتَ^(٢) توبة حين أعتوره الرجلان بقابض: يا قابض فلم يَلَوْ عليه، وفرَّ قابضُ [و] الكلابي، وذبت عبدالله/ بن حُمَيْر عن أخيه، فأهوى له مُعَاوِيَةُ بن عبدالله^[٢٢٤/١١] بالسيف فأصاب رُكْبَتَهُ فَأَخْتَلَعَتْ (أي سقطت). فأنى قابض من قُورِهِ ذلك عبدالعزیز بن زُرارة أحد بين أبي بكر بن كِلَابٍ فقال: قُتِلَ توبة. فتأدى في قومه، فجاءه أبوه زُرارة فقال: أين تريد؟ فقال: قُتِلَ توبة. فقال أبوه طوط^(٣) سُخْقًا لك! أتطلب بدم توبة أن تقتله بنو عَقِيلٍ ظالمًا لها باغيًا عاديًا عليها! قال لكنني أجنه^(٤) إذا. قال أبوه. أما هذه فنعم. فألقى السِّلَاحَ وأطلق حتى أجنه، وحمل أخاه عبدالله بن حمير. قال: فأهل البادية يزعمون أن مُخْرِزًا سَحر فأخذ عن سيفه. فقالت ليلي الأخيلية بنت عبدالله بن الرخالة بن شداد بن كَعْب بن مُعَاوِيَةَ فارس الهَرَار ابن عُبَادَةَ بن عَقِيل:

رثت ليلي توبة بعلّة قصائد:

نظرتُ ورُكْنٌ من ذِقَانَيْنِ دونَه مَقَارِزُ حَوْضِي^(٥) أي نظرة ناظر
/ لا ونس^(٦) إن لم يَنْقُصِرِ الطَّرْفُ عنهم^(٧) فلم تَقْصُرِ الأخبارُ والطَّرْفُ قاصري
فوارسَ أجلي شأوها عن عَقِيرَةٍ لِعَاقِرِهَا فيها عَقِيرَةٌ عَاقِر

— شأوها^(٨): سُزْعَتُهَا وهو الطَّلُقُ وجريها، وقال غيره: غايَتها. عَقِيرَة: تعني توبة. لعاقرها: تعني لعاقرة توبة، تريد

(١) كذا في «أكثر الأصول». وفي «ج»: «ودامت القوم». وظاهر أن فيه تحريفاً، ويحتمل أن يكون صوابه: «وزاحف القوم» أو «وواجه القوم» أو ما يشبه ذلك، ويحتمل أن يكون محرفاً عما يدل على القدوم أو الهجوم على أن يكون «القوم» فاعلاً.

(٢) هيت بفلان: صاح به ودعاه.

(٣) كذا وردت هذه الكلمة في «أكثر الأصول». وفي «ج»: «طوط» بظاء معجمة في أوله فطاء مهملة في آخره. ولم نجد في معاني هذه الكلمة ما يناسب المقام هنا. والظاهر من السياق أن المراد بها التهكم به، أو لعلها من زيادات النسخ.

(٤) أجنه: كفته وستره.

(٥) وردت هذه الكلمة محرفة في «الأصول»، بين «دفانين» و«دقائين» و«دنانين». والتصويب من «معجم ما استعجم». وذقان (بكسر الدال) اسم جبل، وهما جبلان أحدهما لبني عمرو بن كلاب، والآخر لبني أبي بكر بن كلاب. (راجع «معجم ما استعجم» للبكري). ورواية هذا البيت في «متهى الطلب من أشعار العرب»:

نظرت ودوني من حماسة منكب وبطن الركاء أي نظرة ناظر
وفي «الكامل» للمبرد (طبعة أوربا):

نظرت وركن من بوانة دوننا وأركان حمي أي نظرة ناظر

ويجوز في «أي نظرة ناظر» النصب والرفع، فالنصب على أنه معمول لنظرت، أي نظرت أي نظرة ناظر، ومعناه نظرت نظرة كاملة، كما تقول أنت رجل أي رجل، أي أنت رجل كامل في الرجولية. والرفع على القطع والابتداء والمخرج مخرج استفهام، وتقديره أي نظرة هي، كما تقول سبحان الله أي رجل زيد. (راجع «الكامل» للمبرد). وحوضي هنا: نجد من منازل بني عقيل، وحوضي أيضاً: ماء لبني طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكن بن قريظ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب إلى جنب جبل في ناحية الرمل. (راجع «معجم البلدان»).

(٦) في «ب، س»: «لأنس» وهو تحريف.

(٧) في «متهى الطلب»: «دونهم».

(٨) الذي في «لسان العرب». «الشأو: الطلق والشوط، والشأو: الغاية والأمد».

يزيد بن رُوَيْبَةَ. ووجه آخر^(١): في عَقِيرَةٍ عَاقِرٍ مَدَحَ أُنَى عَقِيرَةٍ كَرِيمَةٍ لِعَاقِرِهَا. ووجه آخر: عَقِيرَةٌ لِعَاقِرِهَا: فيها الهلاكُ بَعَقَرَهَا.

فَأَنْسَتْ خَيْلاً بِالرُّقْيِ^(٢) مُغِيرَةً مَوَابِقُهَا^(٣) مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ وَأَبْصُرُ^(٤) دُونَهُ قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلُ يُحَابِرِ^(٥)
تَوَارِدَهُ أَسِيفُهُمْ فَكَأَنَّمَا تَصَادَرْنَ عَنْ أَقْطَاعِ^(٦) أَيْضُ بَاتِرِ
/ مِنَ الْهِنْدُؤَانِيَّاتِ فِي كُلِّ قِطْعَةٍ دَمٌ زَلَّ عَنْ أَثَرِ مَنْ السَّيْفِ^(٧) ظَاهِرِ
أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ زَغْفٍ^(٨) حَصِينَةٍ وَأَسْمَرُ خَطُيٍّ وَخَوْصَاءَ ضَامِرِ
عَلَى كُلِّ حَرْدَاءِ السَّرَاةِ^(٩) وَسَابِجِ دَرَانُ^(١٠) بِشُبَّاكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرِ
عَوَابِسَ تَعْدُو الثُّغْلِيَّةَ^(١١) ضُمُوراً وَهَنْ شَوَاحٍ بِالشُّكَيْمِ السَّوَاجِرِ
فَلَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ^(١٢) إِنَّمَا لِقَاءَ الْمَنَايَا دَارِعاً مِثْلُ حَاسِرِ^(١٣)

[٢٢٦/١١]

(١) ذكر المؤلف في معنى قوله: «لعاقرها فيها عقيمة عاقرة» وجهين، وهذا الوجه هو الأول، وهو كقولهم «نار منيم» وهو الذي إذا أصابه المشر هداً واستقر لأنه أصاب كفواً. ثم ذكر الوجه الثاني بعد.

(٢) الرقي: موضع.

(٣) في «متهى الطلب»: «أوائها». والمتواتر: الذي يجيء بعضه في إثر بعض.

(٤) كذا في «رغبة الأمل» من كتاب «الكامل» للأستاذ المرحوم سيد بن علي المرصفي. وأبصر: موضع ببلاد بني عقيل، وقد ورد هذا الاسم أيضاً في شعر ليلي الأخيلية:

ولم يملك الجرد الجياد يقودها بسرة بين الأشمسات فأبصر
وسأني هذا البيت في قصيدة ليلي في صفحة ٢٣٢ وفي «الأصول المخطوطة»: «ويتبرونه» وفوق الواو في «أ، م» همزة. وفي «ب، س»: «ويتبرونه» وفي «متهى الطلب»:

• قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَوَاتَرْتَا لَهُ •

والتر: الثار.

(٥) كذا في «ج» و «متهى الطلب». ويحابر: قبيلة. وفي «سائر الأصول»: «قتيل لجابر». وفي «رغبة الأمل» من كتاب «الكامل»: «قتيل لعامر». ولعل هذه الرواية هي المناسبة للسياق.

(٦) في «متهى الطلب»: «عن حامي الحديد». والأقطاع: جمع قطع (بكسر فسكون) وهو ما قطع من حديد أو غيره. والأبيض الباتر: السيف.

(٧) الأثر (بالفتح) والائر (بالكسر): فرند السيف وروثه. وزاد في «لسان العرب» «الأثر» بضمين، وزاد في «القاموس» «الأثير».

(٨) الزغف: الدروع المحكمة. والأسمر الخطي: الرمح. والخوصاء الضامر: الفرس.

(٩) الجرداء من الخيل: القصيرة الشعر، وهو مدح في الخيل. والسابع من الخيل: الحسن مذي الدين في الجري.

(١٠) كذا في «رغبة الأمل». والدرة: الدفع. وفي «الأصول»: «لهن». وفي «متهى الطلب»: «درأت». وشباك الحديد هنا: اللجم المشبكة. وزوافر: مخرجات أنفاسهن. تصف الخيل بسرعة الاندفاع.

(١١) الثعلبية: أن يعدو الفرس عدو الكلب. وشواح: فاتحات أفواهها. والشكيم: واحدة شكيمة وهي الحديد المعترضة في الفم من اللجام. والشواجر: المشبكة. وورد هذا البيت في «الأصول» هكذا:

عَوَابِسَ تَعْدُو الثُّغْلِيَّةَ ضُمُوراً وَهَنْ شَوَاحٍ بِالشُّكَيْمِ السَّوَاجِرِ

والتصويب من «متهى الطلب»: و «رغبة الأمل» ونسخة الشنقيطي.

(١٢) كذا في «ج» و «متهى الطلب». وفي «سائر الأصول»: «فلا يبعدنك الله توبة».

(١٣) تريد: إنما لقاء المنايا دارعاً مثل لقاءها حاسراً.

[٢٢٧/١١]

٧٦
١٠

[٢٢٨/١١]

فإِلَّا تَكُ^(١) الْقَتْلَى بَوَاءَ فِلَانِكُمْ
وإنَّ السَّيْلَ إِذْ يَبَاوِي قَتِيلَكُمْ
/ فِلَانُ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فِلَانِكُمْ
/ فَتَى لَا تَخْطَأُ الرَّفَاقُ وَلَا يَرَى
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ رِمَاحَهَا
إِذَا مَارَاتِهِ قَائِمًا بِسِلَاحِهِ
إِذَا لَمْ يَجُذْ مِنْهَا بِرَسُولٍ فَقَضَرُهُ
قَرَى سَيْفَهُ مِنْهَا مُشَاشًا^(٢) وَضَيْفَهُ
وَتَوْبَةُ أُخِيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ
/ وَنَعَمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةً فَاجِرًا
فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَعْلُهَا

سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرِزْدُهُ غَيْرُ صَادِرٍ
كَمَرْحُومَةٍ مِنْ عَرْكِهَا غَيْرِ طَاهِرٍ^(٣)
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ
لِقَذِيرٍ عِيَالًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ
لِتَوْبَةٍ فِي نَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ^(٤)
تَقْتَهُ^(٥) الْخِفَافُ بِالثِقَالِ الْبَهَازِرِ
ذُرَى الْمُرْهَفَتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَاكِجِرِ^(٦)
سَنَامَ الْمَهَارِيسِ السَّبَاطِ الْمَشَافِرِ
وَأَجْرًا مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ^(٧)
وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ^(٨)
فَيُطْلَعُهَا عَنْهُ ثَنَائًا مَصَادِرٍ

(١) في «متهى الطلب» «فإن تكن القتلى».

(٢) يباوي: يساوي، وأصله الهمز. تريد إذ يقتل بقتيلكم. وفي «الأصول»: «يباري» وهو تحريف. ومرحومة: بها داء في الرحم؛ يقال رحمت المرأة (بالبناء للمفعول) رحماً (بالفتح) إذا أخذها داء في رحمها فهي تشتكي منه، ويقال أيضاً رحمت رحماً (وزان فرح فرحاً) فهي رحمة، ورحمت (بضم عين الفعل) رحامة فهي رحوم ورحماء. والعرك: الحيف؛ يقال عركت المرأة تعرك (بالضم) عروكاً فهي عارك. تقول: إن السليل الذي قتلناه منكم صغير القدر لا يباوي بقتيلكم الذي قتلتموه منا، فهو مثل المرأة العارك ويشبه الساقطون من الرجال بالنساء العوارك؛ قال الشاعر:

أفسي السلم أعياراً جفأ وغلفته

وفي الحرب أمثال النساء العوارك

وفي «الأصول»: «كمرجومة» بالجيم، وهو تصحيف.

(٣) الكوم: جمع كوما وهي العظيمة السنام من الإبل. الجلاذ من الإبل: الغزيرات اللبن كالمجاليد أو ما لا لبن لها ولا نتاج. يقال: أخذت الإبل رماحها إذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها نفاسة بها. وأخذ الإبل رماحها إنما هو على التمثيل. ونحس الشتاء: ريحه الباردة. وصنابر الشتاء: شدة برده. والصنابر: جمع صنبر (بكسر الصاد وتشديد النون المفتوحة وتكسر، ومكون الباء) يقال غداة صنبر. ولعل الصنابر وصف للشتاء باعتبار أهامه ولياليه، أو وصف لنحس الشتاء على أن يكون المراد بنحس الشتاء جمعاً. ورواية البيت في «متهى الطلب»:

ولا تأخذ الإبل الزهاري رماحها

لتوبة عن صرف السرى في الصنابر

(٤) كذا في «ج» و «متهى الطلب». وفي «سائر الأصول»: «بسلاحه اتقته». ويقال اتقاه وتقاه (مثل قضى يقضي) بمعنى واحد. والبهازر من الإبل: العظام، وأحدثها بهزرة (بضم الباء والزاي وسكون الهاء بينهما).

(٥) الرسل «بالكسر»: اللبن. والمرهفات الدقيقات. والقلاص: جمع قلوص وهي الشابة من النوق كالجارية من النساء. والتواجر هنا: الإبل النافقة في التجارة وفي السوق. وفي «الأصول الخطية»: «النواجر». وفي «ب، س»: «النواجر» والتصويب من «متهى الطلب».

(٦) كذا في «ج» و «متهى الطلب» و «رغبة الآمل». وفي «سائر الأصول»: «منهن شأسا» وهو تحريف. والمشاش: رؤوس العظام مثل الركبتين والمرفقين، الواحدة مشاشة. والمهاريس من الإبل: الجسام الثقال، سميت بذلك لشدة وطئها كأنها تهرس ما وطئته وتدقه. وفي «الأصول»: «البهاريس» والتصويب من «متهى الطلب» و «رغبة الآمل». ومبائط المشافر: طوليتها، وواحد السباط سبط ككف. وفي «بعض الأصول»: «السياط» بالمشاة وهو تصحيف. والمشفر للبعير كالشفة للإنسان.

(٧) خفان: موضع قرب الكوفة وهو مأسدة. وخادر مقيم.

(٨) كذا في «متهى الطلب». وفي «الأصول»:

* ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجراً *

صوت

كَأَنَّ فِتْيَانِ تَوْبَةٍ لَمْ يُنْخَ فَلَا تَصْ يَفْخَضْنَ الْحَصَا بِالْكَرَاكِ^(١)
وَلَمْ يَكُنْ أَبْرَاداً عِتَاقاً^(٢) لِفَتِيَةٍ كِرَامٍ وَيَرْحَلُ قَبْلَ^(٣) فِتْيَةِ الْهَوَاجِرِ
- فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِحَنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لِمُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَرِيضٍ وَهُوَ مِنْ خَاصِّ صُنْعَتِهِ وَغَنَائِهِ -

وَلَمْ يَتَجَلَّ الصُّبْحُ عَنْهُ وَيَطْنُهُ لَطِيفُ كَطِي السَّبِّ^(٤) لَيْسَ بِحَادِرٍ
فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى^(٥) سِنَاءً وَرَفْعَةً وَلِلطَّارِقِ السَّارِي قِرَى غَيْرَ بِأَسْرٍ
وَلَمْ يُذْغَ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلنَّدَا^(٦) وَلِلخَيْلِ تَعْدُو بِالْكَمَاءِ الْمَسَاعِرِ^(٨)
/ وَلِلبَازِلِ الْكُومَاءِ يَرْغُو حُورًا هَا قِلَاصًا لَدَى^(١٠) فَأُو مِنْ الْأَرْضِ غَائِرِ^(١١)
كَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ^(٩) فَلَائَةً وَلَمْ تُنْخَ صَرِيفُ خَطَا طِيفِ الصَّرَى فِي الْمَحَاوِرِ
وَتُضْبِخَ بِمَوْمَاءِ^(١٢) كَأَنَّ صَرِيفَهَا بَنَى أَجْهَلِيهَا بَيْنَ غَاوٍ وَشَاعِرِ
طَوْتُ نَفْعَهَا عَنَّا كِلَابٌ وَأَسَدَتْ^(١٣)

[٢٢٩/١١]

- (١) الكراكر: جمع كركرة (بالكسر) وهي هنا رحي زور البعير أو صدره.
(٢) في «الكامل»: «أبراداً رفاقاً» ثم شرحها المبرد فقال: «تريد الخيام».
(٣) كذا في «ج» و «الكامل» للمبرد. ثم قال المبرد: «وقولها: ويرحل قبل فيء الهواجر، تريد أنه متيقظ ظلعان». وفي «سائر الأصول»: «قبلهم في الهواجر».
(٤) السب: الثوب الرقيق. والحادر هنا: الغليظ السمين. وفي «أكثر الأصول»: «بحاذر» بالذال المعجمة؛ والتصويب من «ج» و «متهى الطلب». تصفه بهضم الكشح، وهو مدح؛ قال زياد بن منقل:
يغدو أمامهم في كل مرباة طلاع أنجدة في كشحهم هضم
ورواية البيت في «متهى الطلب»:
وَلَمْ يَتَخَلَّ الضَّيْفُ عَنْهُ وَبَعْلَتُهُ خَمِصُ كَطِي السَّبِّ لَيْسَ بِحَادِرٍ
(٥) المولى هنا: أبن العم أو الحليف الذي ينضم إليك فيعز بعزك ويمتدح بمنعتك. وبأسر: عابس. وفي «رغبة الأمل»: «... قرى غير قاتر». وغير قاتر: غير ضيق، من قتر عيشه يقرر (بالكسر والضم) قترا وقتروراً فهو قاتر ضاق لا يمسك إلا الرمح.
(٦) كذا في «ج» و «متهى الطلب». وفي «سائر الأصول»: «وللعدا».
(٧) في «متهى الطلب»: «يذكي».
(٨) البازل: الناقة التي انشق نابها؛ وهي ما استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة. وهذا اللفظ مما يستوي فيه المذكر والمؤنث؛ يقال: ناقة بازل وجمل بازل. والكوماء: الناقة العظيمة السنام. والحوار (بالضم وقد يكسر): ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يغطم، أو هو حوار ساعة تضعه أمه خاصة والمساعر: جمع مسعر (بكسر الميم وسكون السين وفتح العين). والمسعر هو الذي يوقد نار الحرب. يقال: فلان مسعر حرب إذا كان يورثها، أي تحمي به الحرب. وفي «الأصول»: «المشاعر» بالشين المعجمة والتصويب من «متهى الطلب»، وقد صححها كذلك المرحوم الشنقيطي في نسخته.
(٩) في «أكثر الأصول»: «كان لم تكن تقطع» وفي «ج»: «كأنما لم تقطع». والتصويب من «متهى الطلب».
(١٠) كذا في «ج». وفي «أكثر الأصول»: «لدى بأو» وهو تحريف. والقأو: بطن من الأرض تطيف به الرمال. وفي «متهى الطلب»: «لدى واد».
(١١) في «الأصول»: «غابر» بالموحدة وهو تصحيف.
(١٢) في «متهى الطلب»: «جنوحاً بموماء». والموماء: المفازة الواسعة أو التي لا ماء فيها ولا أنيس بها. والصريف: الصوت. والخطاطيف: جمع خطاف (بالضم)، وهو حديدة حجناء تعقل بها البكرة من جانبيها وفيها المحور. والصري: الماء الذي طال مكثه فتغير. وهذه رواية «ج» و «متهى الطلب». وفي «سائر الأصول»: «خطاطيف المدى في المحافر» وهو تحريف. والمحاور: جمع محور وهو الحديدة التي تجمع بين الخطاف والبكرة، وهو أيضاً الخشبة التي تجمع المحالة.
(١٣) كذا في «ج» و «متهى الطلب». وفي «أ»، «م»: «وأسرت». وفي «ب، س»: «وأثرت» وكلاهما تحريف. وأسدت: هيجت

[٢٣٠/١١]

[٢٣١/١١]

وقد كان حقاً أن تقولَ سرَّاتهم
/ ودَوِّيَّةٌ قَفَرٍ يحارُّ بها القطَا
فَتَاللهِ تَبَيَّنِي بَيْنَهَا أُمٌّ عَاصِمٌ^(٤)
فليس شِهَابُ الحربِ تَوْبَةٌ بعدها
وقد كان طَلَعُ التَّجَادِ^(٧) وَيُتَنِّ الدد
وقد كان قبل الحَادِثَاتِ إِذَا انتَحَى^(٩)
وكنْتَ إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظُلَامَةً
فإِنْ يَكُ عَبْدُاللهِ آسَى أَبْنِ أُمِّهِ
وكان^(١٢) كَذَاتِ الْبَوِّ تُضْرِبُ عنده
/ فَإِنَّكَ^(١٤) قَدْ فَارَقْتَهُ لَكَ عَازِرَا
فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي^(١٥) بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا

لَعَا^(١) لِأَخِينَا عَالِيَا^(٢) غَيْرَ عَائِرِ
تَخَطَّيْتَهَا بِالنَّاعِجَاتِ^(٣) الضَّوَامِرِ
على مثله أُخْرَى^(٥) اللَّيَالِي الغَوَابِرِ
بِفَارِزٍ وَلَا غَادٍ بِرَكْبٍ مُسَافِرٍ^(٦)
سَانٍ وَمِذْلَاجٍ^(٨) الشَّرَى غَيْرَ فَاتِرِ
وسَائِقٍ أَوْ مَعْبُوطَةٍ لَمْ يُغَادِرِ
دَعَاكَ وَلَمْ يَهْتِفْ^(١٠) سَوَاكَ بِنَاصِرِ
وَأَبٍ بِأَسْلَابِ الْكَمِيِّ الْمُغَاوِرِ^(١١)
سِبَاعَاً وَقَدْ أَلْقَيْنَهُ فِي الْجَرَاجِرِ^(١٣)
وَأَنِّي لِحَيٍّ عُذْرٌ مِّنْ فِي الْمَقَابِرِ
وَأَحْفَلُ مِّنْ نَّالَتْ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ

■ وأغرت. يقال: آسدت الكلب وأوسدته (بقلب الهمزة واوا) بالصيد إذا أغرته به.

(١) في «أكثر الأصول»: «لعا». والتصويب من «جا» و«متهى الطلب». ولعا. كلمة يدعى بها للعائر بأن يتعش. يقال: لعا لفلان عالياً إذا دعى له، فإذا دعى عليه قيل: لا لعا له.

(٢) في «الأصول»: «عائشاً» وهو تحريف.

(٣) الدوية، ومثلها الداوية: الفلاة الواسعة المستوية. والناعجات من الإبل: البيض الكريمة، أو هي التي يصاد بها فجاج الوحش من الظباء والبقر. والتعج (يفتح فسكون) ضرب من سير الإبل سريع.

(٤) في «متهى الطلب»: «أم عامر».

(٥) في «الأصول»: «إحدى الليالي» والتصويب من «متهى الطلب». والغوابر هنا: الباقيات. تقول: إن هذه المرأة لا يشتغل بيتها على مثله آخر الدهر؛ فإن الدهر بمثله بخيل.

(٦) في «بعض الأصول»: «مماقر»، وفي بعضها «مماقر». والتصويب من «متهى الطلب».

(٧) يقال: فلان طلاع النجاد، وطلاع أنجد، وطلاع أنجدة، إذا كان ضابطاً للأمور غالباً لها. وقال الجوهري: يقال فلان طلاع أنجد وطلاع الثنايا إذا كان سامياً لمعالي الأمور. (عن «لسان العرب»).

(٨) في «متهى الطلب»: «ومجذام السرى».

(٩) انتحى: قصد. والوسيقة: الجماعة من الإبل ونحوها كفرقة من الناس، وصف من الوسق بمعنى الطرد لأنها إذا سرفت طردت معاً. والمعبوطة: المذبوحة من غير داء ولا كسر. تريد أنه إذا قصد إبلاً مغصوبة أو معبوبة لم يتركها تفلت منه.

(١٠) كذا في «متهى الطلب». وفي «الأصول»: «ولم يعدل».

(١١) آساء هنا: شاركه أو أصابه بخير. والكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة، والجمع كماء كأنهم جمعوا كامياً مثل قاض وقضاة. والمتغاور: المقاتل الكثير الغارات، ومثله المغوار.

(١٢) كذا في «متهى الطلب». وفي «الأصول»: «فكان» بالغاء؛ وجواب الشرط إنما هو قوله: «فإنك قد فارقت». البيت الذي بعده.

(١٣) الجراجر: الحلوق.

(١٤) ورد هذا البيت في «الأصول» هكذا:

فإن تك قد فارقتك لك غادراً
وأي لحى غدر من في المقابر

والتصويب من «متهى الطلب». والشطر الثاني في «متهى الطلب».

وأنى وأنى عذر من في المقابر

(١٥) فأقسمت أبكي: أي لا أبكي. وحذف «لا» في مثل هذا كثير.

/ على مثلِ هَمَامٍ ولا بنِ مُطَرِّفٍ لَتَبْكِ^(١) البَوَاكِي أو لِيشْرِ بنِ عامرٍ
غُلَامَانِ كَانَا أَسْتَوْرَدَا كُلَّ سَوْرَةٍ^(٢) من المَجْدِ ثم أَسْتَوْتَقَا فِي المَصَادِرِ
رَبِيعِي حَيًّا كَانَا يَقِضُ نَدَاهُمَا على كُلِّ مَغْمُورٍ نَدَاةً^(٣) وَغَامِرٍ
كَأَنَّ مَنَا نَارَيْنِهِمَا كُلُّ شَثْوَةٍ مَنَا البَرْقِ يَدُو لِلْعَيُونِ النَوَاطِرِ

وقالت أيضاً ترثي توبة - عن أمِّ حُمَيْرٍ، وأُثْمَا ابْنَةُ أَخِي تَوْبَةَ، عن أمِّهَا. قال أبو عُبَيْدَةَ: أم حُمَيْرٍ أُخْتُ أَبِي الجِرَاحِ العُقَيْلِيِّ. قال: وأمها بنت أخي توبة بن حُمَيْرٍ. قال: وكان الأصمعي يُعْجَبُ بِهَا - :

أَيَا عَيْنُ بَكِي تَوْبَةَ ابْنِ حُمَيْرٍ بَسَحَ كَفِضُ الجَذُولِ الْمُتَعَجِّرِ
لَتَبْكِ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ^(٤) نِسْوَةٍ بِمَاءِ شُؤُونِ الغَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرِ
سَمِعَنْ بِهَيْجَا^(٥) أَرَهَقْتُ فَذَكَرْنَاهُ وَلَا يَعْثُ الْأَحْزَانُ مِثْلُ التَّذْكَرِ
/ كَانَ فَتَى الْفِثْيَانِ تَوْبَةَ لَمْ يَسِرْ^(٦) بَنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُغْ مَعَ الْمُتَغَوَّرِ^(٧)
وَلَمْ يَرِدِ المَاءَ السَّدَامَ^(٨) إِذَا بَدَا سَنَا الصُّبْحِ فِي بَادِي الحَوَاشِي مُتَوَّرِ^(٩)
وَلَمْ يَغْلِبِ الخَصْمَ الضَّجَاجَ وَيَمْلَأِ الْ جِفَانَ سَدِيفاً يَوْمَ نَكْبَاءِ صَرَصَرِ^(١٠)
وَلَمْ يَغْلُ بِالْجُرْدِ الجِيَادِ يَقُودُهَا بُسْرَةَ بَيْنِ الْأَشْمَاسَاتِ فَايْضُرِ^(١١)
وَصَحْرَاءَ مَوْمَاءٍ يَحَارُّ القَطَا قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الجَنَانِ بِمَنْشَرِ^(١٢)

[٢٣٢/١١]

- (١) في «الأصول»: «لتبكي». وفي «متهى الطلب»: «تبكي».
- (١) السورة (بالفتح) من «المجد»: أثره وعلامته وارتفاعه.
- (٣) في «ب، س»: «تراه» وهو تحريف.
- (٤) خفاجة: رهط توبة وهو جد له.
- (٥) الهيجا (بالمد والقصر): الحرب. وأرهقت: أدركت، أو ألحقت وأغشت، أي جعلت من فيها من المحاربين يفشون خصمهم ويلحقونه. وفي «متهى الطلب»: «أضلعت»، أي أنفلت. وفي «الكامل» للمبرد: «أزحقت».
- (٦) في «الكامل» للمبرد (ص ٧٣٣ طبعة أوروبا): «لم ينخ».
- (٧) كذا في «أ، م» و «متهى الطلب» و «الكامل». وفي «سائر الأصول»: «من المتغور». والمتغور: الذي يأتي الغور. والغور: ما انخفض من الأرض. والنجد: ما أشرف من الأرض.
- (٨) الماء السدام: القديم المتدفق.
- (٩) رواية «الكامل»: «في أعقاب أخضر مدبر» وهي الرواية الواضحة المعنى. والأخضر هنا الليل. والعرب تسمى الأسود أخضر.
- (١٠) في «الكامل»: «ولم يقدح الخصم الألد». والقدح: الكف. والألد: الشديد الخصام. والفجاج: مصدر ضاجه مضاجعة وضجاجاً إذا جادله وشاره وشاغبه، والاسم الضجاج (بالفتح). وهو وصف بالمصدر للمبالغة. والسديف: قطع السنام. والنكباء: الريح التي تنحرف في مهبها فتجي بين ريحين. والصرصر: الشديدة الصوت أو البرد.
- (١١) ورد في هذا الشطر تحريف في «الأصول» وفي «متهى الطلب». وقد صوّناه من كتاب «معجم ما استعجم»، وفيه: «ولم يملك الجرد» بدل: «ولم يعمل بالجرد». وأشمس (بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها معاً): جبل في شق بلاد بني عقيل. وجمعه ليلي لأنها أرادت الجبل وما يليه من البقاع. كذا ذكر البكري في معجمه. وسرة وأيسر: موضعان.
- (١٢) المنسر (وزان منبر ومجلس) هنا: قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير، وهو أيضاً الجماعة من الخيل، وفي مقدارها عدة أقوال، وليس هذا المعنى مراداً هنا.

[٢٣٣/١١]

يقودون قُباً كالسراحين لآحها
/ فلما بدت أرض العدو سقيتها
ولما أمابوا بالنهاب حوتيتها
ممر^(٤) ككر الأندري مئابير
فالوث بأعناق طوال وراعها
ألم تر أن العبد يقتل ربه
قتلتهم فتى لا ينقط الرزق ومحه
فيا توب للهيجا ويا توب للندى
الأرب مكروب أجبت ونائل

سراهم وسير الركاب المتجبر^(١)
مجاج بقيات المزداد المقيبر^(٢)
بخاظي^(٣) البضيع كره غير أغسر
إذا ما وتين^(٥) مهلب^(٦) الشد مخضر
صلاصل^(٧) ييض سابغ ومنور
فيظهر جد العبد من غير مظهر
إذا الخيل جالت في قنا متكسر
ويا توب للمستنجح^(٨) المتنور
بذلت ومعروف لديك ومنكر

[٢٣٤/١١]

/ وقالت ترثيه :

أقسمت^(٩) أرثي بعد توبة هالكاً
لعمرك ما بالموت عار على الفتى
وما أحد حى وإن عاش سالماً
ومن كان مما يُخدث الدهر جازعاً
وليس ليذي عيش عن الموت مقصر^(١٠)
وأخفل من دارت عليه الدوائر
إذا لم تُصبه في الحياة المعابر
بأخلد ممن غيبت المعابر
فلا بُد يوماً أن يُرى وهو صابر
وليس على الأيام والدهر غابر^(١١)

(١) القب: الدقاق الخصور، والواحد أقب وقباء. والسراحين: الذئاب واحدها سرحان. ولاحها: غيرها. والسري: سير الليل. والمتجبر: الذي يسير في الهاجرة وهي نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر، والمراد سير النهار، أي غيرها سير الليل وسير النهار.

(٢) في «أكثر الأصول»: «المقبر» والتصويب من «ح» «متهى الطلب». ورواية «متهى الطلب»: صباينة مثلرب المزداد المقيبر فلما بدت أولى العدو سقيتها وسقيتها أي الخيل. والمجاج (بضم الميم): اسم لما تمجه من فيك. والمزداد: الأسقية، الواحدة مزادة. والمقير: المطلي بالقار وهو الزفت.

(٣) النهاب: جمع نهب وهو الغنمة. والخواظي: المكتنز اللحم. والبضيع: اللحم. يريد جواداً هذه صفته.
(٤) الممر: اسم مفعول من أمر فلان الحبل إذا أجاد قتله. تريد أنه مجدول الخلق. والكر هنا: الحبل الغليظ أو حبل يصعد به على النخل. والأندري: المنسوب إلى أندرين قرية كانت بالشام.

(٥) وتين: فترن وضعفن، تريد الخيل. تصف الجواد بالمثابرة على العدو إذا فترت الخيل التي معه وضعفت.
(٦) إلهاب الفرس للشد: متابعتها للجري؛ يقال: هلب (مثل كتب) الفرس وأهلب إذا تابع جريه. وإحضار الفرس: ارتفاعه في عدوه.
(٧) راعها: أفزعها. وصلاصل البيض: أصواتها، واحدها صلصلة. والبيض من الحديد: ما يتقي به الرأس من السلاح، واحده بيضة وهي الخوذة. والسنور: جملة السلاح، وخص بعضهم به الدروع.

(٨) المستنجح: الذي يكون في مضلة فيخرج صوته على مثل نباح الكلب ليسمعه كلب الحي فيتوهمه كلباً فينجح، فيستدل بنباحه فيهندي. والمتنور: الذي يبصر النار من بعيد.

(٩) أي أقسمت لا أرثي... ولا أخفل. وحذف «لا» في مثل هذا الموضع جائز وكثير.

(١٠) تريد: ليس عنه محيد ولا مصرف.

(١١) غابر هنا: باق.

ولا الحيّ مما يُخَدِّثُ الدهرُ مُعْتَبٌ^(١) / ولا المَيِّتُ إن لم يَصْبِرِ الحيّ ناشِرُ
وكلُّ شَبَابٍ أو جَدِيدٍ إلى بَلَى / وكلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إلى الله صائِرُ
وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةً لَتَفَرِّقَ / شَتَاتًا وَإِنْ خَنَّا وَطَالَ التَّعَاشُرُ
فَلَا يُعِيدُنكَ اللهُ حَيًّا وَمَيِّتًا / أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ

ويُروى:

(فَلَا يُعِيدُنكَ اللهُ يَا تَوْبُ هَالِكًا / أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ)
فَالَيْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكَ مَا دَعَتْ / عَلَى فَتْنٍ وَرَقَاءٍ أَوْ طَارَ طَائِرُ
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَا لِه / وَمَا كُنْتُ أَبَاهُمْ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ
وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً / لَهَا بِدَرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

[٢٣٥/١١] / وقالت ترثيه:

كَمْ هَاتِفٍ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِئَةٍ / يَا تَوْبُ لِلْخَضَمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَذَلُوا^(٢)
وَتَوْبُ لِلْخَضَمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَذَلُوا^(٢) / وَيَذَلُّوا الْأَمْرَ نَقْضًا بَعْدَ إِمْرَارٍ^(٣)
إِنْ يُضْذِرُوا الْأَمْرَ تُطْلَغُهُ^(٤) مَوَارِدُهُ / أَوْ يُورِدُوا الْأَمْرَ تُخْلِلُهُ^(٥) بِإِصْدَارِ

وقالت ترثيه:

هَمَّرَاقْتُ بَنُو عَوْفٍ دَمًا غَيْرَ وَاحِدٍ / لَه تَبَأً نَجْدِيَّةً^(٥) سَيَغُورُ
تَدَاعَتْ لَه أَفْنَاءُ عَوْفٍ^(٦) وَلَمْ يَكُنْ / لَه يَوْمَ مَضَى الرِّدْهَيْنِ نَصِيرُ

وقالت ترثيه:

يَا عَيْنُ بَكِّي بِدَمْعٍ دَائِمٍ السَّجَمِ^(٧) / وَأَبْكِي لَتَوْبَةٍ عِنْدَ الرُّوْعِ وَالْبَهَمِ^(٨)
عَلَى فَتَى مِنْ بَنِي سَعْدٍ^(٩) فُجِفْتُ بِهِ / مَاذَا أَجَنَ بِهِ فِي الْحُفْرَةِ الرَّجَمِ^(١٠)
مِنْ كُلِّ صَافِيَةٍ صِرْفٍ وَقَافِيَةٍ / مِثْلِ السَّنَانِ وَأَمْرِ غَيْرِ مُقْتَسَمِ

(١) معتب: اسم مفعول؛ يقال أعتبت فلاناً إذا أرضيته. وناشر: وصف من نشر اللازم؛ يقال: نشر الله الميت، فنشر الميت، فهو لازم متعد.

(٢) كذا في «مختار الأغاني». وفي «الأصول»: «وإن عذوا» وهو تحريف.

(٣) في «الأصول»: «بعد إيراري» والتصويب من «مختار الأغاني».

(٤) في «مختار الأغاني»: «يطلعه» في الموضعين وبضمير الغائب.

(٥) في «الأصول»: «نجدية».

(٦) أفناء الناس: أخلاطهم وهم النزاع من ها هنا وها هنا.

(٧) ظاهر أنها تريد دائم القطران، فحركات الجيم للشعر. أما السجم (بالتحريك) فهو الماء والدمع.

(٨) البهم هنا: مشكلات الأمور، واحدها بهمة (بالضم).

(٩) يلاحظ أن ليس في نسب توبة المتقدم «سعد». وهذا مما يعث الريب في هذا الشعر.

(١٠) الرجم (بالتحريك) هنا: القبر.

وَمُضِدِرٍ حِينَ يُعَيِّي الْقَوْمَ مُضِدِرُهُمْ
وَجَفَنَةٍ عِنْدَ نَحْسِ الْكَوْكَبِ الشِّيمِ^(١)
وقالت تعير قابضاً:

جزى الله شراً قابضاً بصنيعه
/ دعا قابضاً والمُرَهَفَاتُ يَرِدْنَهُ^(٢)
وقالت لقابض وتَعْلِرُ عبد الله^(٣) أخاً توبة:

دعا قابضاً والموتُ يَخْفِقُ ظِلُّهُ
وَأَسَى عِيْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَبْنِ أُمَّهُ
وما قابضٌ إذ لَمْ يُجِبْ بِنَجِيبٍ
ولو شاء نَجَّى يَوْمَ ذَاكَ حَبِيبِي

خرج توبة إلى الشام فلقيه زنجي وخبره معه:

أخبرني الحسن بن عليّ عن^(٤) عبد الله بن أبي سَعْدٍ عن أحمد بن معاوية بن بكر قال حدثني أبو الجراح العُقَيْلِيُّ عن أمه دِينَار بنت خَيْرِي بن الحُمَيْرِ عن توبة بن الحمير قال:

خرجتُ إلى الشام، فبينما أنا أسير ليلةً في بلادٍ لا أنيس بها ذاتِ شجرٍ نزلتُ لأريح، وأخذتُ تُرْسِي فالتقيته فوقِي، والقيتُ نفسي بين المُضْطَجِعِ والبارك. فلما وجدتُ طَعْمَ التَّوَمِ إذا شيءٌ قد تجلَّلني عظيمٌ ثَقِيلٌ قد بَرَكَ عليّ، ونشزتُ^(٥) عنه ثم قَمَضْتُ^(٦) منه قَمَاصاً فرميتُ به على وجهه، وجَلَسْتُ إلى / راحلتي فانتضيتُ السيفَ، ونَهَضُ^(٧) نحوي فضرِبته ضربةً آنحزل منها، وعُدْتُ إلى موضعي وأنا لا أدري ما هو الإنسان أم سَبْعٌ، فلما أصبحتُ إذا هو أسودٌ زَنْجِيٌّ يضربُ برجليه وقد قطعَتْ وَسَطَهُ حتى كِدْتُ أبريه، وانتهيتُ إلى ناقةٍ مُنَاخَةٍ مَوْقَرَةٍ ثِيَاباً من سَلْبِهِ، وإذا جاريةٌ شابةٌ ناهدٌ وقد أوثقها وقرنها بناقته. فسألتهَا عن خبرها، فأخبرتني أنه/ قَتَلَ مولاها وأخذها منه. فأخذتُ [٢٣٧/١١] الجميع وعدتُ إلى أهلي. قال أبو الجراح قالت أمي: وأنا أدركتها في الحيّ تخدمُ أهلنا.

حديث معاوية مع ليلي في توبة:

أخبرنا اليزيدي عن ثعلب عن ابن الأعرابي قال أخبرنا عطاء بن مضعب القرشي عن عاصم اللثبي عن يونس بن حبيب الضبي عن أبي عمرو بن العلاء قال:

سأل معاوية بن أبي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحمير فقال: ويحك يا ليلي! أكما يقول الناس كان توبة؟ قالت: يا أمير المؤمنين ليس كل ما يقول الناس حقاً، والناس شجرةٌ بغي يحسدون أهل النعم حيث كانوا وعلى من كانت. ولقد كان يا أمير المؤمنين سَبَطَ الْبَنَانِ، حديد اللسان، شجاً للأقران، كريم المَخْبَرِ^(٧)، عفيف

(١) كذا في «ح». والشيم: البارد. ونحس الكوكب الشيم كناية عن الشتاء. وفي «سائر الأصول»: «الشيم» بالهمز وهو تصحيف.

(٢) في «الكامل»: «ينشئه» أي يتناوله.

(٣) في «الكامل»: «عبيد الله» بالتصغير. وقد ورد كذلك في البيت الأخير من البيتين الآتين. ولكنه تقدّم غير مرة في ترجمة توبة في «الشعر والنثر» «عبد الله». فلعله صغر هنا للشعر.

(٤) في «الأصول» هنا: «... الحسن بن علي بن عبد الله بن أبي سعد» وهو تحريف.

(٥) في «الأصول»: «ونشرت عنه» بالراء المهملة وهو تصحيف. يريد ارتفعت وبعثت. وفي «مختار الأغاني»: «وثرث عنه».

(٦) القماص (بالضم وبالكسر معاً): اللوثب.

(٧) في «الأصول»: «كريم المختبر».

المنزَّر، جميل المنظر. وهو يا أمير المؤمنين كما قلتُ له. قال: وما قلتُ له؟ قالت قلت ولم أتعذ الحق وعلمي فيه:
 بَعِيدُ الثَّرَى لَا يُلْغِ الْقَوْمُ قَعْرَهُ أَلَدُ مُلِدٌ^(١) يَغْلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ
 إِذَا حَلَّ رَكَبٌ فِي ذَرَاهِ وَظَلَمَهُ لِيَمْنَعَهُمْ مِمَّا تُخَافُ نَوَازِلُهُ
 حَمَاهُمْ بَنَصْلِ السَّيْفِ مِنْ كُلِّ فَادِحٍ^(٢) يَخَافُونَهُ حَتَّى تَمُوتَ خَصَائِلُهُ^(٣)
 فقال لها معاوية: ويحك! يزعم الناس أنه كان عاهراً خارباً^(٤). فقالت من ساعتها:

مَعَادَ إِلَهِي كَانَ وَاللَّهِ سَيِّدَا جَوَادَا عَلَى الْعِلَاتِ^(٥) جَمًّا نَوَافِلُهُ
 أَغْرَّ خَفَاجِيًّا^(٦) يَرَى الْبُخْلُ سُبَّةً تَحَلَّبُ كَقَاهُ النَّدَى وَأَنَامِلُهُ
 / عَفِيفاً بَعِيدَ الْهَمِّ صُلْباً قَنَاتُهُ جَمِيلاً مُحَيَّاهُ قَلِيلاً غَوَائِلُهُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْجَوْعُ الَّذِي بَاتَ سَارِيَا عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ
 وَأَنْكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَا تَوْبُ بِالْقَرَى إِذَا مَا لَتِمْ الْقَوْمِ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ
 يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ بَاتَ جَارَهُ وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمُنَازِلُهُ

[٢٣٨/١١]

فقال لها معاوية: ويحك يا ليلي! لقد جُزِتْ بتوبة قَدَرَهُ. فقالت: والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت أنني مقصرة في نعمته وأني لا أبلغ كُنْهَ ما هو أهله. فقال لها معاوية: من أي الرجال كان؟ قالت:

أَتَشْهَ الْمَنَائِيَا حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ يُطَاوِلُهُ^(٧)
 وَكَانَ كَلِيبُ الْغَابِ يَحْمِي عَرِيْنَهُ وَتَرْضَى بِهِ أَشْيَالُهُ وَحَلَائِلُهُ
 غَضُوبٌ حَلِيمٌ حِينَ يُطْلَبُ حِلْمُهُ وَسِمٌّ زُعَافٌ^(٨) لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ

قال: فأمر لها بجائزة عظيمة وقال لها: خَبَّرْنِي بِأَجُودِ مَا قُلْتَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ. قالت: يا أمير المؤمنين، ما قلتُ فيه شيئاً إلّا والذي فيه من خصال الخير أكثر منه. ولقد أجدت حين قلتُ:

جَزَى اللَّهُ خَيْراً وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ فَتَى مِنْ عُقَيْلٍ سَادَ غَيْرَ مُكَلِّفٍ
 / فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا تَهْوُنُ بِأَسْرِهَا عَلَيْهِ وَلَا يَنْفَكُ جَمُّ التَّصَرُّفِ
 يَنَالُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ^(٩) إِذَا هِيَ أَعْيَتْ كُلَّ خِرْقٍ مُشْرِفٍ

٨٠
١١

(١) الألد: الكثير الجدل والخصومة الشحيح الذي يزيغ إلى الحق. وملد وصف من الددت بفلان إذا عسرت عليه في الخصومة.

(٢) في «الأصول»: «من كل قاذح» بالقاف. والقاذح هنا: الخطب من خطوب الدهر.

(٣) الخصائل: جمع خصيلة، وهي كل لحمه فيها عصب. والظاهر أنها كنت بموت خصائل القاذح عن سكونه وذهابه.

(٤) خارب: لصر.

(٥) على العلات: أي على كل حال من عسره ويسره.

(٦) خفاجي: منسوب إلى خفاجة وهو من أباء توبة.

(٧) في «ب، س»: «يصاوله».

(٨) السيم الزعاف (ومثله الذعاف بالذال): القاتل لساعته. وفي «ب، س»: «ذعاف» بالقاف وهو تصحيف.

(٩) الهونة: الرفق والسهولة. وأعياء الشيء: أكله وأعجزه. والخرق (بالكسر): السخف أو الظريف في سخاوة، أو الفتى الحسن الكريم

الخليفة. ومشرف: جعل له شرف.

[٢٣٩/١١]

/ هو الذوب^(١) بل أزي الخلايا شبيهه
 فيأتوب ما في العيش خير ولا ندي
 وما^(٣) نلت منك النصف حتى ارتمت بك الـ
 فيا ألف ألف كنت حياً مسلماً
 كما كنت إذ كنت المتحى من الردى
 وكم من لهيف مخجر^(٦) قد أجبتة
 فأنقذته والموت يخرق^(٧) نابه
 بذرياقه من خمر بيسان قرقف
 يعد وقد أمسيت في توب نفنف^(٢)
 منايا بسهم صائب الوقع أغجف
 لالفاك مثل القصور^(٤) المتطرف
 إذا الخيل جالت بالقنا المتقصف^(٥)
 بأبيض قطاع الضريبة مرهف
 عليه ولم يطعن ولم يتشف

ما كان بين توبة وجميل أمام بثينة:

أخبرني الحسن بن علي عن ابن مهرويه عن ابن سنان قال حدثت عن القحذمي عن محارب بن غصين^(٨) العقبلي قال:

كان توبة قد خرج إلى الشام، فمرّ ببني عذرة، فرأته بكينة فجعلت تنظر إليه، فشق ذلك على جميل، وذلك قبل أن يظهر حبه لها. فقال له جميل: من أنت؟ قال: أنا توبة بن الحمير. قال: هل لك في الصراع؟ قال: ذلك إليك، فشدت عليه بكينة ملحقة مؤرسة^(٩) فأنزرت بها، ثم صارعه فصرعه جميل. ثم قال: هل لك في النضال^(١٠)؟ قال نعم، ففاضله فنضله جميل. ثم قال له: هل لك في السباق؟ فقال نعم، فسابقه فسبقه جميل. فقال له توبة: يا هذا إنما تفعل هذا بريح هذه الجالسة، ولكن أهيأ بنا الوادي، فصرعه توبة ونضله وسبقه.

(١) كذا ورد هذا الشطر في «ج». وفي «سائر الأصول»:

* هو الذوب بل أسدي الخلايا شبيهة *

وفي «معجم البلدان» (في الكلام على بيسان):

* هو الذوب أو أرى الضحالي شبيهه *

ولعل صوابه:

* هو الذوب بل أرى الخليات شبيهه *

والذوب: العسل. والأرى: العسل أيضاً. والشوب: الخلط والمزج. والدرياق: الخمر. وبيسان بلدة كانت بالشام مشهورة بالخمر. والقرقف: الخمر يرعد عنها صاحبها.

(٢) الننف هنا: المفازة.

(٣) في «ج»: «وما نيل» بدل: «وما نلت». والنصف هنا: إعطاء الحق، مثل الإنصاف والنصف والنصفة (محركين). والسهم الأعصف: الرقيق.

(٤) القصور: الأسد والمتطرف: المغير.

(٥) القنا المتقصف: المتكسر. وجولان الخيل: كناية عن الحرب.

(٦) المحجر: المضيق عليه.

(٧) حرق الأنياب: حكها بعضها ببعض، وهو كناية عن الغضب والغيط. وتنسف في الصراع: قبض بيده على خصمه ثم عرض له رجله لفتنه.

(٨) في «أ، م»: «ابن غص». وفي «سائر الأصول»: «ابن غصين» بالغين والضاد المعجمتين. وقد سموا غصيناً وغصناً.

(٩) مصبوغة: بالورس وهو نبت أصفر.

(١٠) النضال: المباراة في الرمي. ونضله: سبقه فيه.

سأل عبد الملك بن مروان ليلى عما رآه توبة فيها فأجابته :

أخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال :

بلغني أن ليلى الأخيلية دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت وعجزت، فقال لها: ما رأى توبة فيك حين هويك؟ قالت: ما رآه الناس فيك حين ولوك. فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها.

وفود ليلى على الحجاج وحديثه معها :

وأخبرني الحسن بن علي عن [ابن] أبي سعد عن أحمد بن رشيد بن حكيم الهلالي عن أيوب بن عمرو عن رجل من بني عامر يقال له ورقاء قال :

كنت عند الحجاج بن يوسف، فدخل عليه الآذن فقال: أصلح الله الأمير، بالباب امرأة تهدير كما يهدير البعير الناذ^(١). قال: أذخلها. فلما دخلت نسبها فانتسبت له. فقال: ما أتى بك يا ليلى؟ قالت: إخلاف النجوم^(٢)، [وقلة الغيوم^(٣)]، وكلب^(٤) البرد، وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الردة^(٥). قال: فأخبريني عن الأرض. قالت: الأرض مفسخرة^(٦)، والفجاج مغبرة، وذو الغنى مختل، وذو الحد منفل. قال: وما سبب ذلك؟ قالت: أصابتنا سنون^(٧) مظلمة، لم تدع لنا فصيلاً ولا ربيعاً، ولم تبق عافطة ولا ناقطة؛ فقد أهلك الرجال، ومزقت العيال، وأفسدت الأموال، ثم أنشدته الأبيات التي ذكرناها متقدماً^(٨). وقال في الخبر: قال الحجاج: هذه التي تقول^(٩) :

نحنُ الأخايِلُ لا يزالُ غلامُنا حتى يدبَّ على العصا مشهوراً
تبكي الرماحُ إذا فقدن أكفنا جزعاً وتغرُّفاً الرِّفاقُ بُحوراً

ثم قال لها: يا ليلى، أنشدتنا بعض شعرك في توبة، فأنشدته قولها:

(١) الناذ: الشارد.

(٢) إخلاف النجوم: تريد امتناع المطر.

(٣) زيادة من كتاب «الأمالي» لأبي علي القالي.

(٤) كلب البرد: شدته.

(٥) الرد (بالكسر): الكهف والمعقل.

(٦) اقشعرار الأرض: تقبصها من المحل. والفجاج: جمع فج، وهو كل سعة بين نشازين. ومختل: محتاج، من الخلعة (بالفتح) وهي الحاجة. ومنفل: منكسر مثلم.

(٧) السنون هنا: القحوط. ومجحفة: قاشرة تجترف المال وتلعب به. وفي كتاب «الأمالي»: «مبلطة» يدل «مظلمة». والمبلطة: المفقرة، أي تلزق الناس بالبلاط، وهو الأرض المستوية. والفصيل: ولد الناقة أو البقرة إذا فصل من أمه للقطام. وفي كتاب «الأمالي»: «لم تدع لنا هبعاً...» بضم الهاء وفتح الباء، وهو المناسب لما بعده. والهبج: ما تنج في الصيف. والربيع ما تنج في الربيع. والعافطة: الضائنة. والناقطة: الماعزة.

(٨) لم تقدم أبيات تتصل بالحجاج. والذي في «الأمالي» أنها أنشدته الأبيات التي أولها:

أحجاج لا يقلل سلاحك إنها الـ حنايا بكف الله حيث تراها
وستأتي هذه الأبيات في صفحة ٤٨.

(٩) في «أ، م»: «هذه التي يقول فيها قوله». وفي «سائر الأصول»: «هذه التي يقول فيها». والتصويب من كتاب «زهر الآداب» للحصري.

لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى / إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا / بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
فَلَا الْحَيُّ^(١) مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُغْتَبً / وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَضِرَّ الْحَيُّ نَاشِرُ
وَكُلُّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى / وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى الْمَوْتِ صَائِرُ
فَتَيْلُ بَنِي عَوْفٍ قَيَّا لَهُفَتَا لَهُ / وَمَا كُنْتُ إِلَّا هُمْ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ
وَلَكِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً / لَهَا بِدُرُوبِ الشَّامِ يَادٍ وَحَاضِرُ

/ فقال الحجاج لحاجبه: أَذْهَبَ فَأَقْطَعُ لِسَانَهَا. فدعا لها بالحجّام ليقطع لسانها، فقالت: ويلك! إنما قال لك الأمير [٢٤٢/١١] أقطع لسانها بالصُّلَّةِ والعطاء، فأَرْجِعْ إليه وأستأذنه. فرجع إليه فأستأمره^(٢)، فأستشاط عليه وهمّ بقطع لسانه، ثم أمر بها فأدخلت عليه، فقالت: كاذ وعهد الله يقطع مقولي، وأنشدته:

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي لَا فَوْقَهُ أَحَدٌ / إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَعْفَرُ الصَّمَدُ
حَجَّاجُ أَنْتَ سِنَانُ الْحَرْبِ إِنْ نُهَجْتُ^(٣) / وَأَنْتَ لِلنَّاسِ فِي الدَّاجِي لَنَا تَقْدُ

أخبرنا الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبو الحسن ميمون الموصلي عن سلمة بن أيوب بن مسلمة الهمداني قال: كان جدي عند الحجاج، فدخلت عليه امرأة برزة^(٤)، فانتسبت له فإذا هي ليلي الأخيلية. وأخبرني بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدي، وأخبرنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى^(٥) قال: كنت عند الحجاج. وأخبرني وكيع عن إسماعيل بن محمد عن المدائني عن جويرية عن بشر^(٦) بن عبدالله بن أبي بكر: أن ليلي دخلت على الحجاج، ثم ذكر مثل الخبر الأول، وزاد فيه: فلما قالت:

• غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ سَقَاهَا •

قال لها: لا تقولِي «غلام»، قولي «هُمَامٌ». وقال فيه: فأمر لها بمائتين. فقالت: زدني، فقال: أجعلوها ثلاثمائة. فقال بعض جلسائه: إِنَّهَا غَنَمٌ. فقالت: الأمير! أكرم من ذلك وأعظم قدراً من أن يأمر لي إلا بالابل. قال. فأستخيا [٢٤٣/١١] وأمر لها بثلاثمائة بعير، وإنما كان أمر لها بغنم لا لابل.

وأخبرنا [به^(٧)] وكيع عن إبراهيم بن إسحاق الصالحى عن عمر بن شبة عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه، وقال فيه: أَلَا قُلْتُ مَكَانَ غَلَامٍ هُمَامٌ! وذكر باقي الخبر الذي ذكره من تقدم، وقال فيه: فقال لها: أنشدنا ما

(١) تقدّمت هذه الأبيات في صفحة ٢٣٤ مع أبيات أخرى. (فراجع ما كتب على هذا البيت هناك).

(٢) استأمره: استشاره.

(٣) كذا في «الأصول». ونهجت: سلكت. ويخيل إلينا أن هذه الكلمة محرّفة عن «لحقت» كما وردت في «الأمالي». ورواية هذه البيت فيه:

حجاج أنت شهاب الحرب إن لحقت وأنت للناس نور في الدجى يقد

(٤) المرأة البرزة: المتجاهرة الكهلة الجليلة تبرز للقوم يجلسون إليها ويتحدثون وهي عفيفة، والبرزة أيضاً: البارزة المحاسن.

(٥) كذا في «أ، م». وصاحب «الأغانى» يروي عن محمد بن العباس اليزيدي، وعن أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى. وفي «سائر الأصول»: «... اليزيدي أخبرنا ابن عبدالعزيز الجوهرى»، وهو تحريف. وظاهر أن في السند نقصاً.

(٦) في «أ، م»: «بشير». ولم نهت إليه.

(٧) تكملة يقتضيها سياق الكلام.

قُلْتُ فِي تَوْبَةٍ، فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلَهَا:

فَإِنْ تُكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً^(١) فَلَا تُكُنَّ
فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ
أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ دِرْزِ حَصِينَةٍ
فَنِعَمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةً فَاجِرًا
كَأَنَّ فَتَى الْفِتْيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ
فَتَى مَا قُلْتُمْ أَلَّا عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ
وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ
وَأَسْمَرَ خَطْبِيٍّ وَجَرْدَاءَ ضَامِرٍ
وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ
فَلَا تُصِرَّ بِقَلْبِهَا بِالْكَرَّامِ

فَقَالَ لَهَا أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ: أَيُّهَا الْمَرْأَةُ إِنَّكَ لَتَصِفِينَ هَذَا الرَّجُلَ بِشَيْءٍ مَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ فِيهِ. فَقَالَتْ: أَيُّهَا الرَّجُلُ هَلْ رَأَيْتَ تَوْبَةً قَطُّ؟ قَالَ لَا. فَقَالَتْ: أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْتَهُ لَوَدِدْتُ أَنْ كُلَّ / عَاتِيٍّ^(٢) فِي بَيْتِكَ حَامِلٌ مِنْهُ؛ فَكَأَنَّمَا فُقِيءَ فِي وَجْهِ أَسْمَاءَ حَبُّ الرُّمَّانِ. فَقَالَ لَهُ الْحَبَّاجُ: وَمَا كَانَ لَكَ وَلَهَا! وفاتها وكيف كانت:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي سَعْدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْمُغِيرَةِ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَذْكُرُ أَنَّ الْحَبَّاجَ أَمَرَ لَهَا بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ، وَقَالَ لَهَا: هَلْ لَكَ مِنْ حَاجَةٍ؟ قَالَتْ: نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، تَحْمِلْنِي إِلَى ابْنِ عَمِّي / فَتَيِّبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ، وَهُوَ عَلَى خُرَّاسَانَ يَوْمَئِذٍ فَحَمَلَهَا إِلَيْهِ، فَأَجَازَهَا وَأَقْبَلَتْ رَاجِعَةً تُرِيدُ الْبَادِيَةَ، فَلَمَّا كَانَتْ بِالرَّيِّ مَاتَتْ، فَقَبَّرُهَا^(٣) هُنَاكَ. هَكَذَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ فِي وَفَاتِهَا وَهُوَ غَلَطٌ. وَقَدْ أَخْبَرَنِي عَمِّي عَنِ الْحَزَنْبَلِ الْأَصْبَهَانِيِّ عَنْ أَخْبَرِهِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ مَهْدِيٍّ عَنْ ابْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ النَّخَعِيِّ عَنْ ابْنِ الْخَصِيبِ الْكَاتِبِ، وَاللَّفْظُ فِي الْخَبَرِ لِلْحَزَنْبَلِ، وَرَوَاتُهُ أُنْثَى:

أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ أَقْبَلَتْ مِنْ سَفَرٍ، فَمَرَّتْ بِقَبْرِ تَوْبَةٍ وَمَعَهَا زَوْجُهَا وَهِيَ فِي هَوْدَجٍ لَهَا. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَسْلُمَ عَلَى تَوْبَةٍ، فَجَعَلَ زَوْجُهَا يَمْنَعُهَا مِنْ ذَلِكَ وَتَأْبَى إِلَّا أَنْ تُلِمَ بِهِ. فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهَا تَرَكَهَا، فَصَعِدَتْ أَكْمَةً عَلَيْهَا قَبْرُ تَوْبَةٍ، فَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا تَوْبَةُ، ثُمَّ حَوَّلَتْ وَجْهَهَا إِلَى الْقَوْمِ فَقَالَتْ: مَا عَرَفْتُ لَكَ كَذِبَةً قَطُّ قَبْلَ هَذَا. قَالُوا: وَكَيْفَ؟ قَالَتْ: أَلَيْسَ الْقَائِلُ:

نص

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَائِشِ أَوْ زَقَا^(٥)
عَلَيَّ وَدُونِي^(٤) تُزْبَةُ وَصَفَائِحُ
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحِ
وَأُغْبَطُ مَنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنْالُهُ
الْأَكُلُ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحِ

فَمَا بِاللَّهِ لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيَّ كَمَا قَالَ! . وَكَانَتْ إِلَى جَانِبِ الْقَبْرِ بَوْمَةً كَامِنَةً، فَلَمَّا رَأَتْ الْهُودَجَ وَاضْطَرَابَهُ فَرَزَعَتْ وَطَارَتْ

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي قَصِيدَةٍ تَقَدَّمَتْ (صَفْحَةُ ٢٢٤ وَمَا بَعْدَهَا. فَلْيَرَاجِعِ الْكَلَامَ عَلَيْهَا هُنَاكَ).

(٢) الْعَاتِي: الشَّابَّةُ.

(٣) فِي «ب»، س: «فَقَبَّرَتْ هُنَاكَ».

(٤) فِي «ج»: «وَفَوْقِي». وَيُرْوَى «جَنْدَل» بِدَل «تَوْبَةٍ».

(٥) زَقَا: صَاح. وَالصَّدَى هُنَا: طَائِرُ كَالْبُومَةِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْقَتِيلِ وَيَصِيحُ اسْقُونِي اسْقُونِي حَتَّى يُوَحِّدَ بَشَارَهُ.

في وجه الجمل، فنفر فرمى بليلى على راسها، فماتت من وقتها، فدُفِنَتْ إلى جنبه. وهذا هو الصحيح من خبر وفاتها.

/ غنى في الأبيات المذكورة أنفاً حَكَمَ الوادي لَحْنَيْنِ، أحدهما رملٌ بالوسطى عن عمرو، والآخر خفيفٌ ثقيلٌ [٢٤٥/١١] أول بالوسطى عن حَبَشٍ، وقال حبش: وفيها لحنان لجميلة والميلاء رَمْلَانِ بالبصرة، وذكر أبو العُبَيْس بن حمدون أن الرمل لعمر الوادي.

كان توبة شريراً كثير الغارات:

قال أبو عبيدة: كان توبة شَرِّيراً كثير الغارة على بني الحارث بن كعب وخَنَعَم وهَمْدَان، فكان يزور نساءً منهن يتحدث إليهن، وقال:

أَيَذْهَبُ رَيْعَانُ الشَّبَابِ وَلَمْ أَزُ غَرَائِرَ مَنْ هَمْدَانٍ يَضَانُ حُورُهَا

قال أبو عبيدة: وكان توبة ربما ارتفع إلى بلاد مَهْرَةَ فيُغِيرُ عليهم، وبين بلاد مَهْرَةَ وبلاد عُقَيْلِ مَفَازَةٌ مُتَكَرَّةٌ لَا يَقْطَعُهَا الطَّيْرُ، وكان يحْمِلُ مَرَادَ الماء فيدْفِنُ منه على مَسِيرَةٍ كُلِّ يَوْمٍ مَزَادَةً ثُمَّ يُغِيرُ عليهم فيطلبونه فيركب بهم المَفَازَةَ، وإنما كان يتعمد حَمَارَةَ الْقَيْظِ وَشِدَّةَ الْحَرِّ، فإذا رَكِبَ المَفَازَةَ رَجَعُوا عنه.

خبر ليلي مع عبدالملك بن مروان حين رآها عند زوجته عاتكة:

أخبرني حَرَمِي عن الزُّبَيْرِ عن يحيى بن المِقْدَامِ الرَّبْعِيِّ عن عمه موسى بن يعقوب قال:

دخل عبدالملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية، فرأى عندها امرأة بدوية أنكرها، فقال لها: مَنْ أَنْتِ؟ قالت: أنا / الوالهة الحرى ليلي الأخيلىة. قال: أنت التي تقولين:

٨٣
١٠

أَرِيقْتُ^(١) جِفَانُ أَبْنِ الْخَلِيعِ فَاصْبَحْتُ حِيَاضُ النَّدَى زَالَتْ^(٢) بِهِنَ الْمَرَاتِبُ

٢٤٦/١١

/ فَعَقَاتِهِ لَهْفَى يَطُوفُونَ حَوْلَهُ^(٣) كما انقضَّ عرشُ البشر والوردُ عاصِبُ^(٤)

قالت: أنا التي أقول ذلك. قال: فما أَبْقَيْتِ لنا؟ قالت: الذي أبقاء الله لك. قال: وما ذاك؟ قالت: نَسَباً قُرْشِيّاً، وعيشاً رَحِيّاً، وإمرة مطاعة. قال: أفرَدْتَهُ بِالكَرَمِ! قالت: أفرَدْتُهُ بما أفرده الله به. فقالت عاتكة: إنها قد جاءت

(١) تريد أنه قد مات فأريقَت جفانه ومات الندى بموته. والخليع: من آباء توبة. وفي شرح «القاموس»: «وقال ابن الكلبي: ولد ربيعة بن عقيل رياحاً وعمراً وعامراً وهويمراً وكعباً وهم الخلعاء». وكعب أحد هؤلاء الخلفاء من آباء توبة.

(٢) كذا في «مختار الأغاني» لابن منظور. وفي «الأصول»: «زلت».

(٣) في «الأصول»:

• فلهمسى وعفى بطن قنود وحولته •

والتصريب من «مختار الأغاني». على أن فيه عيباً في الوزن وهو حذف الحرف الثالث من «فعولن»، وهو واقع في وتد، والأوتاد لا تدخلها الملل والزحافات. وإنما الجائز في الوند من «فعولن» حذف أوله إذا وقع في أول قصيدة. وهذا الحذف يسمى الخرم. على أنه يحتمل أن يكون صوابه «فعفلاء» (بضم العين وتشديد الفاء) جمع عاف. وهذا الجمع في «فاعل» وصفاً معتل العين نادر؛ يقال قوم عَزَى وعَزَاءُ، جمعاً لغاز. والعفلاء: طالبوا المعروف. واللف (بالتحريك): الحزن والتحسر، والوصف منه لهف (ككتف) ولهيف ولهفان.

(٤) المناسب من معاني «الورد» هنا: الماء المورود. وعاصب هنا: جامع. أي كما انقضَّ عرش البشر وقد جمع «الورد المستفين». ويحتمل أن يكون «عاصب» هنا شديداً، على أن يكون «الورد» العطش.

تستعين بنا عليك في عينِ تُسْقِيها^(١) وتَحْمِيها لها. ولستُ ليزيدَ إن شَفَعْتُها في شيءٍ من حاجاتها، لتقدِّمها أعرابياً جُلُفًا على أمير المؤمنين. قال: فَوُثِّبَتْ ليلي فقامت على رجلها واندفعت تقول:

سَتَحْمِلُنِي وَرَخْلِي ذَاتُ وَخْدٍ^(٢) عليها بنيتُ آبَاءَ كَرَامِ
إذا جعلتُ سِوَادَ الشَّامِ جَنْبًا وعلقتُ دونَهَا بَابَ اللُّثَامِ
فليس بعائدٍ أبدًا إليهم ذوو الحاجات في غَلَسِ الظَّلَامِ
أَعَانِكَ لَو رَأَيْتِ عَدَاةَ بَنِي عَزَاءَ النَّفْسِ عَنْكُمْ وَأَعْتَزَامِي
إذا لَعَلِمْتِ وَأَسْتَيْقَنْتِ أَنِّي مُشْبَعَةٌ وَلَمْ تَرَ عَيْنِي ذِمَامِي
أَجْعَلُ مِثْلَ تَوْبَةٍ فِي نَدَاءِ أبا الذَّبَّانِ^(٣) فُوهُ الدَّهْرِ دَامِي
/ مَعَاذَ اللَّهِ مَا عَسَفْتُ^(٤) بِرَخْلِي تُغْدُ^(٥) السَّيْرَ لِلْبَلَدِ التَّهَامِي^(٦)
أَقْلَسْتُ خَلِيفَةً فِيسَوَاهُ أَخَجَى بِسَامِرَتِهِ وَأَوَّلَى بِاللُّثَامِ
لِشَامِ الْمَلِكِ حِينَ تُغْدُ كَغَبٍ^(٧) ذوو الأخطار والخُطَطِ الْجِسَامِ

[٢٤٧/١١]

فَقِيلَ لَهَا: أَيُّ الْكَعْبَيْنِ عَنَيْتِ؟ قَالَتْ: مَا أَخَالُ كَغَبًا^(٨) كَكَغْمِي.

رواية أخرى في وفودها على الحجاج:

أخبرنا اليزيدي عن الخليل بن أسد عن العُمَرِيِّ عن الهيثم بن عدي عن أبي يعقوب الثَّقَفِيِّ عن عبد الملك بن عُمَيْرٍ عن محمد بن الحجاج بن يوسف قال:

بينما الأميرُ جالسٌ إذ استُؤْذِنَ لليلي. فقال الحجاج: وَمَنْ ليلي؟ قِيلَ: الأَخِيلِيَّةُ صاحبةُ تَوْبَةٍ. قال: أَدْخِلُوهَا. فدخلتُ امرأةً طويلةً دَعَجَاءَ الْعَيْنَيْنِ حَسَنَةَ الْمِشْيَةِ إِلَى الْفَوِّهِ^(٩) مَا هِيَ، حَسَنَةُ الثَّغْرِ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ الْحَجَّاجُ عَلَيْهَا وَرَحَّبَ بِهَا فَدَنَّتْ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ: دَرَاكَ^(١٠) صُغِّ لَهَا وَسَادَةً يَا غَلَامَ، فَجَلَسْتُ. فقال: مَا أَعْمَلُكِ إِلَيْنَا؟ قَالَتْ: السَّلَامُ عَلَى الْأَمِيرِ، وَالْقَضَاءُ لِحَقِّهِ، وَالتَّعَرُّضُ لِمَعْرُوفِهِ. قال: وَكَيْفَ خَلَفْتِ قَوْمَكَ؟ قَالَتْ: تَرَكْتُهُمْ فِي حَالِ خِصْبٍ

(١) تسقيها أي تجعلها لها سقياً.

(٢) كذا في «مختار الأغاني». والوخد: ضرب من السير. وفي «الأصول»: «ذات رجل».

(٣) أبو الذبان: كنية عبد الملك بن مروان لشدة بخره وموت الذباب إذا دنت من فيه. (هن كتاب «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه».)

(٤) عسفت: سارت وخبطت.

(٥) في «الأصول»: «تعد» بالعين والذال المهملتين، وهو تصحيف.

(٦) في «مختار الأغاني»: «البلد الحرام».

(٧) في «الأصول»:

ذوو الأخطار والخطى الحسام

وفي «ج»: «والخطو الحسام» والتصويب من «مختار الأغاني».

(٨) كعب: من آباء ليلي.

(٩) الفوه: سعة الفم.

(١٠) كذا في «ج». ودراك: اسم فعل بمعنى أدرك. وفي «سائر الأصول»: «وراءك».

وَأَمِنْ وَدَعَةٍ. أَمَّا الْخِصْبُ فَفِي الْأَمْوَالِ وَالْكَلَالِ. وَأَمَّا الْأَمْنُ فَقَدْ أَمَنَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِكَ. وَأَمَّا الدَّعَةُ فَقَدْ خَامَرَهُمْ مِنْ خَوْفِكَ مَا أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ. ثُمَّ قَالَتْ: أَلَا أُنْشِدُكَ؟ فَقَالَ: إِذَا شِئْتَ. فَقَالَتْ:

[أَحْجَاجُ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً / يَقْصُرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا^(١)] ٢٤٨/١١
 أَحْجَاجُ لَا يُفْلَلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الدَّ / مَنَآيَا بَكَفَّ اللَّهُ حَيْثُ تَرَاهَا
 إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً / تَبَّعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَّاهَا
 شَفَّاهَا مِنَ الدَّاءِ الْمُضَالِ الَّذِي بِهَا / غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ سَقَّاهَا
 سَقَّاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ وَعَلَّاهَا / إِذَا جَمَحَتْ يَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا
 / إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ رَرْ^(٢) كَتِيْبَةٍ / أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ التُّزُولِ قِرَآهَا
 أَعَدَّ لَهَا مَصْقُولَةً فَارْمِيَةً / بِأَيْدِي رِجَالٍ يَخْلُبُونَ صَرَآهَا^(٣)
 أَحْجَاجُ لَا تُعْطِ الْعُصَاةَ مَنَاهُمْ / وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعُصَاةِ مَنَاهَا
 وَلَا كُلَّ خَلَافٍ تَقْلَدَ يَمِينَهُ / فَأَعْظَمَ عَهْدَ اللَّهِ ثُمَّ شَرَّاهَا

فَقَالَ الْحَجَّاجُ لِيَحْيَى بْنِ مُنْقِذٍ: اللَّهُ بَلَدُهَا مَا أَشْعَرَهَا! فَقَالَ: مَا لِي بِشَعْرَهَا عِلْمٌ. فَقَالَ: عَلَيَّ بِعُبَيْدَةَ بْنِ مَوْهَبٍ وَكَانَ حَاجِبَهُ، فَقَالَ: أَنْشِدِيهِ فَأَنْشُدْتُهُ، فَقَالَ: عُيَيْدَةُ: هَذِهِ الشَّاعِرَةُ الْكَرِيمَةُ، قَدْ وَجِبَ حَقُّهَا. قَالَ: مَا أَغْنَاهَا عَنْ شَفَاعَتِكَ! يَا غُلَامُ مَرُّ لَهَا بِخَمْسَمِائَةِ دَرَاهِمٍ؛ وَأَكْسُهَا خَمْسَةَ أَثْوَابٍ أَحَدُهَا كِسَاءُ حَرٍّ، وَأَدْخِلْهَا عَلَى ابْنَةِ عَمِّهَا هِنْدُ بِنْتُ أَسْمَاءَ فَقُلْ لَهَا: خَلِّيَهَا. فَقَالَتْ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ. أَضْرَبْنَا الْعَرِيفُ فِي الصَّدَقَةِ، وَقَدْ خَرِبَتْ بِلَادُنَا، وَأَنْكَسَرَتْ قُلُوبُنَا، فَأَخِذْ خِيَارَ الْمَالِ. قَالَ: أَكْتُبُوا لَهَا إِلَى الْحَكَمِ بْنِ أَيُّوبَ فَلْيَبْتَغِ لَهَا خَمْسَةَ أَجْمَالٍ وَلْيَجْعَلْ أَحَدَهَا نَجِيًّا^(٤)، / وَأَكْتُبُوا إِلَى صَاحِبِ الْيَمَامَةِ بِعَزْلِ الْعَرِيفِ الَّذِي شَكَّنَتْهُ. فَقَالَ ابْنُ مَوْهَبٍ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، أَصْلَحُهَا؟ قَالَ نَعَمْ، ٢٤٩/١١
 فَوَصَلَهَا بِأَرْبَعَمِائَةِ دَرَاهِمٍ، وَوَصَلَتْهَا [هِنْدُ^(٥)] بِثَلَاثِمِائَةِ دَرَاهِمٍ، وَوَصَلَهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ بِوَصِيفَتَيْنِ.

قَالَ الْهَيْشَمُ: فَذَكَرْتُ هَذَا الْحَدِيثَ لِإِسْحَاقَ بْنِ الْجَصَّاصِ فَكَتَبَهُ عَنِّي، ثُمَّ حَدَّثَنِي عَنْ حَمَادِ الرَّائِيَةِ قَالَ: لَمَّا فَرَعْتُ لَيْلَى مِنْ شَعْرَهَا أَقْبَلَ الْحَجَّاجُ عَلَى جُلُوسَاتِهِ فَقَالَ لَهُمْ: أَتَدْرُونَ مَنْ هَذِهِ؟ قَالُوا: لَا! وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا أَمْرَةً أَفْصَحَ وَلَا أَبْلَغَ مِنْهَا وَلَا أَحْسَنَ إِنْشَادًا. قَالَ: هَذِهِ لَيْلَى صَاحِبَةُ تُوبَةٍ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهَا فَقَالَ لَهَا: يَا لَيْلَى أَرَأَيْتِ مَنْ تُوبَةٍ أَمْرًا تَكْرَهِيهِ أَوْ سَأَلَكِ شَيْئًا يُعَاب؟ قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ الَّذِي أَسْأَلُهُ الْمَغْفِرَةَ مَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهُ قَطُّ. فَقَالَ: إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَرْحَمُنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ^(٦) بَنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيِّ عَنْ أَبِي شَبَّةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَكِيمِ الطَّائِي عَنْ خَالِدِ بْنِ

(١) زيادة عن «مختار الأغاني».

(٢) كذا في «ج» و «الأمالي» لأبي علي القالي. والرز: الصوت تسمعه من بعيد. وفي «سائر الأصول»: «صوت كتيبة».

(٣) كذا في «الأمالي»: وفيه «مسمومة» بدل «مصقولة». وفي «أ، م»: «يخلبون مراها» وهو تحريف. وفي «سائر الأصول»: «يحسنون غذاها». والصري هنا بقية اللبن. والصري أيضا: اللبن يبقى فيتغير طعمه.

(٤) النجيب: الكريم.

(٥) التكملة من «مختار الأغاني».

(٦) في «الأصول»: «محمد بن عبدالعزيز». وهو تحريف.

سَعِيدٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ الْحَجَّاجِ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ، ثُمَّ ذَكَرَ مِثْلَ الْخَبَرِ الْأَوَّلِ، وَزَادَ فِيهِ: فَلَمَّا قَالَتْ:

* غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ مَقَاهَا *

قَالَ: لَا تَقُولِي غَلَامٌ، قُولِي هُمَامٌ.

بصوت

سَالِئِي النَّاسِ أَيْنَ يَغْمِدُ هَذَا	قُلْتُ أَتَيْ فِي الدَّارِ قَرْمًا مَرِيًّا
مَا قَطَعْتُ الْبِلَادَ أَسْرِي وَلَا يَمُدُّ	مَنْتُ إِلَّا إِلَيْكَ يَا زَكْرِيَّا
كَمْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ وَجَزِيلٍ	كَانَ لِي مِنْكُمْ هَنِيئًا مَرِيًّا

٢٥٠/١١ / عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ، الشَّعْرُ لِلْأَقْبَشْرِ الْأَسَدِيِّ. وَالْغَنَاءُ لِدُخْمَانَ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ، أَحَدُهُمَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مِنْ أَصْوَاتِ قَلِيلَةِ الْأَشْيَاءِ عَنْ إِسْحَاقَ، [وَالْآخَرُ] ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ فِي الثَّالِثِ وَالثَّانِي عَنْ عَمْرٍو، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ لِلْأَبْجَرِ وَلَمْ يَجُسَّهْ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ لِحْنَ الْأَبْجَرِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَأَنَّ لِحْنَ أَبْنِ بَلُوعٍ فِي الثَّالِثِ ثَانِي ثَقِيلٌ. وَلِيَحْيَى ابْنُ وَاصِلٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسَطِيِّ.



[٢٥١/١١]

/ ذكر الأقيشر وأخباره

نسب الأقيشر واسمه ولقبه وكنيته:

/ الأقيشر: لَقَبٌ [غَلَبَ عَلَيْهِ^(١)]؛ لَأنه كان أَحْمَرَ الْوَجْهِ أَقْشَرَ^(٢)، وأَسَمَهُ الْمُغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْرِضٍ بْنُ ٨٥
عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُذْرِكَةَ بْنِ إِيَّاسٍ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نِزَارٍ. وَكَانَ يُكْنَى أبا مُعْرِضٍ، وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ، فِي شَعْرِهِ فِي
مَوَاضِعَ عِدَّةٍ، مِنْهَا قَوْلُهُ:

فَإِنْ أَبَا مُعْرِضٍ إِذْ حَسَا مِنْ الرِّيحِ كَأَسَا عَلَى الْمِثْبَرِ
خَطِيبٌ لَيْيَبٌ أَبُو مُعْرِضٍ فَإِنْ لَيْمَ فِي الْخُمْرِ لَمْ يَضْبِرِ

وَعُمُرٌ عُمْرًا طَوِيلًا، فَكَانَ أَقْعَدَ^(٣) بَنِي أَسَدٍ نَسَبًا، وَمَا أَخْلَقَهُ بَأَن يَكُونَ وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَشَأَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ؛ لِأَنَّ
سِمَاكَ بْنَ مَخْرَمَةَ الْأَسَدِيَّ صَاحِبَ مَسْجِدِ سِمَاكَ بِالْكُوفَةِ بَنَاهُ فِي أَيَّامِ عُمَرَ، وَكَانَ عُثْمَانِيًّا، وَأَهْلُ تِلْكَ الْمَحَلَّةِ إِلَى
الْيَوْمِ كَذَلِكَ. فَيَرْوِي أَهْلُ الْكُوفَةِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - لَمْ يُصَلِّ فِيهِ، وَأَهْلُ الْكُوفَةِ إِلَى الْيَوْمِ
يَجْتَنِبُونَهُ. وَسِمَاكَ الَّذِي بَنَاهُ هُوَ سِمَاكَ بْنُ مَخْرَمَةَ بْنِ حُمَيْنٍ بْنِ بَلْثَ^(٤) بْنِ عَمْرِو بْنِ مُعْرِضٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ،
وَالْأَقْيِشَرُ أَقْعَدُ^(٥) نَسَبًا مِنْهُ. وَقَالَ الْأَقْيِشَرُ فِي ذِكْرِ مَسْجِدِ سِمَاكَ شِعْرًا.

/ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْكَنْدِيُّ الْكُوفِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزَرِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ - وَكَنْيَتُهُ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ - قَالَ: الْأَقْيِشَرُ مِنْ رَهْطِ خُرَيْمٍ^(٦) بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ. وَخُرَيْمٌ إِنَّمَا نُسِبَ إِلَى جَدِّ أَبِيهِ
فَاتِكٍ، وَهُوَ خُرَيْمُ بْنُ الْأَخْرَمِ [ابْنُ شَدَادٍ^(٧)] بْنِ عَمْرِو بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ، وَفَاتِكُ بْنُ قُلَيْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ.
وَالْأَقْيِشَرُ هُوَ الْمُغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْرِضٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ.

قال في مسجد سمالك بالكوفة شعراً ذم فيه بني دودان ثم ترضاهم بيت:

قال: وهو القائل لَمَّا بَنَى سِمَاكَ بْنُ مَخْرَمَةَ مَسْجِدَهُ الَّذِي بِالْكُوفَةِ، وَهُوَ أَكْبَرُ مَسْجِدٍ لِبَنِي أَسَدٍ، وَهُوَ فِي خِطَّةِ
بَنِي نَضَرَ بْنِ قُعَيْنٍ:

(١) زيادة عن «مختصر الأغاني». وفي «الأصول»: «الأقيشر لقب به».

(٢) الأقيشر: وصف من القشر (بالتحريك) وهو شدة الحمرة.

(٣) أقعدهم نسباً أي أقلهم آباء إلى الجد الأكبر.

(٤) ورد هذا النسب في «الأصول» محرفاً؛ ففي «ج»: «سمالك بن عمير بن ثلب بن عمرو... إلخ». وعمير محرف عن «حمين»

و«ثلب» مصحف عن «بلث». وفي «أ، م»: «سمالك بن حرب بن ثابت بن عوف بن عمرو بن معرض...» وفي «ب، س»:

سمالك بن عمير بن ثابت بن عمرو... والتصويب من «القاموس» (في مادتي حمين وبلث) و«معجم البلدان» (في مسجد سمالك).

(٥) في «الأصول»: «أبعد» وهو تحريف.

(٦) خريم بن فاتك هذا صحابي شهد بدرًا. وروي أن النبي ﷺ قال: «نعم الرجل خريم الأسدي لولا طول جمته وإسبال إزاره». فبلغ

ذلك خريماً ففقط جمته إلى أذنه ورفع إزاره إلى نصف ساقه.

(٧) زيادة من الكتب التي ترجمت للصحابة رضوان الله عليهم.

غَضِبْتُ دُودَانَ مِنْ مَسْجِدِنَا وَبِهِ يَغْرِفُهُمْ كُلُّ أَحَدٍ
لَوْ هَدَمْنَا غُدُوَّةَ بَيْتَانِهِ لَأَنْمَحَتْ أَسْمَاؤُهُمْ طُولَ الْأَبَدِ
أَسْمُهُمْ فِيهِ وَهُمْ جِيسَرَانِهِ وَاسْمُهُ الذُّهْرُ لِعَمْرٍو بْنِ أَسَدٍ
كُلَّمَا صَلَّوْا قَسَمْنَا أَجْرَهُ فَلَنَّا^(١) النُّصْفُ عَلَى كُلِّ جَسَدٍ

فَحَلَفَ بَنُو دُودَانَ لِيَضْرِبَتْهُ. فَأَتَاهُمْ فَقَالَ: قَدْ قُلْتُ بَيْتًا مَحُوتٌ بِهِ كُلُّ مَا قُلْتُ. قَالُوا: وَمَا هُوَ يَا فَاسِقُ؟ قَالَ قُلْتُ:
وَبَنُو دُودَانَ حَيٌّ سَادَةٌ حَلَّ بَيْتُ الْمَجْدِ فِيهِمْ وَالْعَدَدُ

فَتَرَكَوهُ.

[٢٥٣/١١] / كَانَ خَلِيعًا مَاجِنًا مَذْمُونًا لِشُرْبِ الْخَمْرِ:

أَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُجَمِّعٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ، وَأَخْبَرَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ:
كَانَ الْأَقِشِرُ كُوفِيًّا خَلِيعًا مَاجِنًا مَذْمُونًا لِشُرْبِ الْخَمْرِ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ لِنَفْسِهِ:

فَلِإِنْ أَبَا مُعْرِضٍ إِذْ حَسَا مِنْ الرَّاحِ كَأَسَا عَلَى الْمُنْبَرِ
خَطِيبٌ لِيَبَّ أَبُو مُعْرِضٍ فَصَارَ خَلِيعًا عَلَى الْمَكْبَرِ^(٢)
أَحَلَّ الْحَرَامَ أَبُو مُعْرِضٍ فَلِإِنْ لَيْسَ فِي الْخَمْرِ لَمْ يَضِيرِ
يُجِلُّ^(٣) اللَّثَامَ وَيَلْحَسِي الْكِرَامَ وَإِنْ أَقْصَرُوا عَنْهُ لَمْ يَقْصِرِ

اجْتَازَ عَلَى مَجْلِسِ بَنِي عَبْسٍ فَنَادَاهُ أَحَدُهُمْ بِلِقَبِهِ وَكَانَ يَغْضَبُ مِنْهُ فَهَجَاهُ:

٨٦ / أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ، وَأَخْبَرَنِي عَبْدِ الْوَهَّابُ بْنُ عُبَيْدٍ
الصَّخَّافُ الْكُوفِيُّ عَنْ قَعْنَبِ بْنِ مُخَرِّزٍ الْبَاهِلِيِّ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ:

أَنَّ الْأَقِشِرَ مَرَّ يُرِيدُ الْحِيرَةَ^(٤)، فَأَجْتَازَ عَلَى مَجْلِسِ بَنِي عَبْسٍ، فَنَادَاهُ أَحَدُهُمْ: يَا أَقِشِرُ، وَكَانَ يَغْضَبُ مِنْهَا،
فَزَجَرَهُ الْأَشْيَاحُ، وَمَضَى الْأَقِشِرُ ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ مَعَ رَجُلٍ وَقَالَ لَهُ: قِفْ مَعِيَ، فَإِذَا أَنْشَدْتُ بَيْتًا فَقُلْ لِي: وَلِمَ ذَلِكَ، ثُمَّ
أَنْصَرِفُ، وَخُذْ هَذَيْنِ الدَّرَاهِمَيْنِ. فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَصِيرُ مَعَكَ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ يَا أَبَا مُعْرِضٍ وَلَا أَرْزُوكَ شَيْئًا، قَالَ:
فَأَفْعَلْ. فَأَقْبَلَ بِهِ حَتَّى أَتَى مَجْلِسَ الْقَوْمِ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ تَأَمَّلَهُمْ وَقَدْ عَرَفَ الشَّابَّ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَقَالَ:

أَتَدْعُونِي الْأَقِشِرَ ذَلِكَ أَسْمِي وَأَدْعُوكَ أَبْنَ مَطْفِئَةِ السُّرَاجِ
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: وَلِمَ ذَاكَ؟ فَقَالَ:

تُتَاجِي خِذْنَهُمَا بِاللَّيْلِ سِرًّا وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُتَاجِي
قَالَ قَعْنَبُ فِي خَبْرِهِ: فَلَقَّبَ ذَلِكَ الرَّجُلُ أَبْنَ مَطْفِئَةِ السُّرَاجِ.

(١) فِي «الْأَصُولِ»: «فَلَهَا» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «مَخْتَارِ الْأَغَانِي». وَفِيهِ: عَلَى كُلِّ أَحَدٍ.

(٢) وَضَعَ هَذَا الشُّطْرَ فِي «ب»، «س» مَوْضِعَ الشُّطْرِ الَّذِي بَعْدَهُ وَالَّذِي بَعْدَ مَوْضِعِهِ. وَالْمَكْبَرُ (وِزَانُ مَنْزِلِ) الْكَبِيرِ فِي السَّنِ.

(٣) فِي «ج»: «يُحِبُّ».

(٤) كَذَا فِي «مَخْتَارِ الْأَغَانِي». وَفِي «الْأَصُولِ»: «بَدِيرِ الْحِيرَةِ».

/ كتب له أبو الضحّاك التميمي شعراً يلّمه فرد عليه وتكرر ذلك :

وقال قَعْنَبٌ في خبره عن المدائني أخبرنا به البيهقي عن الخزاز عن المدائني في كتاب الجوابات، ولم يروه الباقرن :

كان الأقيشر يكتري بغلة أبي المضاء المكاربي فيركبها إلى الخمارين بالحيرة. فركبها يوماً ومضى لحاجته، وعند أبي المضاء رجل من تميم يكتي أبا الضحّاك، فقال له: من هذا؟ قال: الأقيشر. فأخذ طبق الميزان وكتب فيه :

عَجِبْتُ لَشَاعِرٍ مِنْ حَيٍّ سَوْدٍ ضَمِيلِ الْجِسْمِ مِنْطَلَانِ هَجِينِ
وقال لأبي المضاء: إذا جاء فأقرئه هذا. فلما جاء أقرأه. فقال له الأقيشر: ممن هو؟ قال: من بني تميم. فكتب الأقيشر تحت كتابه :

فَلَا أَسَدًا أَسُوبُ وَلَا تَمِيمًا وَكَيْفَ يَجُوزُ سَابُ الْأَكْرَمِينَ
وَلَكِنْ التَّمِيمِيُّ حَالٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا أَبْنَ مُضَرِّطَةِ الْعَجِينِ^(١)
فهرّب إلى الكوفة فلم يزد على هذا.

وقال قَعْنَبٌ في خبره عن المدائني: فجاء التميمي فقرا ما كتب، فكتب تحته :
يَا أَيُّهَا الْمُتَنَفِّسُ حُشًّا^(٢) لِحَاجَتِهِ وَجْهَ الْأَقْيَشْرِ حَشٌّ غَيْرُ مَمْنُوعٍ
فلما قرأه قال: اللهم أني أستعديك عليه، وكتب تحته :

إِنِّي أَنَانِي مَقَالٌ كُنْتُ آمِنُهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَبُو الضَّحَّاكِ كُنْتُهُ
وَلَمْ تَبْتَ أُمُّهُ إِلَّا مُطَاخَةً^(٣) فَجَاءَ مِنْ فَاحِشٍ فِي النَّاسِ مَخْلُوعٍ
/ يَنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا فِي أَسْتِهَا سَرِبًا^(٤) فِيهِ مِنَ اللَّؤْمِ وَفِي غَيْرِ مَمْنُوعٍ
مِنْ نَمَّ جَاءَتْ بِهِ وَالْبَطْلُ حَنَكُهُ وَأَنْ تُؤَاجِرَ فِي سَوْقِ الْمَرَضِيعِ
كَأَنَّمَا أَنْسَابُ فِي بَعْضِ الْبَلَالِيعِ كَأَنَّهُ فِي أَسْتِهَا تَمْنَالٌ يُسْرُوعُ^(٥)

فلما جاءه جزع ومشى إليه بقوم من بني تميم، فطلبوا أن يكفّ ففعل. وأما عبدالله بن خلف فذكر عن أبي عمرو الشيباني أن الأقيشر قال هذا في منكين.

والشعر الذي فيه / الغناء يقوله الإقيشر في زكريّا بن طلحة الذي يقال له الفَيَاض، وكان مداحاً له.

(١) يريد أن أمه يستخدمها الناس في شؤونهم ومنها ملك العجين، فكتي بمضرة العجين عن أنها خادم. وإضرط العجين: ما يسمع عند ملكه من صوت. وهذا المعنى واضح في البيت الثالث من الأبيات العينية الآتية.

(٢) الحش هنا: بيت الغلاء.

(٣) يريد أن الناس يؤاجرونها لطحن برهم.

(٤) سريباً: مائلاً.

(٥) حنكه هنا: أحكمه. واليسروع (يفتح الياء وضمها، ويقال فيه الأسروع بضم الهمزة وفتحها أيضاً والجمع الأساريح): دودة حمراء الرأس بيضاء الجسد أو هي مخططة بسواد وحمرة.

سمع عبد الملك بن مروان شعرا له في طلحة الفياض فمدحه :

أخبرني الحسن بن عليّ عن العنزيّ عن [محمد بن] معاوية قال : غَنَّتْ جاريةٌ عند عبد الملك بن مروانَ بشعرِ الأقيشر :

قَرَّبَ اللهُ بِالسَّلامِ وَحَيَّا	زَكَرِيَّا بْنَ طَلْحَةَ الْفَيَّاضِ
مَعْدِنُ الضَّيْفِ إِنْ أَنْخَرُوا إِلَيْهِ	بَعْدَ أَيْنِ الطَّلَاحِ الْأَنْقَاضِ ^(١)
سَاهِمَاتُ الْعِيُونِ خَوْصٌ ^(٢) رَدَايَا	قَدْ بَرَاهَا الْكَلَالُ بَعْدَ إِيَاضِ ^(٣)
زَادَهُ خَالِدُ ابْنِ عَسَمٍ أَيْهِ	مَنْصِباً كَانَ فِي الْعُلَاذَا أَنْتَقَاضِ
فَرَعٌ تَيْمٍ مِنْ تَيْمٍ مُرَّةً حَقّاً	قَدْ قَضَى ذَاكَ لِابْنِ طَلْحَةَ قَاضِ

[٢٥٦/١١] / فقال عبد الملك للجارية : وَتَحَكِّ ! لِمَنْ هَذَا ؟ قالت : للأقيشر . قال : هذا المدحُ لا على طَمَعٍ ولا فَرَقٍ ، وأشعرُ الناسُ الأقيشر .

لقيه الكميّ فسمع من شعره وأثنى عليه :

وذكر عبدالله بن خَلَفٍ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ أَخْبَرَهُ أَنَّ الْكُمَيْتَ بْنَ زَيْدٍ لَقِيَ الْأَقْيَشَرَ فِي سَفَرَةٍ^(٤) ، فقال له : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا أَبَا مُعْرِضٍ ؟ فقال :

سَالَنِي النَّاسُ أَيْنَ يَقْصِدُ هَذَا قُلْتُ آتِي فِي الدَّارِ قَرْمًا سَرِيًّا

وذكر باقيَ الأبيات التي فيها الغناء ، فلم يزل الكميّ يستعيده إِيَّاهَا مراراً ، ثم قال : ما كَذَبَ مَنْ قَالَ إِنَّكَ أَشَعْرُ النَّاسِ .

كَانَ عَيْنِي فَقَالَ شِعْراً فِي ضِدِّ ذَلِكَ دَاغِبَ بِهِ رَجُلًا مِنْ قَيْسِ :

أخبرني عَمِّي عن الكُرَّانِيِّ عن ابنِ سَلَامٍ قال :

كَانَ الْأَقْيَشِرُ عَيْنِيًّا ، وَكَانَ لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ، وَكَانَ كَثِيراً مَا كَانَ يَصِفُ ضِدِّ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ . فَجَلَسَ إِلَيْهِ يَوْمًا رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ ، فَأَنْشَدَهُ الْأَقْيَشِرُ :

وَلَقَدْ أَرَوْحُ بِمُشْرِفٍ ذِي شَغَرَةٍ^(٥) عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَنْقَصُّ

(١) معدن : اسم من عدن بالمكان إذا أقام به . والأين : التعب . وفي «الأصول» : «ابن» بالموحدة وهو تصحيف . والطلائح : جمع طليح وطليحة ، وهو الذي أعياه السير . وفي «الأصول» ما عدا جـ : «الطلائح» ، وهو تحريف . والأنقاض : جمع نقض (بالكسر) وهو المهزول من السير .

(٢) ساهمات العيون : متغيراتها . والمعروف في هذا أن يقال ساهم الوجه أي متغيره . قال عنترة :

والخيّل ساهمة الوجوه كأنما يسقي فوارسها نقيع الحنظل

وخوص : غائرات العيون ، الواحد أخوص وخوصاء . ورداها : مهزولات ، والواحد رذي ورذية .

(٣) كذا في «أكثر الأصول» . وفي «ج» هكذا : «أياض» بالياء الموحدة . ولم نهتد إلى ما نعلمن إليه في هذه الكلمة .

(٤) في «الأصول» : «في سفر» .

(٥) في «أ» ، م : «ذي كرة» . ويتفصد : يسيل . وقد أورد هذين البيتين ومعهما ثالث الغطيب التبريزي في «شرح ديوان الحماسة» لأبي تمام هكذا :

مَرِجٍ يَطِيرُ مَسْنِ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَتَكَادُ جِلْدُتُهُ بِهِ تَقْدَدُ^(١)

ثم قال للرجل: أَتُبْصِرُ الشعْرَ؟ قال نعم. قال: فما وصفت؟ قال: فرساً قال: أفكنت لو رأيته ركبته؟ قال: إي والله وأتني عطفه. فكشف عن آثره وقال: هذا وصفت، فقم فأركبه. فوثب الرجل من مجلسه وجعل يقول له: قَبْحَكَ اللهُ من جليس! سائر اليوم.

[٢٥٧/١١]

/ دعاه عابس وهو في جنازة بنت زياد العصفري لغداء وشراب فقال شعراً:

ونسخت من كتاب عبدالله بن خلف: حدثني أبو عمرو الشيباني قال:

ماتت بنت زياد العصفري، فخرج الأقيسر في جنازتها، فلما دفنوها أنصرف، فلقيه عابس مولى عائذ الله، فقال له: هل لك في غداء وطلاء^(٢) أثبت به من طيز ناباذ^(٣)؟ قال نعم. فذهب به إلى منزله فغذاه وسقاه، فلما شرب قال:

فليت زياداً لا يرلن^(٤) بنائه
فذلك يوم غاب عني شره
يُمْنَنَ وَالْقَى كُلَّمَا عِشْتُ عَابِسَا
وأنجحت فيه بعد ما كنت آيسا

أخذه الشرط من حانة فتخلص منهم برشوة وقال شعراً:

ونسخت من كتابه: حدثني أبو عمرو قال:

شرب الأقيسر في بيت خمار بالحيرة، فجاءه الشرط ليأخذوه، فتحرز منهم وأغلق بابه وقال: لست أشرب، فما سيئلكم علي! قالوا: قد رأينا العن^(٥) في كفك وأنت تشرب. قال: إنما شربت من لبن لقحة^(٦) لصاحب الدار، فلم يبرحوا حتى أخذوا منه درهمين. فقال:

إِنَّمَا لِقَحْتُنَا بَاطِيَةً
/ لَبَنُ أَصْفَرُ صَافٍ لَوْنُهُ
فإذا ما مُزِجَتْ كَانَتْ عَجَبٌ
يَنْزِعُ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ
فَسَلُّوا الشَّرْطِيَّ مَا هَذَا الْغَفَبُ

٨٨
١٠

سأل عبد الملك وفد بني أسد عنه وقال إنه شاعرهم:

أخبرني الحسن بن علي عن العتري عن محمد بن معاوية قال:

دخل وفد بني أسد على عبد الملك بن مروان، فقال: من شاعركم يا بني أسد؟ قالوا: إن فينا لشعراء ما يرضى

ولقد غدوت بمشرف يأنوغيه
مرح يمج من المراح لعابه
عسر المكره ماؤه يتفصد
ويكاد جلد إهابه يتقد
طورا أغور بها وطورا أنجد
حتى علوت به مشق ثنية

(١) المراح (وزان كتاب): اسم من المرح وهو الأشر والنشاط. وتقصد: تقطع.

(٢) الطلاء: من أسماء الخمر.

(٣) طيز ناباذ: موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق.

(٤) أثبت الأقيسر هنا علامة الجمع في الفعل وهو غير الفصح.

(٥) العن: القدح العظيم.

(٦) اللقحة (بالكسر ويفتح): الناقة الحلوب.

[٢٥٨/١١] قومهم أن يفضلوا عليهم أحداً. قال لهم: فما فعل الأقيشر؟ قالوا: مات. قال: لم يمُتْ، ولكنه مشغول بعشقه، وما أبعد أن يكون شاعركم إلا أنه يُضيع نفسه. أليس هو القائل:

يأيتها السائل عما مضى من علم هذا الزمن الذهاب
إن كنت تبغي العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب
فاعتبر الأرض بأسمائها واعتبر الصاحب بالصاحب

سأل جارا له طحاناً كان يفرض الناس فلم يعطه فقال فيه شعراً:

وذكر عبدالله بن خلف عن أبي عمرو الشيباني أن جارا للأقيشر طحاناً كان ينسيء^(١) الناس يكتنئ أبا عائشة. فأناه الأقيشر يسأله فلم يعطه، فقال له:

يريد النساء ويأبى الرجال فما لي وما لأبي عائشة
أدام له الله كد الرجال وأكله أبنته عائشة
فاعطاه ما أراد وأستغفاه من أن يزيد شيئاً.

تعرض له رجل من هجيم فهجاهم فاستكفوه فكف:

سخت من كتاب عبيدالله بن محمد اليزيدي بخطه: قال الهيثم بن عدي حدثني عطف بن عاصم بن الحدثان قال:

مر أعرابي من بني تميم كان يهزأ بالأقيشر، فقال له:

أبا مغرير كن أنت إن مت دافني إلى جنب قبر فيه شلوا المضلل
فعلسي أن أنجو من النار إنها تُصرم للعبد اللئيم المبحل
بذلك أوصاها الإله ولم تزن تحش^(٢) بأوصال وتزب وجندل
وأنت بحمد الله إن شئت مُفليتي بحزمك فاحزم يا أقيشر واغجل

[٢٥٩/١١] فقال له: ممن أنت؟ قال: من بني تميم ثم أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم، فقال الأقيشر:

تميم بن مرق كفكفوا عن تعثدي بذل فلاني لست بالمتذل
أيهزأ بي العبد الهجيمي ضلة ومثلي رمي ذا التذرا^(٣) المتضل

(١) ينسيء الناس: يريد ينسيء الناس الدين أي يفرضهم ويؤخرهم بالدين.

(٢) حش النار أوقدها. والأوصال: المفاصل، واحدها وصل (بضم أوله وكسره وسكون ثانيه). والوصل: كل عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا يوصل به غيره. والجندل: الحجارة.

(٣) في الأصول الخطية: «ذا التذرا» بالتون والذال المعجمة. وفي «ب، س»: «ذا الناذر» وهما تحريف. يقال: فلان ذو تذرا أي ذو حفاظ ومنعة وقوة على أعدائه ومدافعة، يكون ذلك في الحرب وفي الخصومة. والمتضل إن جعل وصفاً لذئ تذرا كان جرحاً للمجاورة؛ كما قال أمروء القيس:

كان ليبراً في عرانيين وبله كير أناس في بجاد مزمل

وإن جعل وصفاً لتذرا أي حفاظ وقوة كان الوصف به على التجوز، ويكون المعنى: ومثلي رمي ذا الحفاظ الأحق العنيف.

بِداهِيةٍ دَفِيعاءَ لَا يَسْتَعْلِمُهَا
وَبِاللهِ لَوْلَا أَنَّ حِلْمِي زَاجِرِي
فَكُفُّوا رِمَاكُم ذُو الْجَلَالِ بِخِزْيَةٍ
فَأَنْتُمْ لِنَاثِمِ النَّاسِ لَا تُنْكِرُونَهُ
شُمَارِيخُ^(١) مِنْ أَرْكَانِ سَلَمِي وَيَذْبُلُ
تَرْكْتُ تَمِيمًا ضُحْكَةً كُلِّ مَخْفِلٍ^(٢)
تُصَبِّحُكُمْ فِي كُلِّ جَمْعٍ وَمَنْزِلٍ
وَالْأَمْكُم طَرًّا حُرَيْثُ بْنُ جَنْدَلٍ

فصار إليه شيوخ من بني الهَجِيمِ واعتذروا إليه واستكفوه فكف.

شرب مع مقعد وأعمى وغناهم مغن فطربوا فقال هو شعراً:

أخبرني الأقفش قال حدثني أبو الفياض بن أبي شُرَاعَةَ عن أبيه قال:

شرب الأقيسر بالحيرة في بيت فيه خِيَاطٌ مُقْعَدٌ وَرَجُلٌ أَعْمَى، وعندهم مُغْنٌ مُطْرِبٌ، فطرب الأقيسر، فسقاهم من شربه، فلما أنتشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم، وقفز الخياط المُقْعَدُ يرقص على ظِلْعَةٍ^(٣) / ويجهد في ٨٩ ذلك كلَّ جَهْدٍ. فقال الأقيسر:

[٢٦٠/١١]

/ وَمُقْعَدٌ قَوْمٌ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا
شَرَاباً كَرِيحَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ رِيحُهُ
مِنْ الْفَتَيَاتِ الْغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ
لَهَا مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ عُنُقٌ غَرِيبةٌ
ذَخَائِرُ فِرْعَوْنَ النَّسِي جُبَيْتٌ لَهُ
إِذَا مَا رَأَاهَا بَعْدَ انْقَاءِ غَسْلِهَا
وَأَعْمَى مَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا^(٤) فَأَبْصُرَا
وَمَشْحُوقٍ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفَرَا^(٥)
إِذَا شَفَّهَا^(٦) الْحَاثِي مِنَ الدَّنِّ كَبُرَا
تَأْتَقُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَخْيُرَا
وَكُلُّ يُسْمَى بِالْعَيْقِ مَشْهُرَا
تَدُورُ عَلَيْنَا صَائِمُ الْقَوْمِ أَفْطُرَا

كان صاحب سراب وندامي تفرق أصحابه فقال شعراً:

أخبرنا علي بن سليمان قال حدثني سَوَّارٌ قال حدثني أبي قال:

كان الأقيسر صاحبَ سرابٍ وندامى، فأشخص الحجاجُ بعضَ نُدَمَائِهِ إِلَى بَعْضِ [النَّوَاحِي]^(٧)، ومات بعضهم، ونسك بعضهم، وهرب بعضهم، فقال في ذلك:

غَلِبَ الصَّبْرُ فَأَعْتَرَتْني هُمُومٌ
لِفِرَاقِ الثَّقَاتِ مِنْ إِخْوَانِي
مَاتَ هَذَا وَغَابَ هَذَا وَهَذَا
دَائِبٌ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ

(١) الشماريخ هنا: رؤوس الجبال، واحدها شمراخ. وسلمى ويذبل جبلان.

(٢) يريد: صيرتهم ضحكة في كل محفل.

(٣) الظلع: العرج.

(٤) في «ج»: «شرباً».

(٥) المسك الأذفر: البالغ الغاية في الجودة.

(٦) كذا في «الأصول» ١. والحاثي هنا: بائع الخمر، نسبة إلى الحانية وهي الحانوت: المكان الذي تباع فيه الخمر، أو نسبة إلى الحانة. وخففت ياء النسب للشعر.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

ولقد كان قبل إظهاره الشئ لك قديماً من أغلرف الفتيان^(١)

شعر له في بغل أبي المضاء وكان يكثره فيركبه إلى الحيرة:

وأخبرني أبو الحسن الأسدي عن العنزي قال قال ابن الكلبي حدثني سلمة بن عبد سواع^(٢) عن أبيه قال:

كان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم، يجعل درهمين في كراء بغل إلى الحيرة، ودرهمين للشراب، ودرهماً للطعام. وكان له جار يكتن أبا المضاء له بغل يكرهه، وكان يعطيه درهمين ويأخذ بغله فيركبه إلى الحيرة، حتى يأتي بيت/ الخمار فينزل عنده ويربطه بلجامه وسرجه - فيقال إنه أعطى ثمنه في الكراء - ثم يجلس فيشرب حتى يفسى، ثم يركبه وينصرف. فقال في ذلك:

يا بغلُ بغل أبي المضاء تعلَّمْ
لثَغْفَن^(٣) وإن كَرِهْتَ مَهَامَهَا
بالرَّغْمِ يا ولدَ الحمارِ قطعَتْها
حتى تزور مُسَمَّعاً^(٤) في داره
لا يرفعون بما يسوءُكَ نَعْسَةً
أني حلفت ولليمين نُدُورُ
فيما أحبَّ وكلُّ ذاك يسيرُ
عمداً وأنت مُذَلَّلٌ مصبور
وترى المُدَامَةَ بالأكْفِ تدورُ
وإذا سَخِطْتَ فخطبُ ذاك صغيرُ

خدعته امرأة بأنها أم حين الخمار وأخذت منه درهمين، فأخذ يهجو أم حين حتى استرضاه حين:

قال: فأتى يوماً من الأيام بيت الحمار الذي كان يأتيه فلم يُصادفه فجعل ينتظره، ودخلت الدار امرأة عبادية^(٥)، فقال لها: ما فعل فلان؟ قالت: مضى في حاجة وأنا امرأته، فما تريد؟ قال: نبيذاً. قالت بكم؟ قال: بدرهمين. قالت: ملِّمْ دِرْهَمَيْكَ وانتظرني. قال لا^(٦). قالت: فذلك إليك، ومضت وتبعها، فدخلت داراً لها بابان وخرجت من أحدهما وتركته. فلما طال جلوسه خرج إليه بعض أهل الدار، قالوا: وما يجلسك؟ فأخبرهم. فقالوا له: تلك امرأة محتالة يقال لها أم حنين من العبادتين. فعلم أنه قد خُدع، فأنصرف إلى خماره فأخبره بالقصة وقال له: أنسني^(٧) اليوم فأسقينني ففعل. وأنشأ الأقيشر يقول:

/ لم يَغْرُزْ بذاتِ خُفِّ سِوَانَا
وَعَدْتْنَا بدرهمين نبيذاً
ثم ألوث بالدرهمين جميعاً
بعسد أخت العيساد أم حنين
أر طلاء مُعْجَلاً غيرَ دَيْنِ
يا لَقُومِي لَصَبْعَةٍ^(٨) الدرهمين

[٢٦٢/١١]
٩٠
١٠

(١) في «ج»: «في أغلرف الفتيان». وفي «أ، م»: «في أظهر الفتيان».

(٢) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «عبد سواع» بالراء.

(٣) عسف المفازة: (بالتشديد) مثل عسفها واعتسفها وتعسفها أي قطعها بغير قصد ولا هداية. والمهمة: جمع مهمه، وهو المفازة البعيدة والبلد القفر.

(٤) في «ج»: «سميعاً». ويجب أن يكون مشدد الياء ليستقيم الوزن، وإنما سعى العرب سميعاً (وزان زير).

(٥) عبادية: نسبة إلى العباد وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة.

(٦) يريد: لا أنتظر، أما الدرهما فيدل سياق الكلام على أنه أعطاها إياها.

(٧) كذا في «ج». والإنشاء والنسيء: التأخير في الدين وفي العمر. وفي «سائر الأصول»: «أنسني اليوم فامتني».

(٨) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «الصعبة الدرهمين» وهو تحريف.

وذكر هذا الخبرَ عبدالله بن خلفٍ عن أبي عمرو الشيبانيّ وزاد فيه: أن الخمار كان يسمّى بحُتَيْنٍ، وأن المرأة المحتالة قالت له: إنها أم حُتَيْنٍ الخمار الذي كان يُعامله حتى أخذت الدرهمين ثم هربت منه، وذكر الأبيات الثلاثة التي تقدّمت، وبعدها:

عاهدت زوجها وقد قال إنني	سوف أغدو لحاجتي ولديني
فدعت كالحصان أبيض جلدًا	وافر الأير مُرسل الغصينين
قال ما أجرُذا مُديت فقالت	سوف أعطيك أجره مَرَّتَيْنِ
فأبدأ الآن بالسفاح فلما	سافحته أرضته بالأخريين
تلها ^(١) للجبين ثم امتطاهما	عالم الأير أفحج ^(٢) الحالين
بينما ذاك منهما وهي تحوي	ظهره بالبَّتان والمغصينين
جاءها زوجها وقد شام فيها	ذا أنصاب مؤثّق الأخدعين ^(٣)
فتأسى وقال ونل طویل	لُعَيْن من عار أم حُتَيْن

قال: فجاء حُتَيْنُ الخمار فقال له: يا هذا ما أردت بهجائي وهجاء أمي؟ قال: أخذت مني درهمين ولم تُعطيني شراباً. قال: والله ما تعرفك أمي ولا أخذت منك شيئاً قط، فأنظر إلى أمي فإن كانت هي صاحبك غرمت لك الدرهمين. قال: لا والله ما أعرف غير أم حنين، ما قالت لي إلّا ذلك، ولا أهجو إلّا أم حُتَيْنٍ وابنها، فإن كانت أمك فإياها أغني. وإن كانت أم حُتَيْنٍ أخرى فإياها أعني. فقال: إذا لا يفرّق الناس بينهما. قال: فما عليّ إذا أترى درهمي يضيعان! فقال له: هلّم إذا أغرنهما لك وأقم ما تحتاج إليه، لا بارك الله لك! ففعل.

استكتبه العريان بن الهيثم من ملحه ثم أرسل له خمسين درهماً فاستقلها وهجاه، ثم استرضاه أبوه الهيثم:

قال عبدالله وحدثني أبو عمرو قال:

كان العريان بن الهيثم النخعي صديقاً للأقيشر، فقال له: يا أقيشر إنني أريد أن أمتد إلى الشام فأكتبني^(٤) من ملحك فأكتبه. فخرج إلى الشام فأصاب مالا، فبعث إلى الأقيشر بخمسين درهماً، ففعل^(٥) وقال: هات. قال المولى: على أن تهجوّه إذ وُضع منك؟ قال نعم، فأعطاه خمسين درهماً. وقال الأقيشر:

وسألتني يوم الرّجّل قصائدًا	فملائهنّ قصائدًا وكتّابًا
إنني صدقتك إذ وجدتك صادقاً ^(٦)	وكسدتني فوجدتني كذابًا
وفتح باباً للخيانة عامداً	لما فتحت من الخيانة باباً

(١) تلها للجبين: صرعها. يريد أنه قلبها وألقاها على وجهها.

(٢) أفحج الحالين: متباعد ما بينهما.

(٣) الأخدعان: عرقان في جانبي العنق.

(٤) الإكتاب هنا: الإملاء. وفي «ب»، «س»: «فاكتب لي» وهو تحريف.

(٥) كذا في «الأصول». والكلام هنا غير واضح؛ وأحسب أنه وقع بين الأقيشر والمولى رسول العريان حوار سقط من النسخ.

(٦) في «الأصول»: «كاذباً» وهو تحريف.

وكان أبو العُريان على الشرطية، فخافه الأقيشر من هجاء ابنه. وبلغ الهيم هذه الأبيات فبعث إليه بخمسمائة درهم وسأله الكف عن ابنه والآن يُشهره^(١)، فأخذها وفعل.

خطب رجل من حضرموت امرأة من بني أسد وسأله عنها فهجاه:

قال أبو عمرو: وخطب رجل من حضرموت امرأة من بني أميد، فأقبل يسأل عنها وعن حَسْبها وأمَّهاتها، حتى جاء الأقيشر فسأله عنها. فقال له: مِنْ [أَيْنَ^(٢)] أنت؟ قال: من حضرموت. / فأنشأ يقول:

حَضْرَمَوْتُ فَكُنْتُ أَحْسَبًا / وَإِنَّا حَضْرَمَوْتُ تَنْتَسِبُ
إِخْوَةُ الْقَرْدِ وَهُمْ أَعْمَاءُ / بَرِثْتُ مِنْكُمْ إِلَى اللَّهِ الْعَرَبِ

طلبت إليه عمته أن يصلي فقال اختاري إما الصلاة أو الوضوء:

أخبرني الحسن بن علي عن أبي أيوب المديني قال قال أبو طالب الشاعر حدَّثني رجل من بني أسد قال: سَمِعْتُ عَمَةَ الْأَقْيَشِرِ تَقُولُ لَهُ يَوْمًا: إِنِّي اللَّهُ وَقُمْ فَصَلِّ، فقال: لَا أَصَلِّي. فأكرت عليه، فقال: قَدْ أَبْرَمْتَنِي، فَاخْتَارِي خَصْلَةً مِنْ خَصْلَتَيْنِ: إِمَّا أَنْ أَصَلِّي وَلَا أَنْظَهْرَ، وَإِمَّا أَنْ أَنْظَهْرَ وَلَا أَصَلِّي. قالت: فَبَحَكَ اللَّهُ! فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ هَذَا فَصَلِّ بِلَا وَضُوءٍ.

جاءه شرطي وهو يشرب فخافه وسقاه بأنبوب من ثقب الباب:

قال أبو أيوب: وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ شَرِبَ يَوْمًا فِي بَيْتِ خَمَّارٍ بِالْحِجِرَةِ، فَجَاءَ شُرْطِيٌّ مِنْ شُرَطِ الْأَمِيرِ لِيَدْخُلَ عَلَيْهِ، فَغَلَقَ الْبَابَ دُونَهُ. فَتَدَاةَ الشُّرْطِيَّ أَسْقَيْنِي نَبِيذًا وَأَنْتَ آمِنٌ. فقال: وَاللَّهِ مَا آمَنُكَ، وَلَكِنْ هَذَا ثَقْبٌ فِي الْبَابِ فَأَجْلِسْ عِنْدَهُ وَأَنَا أَسْقِيكَ مِنْهُ، ثُمَّ وَضَعَ لَهُ أَنْبُوبًا مِنْ قَصَبٍ فِي الثَّقْبِ وَصَبَّ فِيهِ نَبِيذًا مِنْ دَاخِلِ وَالشُّرْطِيَّ يَشْرَبُ مِنْ خَارِجِ الْبَابِ حَتَّى سَكِرَ. فقال الأقيشر:

سَأَلَ^(٣) الشُّرْطِيَّ أَنْ نَسْقِيَهُ / فَسَقَيْنَاهُ بِأَنْبُوبِ الْقَصَبِ
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا / فَسَلُّوا الشُّرْطِيَّ مَا هَذَا الْغَضَبِ

أعطاه قيس بن محمد مالا ونجمه له فكرر ذلك مراراً فردّه فهجاه:

أخبرني عَمِّي عَنْ الْكُرَّانِيِّ عَنْ قَعْنَبِ بْنِ الْمُخَرِّزِ، وَحَدَّثَنَا^(٤) مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْمَدِينِيِّ عَنْ قَعْنَبِ^(٥) بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ:

كَانَ قَيْسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ ضَرِيرَ الْبَصَرِ، فَأَتَاهُ الْأَقْيَشِرُ فَسَأَلَهُ، فَأَمَرَ قَهْرَمَانَهُ^(٦) فَأَعْطَاهُ ثَلَاثِمِائَةَ دَرَاهِمٍ،

(١) كذا في ج. وفي «سائر الأصول»: «والاستهزاء» وهو تحريف.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) في «ب، س»: «سألني».

(٤) في «أكثر الأصول»: «قال حدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ...». والتصويب من ج. والمؤلف يروي كثيراً عن محمد بن خلف وكيع عن

أبي أيوب المديني.

(٥) لم نجد هذا الاسم في الرواة. ويخيل إلينا أن في السند تحريفاً.

(٦) القهرمان: الوكيل أو أمين الدخل والخرج.

فقال: لا أريدها جملة، ولكن مِر القَهْرمان أن/ يُعْطِينِي فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ حَتَّى تَنْقُذَ. فَكَانَ يَأْخُذُهَا مِنْهُ، [٢٦٥/١١] فَيَجْعَلُ دِرْهَمًا لَطْعَامِهِ، وَدِرْهَمًا لَشْرَابِهِ، وَدِرْهَمًا لِدَابَّةٍ تَحْمِلُهُ إِلَى بِيوتِ الْخَمَّارِينَ. فَلَمَّا نَفِذَتْ الدَّرَاهِمُ أَتَاهُ الثَّانِيَةَ فَسَأَلَهُ فَأَعْطَاهُ وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ، وَأَتَاهُ الثَّالِثَةَ فَأَعْطَاهُ وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ، وَأَتَاهُ الرَّابِعَةَ فَسَأَلَهُ. فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ: لَا أَبَا لَكَ! كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ هَذَا خَرَجًا عَلَيْنَا. فَأَنْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ:

الْم تَرَقَيْسَ الْأَكْمَهَ ابْنَ مُحَمَّدٍ يَقُولُ وَلَا تَلْقَاهُ لِلْخَيْرِ يَنْقَعُلُ
رَأَيْتَكَ أَعْمَى الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ مُنْسِكًا وَمَا خَيْرُ أَعْمَى الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ يَخْلُ
فَلَوْ صَمٌّ تَمَثَّ لَعْنَةُ اللَّهِ كُلِّهَا عَلَيْهِ وَمَا فِيهِ مِنَ الشَّرِّ أَفْضَلُ

فقال قيس: لو نجا أحدٌ من الأقيسر لنجوت منه.

كَانَ سَكْرَانٌ فَحَكَمُوهُ فِي الصُّحَابَةِ فَقَالَ شِعْرًا:

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ عَنِ الْعَنْزِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ قَالَ:

إِخْتَصِمَ قَوْمٌ بِالْكُوفَةِ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَعِثْمَانَ وَعَلِيٍّ، فَقَالُوا: نَجْعَلُ بَيْنَنَا أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعَ عَلَيْنَا. فَطَلَعَ الْأَقْيَسِرُ عَلَيْهِمْ وَهُوَ سَكْرَانٌ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: أَنْظِرُوا مَنْ حَكَمْنَا. فَقَالُوا: يَا أَبَا مُعْرِضٍ قَدْ حَكَمْنَاكَ. قَالَ: فِيمَاذَا؟ فَأَخْبَرُوهُ. فَمَكَثَ سَاعَةً ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

إِذَا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي
وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا فَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالْحَبْلِ الْوُثِيقِ
/ وَهَذَا الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءُ وَدَغْنِي مِنَ بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ^(١)

٩٢
١١

/ أَعْطَاهُ ابْنُ رَأْسِ الْبَغْلِ مَهْرَ ابْنَةِ عَمِّ لَهْ فَمَدَحَهُ فَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ فَأَجَابَهُ: [٢٦٦/١١]

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ: وَتَزَوَّجَ الْأَقْيَسِرُ ابْنَةَ عَمِّ لَهْ يَقَالُ لَهَا الرِّبَابُ، عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَيُقَالُ عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَأَتَى قَوْمَهُ فَسَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا؛ فَأَتَى ابْنَ رَأْسِ الْبَغْلِ وَهُوَ دُهْقَانُ الصَّيْنِ وَكَانَ مَجُوسِيًّا، فَسَأَلَهُ فَأَعْطَاهُ الصَّدَاقَ. فَقَالَ الْأَقْيَسِرُ:

كَفَانِي الْمَجُوسِيُّ مَهْرَ الرِّبَابِ فِدَى لِّلْمَجُوسِيِّ خَالِي^(٢) وَعَمِّ
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ رَطْبُ^(٣) الْمَشَاشِ وَأَنَّ أَبَاكَ الْجَوَادُ الْخِصَامُ
وَأَنَّكَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ إِذَا مَا تَرَدَّدْتِ فِيمَنْ ظَلَمَ
تُجَارِرُ قَارُونَ فِي قَعْرِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكْتَنَى بِالْحَكَمِ

ذَهَبَ إِلَى عِكْرَمَةَ بِنِ رَبِيعٍ فَلَمْ يَعْطِهِ فَهَجَاهُ:

(١) بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ: الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الْمُتَشَبِعُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ. وَيَضْرِبُ بِهَا الْمِثْلُ فَيَقَالُ: «دَعِ عَنكَ بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ» أَيِ عَلَيْكَ بِمَعْظَمِ الْأَمْرِ وَدَعِ الرُّوْغَانَ. (عَنْ كِتَابِ مَا يَعُولُ عَلَيْهِ فِي الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ).

(٢) فِي «ج»: «خَالٍ وَعَمِّ».

(٣) يَقَالُ: فَلَانُ لَيْنِ الْمَشَاشِ إِذَا كَانَ طَيِّبَ النَّحْبَةِ عَفِيفًا عَنِ الطَّمَعِ. وَيَقَالُ: فَلَانُ طَيِّبُ الْمَشَاشِ إِذَا كَانَ كَرِيمَ النَّفْسِ.

فقال له المجوسي: وَيَحَكَ! سألت قومك فلم يُعطوك وجنتني فأعطيتك، فجزيتني هذا القول ولم أفلت من شِعرك وشرك! قال: أو ما ترضى أن جعلتك مع الملوك وفوق^(١) أبي جهل! ثم جاء إلى عكرمة بن ربيعة التميمي فلم يُعطه، فقال فيه:

سألت ربيعة من شرها	أبأثم أمأفق قالوا لمة
فقلت لأغلم من شركم	وأجعل بالسب فيه سمة ^(٢)
فقالوا لعكرمة المخزيات	وماذا يرى الناس في عكرمة
فإن يك عبداً زكاً ماله	فما غيرُ ذا فيه من مكرمة

شرب بما معه وبشابه ثم جلس في تبن وحديث الخمار معه:

قال ابن الكلبي: وشرب الأقيشر في حانة خمار حتى أنفد ما معه، ثم شرب بشابه حتى غلقت^(٣) فلم يبق عليه شيء، وجلس في تبن إلى جانب البيت إلى خلقه مستدفناً به. فمر رجل به ينشد ضالة، فقال: اللهم أزدد عليه وأحفظ علينا. فقال له الخمار: نخنت عينك! أي شيء يحفظ عليك ربك؟ قال: هذا الثبن لا تأخذه فاموت من البرد. فضحك الخمار ورد عليه ثيابه وقال: أذهب فاطلب ما تشرب به، ولا تجنني بشياك فإنني لا أشتريها بعد ذلك.

لقبه هشام الشرطي وهو سكران فحاوره في سكره:

قال ابن الكلبي: واجتاز الأقيشر برجل يقال له هشام^(٤) وكان على شرطة عمرو بن حريث وهو سكران، فدعا به فقال له: أنت سكران؟ قال لا. قال: فما هذه الرائحة؟ قال: أكلت سفرجلًا، ثم قال:

يقولون لي إنك^(٥) شربت مُدامةً فقلت كذبتكم بل أكلت سفرجلًا

فضحك منه ثم قال: فإن لم تكن سكران فأخبرني كم تصلي في كل يوم. فقال:

يسألني هشام^(٦) عن صلاتي صلاة المسلمين فقلت خمس

صلاة العصر والأولى ثمان

وعند مغيب قرين الشمس وتر

وغذوة اثنتان معاً جميعاً

وبعدهما لوقتتهما صلاة

لئنك بالضحساء إذا نبس^(٧)

(١) في «أ، م»: «ودون».

(٢) سمة: علامة.

(٣) الغلق هنا: ضد الفك. وهو يريد هنا حتى صارت حقاً للخمار.

(٤) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول» هنا: «هشيم». ولم نهتد لوجه الصواب فيه. وقد ذكر هذا الاسم في هذا الخبر أربع مرات وُسَّته على رسمه في كل موضع.

(٥) نكه فلان (من بابي ضرب ومنع): أخرج نفسه إلى أنف آخر، ونكه (من بابي سمع ومنع) واستنكهه: شم ريح فمه.

(٦) في «كل الأصول» هنا: «هشيم».

(٧) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «تبس» بالناء. وللنيس علة معان، ولك منها معناه عمل من أعمال الحياة. ولعله يريد أن =

[٢٦٨/١١]

/ أَحْصَيْتُ الصَّلَاةَ أَيَا هَشَامًا^(١) فَذَاكَ مُكَدِّرُ الْأَخْلَاقِ جَبَسُ^(٢)٩٣
١٠/ تَعَوَّدَ أَنْ يُلَامَ فَلَيْسَ يَوْمًا بِحَامِدِهِ مِنْ^(٣) الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَقال: فضحك هشام^(٤) وقال: بلى قد أخبرتنا يا أبا مَعْرِضٍ، فَأَنْصَرِفْ رَاشِدًا.

استنشد قتيبة بن مسلم مرداس بن جذام شعره في قدامة بن جعدة:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلُولٍ عَلَى قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ بَكْتَابَ عَامِلِهِ عَلَى الرِّيِّ وَهُوَ الْمُعَلَّى بْنُ عَمْرٍو الْمُحَارِبِيُّ، فَرَأَاهُ^(٥)
عَلَى الْبَابِ قُدَامَةُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْمَخْزُومِيَّ وَكَانَ صَدِيقًا لِقُتَيْبَةَ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ: بِيَابِكَ أَلَا أُمُّ الْعَرَبِ، سَلُولِي
رَسُولُ مُحَارِبِي إِلَى بَاهِلِيٍّ. فَتَبَسَّمَ قُتَيْبَةُ تَبَسُّمًا فِيهِ غَيْظٌ. وَكَانَ قُدَامَةُ بْنُ جَعْدَةَ يُتَّهَمُ بِشَرَبِ الْخَمْرِ، وَكَانَ الْأَقَيْشِرُ
يُنَادِمُهُ. فَقَالَ قُتَيْبَةُ: ادْعُوا لِي مِرْدَاسَ بْنَ جَذَامٍ الْأَسَدِيَّ فَدُعِي. فَقَالَ لَهُ: أَنْشِدْنِي مَا قَالَ الْأَقَيْشِرُ فِي قُدَامَةَ بْنِ جَعْدَةَ
وَهُوَ بِالْحِيرَةِ. فَأَنْشَدَهُ [قوله^(٦)]:

[٢٦٩/١١]

رُبُّ نَذْمَانٍ كَرِيمٍ مَاجِدٍ سَيِّدِ الْجَدَّيْنِ مِنْ فَرْعَيْ مُضَرَ
قَدْ سَقَيْتُ الْكَاسَ حَتَّى هَرَّمَا^(٧) لَمْ يُخَالِطْ صَفْسُوهَا مِنْهُ كَدَرٌ
قُلْتُ قُمْ صَلِّ فَصَلَّى فَاعْدَا تَغَشَّاهُ سَمَادِيرُ^(٨) السَّكَّرِ
قَرَنَ الظُّهْرَ مَعَ الْعَصْرِ كَمَا تُقَرَّنُ الْحَقَّةُ^(٩) بِالْحِقِّ الذِّكْرِ
/ تَرَكَ الْفَجَرَ فَمَا يَقْرَؤُهَا وَقَرَأَ الْكَوْثَرَ مِنْ يَمَنِ السُّوَرِ

قال: فتغيَّر لونُ الْقُرَشِيِّ^(١٠) وَخَجِلَ. فَقَالَ لَهُ قُتَيْبَةُ: هَذِهِ بَنُوكَ، وَالْبَادِيءُ أَظْلَمُ.

استنشد عبد الملك أبياته في الخمر وحاوره فيها:

أخبرني الأخفش عن محمد بن الحسن^(١١) بن الْحُرُونِ قَالَ حَدَّثَنَا الْكَسْرَوِيُّ^(١٢) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ:

قال عبد الملك للأقيشر: أَنْشِدْنِي أَيْبَاتَكَ فِي الْخَمْرِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

= صلاة النك بالضحاء تكون حين تقوم بشؤوننا في الحياة.

(١) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «أبا هشام».

(٢) في «الأصول»: «جس». والجس: الجامد الثقيل الروح، والفاسق، والجبان، واللثيم. ولعله يعرض بشخص آخر.

(٣) كذا في «أ، م». وفي «سائر الأصول»: «إلى الأقوام».

(٤) في «كل الأصول» هنا: «هشام».

(٥) في «الأصول» ما عدا «ج»: «فرأى» وهو تحريف.

(٦) زيادة عن «ج».

(٧) هرها: كرهاها. ووردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة، ففي بعضها «هرما». وفي بعضها «مرها».

(٨) السمادير هنا: شيء يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند السكر.

(٩) الحقنة من الإبل: الداخلة في السنة الرابعة.

(١٠) كذا في «الأصول». ولعل صوابه «المخزومي» فإنه كذلك تقدم، وإن كان بنو مخزوم من قريش.

(١١) راجع الحاشية رقم ٤ صفحة ٢٦ من الجزء الثاني من طبعة دار الكتب المصرية.

(١٢) في «أكثر الأصول»: «السكري» والتصويب من «ج». (وراجع الحاشية رقم ٥ صفحة ٢٦ ج ٢ من طبعة دار الكتب المصرية).

تُرِيكَ الْقَلْدَى مِنْ دُونَهَا وَهِيَ دُونَهُ لِوَجْهِ أَخِيهَا فِي الْإِنْسَاءِ قُطُوبُ
كُمَيْتُ إِذَا فُضَّتْ وَفِي الْكَاسِ وَزْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ

فقال له: أحسنت يا أبا مُعْرِضٍ! ولقد أجدت وصفها، وأظنك قد شربتها. فقال: والله يا أمير المؤمنين إنه ليريني منك معرفتك بهذا.

قصة له مع بعض ندمائه في حانة:

أخبرني الحسن بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن ابن الكلبي عن رجلٍ من الأزد قال:

كان الأقيشر يأتي إخواناً له يسألهم فيعطونه، فأتى رجلاً منهم فأمر له بخمسمائة درهم، فأخذها وتوجه إلى الحانة ودفعها إلى صاحبها وقال له: أقم لي ما أحتاج إليه ففعل ذلك، وأنضم إليه رفقاء له، فلم يزل معهم حتى نفذت الدراهم، فأتاهم بعد إنفاقها بيوم ثم أتاهم من غداً فأحتملوه، فلما أتاهم في اليوم الثالث نظر إليه أصحابه من بعيد فقالوا لصاحب الحانة: أضعنا إلى غرفتك هذه وأعلم الأقيشر أننا لم نأت اليوم. فلما جاء الأقيشر أعلمه ما قالوه له. فعلم الأقيشر أنه لا فرج له عند صاحب الحانة إلا برهن، فطرح إليه ثيابه وقال له: أقم لي ما أحتاج إليه ففعل. فلما أخذ فيه الشراب أنشأ يقول:

يَا خَلِيلِي أَنْقِيَانِي كَأَسَا ثُمَّ كَأَسَا حَتَّى أَخِرَ نَعَاسَا
إِنَّ فِي الْغُرْفَةِ الَّتِي فَوْقَ رَأْسِي لَأَنَاسًا يُخَادِعُونَ أَنَاسَا
يَشْرَبُونَ الْمُعْتَقَ الرَّاحَ حِرْفَاً ثُمَّ لَا يَرْفَعُونَ بِالزُّورِ رَأَسَا

٩٤ / فلما سمع أصحابه هذا الشعر فذؤه بآباتهم وأمأتهم ثم قالوا له: إما أن تصعد إلينا أو ننزل إليك، فصعد إليهم.

قصته مع عمه وبشر بن مروان حين مدح بشراً فوصله:

أخبرني الحسن بن علي عن ابن مَهْرُوبَةَ قال حدثني أبو مُسْلِمٍ الْمُسْتَمْلِي عن المدائني قال:

مدح الأقيشر بِشَرَ بْنَ مَرْوَانَ ودخل إليه فأنشده القصيدة^(١) وعنده أَيْمَنُ بْنُ خُزَيْمِ بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ، فقال أَيْمَنُ: هذا والله كلامٌ حَسَنٌ مِنْ جَوْفِ خَرِبٍ. فأجابه بالبيت^(٢) المذكور. وقال أبو عمرو أيضاً في خبره: فلما صار الأقيشر إلى منزله بعث عمه فأخذ منه الألف الدُرْهَمَ وقال: والله لا أخليك تُفْسِدُهَا وتشرب بها الخمر. قال: فتصنع بها ماذا؟ قال: أكسوك وأكسو عيالَكَ وأعدُّ لك قوتَ عامك. فتركه ودخل على بشر فقال له:

أَبْلِغْ أَبَا مَرْوَانَ أَنْ عَطَاءُ أَزَاغَ^(٣) بِهِ مَنْ لَيْسَ لِي بَعِيَالٍ

قال: ومن ذلك؟ فأخبره الخبر. فأمر صاحب شُرْطَتِهِ أَنْ يُخَصِّرَ عَمَّهُ وَيَتَزَعَّ مِنْهُ الْأَلْفَ الدَّرْهَمَ وَيَسْلُمَهَا إِلَيْهِ، وقال: خذها ونحن نقوم لعِيَالِكَ بما يُصْلِحُهُمْ.

[٢٧١/١١] / مدح خمارة بشعر داعر فسرت به:

أخبرني هاشم بن محمد عن أبي غَسَّانَ دَمَازَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

(١) سياق هذا الخبر يدل على أن في الكلام سقطاً من النسخ؛ فإن الكلام كله هنا مضطرب.

(٢) كذا في «الأصول».

مرّ الأقيشر بخمارة بالحيرة يقال لها دومة، فنزل عندها فأشترى منها نبيذاً، ثم قال لها جودي لي الشراب حتى أجيد لك المذح ففعلت. فأنشأ يقول:

الأيـا دؤم دؤم دؤم لك النعيم وأمنـر ملء كففك مستقيم
شديد الأسر ينقض^(١) حالباه يحـم كاته رجل سقيم
يرويـه الشراب فيزدهيه وينفـخ فيه شيطان رجيـم

قال: فسرت به الخمارة وقالت: ما قيل في أحسن من هذا ولا أسر لي منه.

مدح فاتك بن فضالة حين وفد على عبد الملك:

أخبرني أبو الحسن الأسدي عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال: كان فاتك بن فضالة بن شريك الأسدي كريماً على بني أمية، وهو الوافد على عبد الملك بن مروان قبل أن ينهض إلى حرب ابن الزبير، فضمن له على أهل العراق طاعتهم وتسليم بلادهم إليه، وأن يسلموا مضعباً إذا لقيه ويتفرقوا عنه. وله يقول الأقيشر في هذه الوفادة:

وفد الوفود فكننت أفضل وافد يا فاتك بن فضالة بن شريك

تولى الكوفة رجل من بني تميم فانكسر المنبر من تحته فهجاهم:

أخبرني علي بن سليمان الأنخس عن السكري قال حدثني ابن حبيب قال:

ولي الكوفة رجل من بني تميم يقال له مطر^(٢)؛ فلما علا المنبر انكسرت الدرجة من تحته فسقط عنها؛ فقال الأقيشر:

/ أبني تميم ما لمنبر ملككم ما يستقر قراره يتمرمر^(٣)
إن المنابر أنكرت استسأهكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر

سئل عن قريظة بن قرظة فتكاسل عن ذكر اسمه فجهجاه فرد عليه:

أخبرني محمد بن مزيد عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن عاصم بن الحذثان قال:

مر رجل من محارب يقال له قريظة بن قريظة بالأقيشر الأسدي وهو في مجلس من مجالس بني أسيد، فسلم على الأقيشر وكان به عارفاً. فقال له القوم: من هذا يا أبا مغرض؟ وكان / مخموراً، فقال:

ومن لي بأن أستطيع أن أذكر اسمي وأعياء عقلاً أن يطبق له ذكراً^(٤)

(١) الأسر: شدة الخلق. وينقض: يتحرك.

(٢) في «ج، ب، س»: «مطر» وهو تحريف. وهو مطر بن ناجية اليربوعي، كان غلب على الكوفة أيام الضحاك بن قيس الشاري. (راجع كتاب «الشعر والشعراء» صفحة ٣٥٣) وفيه بعد البيتين اللذين ذكرهما المؤلف:

خلعوا أمير المؤمنين وباعوا مطرا لممرك بيعة لا تظهر
واستخلفوا مطرا فكان كفائل بدل لممرك من يزيد أمور

(٣) يتمرمر: يهتز ويضطرب.

(٤) كذا في «الأصول». ويحتمل أن يكون صوابه «وأعياء عقلاً أن أطبق له ذكراً أي أعياء أنا أن أطبق له ذكر الاعتقال لساني. على أننا =

قال: فضحك القوم وقالوا: سبحان الله! أي شيء تقول؟ فقال: أسمه ونسبه أعظم من أن أقدر على ذكرهما في يوم، فإن شئتم سميته اليوم ونسبته غداً، وإن شئتم نسبته اليوم وسميته غداً. قالوا: هات اسمه اليوم. فقال: قُرَيْظَةُ^(١). فقال رجل منهم: ينبغي أن يكون ابن بَقْلَةٍ. فقال الأقيشر: صدقت والله وأصبت، ولقد أثقلني اسمه حين ذكرته أن أقول نعم. فبلغ قريظة^(٢) قوله وكان شاعراً فقال:

لِسَانُكَ مِنْ سُكَّرٍ ثَقِيلٍ عَنِ الثَّقَى وَلَكِنَّهُ بِالْمُخْزِيَّاتِ طَلِيقُ
وَأَنْتَ حَقِيقٌ بِأَقْبَشِرٍ أَنْ تُرَى كَذَاكَ إِذَا مَا كُنْتَ غَيْرَ مُقِيَقِ
تَسْفُ مِنْ الصَّهْبَاءِ صِرْفاً تَخَالُهَا جَنَى النُّحْلِ يُهْدِيهِ إِلَيْكَ صَدِيقُ

فبلغ الأقيشر قولَ المُحَارِبِ وكان يُكْنَى أبا الذِّئَالِ، فأجابه فقال:

عَدَمْتُ أَبَا الذِّئَالِ مِنْ ذِي نَوَالِ^(٣) لَهُ فِي بَيُوتِ الْعَاهِرَاتِ طَرِيقُ
/ أِبِ الْخَمْرِ عَيَّرْتَ امْرَأً لَيْسَ مُقْلِعاً وَذَلِكَ رَأَيْ لَوْ عَلِمْتَ وَثِيقُ
سَأَشْرِبُهَا مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ ففِي النَّفْسِ مِنْهَا زَفْرَةٌ وَشَهِيقُ

[٢٧٣/١١]

سمع الرشيد من يتغنى بشعر له في توبته من الخمر فأعجب به:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشَّيْعِي قال حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال:
بلغني أن الرشيدَ سمع ليلةً رجلاً يغني:

إِنْ كَانَتْ الْخَمْرُ قَدْ عَزَّتْ وَقَدْ مُنِعَتْ وَحَالٌ مِنْ دُونِهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَرْجُ
فَقَدْ أَبَاكَرُهَا صِرْفاً وَأَشْرَبُهَا أَشْفِي بِهَا غُلَّتِي صِرْفاً وَأَمْتَرَجُ^(٤)
وَقَدْ تَقَوُّمٌ عَلَى رَأْسِي مُغْنِيَةٌ لَهَا إِذَا رَجَعَتْ فِي صَوْتِهَا غُنْجُ
وَتَرْفَعُ الصَّوْتَ أَحْيَاناً وَتَخْفِضُهُ كَمَا يَطْنُ ذُبَابُ الرُّوضَةِ الْهَزْجُ

قال: فوجه في أثر الصوت من جاءه بالرجل وهو يُزَعِدُ، فقال: لا تُرْعَ فَإِنَّمَا أَعْجَبَنِي حُسْنُ صَوْتِكَ. فقال: والله يا أمير المؤمنين ما تغنيت بهذا الشعر إلا وأنا قد بُئْتُ من شرب النبيذ، وهذا شعرٌ يقوله الأقيشرُ في توبته من النبيذ. فقال له الرشيد: وما حَمَلَكَ على تركه؟ قال: خَشْيَةُ اللَّهِ. وإني فيه يا أمير المؤمنين كما قال زيد بن طَيَّان:

جَاءُوا بِقَاقِرَةٍ^(٥) صَفْرَاءَ مُثْرَعَةٍ هَلْ بَيْنَ ذِي كَبْرَةٍ وَالْخَمْرِ مِنْ نَسَبِ

= لم نجد «عقلا» في «معجمات اللغة» بمعنى اعتقال اللسان.

(١) في «ج» «قرظة».

(٢) في هذا البيت إقواء.

(٣) كذا في «الأصول».

(٤) في «ديوان أبي محجن» (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية):

فَقَدْ أَبَاكَرُهَا رِيًّا وَأَشْرَبُهَا صِرْفاً وَأَطْرَبَ أَحْيَاناً فَأَمْتَرَجَ

وقال شارحه: «أراد فقد باكرتها وشربتها صرفاً وربما طربت فمزجتها. وكان ينبغي أن يقول شربتها ممزوجة وربما طربت فأصرفتها. ولما قاله وجه، وهو أنه إذا طرب مزجها لئلا تدخله في السكر. وجاء بلفظ المستقبل وهو يريد الماضي».

(٥) القاقرة: الصغيرة من القوارير (أي الكأس الصغيرة)، ويقال فيها «قاقوزة» و«قازوزة» فارسية معربة.

بشس الشَّرابُ شَراباً حينَ تَشْرَبُهُ يُوهِي العِظامَ وطوراً مُفْتِرُ العَصَبِ
إِنِّي أَخَافُ مَلِيكِي أَنْ يُعَذِّبَنِي وفي العِشِيرَةِ أَنْ يُزْرِي عَلَيَّ حَسِي

/ فقال له الرشيد: أنت^(١) وما اخترتَ أعلمُ، فأعِدِ الصوتَ، فأعاده. وأمر بإحضار المغنين واستعادته، وأمرهم
بأخذه عنه فأخذه، ووصله وأنصرف، وكان صوت الرشيد أليماً. هكذا ذكر إسماعيل بن يونس عن عمر بن شبة في
هذا الخبر أنَّ الأبيات للأقبشر، ووجدتها في شعر أبي مخنف الثقفي له لما تاب من الشَّراب.

خرج لغزو الشام فباع حماره وأنفق ثمنه في الفجور ثم رجع مع الغازين:

أخبرني علي بن سليمان قال / حدَّثنا أبو سعيد عن محمد بن حبيب قال:

كان القُبَاعُ^(٢)، وهو الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة، قد أخرج الأقبشر مع قومه لقتال أهل الشام، ولم يكن
عند الأقبشر فرسٌ فخرج على حمارٍ، فلما عبرَ جسرَ سورا^(٣) فوصل لقرية يقال لها قَتِين^(٤) تَوَارَى عندَ حِمَارٍ نَبَطِيٍّ
يُبْرِزُ زوجته للفجور، فباع حِمَارَهُ وجعل يُنفقه هناك ويشرب بَشْمَهُ ويفجرُ إلى أن قفلَ الجيشُ، وقال في ذلك:

خَرَجْتُ مِنَ الْمَضَرِ الْحَوَارِيِّ^(٥) أَهْلَهُ بَلَا نَذْبَةٍ فِيهَا أَحْتَسَابٌ وَلَا جُعْلٍ
إِلَى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أَغْرَيْتُ^(٦) كَارَهَا سَفَاهاً بِلا سَيْفٍ حَدِيدٍ وَلَا تَبَلٍ
وَلَكِنْ يَتْرَمِ لِي فِيهِ^(٧) حِمَالَةٌ وَرُمُحٌ ضَعِيفُ الرُّجِّ مُتَصَدِّعُ النَّصْلِ
/ حَبَانِي بِهِ ظَلَمْتُ الْقُبَاعِ وَلَمْ أَجِدْ سَوَى أَمْرِهِ وَالسَّيْرِ شَيْئاً مِنَ الْفِعْلِ
فَازْمَعْتُ أَمْرِي ثُمَّ أَصْبَحْتُ غَازِيَا وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْغَزَاةِ عَلَى أَهْلِي
وَقُلْتُ لَعَلِّي أَنْ أَرَى ثَمَّ رَاكِباً عَلَى فَرَسٍ أَوْ ذَا مَتَاعٍ عَلَى بَغْلٍ
جَوَادِي حِمَارٌ كَانَ حِيناً لِظْهَرِهِ إِكَاثٌ وَإِشْنَاقٌ^(٨) الْمَزَادَةِ وَالْجَبَلِ
وَقَدْ خَانَ عَيْنَهُ بِيَاضٌ وَخَانَهُ قَوَائِمُ سَوْءٍ حِينَ يُزَجَرُ فِي الْوَحْلِ^(٩)
إِذَا مَا انْتَحَى فِي الْمَاءِ وَالْوَحْلِ لَمْ تَرَمْ قَوَائِمُهُ حَتَّى يُؤَخَّرَ بِالْجَنْفِ
أَنَادِي الرِّفَاقَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ رُوَيْدُكُمْ حَتَّى أَجُوزَ إِلَى السَّهْلِ

[٢٧٥/١١]

(١) الواو هنا بمعنى الباء، أي أنت أعلم بما اخترت.

(٢) راجع في «الأغاني» (ج ١ صفحة ١١٠ من طبعة دار الكتب المصرية) بعض سيرته وسبب تلقبائه بالقُبَاع.

(٣) سورا (بالضم والقصر): قرية بالعراق من أرض بابل، وقد نسبوا إليها الخمر. وسوراء (بالضم والمد): موضع قرب بغداد، وقيل
هو بغداد نفسها. وقد وردت هذه الكلمة في شعر الأقبشر الآتي ممدودة، فالظاهر أنه يريد الأخيرة، ويحتمل أن يكون أراد الأولى
فمدها كما مدها عبيدالله بن الحر في قوله:

ويوماً بسوراء التي عند بابل أناني أخو عجل بذي لجب مجر

(٤) لم نهت إلى هذه القرية في مظانها.

(٥) أي الصديق أهله.

(٦) في «الأصول»: «أغريت» بالراء المهملة. وهو تصحيف. وأغزاه: حملة على الغزو.

(٧) في «الأصول»: «فيها».

(٨) كذا في «الأصول». والذي في كتب اللغة أنه يقال شتق المزادة واشتقها إذا أوكأها وربطها. والبيت بعد ذلك غير واضح.

(٩) الوحل (يسكون الحاء): لغة قليلة في الوحل (بالتحريك).

فَسِرْنَا إِنِّي قَتِينَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
إِذَا مَا نَزَلْنَا لَمْ نَجِدْ ظِلًّا سَاحَةً
مَرَرْنَا عَلَى سُورَاءَ نَسْمَعُ جِسْرَهَا
فَلَمَّا بَدَا جِسْرُ السَّرَاةِ وَأَعْرَضَتْ
نَزَلْنَا إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَبَاءَةٍ^(٣)
يُشَارِطُهُ^(٦) مَنْ شَاءَ كَانَ بِدَرَمٍ
فَأَتْبَعْتُ رُمَحَ السَّوءِ سَمِيَةً^(٣) نَصْلَهُ
/ تقول ظبايا قتل قليلاً ألياً
مهرت^(٨) لها جرديقة فتركها

كَأَنَّا بَغَايَا مَا يَسِرْنَ إِلَى بَغْلٍ
سَوَى يَابِسِ الْأَنْهَارِ^(١) أَوْ سَعْفِ النَّخْلِ
يَسْطُ^(٢) نَقِيضًا عَنْ سَفَائِهِ الْفَضْلِ^(٣)
لَنَا سُوقُ فُرَاغِ الْحَدِيثِ إِلَى شُغْلٍ
حَلَالٍ بَرِغَمِ الْقُلْطَمَانِ^(٤) وَمَا نَفْلٍ^(٥)
عَرُوسًا بِمَا يَبِينُ السَّيِّئَةِ^(٣) وَالنَّسْلِ
وَبِغْتُ حِمَارِي وَأَسْتَرْحْتُ مِنَ الثَّقَلِ
فَقُلْتُ لَهَا إِصْوِي فَإِنِّي عَلَى رِسْلٍ^(٧)
بِمَرِّهَا كَطَرْفِ الْعَيْنِ شَائِلَةَ الرَّجُلِ

[٢٧٦/١١]

مما يغني فيه من شعره:

ومما يُغْنِي فيه من شعر الأقيشر:

صوت

لَا أَشْرَبَنَّ^(٩) أَبْدًا رَاحًا مُسَارِقَةً^(١٠) إِلَّا مَعَ الْغُرِّ ابْنَاءِ الْبَطَارِيْقِ^(١١)
أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ^(١٢) قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيْقِ^(١٣)

(١) كذا في «الأصول».

(٢) يسط: يصوت. والنقيض: الصوت مثل صوت المحامل والرحال إذا ثقل عليها الركبان.

(٣) الباء: النكاح.

(٤) كذا في «الأصول». وأحسب أنها محرفة عن «القلطبان» وهو الديوث الذي لا غيره له على أهله مثل القرطبان.

(٥) كذا في «الأصول». وأحسب أن صوابه: «وما يغني» أن تبلغ ما تريد من الباء وغيرها دون أذن تعطي ثمنًا غاليًا. ويجوز أن يكون «وما يغني» أي لا يطلب القلطبان ثمنًا غاليًا.

(٦) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «بشارطة».

(٧) كذا ورد في هذا البيت في «الأصول». وأحسب أن بعض كلماته نبطي أورده الشاعر حكاية لما كان بينه وبين من ظفر بها من بنات النبط من حوار.

(٨) كذا ورد في هذا البيت في «الأصول».

(٩) في الشواهد الكبرى للعيني: «لا تشربن» وهي الرواية التي توافق سياق القصيدة؛ إذ قبل هذا البيت:

عليك كل فتى سمح خلألقه
ولا تصاحب لثيمًا فيه مقرفة

محض المروق كريم غير ممذوق
ولا تزورن أصحاب الدوانيق

وأحسب أن ما هنا من تغيير المغنين.

(١٠) في حاشية الأمير على مغني اللبيب (في الباب الخامس): «مسردة» وفسر المسردة بالمتوالية.

(١١) الغر هنا: السادة الأشراف؛ يقال رجل أغر إذا كان كريم الأفعال واضمحها. والبطاريق: جمع بطريق وهو القائد أو العظيم من الروم. ويقال: إن البطريق عربي وافق المعجمي.

(١٢) التلاد: المال القديم من تراث وغيره. والنشب: المال الثابت كالدار ونحوها، أو هو المال الأصل من الناطق والصامت.

(١٣) القواقيز: ضرب من الرواطيم وهو الكؤوس الصغيرة. وإضافة القرع إلى القواقيز من إضافة المصدر إلى فاعله، وأفواه الأباريق مفعوله. ويروى برفع الأفواه، فيكون المصدر مضافًا إلى مفعوله، والأفواه فاعله.

الغناء لحنين هزج بالنصر عن عمرو. وفيه لعمر الوادي رمل بالنصر عن الهشامي. وفيه ثقیل أول یتسب إلى حنين وعمر وحكم جميعاً. وهذا الغناء المذكور من قصيدة للأقبشر طويلة، أولها:

/ إني بذكرني هنداً وجارتها بالطف صوت حمامات على نيق^(١)

٩٧
١٠

أصوات

دعاني دغوة والخيل تزدري فلا أدري أبأسمي أم كئاني
وكان إجابتي إياه أنسي عطفست عليه خسوار العنان

الشعر لابن الغريزة النهشلي. والغناء ليحيى المكي رمل بالوسطى عن الهشامي. وقد جعل المغنون معه هذا البيت ولم أجده في قصيدته، ولا أدري أهو له أم لغيره:

ألا يامن لذا البرق البماني يلوح كأنه مضباح بان^(٢)



(١) الطف: موضع بناحية الكوفة. والنيق: حرف من حروف الجبل، وأرفع موضع فيه.
(٢) الباني هنا: الداخل بأهله. وأصله أنه كان كل من أراد منهم الزفاف بنى قبة على أهله، ثم قيل لكل داخل بان وإن كان قد دخل عليها داراً قد بنيت قبله. ويضرب بمضباح الباني المثل فيما يبق لي له ولا يزول. (راجع «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه»).

/ أخبار ابن الغريزة^(١) ونسبه

[٢٧٨/١١]

نسب ابن الغريزة:

كثيرُ بن الغريزة التميمي أحد بني نَهْشَلٍ. والغريزة أمه. وهو مُحَضَّرٌ، أدركَ الجاهلية والإسلام، وقال الشعرُ فيهما. وهذا الشعر يقوله ابنُ الغريزة في غزاة غزاها الأقرعُ بن حابس وأخوه بالطالقان^(٢) وجوزجان وتلك البلاد، فأصيب من أصحابه قومٌ بالطالقان فرثاهم ابنُ الغريزة.

قصيدته التي يذكر فيها يوم الطالقان ويرثي من قتل فيه:

أخبرني الصولي عن الحزنبل عن ابن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال:

بمَثْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَأَخَاهُ عَلَى جَيْشٍ إِلَى الطَّالِقَانِ وَجُوزْجَانَ وَتِلْكَ الْبِلَادِ، فَأُصِيبَ مِنْ أَصْحَابِهِ قَوْمٌ بِالطَّالِقَانِ، فَقَالَ ابْنُ الْغَرِيزَةِ النَّهْشَلِيُّ وَقَدْ شَهِدَ تِلْكَ الْوَقْعَةَ يَرِثُهُمْ وَيَذْكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ:

مَقَى مُزْنَ السَّحَابِ إِذَا اسْتَهْلَيْتُ	مَصَارِعَ فِتْنَةٍ بِالْجُوزْجَانِ
إِلَى الْقَصْرَيْنِ مِنْ رُسْتَاقِ خُوطِ ^(٣)	أَبَادَهُمْ هُنَاكَ الْأَقْرَعَانِ ^(٤)
وَمَا بِي أَنْ أَكُونَ جَزِغْتُ إِلَّا	حِينَ الْقَلْبِ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي
وَمَجْبُورٍ بِرُؤْيَيْنَا يُرْجِي الـ	لِقَاءَ وَلَنْ أَرَاهُ وَلَسْمَ يَسْرَانِي
/ وَرُبَّ أَخٍ أَصَابَ الْمَوْتُ قَبْلِي	بَكَيْتُ وَلَوْ نُعِيتُ لَهُ بَكَانِي
دَعَانِي دَعْوَةٌ وَالْخَيْلُ تَرْدِي ^(٥)	فَمَا أَذْرِي أَبَاسِمِي أَمْ كَنَانِي
فَكَانَ إِيْجَابَتِي لِيَأْهَ أَنْسِي	عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ ^(٦)
وَأَيُّ فَتَى دَعَاؤَتْ وَقَسْدَ تَوَلَّيْتُ	بِهِنَّ الْخَيْلُ ذَاتُ الْعَنْظَوَانِ ^(٧)

[٢٧٩/١١]

(١) كذا في شرح التبريزي لـ «ديوان الحماسة» (صفحة ٤٦٠ طبعة مدينة «بن» سنة ١٨٢٨ م) و «معجم البلدان» في الكلام على «جوزجان» و «معجم الشعر» للمرزباني. وفي «الأصول» في كل المواضع: «الغريزة» بالراء المهملة.

(٢) الطالقان: بلدتان، إحداهما بخراسان بين مرو الروز وبلخ، بينها وبين مرو الروز ثلاث مراحل. والأخرى بلدة وكورة بين قزوین وأبهر، وبها عدة قرى يطلق عليها هذا الاسم. (عن «معجم البلدان» لياقوت باختصار). وجوزجان: كورة واسعة من كور بلخ بخراسان، وهي بين مرو الروز وبلخ.

(٣) القصران هنا: مدينة السبرجان بكرمان كانت تسمى القصرين. (عن «معجم البلدان»). وخوط هنا: من قرى بلخ. ورستاقها: سوادها وقرائها.

(٤) يريد بالأقرعين الأقرع بن حابس وأخاه.

(٥) ردت الفرس تردى (وزان رمى) ردياً (بالفتح) وردياناً (بالتحريك): رجعت الأرض بحوافرها، أو هو ضرب من السير بين العدو والمشى.

(٦) خوار العنان من الخيل: السهل المعطف الكثير الجري.

(٧) كذا في «الأصول».

وَأَيُّ فَكَيْ إِذَا مَا مِثْ تَدْعُو
فَلِنْ أَهْلِكَ فَلَمْ أَكْ ذَا صُدُوفٍ^(٢)
وَلَمْ أَذْلِجْ لَأَطْرُقَ عِزْمَ جَارِي^(٣)
وَلَكُنِّي إِذَا مَا مَا يَجُونِي
وَيَنْكَرُهُنِّي إِذَا اسْتَبَلْتُ قِرْنِي
فَلَا تَسْتَبِعِدَا يَوْمِي فَلَانِي
وَيُذَكِّرُنِي الَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ
وَتَبْكِينِي نَوَائِحُ مَغُولَاتِ
/ حَبَائِشُ بِالْعِرَاقِ مُنْهِنَاتِ^(٤)
/ أَعَاذَلْتَنِي مِنْ لَوْمٍ دَعَانِي
وَعَاذَلْتَنِي صَوْنُكُمْ قَرِيبُ
قَرُودَا الْمَوْتِ عُنِّي إِنْ أَنَانِي

يُطْرُقُ^(١) عَنْكَ غَاشِيَةُ السَّنَانِ
عَنِ الْأَقْرَانِ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ
وَلَمْ أَجْعَلْ عَلَى قَوْمِي لِسَانِي^(٤)
مَنْبِيعُ الْجَارِ مُزْتَفِعُ الْبَنَانِ
وَأَقْضِي وَاحِدًا مَا قَدْ قَضَانِي
مَا أَوْشِكُ مَرَّةً أَنْ تَفْقِدَانِي
وَأَنْ أَشْفَقْتُ مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ^(٥)
تُرْكُنْ بَدَارَ مُغْتَرِكِ الزَّمَانِ
سَوَاحِي الطَّرْفِ كَالْبَقَرِ الْهَجَانِ
وَلِلرَّشْدِ الْمُبِينِ قَافِدِيَانِي
وَتَفْعُكُمَا بَعِيدُ الْخَيْسِرِ وَإِنِّي
وَلَا وَابِكُمَا لَا تَفْعَلَانِ

نصوت

دار^(٧) لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بَهَا
غَيْرُ الْوُحُوشِ خَلَتْ^(٨) لَهُ وَخَلَا لَهَا
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيْمِ مَا بِهِ
وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا
الشعر لأعشى بني تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو جريراً ويعين الأخطل عليه. ويروى «ربيع لقائصة الغرائق»^(٩) وهو الصحيح هكذا، ويغنى «دار لقائلة» لأنه يقول في آخر البيت «خلت له»^(١٠) وخلا لها. والغناء لعبدالله بن العباس ثاني ثقبيل بالنصر عن عمرو بن بانه وأبن المكي. وفيه لمخارقي رمل من جميع أغانيه.

- (١) يقال: طرّف عن العسكر إذا قاتل عن أطرافه. وإنما أراد هنا يحميك ويصرف عنك غاشية السنان أي يجعلها عنك في طرف وناحية.
(٢) في «الأصول»: «ذا صروف» وهو تحريف. والصدوف: الإعراض. يريد أنه لا يعرض عن أقرانه ولا يفر من لقائهم.
(٣) الإدلاج: السير من أول الليل. وعرس الرجل: زوجه.
(٤) يريد أنه لا يشتم قومه ولا يهجوهم.
(٥) لعل الجنان هنا: الظلام، على أن يكون المخوف ظلام القبر.
(٦) نهته فلان دمه: كفه. وسواحي الطرف: ساكنات العيون. والهجان: البيض.
(٧) قيل هذا البيت:

ألمس على دمن تقادم عهدها بالجزع واستلب الزمان جمالها
والغرائق - ومثله الغرائق -: جمع غرنوق (بالضم) وغرنوق (بكسر فسكون ففتح) وغرنيق (بالكسر) وهو الشاب الناعم.
(٨) في «الأصول»: «خلت لها» والتصويب من شعر الأعشين، ويدل عليه كلام المؤلف بعد.
(٩) في شعر الأعشين: «رسم لقائلة الغرائق».
(١٠) في «الأصول»: «خلت لها» وهو لا يسير سياق الكلام.

[٢٨١/١١]

/ أخبار أعشى بني تغلب ونسبه

نسب أعشى تغلب وكان نصرانياً:

قال أبو عمرو الشيباني: اسمه ربيعة. وقال ابن حبيب: اسمه الثُّمَّان بن يحيى بن مُعاوية، أحد بني مُعاوية بن جُشم بن بَكْر بن حُبَيْب بن عمرو بن تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعَيْم بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبيعة بن نِزَار، شاعرٌ من شعراء الدولة الأموية، وساكني الشام إذا حَضَرَ، وإذا بَدَأ نَزَلَ في بلاد قومه بنواحي المَوْصِل وديار رَبيعة. وكان نصرانياً، وعلى ذلك مات.

قصته مع الحر بن يوسف:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السُّكْرِي^(١) قال حدثنا محمد بن حبيب عن أبي عمرو الشيباني قال:

كان أعشى بني تغلب يُنادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحَكَم. فشرى يوماً في بُسْتَانٍ له بالمَوْصِل، فسُكِر الأعشى فنام في البستان. ودعا الحرُّ بجواريه فدخلن عليه قُبَّته. واستيقظ الأعشى فأقبل ليدخل القبة، فمانعه الخدم، ودافعهم حتى كاد أن يهجم على الحرِّ مع جواريه، فلطمه خَصِيٌّ منهم؛ فخرج إلى قومه فقال لهم: لطمني الحرُّ. فوثب معه رجلٌ من بني تغلب يقال له ابن أَدْعَج وهو شهاب بن هَمَام بن تَغْلِبَة بن أبي سَعْد، فأقتحما الحائط^(٢) وهجما على الحرِّ حتى لطمه الأعشى ثم رجعا. فقال الأعشى:

كأني وابسن أدعج إذ دخلنا على قرشيك الورع^(٣) الجبان

/ هزئرا غابة وقصا^(٤) حماراً فظلاً حوّلته بتناهشان

أنا الجشمي من جشم بن بكر عشيّة رُغْتُ طرفك بالبَّان

- أي لطمتك. وقوله «أنا الجشمي» أي مثلي يفعل ذلك بمثلك -

فما يستطيع ذو مُلكٍ عقابي إذا اجتَرمت يدي وجنى لساني

عشيّة غاب عنك بنو هشام وعثمانُ امتهأ وبنو أبان

تروح إلى منازلها^(٥) قریش وأنت مخيم بالزرقان

(١) في «الأصول»: «السدي» وهو تحريف. ورواية علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب وردت كثيراً في «الأغاني»، ومن ذلك ما ورد في الجزء الثالث (صفحة ١٠ من طبعة دار الكتب المصرية).

(٢) الحائط: البستان.

(٣) الورع: الضعيف الجبان.

(٤) وقص عتقه: كسرها ودقها.

(٥) كذا صححه الشفيعي بقلمه في نسخته. وفي «الأصول»: «منازلنا». وهو تحريف.

/ والزرقان: قرية كانت للحُرِّ بسنجار^(١).

مدح مدركا الكناني فأساء ثوابه فهجاه:

قال ابن حبيب: مدح أعشى بني تغلب مُدْرِكُ بن عبد الله الكِنَانِي أحد بني أَقْبِشِر بن جَذِيمَة بن كَعْب فأساء ثوابه؛ فقال الأعشى:

لَعَفْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَمْدَحُ مُدْرِكَا لَكَا مُبْتَنِي حَوْضًا عَلَى غَيْرِ مَنْهَلٍ
أَمْرَ الْهَوَى دُونِي وَقِيلَ^(٢) مِذْحَتِي وَلَوْ لَكَ رِيمٌ قُلْتُهَا لَمْ تُفَيْلِ

شعره في شملة بن عامر حين قطع الخليفة بضعة من فخذه:

قال ابن حبيب: كان شَمْلَةُ بن عامر بن عمرو بن بكر أخو بني فائد وهم رَهْطُ الفرس^(٣) نصرانيًا وكان ظريفاً، فدخل على بعض خلفاء بني أمية، فقال: أَسْلِمَ يا شملة. قال: لا والله أَسْلَمَ كارهاً أبداً، ولا أَسْلَمَ إلا طائعا إذا شئت. فغضب فأمر به ففُطِعت بضعة من فخذه وشويت بالنار وأطعمها. فقال أعشى بني تغلب في ذلك:

أَمِنْ حُدَّةٍ^(٤) بِالْفَخْذِ مِنْكَ تَبَاشَرْتُ عِذَاكَ فَلَا عَارَ عَلَيْكَ وَلَا وَزْرُ
وإن أمير المؤمنين وجرحه لَكَ الدُّغْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدُّهْرُ

/ وفد على عمر بن عبدالعزيز فلم يعطه فقال شعراً:

وقال ابن حبيب قال أبو عمرو:

كان الوليد بن عبد الملك محسناً إلى أعشى بني تغلب، فلما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة وفد إليه ومدحه فلم يُعْطِه شيئاً، وقال: ما أرى للشعراء في بيت المال حقاً، ولو كان لهم فيه حقٌ لَمَا كان لك؛ لأنك امرؤ نصراني. فأنصرف الأعشى وهو يقول:

لَعَمْرِي لَقَدْ عَاشَ الْوَلِيدُ حَيَاتَهُ إِمَامٌ مُدَى لَا مُنْتَزَادَ وَلَا نَزْرُ
كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَفَاتِهِ جَلَامِيدٌ لَا تَنْدَى وَإِنْ بَلَّهَا الْقَطْرُ

شعره حين قعد مالك بن مسمع عن معاونة بني شيان:

وقال ابن حبيب عن أبي عمرو: كانت بين بني شيان وبين تغلب حروب، فعاون مالك بن مسمع بني شيان في بعضها ثم قعد عنهم. فقال أعشى بني تغلب في ذلك:

بَنِي أَمْنَا مَهْلًا فَإِنْ نَفْسَنَا تُبِيتُ عَلَيْكُمْ عَثْبَهَا وَمَصَّالَهَا^(٥)
وَتَرَعَى بِلَا جَهْلٍ قَرَابَةَ بَيْتِنَا وَيَنْيِكُمْ لَمَّا قَطَعْتُمْ وَصَالَهَا

(١) سنجار: مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام. (عن «معجم البلدان»).

(٢) فيله: قبحه وخطأه. يريد أن الممدوح لم يقدر مدحته قدرها ولم يشبها ثوابها.

(٣) كذا في «الأصول».

(٤) في «الأصول»: «جذوة» بالجيم وهو تحريف. والحذوة (بالضم): القطعة من اللحم.

(٥) المصال: لعله هنا مصدر صال يصل إذا سطا.

جزى الله شياناً وثيماً ملاماً جزاء المِسيءِ سعيها وفعلها
أباً مسمعٍ مَنْ تُنكرِ الحقُّ نَفْسَه وتَعَجِزُ عن المعروفِ يَغْرِفُ ضَلالَها
أوقدت نَارَ الحربِ حتَّى إذا بَدَا لنفْسِكَ ما تجني الحروبُ فحالها
نَزَعْتَ وقد جَرَدَتْهَا ذاتُ مَنْظَرٍ قَبِيحٍ مُهِينٍ حَيْثُ أَلْقَتْ حِلَالَها^(١)
أَلَسْنَا إذا ما الحربُ شَبَّ سَمِيرُها وكان صَفِيحُ^(٢) المَشْرِفِي صَلالَها^(٣)
/ أجارْتنا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تَتَاوَلُوا^(٤) مَحَارِمَها وأن^(٥) تَمِيزُوا حِلَالَها
كذبتُمْ يَمِينُ اللهِ حتَّى تَعَاوَزُوا صُدُورَ العوالي يَبْنِيا ونَصالَها^(٦)
وحتَّى تَرى عَيْنُ الذي كان شامِئاً مَزاحِفَ^(٧) عَقْرَى يَبْنِيا ومَجالها

[٢٨٤/١١]

نصوت

وَيَقْرُحُ بِالْمَوْلُودِ مَنْ آلَ بَرَمَكِ بُغَاةُ النَّدَى والرُّمَحِ والسَّيْفِ والنَّضْلِ
وَتَبْطِطُ الْأَمَالُ فِيهِ لِفَضْلِهِ وَلَا سِيَّماً إِنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ

١١١ / الشعرُ لأبي النَّضِيرِ. والغناء لإسحاق، ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر عن عمرو بن بَانَةَ من مجموع إسحاق. وقال حَبَشٌ: فيه إبراهيم الموصلي ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر عن عمرو بن بَانَةَ من مجموع إسحاق. وقال حَبَشٌ: فيه لإبراهيم الموصلي ثَقِيلٌ آخِرُ بِالْوُسْطَى. وَلَقَضِيْبٌ وَبِرَاقِشٌ جَارِيَتِي يَحْيَى بن خالد فيه لحنان.

(١) الحلال هنا: متاع الرجل.

(٢) كذا في «أ، م». وفي «سائر الأصول»: «صفيح» بالسين. والصفيح: جمع صفيحة وهي هنا السيف العريض. والمشرقي: المنسوب إلى المشارف وهي قرى قرب حوران تنسب إليها السيوف المشرفية، نسب إلى المفرد. وقال الأصمعي: الشرفية منسوبة إلى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف، وحكى الواحدي أنها بأرض اليمن. وأحسب أن صوابه «وكان الصفيح المشرقي».

(٣) كذا.

(٤) في «ب، س»: «أَنْ تَتَاوَلُوا» وهو تحريف.

(٥) في «أ، م»: «أَوْ أَنْ تَمِيزُوا». وكلمة «تميزوا» هنا غير واضحة في السياق، ولم نهتد إلى ما نطمئن إليه في تصويبها.

(٦) تعاوروا الشيء: تداولوه. والعوالي: أطراف الرماح، الواحدة عالية. والنصال: جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح، وهو حديدة السيف ما لم يكن لها مقبض، فإن كان لها مقبض فهو سيف.

(٧) المزاحف: جمع مزحف وهو مكان الزحف أي المشي. وعقرى: جمع عقير، كجريح وجرحى.

[٢٨٥/١١]

١ / أخبار أبي النضر ونسبه

اسم أبي النضر ونسبه:

أبو النضر اسمه عُمَرُ بن عبد الملك، بِصَرِّي، مَوْلَى لَبْنِي جُمَحَ.

أخبرنا بذلك عُمِي عن ابن مَهْرُوبَةَ عن إِسْحَاقَ بن مُحَمَّدٍ النَّخَعِيِّ عن إِسْحَاقَ بن خَلْفٍ الشاعر قال: قلت لأبي النُّضْرِ بن أبي الياس: لمن أنت؟^(١) فقال: لَبْنِي جُمَحَ.

هو شاعر بصري انقطع إلى البرامكة فأغنوه:

وذكر أبو يحيى اللَّاحِقِيُّ أَنَّ اسمَه الفضل بن عبد الملك. شاعرٌ من شعراء البصريين، صالحُ المذهب، ليس من المعدودين^(٢) المتقدمين ولا من المولدين الساقطين. وكان يغني بالبصرة على جَوَارٍ له مولدات، ويظهر الخلاعة والمجون والفسق، ويُعَاشِرُ جماعة ممن يُعْرَفُ بذلك الشأن. وكان أَبَانُ اللَّاحِقِيِّ يُعَاشِرُهُ ثم تَصَارَمَا، وهجاء وهجا جواريه واغترقا على قَلَى، ثم انقطع أبو النُّضْرِ إلى البرامكة فأغنوه إلى أن مات.

قال إِسْحَاقُ الموصلي إنه أظرف الناس:

أخبرنا ابن أبي الأزهر عن حماد بن إِسْحَاقَ قال سمعتُ أبي يقول: لو قِيلَ لي مَنْ أَظْرَفُ مَنْ رَأَيْتَهُ قَطُّ أو عَاشِرَتَهُ، لَقُلْتُ: أبو النُّضْرِ.

دخل على الفضل بن يحيى فهناه بمولود ارتجالاً:

أخبرني عيسى الوراق عن الفضل اليزيدي عن إِسْحَاقَ، وأخبرني مُحَمَّدُ بن مَزِيدٍ عن حماد عن أبيه قال:

وُلِدَ لِلْفَضْلِ بن يحيى مولودٌ، فَوَقَدَ عَلَيْهِ أَبُو النُّضْرِ ولم يكن عرف الخبر فيمُدُّ له تَهْنِئَةً، فلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ورَأَى النَّاسَ يَهْتَنُونَهُ نَثْرًا وَنَظْمًا قال أرتجالاً:

وَيَفْرَحُ بِالمولودِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ / بُغَاةُ التَّدَى والسَّيْفِ والرُّمَحِ والنُّضْلِ
وَتَبَيَّطُ الآمَالُ فِيهِ لِفَضْلِهِ /

ثم أرتج عليه فلم يذر ما يقول. فقال الفضل يُلَقِّنُهُ

* ولا سِيَّمًا إِنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ *

فأستحسن الناسُ بديهةَ الفضلِ في هذا، وأمر لأبي النُّضْرِ بصلته.

(١) كذا في «أ»، وتبعها «ب، س» من المطبوعتان. وفي «م»: «من أبي الياس لمن أنت». وفي «ج»: «ابن أبي الناس أنت». وظاهر أن فيها جميعاً تحريفاً من النسخ. ولعل صوابه: «... قلت لأبي النضر من أي الناس أنت؟ فقال: من بني جمح» أو «... لأي الناس أنت؟ فقال لبني جمح».

(٢) في «الأصول»: «المعدودين».

[٢٨٦/١١]

نقد الفضل بن يحيى شعراً له في مدحهم فأجابه :

وأخبرني حبيب بن نصر عن هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني بعض الموالى قال :

حضرت الفضل بن يحيى وقد قال لأبي النضر : يا أبا النضر أنت القائل فيا :

إذا كنت من بغداد في رأس فرسخ وجدت نسيم الجود من آل برمك

لقد ضيقت علينا جداً . قال : أفلاجل ذلك أيها الأمير ضاقت علي صلتك وضاقت عني مكافأتك وأنا الذي أقول :

تشاغل الناس بينناهم والفضل في بيئانه جاهد

كل ذوي الفضل وأهل النهى للفضل في تديره حامد

وعلى ذلك فما قلت البيت الأول كما بلغ الأمير ، وإنما قلت :

إذا كنت من بغداد منقطع الثرى^(١) وجدت نسيم الجود من آل برمك

فقال الفضل : إنما أخرت عنك لأمازحك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

كتب إلى عنان وكان يهواها فأجابه :

أخبرني ابن / عمار عن أبي إسحاق الطلحي عن أبي سهيل^(٢) قال :

كان أبو النضر يهوى عنان جارية الناطقي ، وكتب إليها :

إن لي حاجة فرأيتك فيها لك نفسي الفدا من الأوصاب

/ وفي ليست مما يُلغنه غي ري ولا أستطيعه بكتاب

غير أنني أقولها حين القيا ك رويداً أسرها من ثيابي

فأجابه وقالت :

أنا مشغولة بمن لست أفوا ه وقلبي من دونه في حجاب

فإذا ما أردت أمراً فأسرر ه ولا تجعله في كتاب

قال : وقال أبو النضر فيها :

شعر له في عنان :

صوت

أنا والله أمـواك وأمـواك وأمـواك

وأهـوى قبلة منـك على بـرد ثـيابك

وأهـوى لك ما أهـوى لنفـسي وكفـي ذاك

(١) أحسب أن صوابه «الندى» بمعنى الخير والمعروف .

(٢) في «ج» هنا : «أبي سهل» وتبعها «ب» ، «س» . وقد تكرر هذا السند في أخبار أبي النضر ، وفي المواضع الآتية في «الأصول» جميعاً : «أبو سهل» .

فَهَلْ يَنْفَعُنِي ذَلِكُ كِ يَوْمًا حِينَ الْفَاكِ
أَنَا وَاللَّهِ أَهْوَاكَ وَمَا يَشْعُرُ مَوْلَاكَ
فَإِيَّاكَ بَلَّانَ يَغْلَدُ سَمَ إِيَّاكَ وَإِيَّاكَ

فيه لعلّ بن المارقيّ رَمَلٌ بالبصرة عن الهشاميّ.

طلبت منه مكتومة المغنية صوتاً كان يغنيه فمارحها:

حدّثنا ابن عمّار عن الطّليحيّ عن أبي سهيل قال:

كان أبو النضر يُغني غناءً صالحاً، فعنّي ذات يوم صوتاً كان أستفاده ببغداد. فقالت له قَيْنَةُ كانت ببغداد يقال لها مكتومة: أطرّح عليّ هذا الصوت يا أبا النضر. فقال: لا تطيب نفسي به مُحَابِيَاً، ولكنّي أبيعك إياه. قالت: بِكَمْ؟ قال: برأس ماله. قالت: وما رأس ماله؟ قال: ناكني فيه الذي أخذته منه. فغطّ وجهها وقالت: عليك وعلى هذا الصوت الدّمَارُ.

/ شعر له في مدح أبي جعفر عبدالله بن هشام:

أخبرني ابن عمّار الطّليحيّ عن أبي سهيل قال:

قال أبو النضر، وفيه غناء لإبراهيم،:

صوت

أَبْصَحُوا فَوَإِذَاكَ أَمْ يَغْلُرَبُ وَكَيْفَ وَقَدْ شَحَطْتَ زَيْنَبُ
جَرَى النَّاسُ قَبْلَ أَبِي جَعْفَرٍ زَمَانًا فَلَمْ يُذَرَّ مَنَ غَلْبُوا
فَلَمَّا جَرَى بِأَبِي جَعْفَرٍ بَنُو تَغْلِبٍ سَبَقَتْ تَغْلِبُ

قال أبو سهيل: وأبو جعفر الذي عناه أبو النضر هو عبدالله بن هشام بن عمرو التّغلبيّ الذي يذكره العتّابي في شعره ورسائله، وكان جواداً سخيّاً. وكان ابن هشام وَلِي السُّنْدَ، وفيه يقول أبو النضر:

أَلَا أَيُّهَا الْغَيْثُ الَّذِي سَحَّ وَيَلُّهُ كَسَانُكَ تَخَكِّي رَا حَةَ أَبْنِ هِشَامِ
كَأَنَّكَ تَخَكِّيهِمَا وَلَكِنْ جُودَهُ يَدُومُ وَقَدْ نَأْنِي بَغِيرِ دَوَامِ
وَفِيكَ جَهَامٌ^(١) رِيْمَا كَانَ مُخْلِفاً وَرَاحَتُهُ تَغْدُو بِغَيْرِ جَهَامِ

كان يرى أن الغناء على تقطيع العروض:

أخبرني ابن عمّار عن الطّليحيّ عن أبي سهيل قال:

كان أبو النضر يزعم أن الغناء على / تقطيع العروض، ويقول: هكذا كان الذين مَضَوْا يقولون، وكان مستهزئاً^{١٠٢} بالغناء حتى تعاظى أن يُغني، وكان إبراهيم الموصليّ يُخالفه في ذلك ويقول: العَرُوضُ مُخَدَّتٌ، والغناء قبله بزمانٍ. فقال إسحاق بن إبراهيم ينصر أباه:

(١) الجهام: السحاب لا ماء فيه، والسحاب الذي هراق ماءه.

سَكَتٌ عَنِ الْغِنَاءِ فَلَا أُمَارِي بَصِيرًا لَا وَلَا غَيْرَ الْبَصِيرِ
مَخَافَةً أَنْ أُجْتَنَّ فِيهِ نَفْسِي كَمَا قَدْ جُنَّ فِيهِ أَبُو النَّضِيرِ

[٢٨٩/١١] قاطعه أبا ن اللاحقي وقال شعراً يهجو:

أخبرني الحسن بن علي عن ابن مهروية قال حدثني أبو طلحة الخزاعي عن اللاحقي قال:
كان جدي أبا ن يشرّب مع إخوان له على شاطيء دجلة بعد مصارمته أبا النضر، وكان القوم أصدقاء له ولأبي
النضر، فذكروه. فقال جدي: إن حضر أنصرفت، فأمسكوا. فقال جدي فيه:

رُبَّ يَوْمٍ بَشَطٌ دَجَلَةٌ لَدُّ وَلَيْالٍ نَعِمَتْ فِيهَا لِذَادِ
غَيْبَةٍ لَمْ تَطُلْ عَلَيَّ وَمَاذَا خَيْرُ قُرْبِ الْمُطَرْمِذِ الْمَلَادِ^(١)
تَرَكَ الْأَشْرِبَاتِ لَيْسَ بَعَاطِ لِرِسَاطُونِهَا^(٢) وَلَا الرَّاقِبَادِ^(٣)
وَحَكَى الْأَخْمَقَ الَّذِي لَيْسَ يَذْهَبُ أَنْ خَيْرَ الشَّرَابِ^(٤) هَذَا اللَّذَادِ
ضَلَّ رَأْيِي أَرَاهُ ذَاكَ كَمَا ضَلَّ غَوَاةٌ لَادُوا بِشَرِّ مَلَادِ
أَنْتَ أَعْمَى فِيمَا أَدْعَيْتَ كَمَا لَنْتَ سَتَ لِهَوِّغِ الْأَلْحَانِ بِالْأَمْتَادِ
كَانَ ذَنْبًا أَنْتَوْبُ مِنْهُ إِلَى اللَّهِ هِ أَخْتَارِيكَ صَاحِبًا وَأَتَّخِذِي
إِنَّ اللَّهَ صَوْمٌ شَهْرَيْنِ شُكْرًا أَنْ قَضَى مِنْكَ عَاجِلًا إِنْقَازِي
لَا لِيَدَيْنِ وَلَا لِيَدُنْيَا وَلَا يَفْذُ لُحْ^(٥) فِي عِلْمِ مَا أَدْعَى بِنَقَازِ

[٢٩٠/١١] / كتب إلى حماد عجرد يسأله عن حاله في الشراب فأجابه:

حدثني ابن عمّار عن الطلحي عن أبي سُهَيْل قال:

كتب أبو النضر إلى حماد عجرد يسأل عن حاله في الشراب وشربه إياه ومن يُعَاشِرُ عليه. فكتب إليه حماد:

أَبَا النَّضِيرِ اسْمَعْ كَلَامِي وَلَا تَجْعَلْ سِوَى الْإِنْصَافِ مِنَ الْكَا
سَأَلْتُ عَنْ حَالِي، وَمَا حَالُ مَنْ لَمْ يَلْسُقْ إِلَّا عَابِدًا نَاسِكَا
يُظْهِرُ لِي ذَا فَعْتَى يَقْتَرِضُ^(٦) شَيْئًا تَجِدُهُ عَادِيًا فَاتَكَا

يعني حُرَيْثُ بْنُ عَمْرٍو. وكان حماد نزل عليه، وكان حُرَيْثُ هذا مشهوراً بالزُّنْدَقَةِ، وكذلك حماد هذا كان مشهوراً
بها، فنزل عليه لذلك.

(١) المطرمذ: الذي يقول ولا يفعل، والذي لا يحقق في الأمور. والملاذ: المطرمذ المتصنع الذي لا تصح مودته.

(٢) العاطي: المتناول. والرساطون: شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل، والكلمة رومية.

(٣) كذا في «أكثر الأصول». وفي «ج»: «الراقب» بالياء الموحدة. ولم تهتد إليه في المظان التي راجعناها. وظاهر أن المراد به ضرب من الشراب.

(٤) في «ج»: «الشباب». واللذاد: مصدر للذت الشيء لذاذا ولذاذة أي وجدته للذاد. وظاهر أن في هذا الشرط تحريفاً لم تهتد إليه.

(٥) في «الأصول»: «تصلح» بناء الخطاب، ولا يستقيم به سياق الكلام.

(٦) افترض الشيء: انتهزه وأصابه واغتنمه.

كتب إلى حمدان اللاحقي يشكو إليه عمر بن يحيى ويهجو:

أخبرني الحسن بن علي عن ابن مهورية عن أبي طلحة الخزاعي عن أبي يحيى اللاحقي قال:

كتب أبو النضر إلى عمي حمدان^(١) بن أبان، وكان له صديقاً، يشكو إليه عمر ابن يحيى الزبدي وكان عزيزاً عليه وشمته:

أَقْرَحَ حَمْدَانُ سَلَامَ الدِّ	لَهُ مِنْ فَضْلٍ وَقُلْ لَهُ
يَا فَتَى لَسْتُ بِحَمِيدٍ الدِّ	لَهُ أَخْشَى أَنْ أَمْلَأَهُ
ذَاكَ أَنَّ اللَّهَ قَسَدَانُ	هَلْهُ الْفَلَرْفَ وَعَلَى
وَذُرَّابِيَسْتَ رَقَّاشٍ ^(٢)	وَعَلَامَاقَدْ أَحْلَى
/ إِنَّ شَتْمَ السُّفْلَةِ الْكَثْ ^(٣)	خَانِ ذِي الْقَرْنَيْنِ ضَلَّةً ^(٤)
/ وَلَوْ أَنَّ الْقَلْبَ ^(٥) هَاجَى	عُمَرَاً يَوْمًا لَغَلَّةً ^(٦)
ذَاكَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَخْـ	زَى ابْنَ يَحْيَى وَأَذَلَّ
مَنْ يُهَاجِي رَجُلًا يَمُنْ	مَوْعِبُ الْجُرْدَانِ ^(٧) كُلَّةً
مَا يَسِيلُ الْأَيْرُ إِلَّا	أَدْخَلَ الْأَيْرَ وَيَلَّةً
وَإِذَا عَايَنَ أَيْرَاً	وَإِذَا عَايَنَ الْفَيْشَةَ ^(٨) غَلَّةً
هَذِهِ قِصَّةُ مَنْ قَدْ	جَعَلَ الْمُزْدَانَ شُغْلَةً

أنشد الفضل بن الربيع شعراً في امرأة تزوجها وطلقها:

حدثني عمي عن أبي العيناء عن أبي النضر قال:

دخلت على الفضل بن الربيع فقال: هل أحدثت بَعْدِي شيئاً؟ قلت: نعم، قلتُ أبياناً في امرأة تزوجتها وطلقتها لغير علة إلا بُغْضِي لها، وإنها ليضاء بَصَّةً، كأنها سَيْبَكَةُ فِضَّةٍ. فقال لي: وما قلت فيها؟ فقلتُ قلتُ: رَحَلْتُ سَكِينَةَ بِالطَّلَاقِ فَأَرَحْتُ^(٩) مِنْ غُلِّ الْوُثَاقِ نَفْسِي وَلَمْ تَذْمَعْ مَاقِي رَحَلْتُ فَلَمْ تَأْلَمْ لَهَا

(١) كذا في «ب، م» وفي «سائر الأصول»: «حمدان» وهو تحريف. وقد ورد في أول الشعر الآتي «حمدان» صحيحاً. ولحمدان بن أبان هذا شعر ورد في كتاب «الكامل» للمبرد (ص ٤٧٥ طبعة أوربا).

(٢) جد حمدان الأعلى كان مولى لبني رقاش، ونسبه: حمدان بن أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر مولى لبني رقاش.

(٣) الكشخان (بالفتح ويكسر): الديوث الذي لا غيرة له على أهله.

(٤) أي ضلال.

(٥) كذا في «الأصول»: وأحسب أن كلمة «القلب» محرفة عن «الكلب» أو نحوه.

(٦) غلة هنا: وضع الغل في عنقه أو يده. على أنه يحتمل أن يكون «الغلة» بالغاء بمعنى كسره أي غلبه وظهر عليه.

(٧) الجردان: قضيبي ذوات الحافر أو هو عام.

(٨) الفيشة: أعلى هامة الذكر. غلة هنا: أدخله.

(٩) أراح فلان: وجد راحة. ويجوز أن يكون «أرحت» مبنياً للمفعول.

لَوْلَمْ تَبْنِ بَطْلَاقَهَا لَأَبْنَتْ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ
وَشَفِيسَاءَ مَا لَا تَشْتَهِي هِ النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ
فَقَالَ: يَا غَلَامُ، الدَّوَاءَ وَالْقِرْطَاسَ، فَأَتَيْتَ بِهِمَا، فَأَمَرَنِي فَكْتُبْتُ لَهُ الْآيَاتِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَنْتَ وَاللَّهِ تُبْغِضُ بِنْتَ أَبِي
الْعَبَّاسِ الطُّوسِيَّ. فَقَالَ: اسْكُتْ أَخْزَاكَ اللَّهُ! ثُمَّ مَا لَيْتَ أَنْ طَلَّقَهَا.

[٢٩٢/١١]

/ صوت

مَا بَالُ عَيْنِكَ جَائِلًا أَقْدَاؤَهَا شَرِقتُ بِعَبْرَتِهَا وَطَالَ بُكَاءُهَا
ذَكَرْتُ عَشِيرَتَهَا وَفُرْقَةَ بَيْنِهَا فَطَوْتُ^(١) لَذَلِكَ غُلَّةً أَحْشَاؤَهَا
الشعر لعبدالله بن عُمَرَ الْعَبْلِيِّ. والغناء لأبي سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ، رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِيِّ، وَذَكَرَهُ
إِسْحَاقُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَمْ يَنْسُبْهُ إِلَى أَحَدٍ، وَقِيلَ: إِنَّهُ مِنْ مَنْحُولٍ يَحْيَى إِلَى أَبِي سَعِيدٍ.



(١) الغلة: المعطش أو شدته، والمراد هنا حرارة الحزن، وطوت هنا: أضمرت. والمعنى: فأنطوت أحشاؤها لذلك على غلة من الحزن.

[٢٩٣/١١]

/ أخبار العَبَلِيّ ونسبه

نسبه، وهو من مخضرمي الدولتين :

اسمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ رِبْعَةَ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ، وَيُكْنَى أَبَا عَدِيٍّ^(١)، شاعرٌ مُجِيدٌ من شُعراء قُرَيْشٍ، ومن مُخَضْرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ، وله أخبارٌ مع بني أُمَيَّةَ وبني هاشمٍ تُذَكِّرُ في غير هذا الموضع.

سبب نسبه إلى العَبَلَات :

ويقال له عبدالله بن عمر العَبَلِيّ، وليس منهم؛ لأنَّ العَبَلَاتِ من وَلَدِ أُمَيَّةَ الْأَصْغَرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ. سَمَّوْا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُمْ عَبْلَةُ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ حَارِثٍ^(٢) بن قَيْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، وهؤلاء يُقال لهم بَرَا حِمٌّ بني تَمِيمٍ، وَلَدَتْ لِعَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ^(٣) أُمَيَّةَ الْأَصْغَرَ، وَعَبْدَ أُمَيَّةَ وَنَوْفَلًا، وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ^(٤)، فَهَؤُلَاءِ يُقال لهم العَبَلَاتُ، وَلَهُمْ جَمِيعاً عَقِبٌ. أَمَّا أُمَيَّةُ الْأَصْغَرُ فَإِنَّهُمْ بِالْحِجَازِ، وَهُمْ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةَ، مِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ، وَمِنْهُمْ الثُّرَيَّا صَاحِبَةُ ابْنِ أَبِي رِبْعَةَ.

/ وَأَمَّا بَنُو نَوْفَلٍ وَعَبْدُ أُمَيَّةَ^(٥) فَإِنَّهُمْ بِالشَّامِ كَثِيرٌ. وَعَبْدُ الْعُزَّى بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ كَانَ يُقال له أَسَدُ الْبَطْحَاءِ. وَإِنَّمَا يُجْنَبُ ادْخُلَهُمُ النَّاسُ فِي الْعَبَلَاتِ لَمَّا صَارَ الْأَمْرُ لِبَنِي أُمَيَّةَ الْأَكْبَرِ وَسَادُوا وَعَظُمَ شَأْنُهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَكَثُرَ أَشْرَافُهُمْ، فَجَعَلَ / سَائِرُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ مَنْ لَا يَعْلَمُ قَبِيلَةً وَاحِدَةً، فَسَمَّوْهُمْ أُمَيَّةَ الصُّغْرَى، ثُمَّ قِيلَ لَهُمُ الْعَبَلَاتُ لِشُهْرَةِ الْأَسْمِ. [٢٩٤/١١]

وعلي بن عديّ جدُّ هذا الشاعر شهد مع عائشة يومَ الجَمَلِ. وله يقول شاعر بني ضَبَّةَ لعنةُ الله عليه :

يَا رَبَّ أَكْبُـبْ^(٦) بِعَلِيٍّ جَمَلَكُـنَا وَلَا تُبَارِكْ فِي بَعِيرٍ حَمَلَكُـنَا

* إِلَّا عَلِيٌّ بَنَ عَدِيٍّ لَيْسَ لَهُ *

كان في أيام بني أُمَيَّةَ يميل إلى بني هاشمٍ ثم خرج على المنصور مع محمد بن عبدالله بن الحسن :

فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ هَذَا الشَّاعِرُ فَكَانَ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ يميل إلى بني هاشمٍ وَيَذُمُّ بَنِي أُمَيَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ إِلَيْهِ صُنْعٌ جَمِيلٌ، فَسَلِمَ بِذَلِكَ فِي أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ، ثُمَّ خَرَجَ عَلَى الْمَنْصُورِ فِي أَيَّامِهِ مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ.

فَرَّقَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمْوَالًا وَلَمْ يَعْطِهِ فَقَالَ شِعْرًا :

(١) في «الأصول» هنا: «أبا عليٍّ» وهو تحريف.

(٢) كَذَا فِي «الْأَصُولِ» : وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ (فِي مَادَّةِ عَيْلَ) : «... قَالَ الدَّارِقُطَنِيُّ : هِيَ عَيْلَةُ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ جَادِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ عَيْلَةُ بِنْتُ نَافِذِ ابْنِ قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ». وَفِي كِتَابِ «الْأَنْسَابِ» لِلْسَّمْعَانِيِّ : (فِي الْكَلَامِ عَلَى الْعَبَلِيِّ) : «... وَعَيْلَةُ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ حَافِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ...».

(٣) فِي «الْأَصُولِ» : «لِعَبْدِ شَمْسٍ بْنِ مَنَاةَ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) كَذَا فِي «الْأَصُولِ» : وَجُمْلَةُ «وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ» غَيْرُ وَاضِحَةٍ.

(٥) فِي كِتَابِ «الْمَعَارِفِ» : لِابْنِ قَتِيْبَةَ أَنَّ عَبْدَ أُمَيَّةَ مَاتَ وَهُوَ ابْنُ ثَمَانَ سَنِينَ.

(٦) فِي «م» : وَهَاشِمٌ «أ» : «أَكْسَرُ».

أخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عن مُضَعَبِ الزُّبَيْرِيِّ قال:

العَبْلِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بنَ عَمَرَ بنَ عَبْدِ اللَّهِ بنَ عَلِيٍّ بنَ عَدِيٍّ بنَ رُبَيْعَةَ بنَ عَبْدِ الْعُزَّى ابنَ عَبْدِ شَمْسٍ، وَيَكْنَى أَبَا عَدِيٍّ،
وله أخبار كثيرة مع بني هاشم وبني أمية. وقسم هشام بن عبد الملك أموالاً وأجاز بجوائز، فلم يُعْطِه شيئاً. فقال:

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ
فَأَفُوزَ الْغَدَاةَ مِنْهُمْ بِسَهْمٍ وَأَيْبَعَ الْأَبَ الشَّرِيفَ بُلُومٍ

استقدمه المنصور واستنشد فغضب عليه فذهب إلى المدينة:

فلما استخلف المنصور كتب إلى السَّريِّ بن عبد الله أن يُوجِّه به إليه ففعل. فلما قدم عليه قال له: أنشدني ما
قلت في قومك، فاستعفاه. فقال: لا أعفك. فقال: أعطني الأمان فأعطاه، فأنشده:

مَا بِأَلِ عَيْنِكَ جَائِلًا أَقْذَاؤَهَا شَرِقتْ بَعْبُرتها فطال بكَاؤَهَا

[٢٩٥/١١] / حتى أنهى إلى قوله:

فَبَنُو أُمَيَّةَ خَيْرٌ مَنَ وَطِيءِ الْحَصَى شَرَفًا وَأَفْضَلُ سَاسَةِ أَمْرَاؤَهَا

فقال له: اخرج عني لا قرب الله دارك! فخرج حتى قدم المدينة، فألقى محمد بن عبد الله بن حسن قد خرج فبايعه.
أخذت حرمه وأمواله فمدح السفاح فأكرمه ورد إليه ما أخذ منه:

أخبرني عمي عن الكُرَاني عن العُمري عن العُثبي عن أبيه قال:

كان أبو عدي الذي يقال له العَبْلِيُّ مجفواً في أيام بني مروان وكان منقطعاً إلى بني هاشم، فلما أفضت الدولة
إليهم لم يبقوا على أحد من بني أمية، وكان الأمر في قتلهم جذاً إلا من هرب وطار على وجهه. فخاف أبو عدي أن
يقع به مكروه في تلك الفورة فتواري، وأخذ داود بن علي حرمه وماله، فهرب حتى أتى أبا العباس السفاح، فدخل
عليه في غمار الناس متنكراً وجلس حجرة^(١) حتى تقوَّض^(٢) القوم وتفرقوا، وبقي أبو العباس مع خاصته. فوثب
إليه أبو عدي فوقف بين يديه وقال:

أَلَا قُلْ لِلْمَنَازِلِ بِالسَّتَارِ^(٣) سُقِيتَ الْغَيْثَ مِنْ دِمْنٍ قَفَّارٍ

فَهَلْ لَكَ بَعْدَنَا عِلْمٌ بِسَلَمَى وَأَثَرٍ لَهَا شَبِيهِ الصُّوَارِ^(٤)

أَوَانِسُ لَا عَوَائِسُ جَافِيَاتُ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا عَوَارِي

/ وَفِيهِنَّ أَبْنَةُ الْقَصَوِيِّ سَلَمَى^(٥) كَهَمُّ النَّفْسِ مُنْعَمَةٌ الْإِزَارِ

/ تَلُوثٌ خِمَارَهَا بِأَحْسَمٍ جَعْدٍ تُغِشُّ الْفَالِيَّاتُ بِهِ الْمَدَارِي^(٦)

١٠٥

[٢٩٦/١١]

(١) حجرة: ناحية.

(٢) كذا في «الأصول الخطية»: يقال: تقوَّض القوم إذا انقضوا وانصرفوا. وفي «ب، س»: «انقض القوم».

(٣) الستار: اسم لعدة مواضع.

(٤) الصوار (بالكسر ويضم): القطيع من البقر.

(٥) كذا في «ج»: والقصوي: نسبة إلى قصي. وفي «سائر الأصول»: «سليمي» وهو تحريف.

(٦) تلوث: تلف. والأحم: الأسود. والجعد من الشعر: خلاف السبط وهو ما فيه التواء وتقبض. والفاليات: من فلا الرأس يفلوه =

بَرَفَرَمَةً مُنْعَمَةً نَمَتْهَا
فَدَغَ ذِكْرَ الشَّبَابِ وَعَهْدَ سَلَمَى
وَأَفْدٍ لَهَا شِمِّ غُرَّرَ الْقَوَافِي
لَعَنَ رُكَّ إِنْسِي وَلِزُومَ نَجْدٍ
لَكَ الْبَادِي لِابْنِ رَدِّ مُسْتَهْلٍ
سَا زَحَلُ رِحْلَةٍ فِيهَا أَعْتَزَامُ
إِلَى أَهْلِ الرُّسُولِ غَدَتْ بِرَحْلِي
تَوُومُ الْمَغْشَرِ الْأَبْرَارِ تَيْفِي
أَيَا أَهْلَ الرُّسُولِ وَصِيدٌ^(٦) فَهَرِ
أَتُؤَخِّذُ نِسْوَتِي وَيُحَاذُ مَالِي
/ وَاذْعُرْ أَنْ دُعِيْتُ لَعَبْدِ شَمْسٍ
بُنْصُرَةٍ هَاشِمٍ شَهْرَتْ نَفْسِي
بِقُرَيْشٍ هَاشِمٍ وَبِحَقِّ صَهْرٍ
وَمَنْزَلِ هَاشِمٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ

فقال له السفاح: مَنْ أَنْتَ؟ فَأَنْتَسَبَ لَهُ. فقال له: حَقٌّ لَعَنَرِي أَعْرِفُهُ قَدِيمًا وَمَوْدَّةٌ لَا أَجْحَدُهَا، وَكُتِبَ لَهُ إِلَى دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ بِإِطْلَاقِ مَنْ حَبَسَهُ مِنْ أَهْلِهِ وَرَدُّ أَمْوَالِهِ عَلَيْهِ وَإِكْرَامِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِتَفَقُّهِ الْمَدِينَةِ.

وفد على عبدالله بن حسن وأجازه هو وابناه وزوجه:

أخبرني أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثنا يحيى بن الحسن العلوي عن موسى بن عبدالله بن موسى بن عبدالله بن حسن قال حدثني أبي قال:

= وَيَقْلِيهِ. والمداري: جمع مدري. والمدري والمدرة: شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه يسرح به الشعر المتلبد. وإضلال المداري في الشعر كناية عن كثرتة.

(١) البرهمة: الثارة التي تكاد ترعد من الرطوبة، أو هي البيضاء، وقيل هي الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعمة. والنضار هنا: الخالص الذي لم يشبه ما يدنس.

(٢) تنخلها: تخيرها.

(٣) الحياء: العطاء.

(٤) البادي: الخارج إلى البادية. والأبرد هنا: النمر. ومستهل هنا: رافع صوته. ويطن العير: المعروف أنه يقال للمكان الذي لا خير فيه جوف العير. والحوياء: النفس. وأحسب أن هذه الكلمة هنا محرفة عما يدل على مكان مقفر. ولعلها «بمومة».

(٥) العذافة من الإبل: العظيمة الشديدة.

(٦) الصيد: جمع أصيد، وهو هنا الذي يرفع رأسه كبراً. يريد سادات فهر وملوكها.

(٧) كذا في «الأصول». فإن صح قلل «الصواري» جمع «صائرة»، والأصل «الصوائر» فوقع فيه القلب، كما يقال «الأوالي» في «الأوائل». والصوائر: العاطفة؛ يقال صار فلان الشيء يصوره وأصاره إذا أماله. وفي حديث عمر وذكر العلماء فقال: تنعطف عليهم بالعلم قلوب لا تصورها الأرحام، أي لا تميلها.

قال سعيد بن عَقْبَةَ الْجُهَنِيِّ: إِنِّي لَعِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ إِذَا أَنَا آتٍ فَقَالَ لَهُ: هَذَا رَجُلٌ يَدْعُوكَ، فَخَرَجْتُ فَإِذَا أَنَا بِأَبِي عَدِيٍّ الْأُمَوِيِّ الشَّاعِرِ، فَقَالَ: أَغْلَمَ أَبَا مُحَمَّدٍ. فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ وَأَبْنَاهُ وَقَدْ ظَهَرَتِ الْمُسَوْدَةُ وَهُمْ خَائِفُونَ، فَأَمَرَ لَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ بِأَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ بِأَلْفِ دِينَارٍ.

استنشد عبد الله بن حسن مما رثى به قومه ثم أكرمه هو وأهله:

وأخبرني حَرَمِي^(١) عن الزُّبَيْرِ، وأخبرني الأَخْفَشُ عن المُبَرِّدِ عن المُغِيرَةِ بن محمد المهلبِي عن الزُّبَيْرِ عن سليمان بن عِيَّاش السعدي قال:

[٢٩٨/١١] / جاء عبد الله بن عمر بن عبد الله العَبَلِيُّ^(٢) إلى سُويقة^(٣) وهو طريد بني العباس، وذلك بعَقِبِ أَيَّامِ بني أمية وابتداء خروج مُلكهم إلى بني العباس، فقصده عبد الله والحسن أبنا الحسن بُسُوَيْقَةَ، فأستنشد عبد الله شيئاً من شعره فأنشده. فقال له: أريد أن تُشِدَّنِي شيئاً مما رثيت به قومك، فأنشده:

تَقُولُ ^(٤) أَمَامَةً لَمَّارَاتٍ	نُشَوِزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَاسِ
/ وَقَلَّةٌ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي	لَدَى مَجْمَعَةِ الْأَغْيَاسِ
أَبِي مَا عَرَكَ؟ فَقُلْتُ الْهَمُومُ	عَرَوْنَ ^(٥) أَبَاكَ فَلَا تُبْلِسِي ^(٦)
عَرَوْنَ أَبَاكَ فَحَبَسْنَاهُ	مَنْ الدُّلُّ فِي شَرِّ مَا مَخِيسِ
لِفَقْدِ الْعَشِيرَةِ إِذْ نَالَهَا	سِهَامٌ مِنَ الْحَدَثِ الْمُتَيْسِ ^(٧)
رَمَتْهَا الْمَنُونُ بِلَا نُصْلٍ ^(٨)	وَلَا طَائِشَاتٍ وَلَا نُكُوسِ ^(٩)
بِأَنَّهُمَا الْخَالِسَاتِ الْفُوسِ	مَتَى مَا أَقْتَضَتْ مُهْجَةً تَخْلِسِ ^(١٠)
فَصَرَعَاهُمُ فِي نَوَاحِي الْبِلَا	دِتْلَقَى بِأَرْضٍ وَلَمْ تُرْمَسِ ^(١١)
/ كَرِيمٌ أَصِيبٌ وَأَسْوَابُهُ	مَنْ الْعَارُ وَالذَّامُ لَمْ تَذْنَسِ
وَأَخَّرُ قَدْ طَارَ خَوْفَ الرَّدَى	وَكَانَ الْهُمَامُ فَلَمْ يُخَسَسِ ^(١٢)

(١) في «ب، س»: «وأخبرني أحمد بن محمد بن سعيد حرمي...» ومثله في «ح» إلا أنه وضع فوقه علامة الشطب.

(٢) في «الأصول»: «العقلي» وهو تحريف.

(٣) سويقة هنا: موضع قرب المدينة كان يسكنه آل علي بن طالب رضي الله عنه.

(٤) تقدّم أكثر أبيات هذه القصيدة في الجزء الرابع من هذه الطبعة (صفحة ٣٣٩ وما بعدها) مع اختلاف في بعض الكلمات.

(٥) في «الأصول» هنا: «منعن». والتصويب من الجزء الرابع.

(٦) الإبلّاس: اليأس والتحير، والسكوت من الغم والحزن.

(٧) في «الأصلين المطبوعين» تحريف في هذا الشطر، وفي «الأصول المخطوطة» تحريف ونقص. والتصويب من الجزء الرابع.

(٨) كذا في «ج». والنصل: جمع ناصل. والناصل من السهام هنا: الذي سقط نصله؛ والناصل أيضاً: ذو النصل. وفي «سائر

الأصول»: «بلا أنصل». وفي الجزء الرابع: «بلا نكل».

(٩) الذي في كتب اللغة أنه يقال سهم نكس (بكسر أوله وسكون ثانيه) وهو الذي ينكس أو يكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله، والجمع

أنكاس. وغريب أن يكون «نكس» (بضم أوله وتشديد ثانيه) وصفاً للسهم.

(١٠) في «الأصول» هنا: «تخنس» والتصويب من الجزء الرابع.

(١١) لم ترمس: لم تدفن؛ يقال: رمست الميت وأرست إذا دفنته.

(١٢) رواية هذا البيت في الجزء الرابع:

فكم غادروا من بواكي العيو
إذا^(١) ما ذكرتهم لم تنم
يُرجعن مثل بكاء الحما
فذاك الذي غالي فاعلمي
وأشياء قد ضفتني^(٢) بالبلاد
أفاض المدامع قتلى كدى
وقتلى بسوج وباللأبتى
وبالزأبتى نفوس ثوث
أولئك قوم تداعت بهم^(٣)
/ أذلت قيادي لمن رامي
فما أنس لا أنس قتلهم
ن مَرْضَى وَمِنْ صَبِيَّة بُؤْس
لَحَرَ الهموم ولم تجلس
م في مائتم قلىق^(٤) المجلس
ولا تسألني فتستحيي^(٥)
ولست لهن بمستحلي
وقتلى بكنوة^(٦) لم ترمس
من من يثرب خير ما أنفس
وقتلى^(٧) بنهر أبي فطر^(٨)
نوائب من زمن متعس
وألزقت الرغم بالمعطس^(٩)
ولا عاش بعدهم من نسي

[٣٠٠/١١]

قال: فلما أتى عليها بكى محمد بن عبدالله بن حسن. فقال له عمه الحسن بن حسن بن علي عليهم السلام: أتبكي على بني أمية وأنت تريد بني العباس ما تريد! فقال: والله يا عم لقد كنا نقمنا على بني أمية ما نقمنا، فما بنو العباس إلا أقل خوفًا لله منهم، وإن الحجة على بني العباس لأوجب منها عليهم. ولقد كانت للقوم أخلاق ومكارم وفواضل ليست لأبي جعفر. فوثب حنس وقال: أعود بالله من شرك، وبعث إلى أبي عدي بخمسين ديناراً، وأمر له عبدالله بن حسن بمثلها، وأمر له كل واحد من محمد وإبراهيم أبيه بخمسين خمسين، وبعث إليه أهما هتد بخمسين ديناراً، وكانت منفعتة بها كثيرة. فقال أبو عدي في ذلك:

==
وآخر قدس في حفرة
وآخر قد طار لم يحس
أي لم يشعر به لاختفائه.

(١) في «الأصول»: «إذا ما ذكرتهم» بالناء. ويرجع أن يكون بالنون قوله «يرجعن» بعد هذا البيت. ومرجع الضمير «بواكي العيون» ورواية هذا البيت في الرابع:

إذا عن ذكرهم لم ينم
أبوك وأوحش في المجلس
(٢) في «الأصول»: «قلق المجلس» بالفاء. وقلق المجلس: اضطراب من فيه من الحزن.

(٣) يقال: استنحى فلان الأخبار ونحسها وتنحسها إذا تندسها وتجسسها، واستنحى عنها: طلبها وتبعها بالاستخبار. ورواية هذا الشطر في الرابع:

• ولا تسألني بامرئ متعس •

(٤) ضفتني: نزلن بي. والمستحلى للشيء: الملازم له.

(٥) في «الأصول» هنا: «بيكة». والتصويب من «الجزء الرابع» و «معجم البلدان» (في كثرة واللاتين). وراجع الكلام على هذه المواضع والوقائع في الجزء الرابع.

(٦) في الجزء الرابع و «معجم البلدان»: «وأخرى».

(٧) في «الأصول» هنا: «أبي قرطس» وهو تحريف.

(٨) في الرابع:

• أولئك قومي أناخت بهم •

(٩) الرغم: التراب. والمعطس (كمجلس ومقعد): الأنف.

أقام نَوِيَّ^(١) بيت أبي عدي بخير مَنَازِلِ الجيران جَاراً
تقوَضُ بيته وجَلَّ^(٢) طَرِيداً فصادفَ خيرَ دُورِ الناسِ داراً
وإنسي إن نزلتُ بدار قوم ذكرتهم ولم أذمهم جَوَاراً

١٧ / فقالت هند لعبدالله وأبنيها منه: أقسمتُ عليكم إلا أعطيتموه خمسين ديناراً أخرى فقد أشركني معكم في المدح، فأعطوه خمسين ديناراً أخرى عن هند.

ولى الطائف لمحمد بن عبدالله بن حسن ثم فر إلى اليمن وشعره في ذلك:

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاق عن أبي أيوب المَدِينِي قال ذكر محمد بن موسى مولى أبي عقيل قال:

٣٠١/١١ / قَدِمَ أَبُو عَدِيٍّ الْعَبْلِيُّ الطَّائِفَ وَالْيَأْ مِنْ قَبْلِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ أَيَّامَ خُرُوجِهِ عَلَى^(٣) أَبِي جَعْفَرٍ وَمَعَهُ أَعْرَابٌ مِنْ مُزَيْنَةَ وَجُهَيْنَةَ وَأَسْلَمَ فَأَخَذَ الطَّائِفَ وَأَتَى مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ الْعُمَرِيَّ حَتَّى بَايَعَ، وَكَانَ مَعَ أَبِي عَدِيٍّ أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ وَلَدِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، فَقَدِمَهَا بَيْنَ أَذَانِ الصُّبْحِ وَالْإِقَامَةِ، فَأَقَامَ بِهَا ثَلَاثًا، ثُمَّ بَلَغَهُ خُرُوجُ الْحَسَنِ^(٤) بْنِ مُعَاوِيَةَ مِنْ مَكَّةَ، فَاسْتَخْلَفَ عَلَى الطَّائِفِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ وَخَرَجَ لِيَتَلَقَّى الْحَسَنَ بِالْعَرِجِ، فَرَكِبَ [الحسن^(٥)] الْبَحْرَ، وَمَضَى أَبُو عَدِيٍّ هَارِبًا عَلَى وَجْهِهِ إِلَى الْيَمَنِ. فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ:

هُيْجَتَ لِلْأَجْزَاعِ حَوْلَ عَرَابٍ^(٦) وَأَعْتَادَ قَلْبِكَ عَائِدَ الْأَطْرَابِ
وَذَكَرْتَ عَهْدَ مَعَالِمِ بَلَوِي السَّرَى^(٧) هِيهَاتَ تِلْكَ مَعَالِمُ الْأَحْبَابِ
هِيهَاتَ تِلْكَ مَعَالِمُ مَنْ ذَاهِبٍ أَمْسَى بِخَوْضِي أَوْ بِحَقْلِ قَبَابٍ^(٨)
قَدْ حَلَّ بَيْنَ أَبَارِقِي^(٩) مَا إِنَّ لَهُ فِيهَا مِنْ أَخَوَانٍ وَلَا أَصْحَابِ
شَطَطْتُ نَوَاهُ عَنِ الْأَلِيفِ وَمَاقِهِ لِقُرَى يَمَانِيَةِ حَمَامٍ كِتَابٍ^(١٠)
يَا أُخْتَ آلِ أَبِي عَدِيٍّ أَقْصِرِي وَذَرِي الْخِضَابَ فَمَا أَوَانُ خِضَابِ
أَتَحْضِييْنَ وَقَدْ تَخَرَّمُ غَالِبًا^(١١) دَهْرًا أَضْرَبَهَا حَدِيدُ النَّابِ

(١) النوى: الضيف.

(٢) «تقوَضُ بيته» ليست في «الأصول الخطية»، وكذا قوله: «وإنني إن نزلت بدار» من الشطر الأول في البيت الثالث. وهو تصويب حسن، نظن أن المصوّب رجع فيه إلى أصل صحيح. جلا عن بلد: خرج.

(٣) في «الأصول»: «عن أبي جعفر».

(٤) ولى مكة لمحمد بن عبدالله بن حسن وغلب عليها عامل أبي جعفر المنصور. (راجع «الطبري» في حوادث سنة ١٤٥).

(٥) التكملة عن «أ، م».

(٦) كذا في «الأصول». ولم نجد «عراباً» في المظان. وإنما الموجود «غراب» (بضم أوله) وهو جبل بناحية المدينة على طريق الشام، وموضع بالشام، وواد باليمامة، وجبل من جبال تهامة.

(٧) في «أ، م»: «بلوى السرى».

(٨) حوضي وحقل قباب: موضعان.

(٩) الأبارق: جمع أبرق، وهو غلظ فيه حجارة وطين ورمل مختلطة.

(١٠) شططت: بعدت. والنوى هنا: الوجه الذي تقصده أو القصد لبلد غير البلد الذي أنت فيه مقيم. وحمام كتاب: قدره وقضاؤه.

(١١) ظاهر أنه يريد قبيلة.

/ والحربُ تَعْرُكُ غالباً بِجِرَانِهَا^(١) وَتَعُضُّ وَهِيَ حَدِيدَةُ الْأَنْيَابِ
أَمْ كَيْفَ نَفْسُكَ تَسْتَلِدُ مَعِيشَةً أَوْ تَنْقَعِينَ لَهَا أَلَذَّ شَرَابِ

أنشد عبدالله بن حسن من شعره فبكي :

وذكر العباس بن عيس العُقَيْلِيّ عن هارون بن موسى الفَرَوِيّ عن سعيد بن عُقْبَةَ الجُهَنِيّ قال: حضرتُ
عبدالله بن عَمْرِو المَكْتَنِيّ أبا عَدِيّ الأُمَوِيّ يُنْشِدُ عبدالله بن حسن قوله:
أَفَاضَ الْمَدَامَعَ قَتَلَى كُذَى وَقَتَلَى بِكُفْؤَةٍ^(٢) لَمْ تُرْمَسِ
قال: فرأيت عبدالله بن حسن وإن دموعه لتجري على خده.

قبل إن القصيدة السينية اشترك فيها آخران معه حين أناهم قتل بني أمية :

وقد أخبرني محمد بن مَرْزِدَ عن حمّاد عن أبيه عن الهيثم بن عديّ عن أبي سعيد مولى فائد قال:
لَمَّا أَتَانَا قَتَلَ عَبْدالله بن عليّ من قتل من بني أُمَيَّة كُنْتُ أَنَا وَفَتَى مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ وَأَبُو عَدِيّ الْعَلِيّ مُتَوَارِينَ فِي
مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، فَلَحِقَنِي مِنَ الْجَزَعِ مَا يَلْحَقُ الرَّجُلَ عَلَى عَشِيرَتِهِ، وَلِحَقَ صَاحِبِي كَمَا لَحَقَنِي، فَبَكِينَا طَوِيلًا، ثُمَّ
تَنَاولْنَا هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَيْنَنَا، فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بَعْضُهَا غَيْرَ مُحْصَلٍ [مَا^(٣)] لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِيهَا، قَالَ: ثُمَّ أَنْشَدْنَاهَا
فَأَخَذْتُهَا مِنْ فِيهِ :

تَقُولُ أَمَامَةً لَمَّارَاتٍ تُشْوِزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَاسِ

كان يكره ما يجري عليه بنو أمية من سب عليّ وشعره في ذلك :

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الْغَلَابِيُّ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ :

/ كَانَ أَبُو عَدِيّ الْأُمَوِيّ الشَّاعِرُ يَكْرَهُ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ بَنُو أُمَيَّةَ مِنْ ذِكْرِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَبِّهِ [٣٠٣/١١]
عَلَى الْمَنَابِرِ، وَيُظْهِرُ الْإِنْكَارَ لِذَلِكَ، فَشَهِدَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْ بَنِي / أُمَيَّةَ بِمَكَّةَ بِذَلِكَ وَنَهَوْهُ عَنْهُ، فَانْتَقَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَقَالَ ١٠٨
فِي ذَلِكَ :

شَرُّدُوا بِي عِنْدَ امْتِدَاحِي عَلِيًّا وَرَأَوْا ذَاكَ فَمَيَّ دَاءَ دَرِيًّا
فَوَرَّيْتُ لَا أَبْرَحُ الدَّفَرَ حَتَّى تُخْتَلَى^(٤) مَهْجَتِي بِحُبِّي عَلِيًّا
وَبَيْنِي لِحَبِّ أَحْمَدَ إِنْ لِي كُنْتُ أَحْبَبْتُهُمْ بِحُبِّي النَّبِيَّا
حُبِّ دِينَ لَا حُبِّ دُنْيَا وَشَرِّ آلِ كُنْتُ أَحْبَبْتُكُمْ بِحُبِّي النَّبِيَّا
صَاغَنِي اللَّهُ فِي السُّؤَابَةِ مِنْهُمْ لَا زَنِيمًا^(٥) وَلَا مَنِيْبِدًا دَعِيًّا

(١) هركتهم الحرب: دارت عليهم. والجران من البعير: مقدّم عنقه من مذبحه إلى منحره، وقد استعاره الشاعر هنا للحرب.

(٢) في «الأصول» هنا: «بمكة». (راجع الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٩٩).

(٣) تكلمة يقتضيها سياق الكلام.

(٤) تختلى: تقطع. وأصل الاختلاء قطع الخلى وهو الرطب من الحشيش؛ يقال: خلى الخلى واختلاه إذا قطعه. يريد الشاعر أنه يموت وهو على حبهم.

(٥) الزنيم: الدعي الملتصق بالقوم وليس منهم. وكذلك السنيد.

عَدَوِيَّأ خَالِي صَرِيحًا وَجَدِّي عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ أَبَوِيَّأ
فَسَوَاءٌ عَلَيَّ لَسْتُ أَبَالِي عَبْشَمِيَّأ دُعِيْتُ أَمْ هَاشِمِيَّأ

دخل مع وفود قريش على هشام بن عبد الملك ومدحه ففضل هشام بني مخزوم فقال هو شعراً:

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْعُثَيْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

وَقَدْ أَبُو عَدِيٍّ الْأُمَوِيُّ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ أَمْتَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

عَبْدُ شَمْسٍ أَبُوكَ وَهُوَ أَبُونَا لَا تُنَادِيكَ مَسْنُ مَكْسَانٍ بَعِيدِ
وَالْقَرَابَاتُ بَيْنَنَا وَاشْجَاتُ مُحْكَمَاتُ الْقُؤَى بِحَبْلِ شَدِيدِ

فأنشده إتياءها، وأقام بيابه مدة حتى حضر بابَه وفود قريش فدخل فيهم، وأمر لهم بمال فضل فيه بني مخزوم أخواله، وأعطى أبا عدي عطيّة لم يرضها، فأنصرف وقال:

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ
فَأَفُوزُ الْغَدَاةَ فِيهِمْ بِسَهْمٍ وَأَبِيعَ الْأَبَ الْكَسْرِيَّ بِمُلُومٍ

[٣٠٤/١١] / غَنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي هَذَا الْخَبَرِ اللَّذَيْنِ أَوَّلُهُمَا:

• عَبْدُ شَمْسٍ أَبُوكَ وَهُوَ أَبُونَا •

ابن جامع، ولحقه ثاني ثقلٍ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وأول هذه القصيدة التي قالها في هشام:

لَيْتَنِي مِنْ كَنُودَ بِالْغُورِ عُودِي بِصَفَاءِ الْهُوَى مِنْ أُمِّ أَسِيدِ
مَا سَمَعْنَا^(١) ذَاكَ الْهُوَى وَنَسِينَا عَهْدَهُ فَارْجِعِي بِهِ ثُمَّ زِيدِي
قَدْ تَوَلَّى عَصْرُ الشَّبَابِ فَقِيدَا رُبَّ جَارٍ يَبِينُ غَيْرَ فَقِيدِ
خَلَقَ الثُّوبُ مِنْ شَبَابٍ وَنِيسٍ^(٢) وَجَدِيدُ الشَّبَابِ غَيْرُ جَدِيدِ
فَأَسْرِعْ عَنكَ الْهَمُومَ حِينَ تَدَاعَتْ^(٣) بَعْلَاةٌ مِثْلَ الْفَنِيْقِ^(٤) وَخُودِ
عَتَرِيْسٍ^(٥) تُوفِي الزَّمَامَ بِغَعْمٍ^(٦) مِثْلِ جَذْعِ الْأَشْءَاءِ الْمَجْرُودِ
وَأَزِمِ جَوَزَ^(٧) الْفَلَا بِهَاتِمِ سَهْمَا

(١) كذا في «الأصول». ولعله: «ما سَمَعْنَا» أو ما في معناه.

(٢) اللبس (بالكسر): ما يلبس.

(٣) أسر عتك الهموم: ألقها عتك. يقال سرور الثوب وغيره عيني سراً، وسريته تسرية إذا ألقته عتك ونفوتته. وتداعت هنا: تجمعت وأقبلت.

(٤) كذا في «ح». وفي «بعض الأصول»: «العقيق» وفي بعضها: «العتيق». وهما تحريف. والفنيق: لفحل المكرم لا يؤذي لكرامته على أهله ولا يركب. شبه ناقته بالفحل في الضخامة والقوة. والعلاة هنا: الناقة المشرفة الصلبة. والوخود: كثيرة الوخذ وهو السرعة في السير، وأن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام.

(٥) العتريس من النوق: الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجواد الجريئة.

(٦) في «الأصول»: «بنعم». ويريد بالغعم هنا العنق. والأشءاء: النخلة الصغيرة. والمجروود: المقشور.

(٧) جوز كل شيء: وسطه. والفلا: واحده فلاة، وهي القفر أو المقازة لا ماء فيها أو الصحراء الواسعة. وسامه الشيء كلفه إياه. =

[٣٠٥/١١]

واضرم من مرة^(١) القوي الجليد
 ذا قرى عاجل وسب عتيد
 بأياد ليست بذات خمود
 أفح^(٢) المستراد للمستريد
 حين أن وزكت^(٣) قبور ثمود
 نحو برقي دعسا لغيث عييد
 وهي قوداء في سواهم قود
 تحت حر الظهيرة الصيخود^(٤)
 غول بيد تجابها بعد يد
 منمات ممرها بالكديد^(٥)
 س ولم تلت رخلها بالصعيد
 باذل منلسف مفيد ميعيد
 لا يخاف الضعيف ظلم الشديد
 سر بساوزي زند وأكرم عود
 واسط ممر جذمها^(٦) والعديد

١٠٩
١١

[٣٠٦/١١]

/ وهشاماً خليفة الله فأغمد
 تلقه محكم القوى أزيحياً^(٧)
 ملكاً يشمل الرعية منه
 أخضر الربيع والجناب خصيب
 ذكرت ناقتي البطاح فحئت
 / قلت بعض الحنين ياناق سيري
 فأغدت في السير^(٨) حتى أتكم
 قد براها الشرى إليك وسيري
 وطوى طائد العرائك^(٩) منها
 وأتكم حذب الظهور وكانت
 / واطمأنت^(١٠) أرض الرصافة بالخض
 نزلت بأمرى يرى الحمد غنماً
 بذل العدل في القصاص فأضحى
 من بنى النضر من ذرا منبت النض
 فهو كالقلب في الجوانح منها

= والنجاه: السرعة. والعجرفة والعجرفة في السير: السرعة. يريد: كلفها سيراً سريعاً لا تقصد فيه نشاطها. وفي «الأصول»: «عجرفي النجاد. وهو تحريف. والتوخيد: حمل الدابة على الوخد وهو ضرب من السير سريع.

(١) كذا في «الأصول». والمرة: قوة الخلق وشدة.

(٢) الأريحي: الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف. والسيب: العطاء. والعتيد: الحاضر المهيأ.

(٣) أفح المستراد للمستريد: واسع المطلب للطلاب. واخضرار الربيع وخصب الجناب وفتح المستراد يراد به الكرم واتساع الجود.

(٤) كذا في «ج». يقال: ورك الجبل (بتشديد الراء) إذا جاوزه مثل واركه. وفي «سائر الأصول»: «وردت». وقبور ثمود: حيث كانت ديارهم بوادي القرى بين المدينة والشام، وقريتهم كانت تسمى الحجر. وديار ثمود تقع في طريق الشاعر في رحيله من الحجاز إلى الشام.

(٥) أخذت في السير: أسرع. والقوداء من الإبل: الطويلة العنق والظهر. والساهمة: الضامرة المتغيرة من السير.

(٦) الظهيرة الصيخود: الهاجرة الشديدة الحر.

(٧) كذا في «ب، س». وفي «الأصول الخطية»: «صائد العرائك». والطانة: الثابت. وهو غير واضح، وكذلك صائد العرائك. والعرائك: جمع عريكة وهي السنام أو بقيته. وغول اليد (بفتح الغين): بعدها. واليد: جمع يداء وهي الفلاة. وتجنابها: تقطعها.

(٨) الحذب: جمع حدياء وهي من الدواب: التي بدت حراقها من الهزال. والحرقة: عظم الحجة أي رأس الورك. والمسلمات: التي أعظم الكلا أسنمتها. يقال: سنم البعير سنماً (وزان فرح) فهو سنم، وسنمة الكلا (بتشديد النون) وأسنمه. وممرها هنا: ظرف. يريد أن الإبل وصلت إلى القوم مهزولة وقد كانت سميكة حين مرت بالكديد. والكديد: موضع بالحجاز بين عسغان وأمج.

(٩) يريد: نزلت أرض الرصافة مطمئة بالخصب. فضمن «اطمأن» معنى «نزل» فعدها إلى المفعول.

(١٠) يقال: وسط فلان قومه وحسبه، ووسط في قومه وحسبه، إذا حل في المكان الأكرم منهم. والجذم (بالكسر ويفتح): الأصل. وسر الجذم: صريحه وخالفه.

بين مروان والوليد فَبَخَّ بَخَّ
لوجرى الناس نحو غاية مجد
لَعَلَّاهُمْ بِسَابِغِينَ^(١) من المج
إِنكُمْ مَغْشَرُ أَبِي اللَّهِ إِلَّا
لم ير الله مَغْشَرًا من بني^(٢) مَرْ
قادة سادة ملوك بَحَارٍ
أَرَجِيحُونَ^(٣) ماجدون خَضْمُوسٍ
يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْ
/ أَهْلُ رِفْدٍ وَسُؤْدِدٍ وَحَيَاءٍ
وَيَرْوَنَ الْجَوَارَ مِنْ حُرْمِ الد
لو بمجد نال الخلود قِيْلُ
يا بن خير الأخيار من عبد شمس
عبد شمس أبوك وهو أبونا
ثم جَدِّي الْأَذَنَى وَعَمُّكَ شَيْخِي
فَالْقَرَابَاتُ بَيْنَنَا وَاشْجَاتُ
فَاتِنِّي ثَوَابَ مِثْلِكَ مِثْلِي
إِنَّ ذَا الْجَدِّ مَنْ جَبَوْتَ بَوْدُ
وَبَحْسَبِ أَمْرِي مِنَ الْخَيْرِ يُرْجَى

[٣٠٧/١١]

قصيدة له يندب فيها فرقة بني أمية:

وأما قصيدته التي أولها:

* مَا بَالُ عَيْنِكَ جَائِلًا أَقْدَاوَهَا *

وهي التي فيها الغناء المذكور، فإنه قالها في دولة بني أمية عند اختلاف كلمتهم ووقوع الفتنة بينهم، يندب

(١) في «ج»: «بساميين». وأحسب أن صوابه «بساميين». والسامق: العالي الطويل.

(٢) في «الأصول»: «بداوها» وهو تحريف.

(٣) أي لم ير الله معشراً أولى من بني مروان بالملك والتسويد.

(٤) البهاليل: جمع بهلول، وهو هنا: السيد الجامع لكل خير. والقروم: جمع قرم (بالفتح) وهو هنا السيد العظيم. والصيد: جمع أصيد، وهو الذي لا يلتفت من زهوه يميناً ولا شمالاً. يصفهم بأنهم سادة مشربون لسادة عظام.

(٥) الأريحي: الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف. والخضم: السيد المحمول الممطاء، وهذا الوصف خاص بالرجال (عن «القاموس»). واربداد الجلود: تغير لونها من الغضب والشدة. والريدة: لون إلى الغيرة.

يَتَنَّهُم^(١) ، وفيها يقول:

/ وأعتادها ذِكْرُ الْعَشِيرَةِ بِالْأَمْسَى
شَرِكُوا^(٢) الْعِدَا فِي أَمْرِهِمْ فَتَفَاقَمَتْ^(٣)
ظَلَلْتُ هُنَاكَ وَمَا يُعَاتِبُ بَعْضُهَا
إِلَّا بِمُرْهَفَةِ الظُّبَاتِ^(٤) كَانَتْهَا
/ وَبِعُسْلٍ^(٥) رُزْقِي يَكُونُ خِضَابُهَا
فَبِذَاكُمْ أَمْسَتْ تَعَاتَبُ^(٦) بَيْنَهَا
مَاذَا أَوْثَلُ إِنْ أُمِّيَّةٌ وَدَعَتْ
أَهْلُ الرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَالنَّدَى
غَيْثُ الْبِلَادِ هُمْ وَمَنْ أَمْرَاؤُهَا
فَلَنْ أُمِّيَّةٌ وَدَعَتْ وَتَتَايَعَتْ^(٧)
لِيُودَّعَنَّ مِنَ الْبَرِيَّةِ غِرُّهَا
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ يَبْقِيَ خِلَافَهُمْ
لَهْفِي عَلَى حَرْبِ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
هَلَّا نَهَى تَنْهَى الْغَوِيَّ عَنِ التِّي^(٨)
وَتَقَى وَأَحْلَامَ لَهَا مُضَرِّيَّةٌ
لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ تُوقَدُ بَيْنَهَا
نَوْمَتْ بِالْمَلِكِ الْمُهَيِّجِ دَعْوَةً

فَصَبَّاحُهَا نَابٍ بِهَا وَمَسَاؤُهَا
مِنْهَا الْفُتُونُ^(٩) وَفُرَّقَتْ أَمْرَاؤُهَا
بَعْضًا فَيَنْفَعُ ذَا الرِّجَاءِ رَجَاؤُهَا
شُئِبَ تَقِلُّ - إِذَا هَوَتْ - أَخْطَاؤُهَا
عَلَّقَ الثُّحُورَ إِذَا تَفَيَّضَ دِمَاؤُهَا
فَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ يُحَمِّمَ فَنَاؤُهَا
وَيَقَاءُ سُكَّانِ الْبِلَادِ بِقَاؤُهَا
وَأَسْوَدُ حَرْبٍ لَا يَخِيْمُ لِقَاؤُهَا^(١٠)
سُرُجٌ يُضِيءُ دُجَى الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا
لِغَوَايَةِ حَيْثُ لَهَا خُلْفَاؤُهَا
وَمِنَ الْبِلَادِ جَمَالُهَا وَرَجَاؤُهَا
فَرَدَا تَهَيُّجُكَ دُورَهُمْ وَخِلَاؤُهَا
هَلَّا نَهَى جُهَاالَهَا حُلْمَاؤُهَا
يُخْشَى عَلَى سُلْطَانِهَا غَوْغَاؤُهَا
فِيهَا إِذَا تَذَمَّى الْكَلُومُ دَوَاؤُهَا^(١١)
وَيُشْبُّ نَارَ وَقُودِهَا إِذْكَاءُهَا^(١٢)
وَرَوَاحُ^(١٣) نَفْسِي فِي الْبَلَاءِ دُعَاؤُهَا

١١٠
١١

[٣٠٨/١١]

(١) أي يندب فرقتهم.

(٢) كذا في «أ، م» أي أشركوا العدا في أمرهم. وفي «سائر النسخ»: «شرك».

(٣) تفاقمت: عظمت واشتدّت.

(٤) كذا في «الأصول». ونحسب أن صوابها «الفتوق» فإن الفتنة، وهي ما يقع بين الناس من الخلاف والقتال، لا تجمع على «فتون».

(٥) مرهقة الظبات: السيوف.

(٦) العسل: الرماح، وغسلان الرمح: شدة اهتزازه. والزرقه في النصال: شدة صفائها. وصف الشاعر الرماح بالزرقه وهي وصف نصالها.

(٧) في «الأصول»: «تعاقب» وهو تحريف. ويحم: يقضي.

(٨) خام: نكص وجبن وضعف. يريد أنهم أسود حرب لا تجبن عند اللقاء.

(٩) في «الأصول»: «تتابع» بالباء الموحدة. والتتابع: التهاافت والإسراع إلى الشيء. ولا يكون التتابع إلا في الشر.

(١٠) كذا ورد في هذا الشطر في «ب، س». وورد في «الأصول الخطية» ناقصاً هكذا: «ها الغوي عن التي». وكلمة «ها» ليس في «ج».

(١١) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «دماؤها» وهو تحريف.

(١٢) كذا في «الأصول الخطية». وإذكاء النار وتذكيتها: إيقادها. وفي «ب، س»: «وتشب نار وقودها وذكاؤها».

(١٣) الرواح هنا - ومثله الراحة والراح -: الارتياح والاستراحة، وهو وجدانك روحاً وخفة بعد مشقة.

[٣٠٩/١١] / لِيَرُدَّ الْفَتْهَا وَيَجْمَعَ أَمْرَهَا
فَأَجَابَ رَبِّي فِي أُمِّيَّةٍ دَعَاؤِي
وَحَبَا^(١) أُمِّيَّةً بِالْخِلَافَةِ إِنَّهُمْ
فَبَنُوا أُمِّيَّةً خَيْرٌ مَن وَطِئَ الثَّرَى
وهي قصيدة طويلة أقتصرْتُ منها على ما ذكرته.

نصوت

مَهْلًا ذَرِينِي فَإِنِّي غَالِي خُلُقِي وَقَدْ أَرَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مُتَّعَا
مَا عَضَّنِي الدَّهْرُ إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا وَلَا أَسْتَكْنُ لَهُ إِنْ خَانَ أَوْ خَدَعَا
الشعر لأبي جلدَةَ^(٢) اليَشْكُرِيُّ من قصيدة يمدح بها مِسْمَعُ بن مالك بن مِسْمَعٍ، والغناء لعلوية ومل بالوسطى عن عمرو.



(١) لم يرد هذا البيت إلا في «أ»، م.

(٢) في «الأصول»: «لأبي كلدَةَ». وراجع الحاشية الأولى من الصفحة التالية.

[٣١٠/١١]

/ أخبار أبي جلدة^(١) ونسبه

نسب أبي جلدة:

أبو جلدة بن عبيد بن مُنْقِلِ بن حُجْر بن عُبَيْد الله بن مَسْلَمَةَ بن حُبَيْب بن عَدِيّ بن جُشَم بن غَنَم بن حُبَيْب بن كَعْب بن يَشْكُر بن بَكْر بن واثِل، شاعرٌ إسلاميٌّ، من شُعراء الدَّوْلةِ الأُمَوِيَّةِ، ومن ساكني الكُوفَةِ. وكان ممن خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج.

كان من أخص الناس بالحجاج ثم صار من أشدهم تحريضاً عليه حين خرج مع ابن الأشعث وقتل:

أخبرني بخبره في جملة ديوان شعره محمد بن العباس اليزيدي وقرأته عليه قال حدثني عمي عبدالله قال حدثني / محمد بن حبيب، وأخبرني به علي بن سليمان الأخفش أيضاً عن الحسن بن الحسن الشكري عن ابن^{١١١} الأعرابي قال:

كان أبو جلدة الشكري من أخص الناس بالحجاج، حتى إنه بعثه وبعث معه عبدالله بن شداد بن الهادي الليثي إلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب عليه السلام، فخطب الحجاج منه ابنته أم كلثوم. ثم خرج بعد ذلك مع ابن الأشعث، وكان من أشد الناس تحريضاً على الحجاج. فلما أتى الحجاج برأسه ووضع بين يديه مكث ينظر إليه طويلاً ثم قال: كم من سر أودعته^(٢) في هذا الرأس فلم يخرج حتى أتيت به / مقطوعاً. فلما كان يوم^[٣١١/١١] الزاوية^(٣) خرج أبو جلدة بين الصّفتين، ثم أقبل على أهل الكوفة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ ^(٤) يَكِينٌ غَيْرَنَا	وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاحُ
بَكَيْنَ إِلَيْنَا خَشْيَةً أَنْ تُبَيِّحَهَا	رِمَاحُ النَّصَارَى ^(٥) وَالسُّيُوفُ الْجَوَارِحُ
بَكَيْنَ لَكَيْمَا يَمْنَعُوهُنَّ مِنْهُمْ	وَتَأْبَى قُلُوبُ أَضْمَرْتَهَا الْجَوَانِحُ

(١) في «الأصول»: «أبي كلدَة» وكذلك ورد في كل المواضع من هذه الترجمة. والتصويب من كتاب «المؤتلف والمختلف» لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (صفحة ٧٨ طبعة مكتبة القدسي بالقاهرة) وشرح «القاموس» (مادة جلد) و «تاريخ الطبري» (القسم الثاني صفحة ١١٠٢) و «لسان العرب» (في مادة حور) وكتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة. على أنه يحتمل أن تكون في هذا الاسم لهجة أخرى تجعل الحرف الأول منه مثل الجيم القاهرية والقاف لدى أهل صعيد مصر، فكان رسمها بالكاف في «الأصول» إشارة إلى هذه اللهجة.

(٢) كذا في «الأصول». والمعروف أنه يقال: أودعت كذا كذا. فلعل حرف الجر من زيادات النسخ.

(٣) في «الأصول»: «الزاوية» بالراء المهملة وهو تصحيف. والزاوية: موضع قرب البصرة كانت به الوقعة المشهورة بين الحجاج وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قتل فيها خلق كثير من الفريقين وذلك في سنة ثلاث وثمانين للهجرة.

(٤) في «الأصول»: «للحواريات». والتصويب من كتاب «المؤتلف والمختلف». و «لسان العرب» (في مادة حور). والحواريات نساء الأمصار، سمين بذلك لبياضهن وتباعدهن عن قنف الأعراب بنظافتهن. الواحدة حوارية. ويروى: «فقل لنساء المصرا» كما في كتاب «المؤتلف والمختلف».

(٥) في «اللسان»: «جعل أهل الشام نصارى لأنها تلي الروم وهي بلادها».

ونَادَيْنَا: أَيْنَ الْفِرَارُ وَكُتِمُ
أَسْلَمْتُمُونَا لِلْعَدُوِّ عَلَى الْقَنَا
فَمَا غَارَ مِنْكُمْ غَائِرٌ لِحَلِيلَةٍ
وَلَا عَزَبَ عَنْكَ عَلَيْهِ الْمَنَاحُ

قال: فلما أنشدتهم هذه الأبيات أنفوا وثاروا فشدوا شدة تضعضع لهم عسكر الحجاج، وثبت لهم الحجاج وصاح بأهل الشام فترجعوا وثبتوا، فكانت الدائرة له، فجعل يقتل الناس ببيعة يومه، حتى صاح به رجل: والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا في الذنب لَمَا أَحْسَنْتَ فِي الْعَفْوِ، ولقد خالفت الله فينا وما أطعته. فقال له: وكيف ويليكَ؟ قال: لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ / حَتَّى إِذَا أَتَخْتَمُوهُمْ﴾^(٢) فَشَدُّوا الْوَتَاقَ فَلَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴿وقد قتلنا فأنخت حتى تجاوزت الحد، فأسير ولا تقتل، ثم قال: أَوْ أَمْنُنْ. فقال أزلني لك﴾^(٣) أَلَا كَانَ هَذَا الْكَلَامُ مِنْكَ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ؟ ثم نادى برفع السيف وأمن الناس جميعاً، قال ابن حبيب قال ابن الأعرابي: فبلغني أَنَّ الْحَجَّاجَ قَالَ يَوْمًا لَجُلَسَائِهِ مَا حَرَّضَ عَلَى أَحَدٍ كَمَا حَرَّضَ أَبُو جُلْدَةَ؟ فإنه نزل على سَرَحَةٍ^(٤) فِي وَسْطِ عَسْكَرِ لَابِنِ الْأَشْعَثِ ثُمَّ نَزَعَ سَرَاوِيلَهُ فَوَضَعَهُ وَسَلَّحَ فَوْقَهُ وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ. فقالوا له: مَا لَكَ وَيْلَكَ أَجُنُنْتَ! مَا هَذَا الْفِعْلُ! قال: كُلُّكُمْ قَدْ فَعَلْتُمْ مِثْلَ هَذَا إِلَّا أَنْكُمْ سَتَرْتُمُوهُ وَأَظْهَرْتُهُ. فَشَتَمُوهُ وَحَمَلُوا عَلَيَّ، فَمَا أَنْسَاهُمْ وَهُوَ يَقْدُمُهُمْ وَيَرْتَجِزُ:

نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ زَرْنَجَا^(٥) مَا لَكَ يَا حَجَّاجُ مِنْ مَنَاجِي
لَتُبْعَجْنَ^(٦) بِالسِّبْوَفِ بَعَجَا أَوْ لَتَقْرَنَّ فَلَذَلِكَ أَخَجَى^(٧)

فوالله لقد كاد أهل الشام يومئذ يتضعضعون لولا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَيْدَ بَنَصْرِهِ.
قال وقال أبو جُلْدَةَ يومئذ:

أَيَا لَهْفِي وَيَا حُزْنِي جَمِيعاً وَيَا غَمَّ^(٨) الْفُؤَادِ لِمَا لَقِينَا
/ تَرَكْنَا الدِّينَ وَالْدُّنْيَا جَمِيعاً وَخَلَبْنَا^(٩) الْحَلَالِلَ وَالْبَيْنَا
/ فَمَا كُنَّا أَنَسَاءَ أَهْلِ دِينٍ فَنَصِيرَ لِلْبَلَاءِ إِذَا بُلِينَا^(١٠)

١١٢
١٠

[٣١٣/١١]

- (٧) البري هنا: الخلاخيل، واحدها برة. والوشاح: جمع لوشاح (بضم أوله وكسره). وهو أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها. ويجمع الوشاح أيضاً على وشح (بضمين) وأوشحة.
(٢) أتختمهم: غلبتمهم وكثرت فيهم الجراح.
(٣) أولى لك: دعاء عليه بمعنى ويل لك.
(٤) السرحة: الشجرة العظيمة.
(٥) زرنج: قصبة سجستان.
(٦) في «الأصول»: «لنجمين» بالنون. وقد أثبتناه كما ترى ليكون خطاباً للحجاج. والبعج: الشق.
(٧) في «ب، س»: «أو لفرقن بذاك». وفي «ج»: «أو لفرقن بذاك» بالنون والقاف. وفي «أ، م»: «أو لفرقن بذاك» بالنون والغين. وقد أثبتناه كما ترى لأن له معنى يلائم السياق. وأحجى: أجدر وأخلق.
(٨) في «الطبري»: «ويا حرَّ الفؤاد».
(٩) في «الطبري»: «وأسلمنا».
(١٠) في «الطبري»: «في البلاء إذا ابتلينا».

ولا كنّا أناساً أهملَ دُنْيَا
فمنعَها وإن لم نَرْجُ دِينَا
تركنا دُورَنَا لَطْغَامِ عَاكَ^(١)
وأنباط^(٢) القُرَى والأشعرينَا^(٣)

ذم من القعقاع بن سويد بعض ما عامله به فقال فيه شعراً:

قال ابن حبيب: وكان أبو جلدة مع القعقاع بن سويد المنقرّي بسجستان، فذم منه بعض ما عامله به، فقال فيه:

سَتَعَلَّسُمُ أَنْ رَأَيْكَ رَأْيِي سَوُو
وراح بنو أبيك ولست فيهم
إذا ظِلُّ الإِمَارَةِ عَنْكَ زَالَا
بِذِي ذِكْرٍ^(٤) يَزِيدُهُمْ جَمَالَا
هناك تَذَكَّرُ الْأَسْلَافَ مِنْهُمْ^(٥)
إذا اللَّيْلُ الْقَصِيرُ عَلَيْكَ طَالَا

فقال له القعقاع: وَمَتَى يَطُولُ عَلَيَّ اللَّيْلُ الْقَصِيرُ؟ قال: إذا نظرت إلى السماء مُرْتَعَةً. فلما عَزَلَ وَحِيسَ أخرج رأسه ليلة فنظر^(٦)، فإذا هو لا يرى السماء إلا بقدر تربع السَّجْنِ، فقال: هذا والله الذي حذرنه أبو جلدة.

مدح مسمع بن مالك حين ولي سجستان ورثاه حين توفي:

قال: وَوَلِيَّ مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ سِجِسْتَانَ، وكان مُكْتَبُ أَبِي جلدة بها، فخرج إليه فتلّقه ومدحه بقصيدته التي أولها:

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْقَطَعَا
شَطَطَتْ بِهَا غُرْبَةٌ زُورَاءُ^(٧) نَازِحَةٌ
/ مَا قَرَّتِ الْعَيْنُ إِذْ زَالَتْ^(٨) فَيَنْفَعَهَا
وَلَيْتَ وَضَلَّ لَهَا مِنْ حَبْلِهَا رَجَعَا
منعتُ نَفْسِي مِنْ رَوْحِ تَعِيشٍ بِهِ
فَطَارَتِ النَّفْسُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا قِطْعَا
غَدَتْ تَلُومُ عَلَى مَا فَاتَ عَادِلَتِي
طَعُمُ الرُّقَادِ إِذَا مَا هَاجَعُ هَجَعَا
مَهْلًا ذَرَيْتِي فَلَيْتِي غَالَتِي^(٩) خُلِقَتِي
وقد أَكُونُ صَحِيحَ الصَّدْرِ فَأَنْصَدَعَا
فَخَرِي^(١٠) تَلِيدٌ وَمَا أَنْفَقْتُ أَخْلَفَهُ
وقبلَ لَوْ مِمَّكَ مَا أَغْنَيْتَ مَنْ مَتَعَا
وقد أَرَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مُتَسَعَا
سَبَبُ الْإِلَهِ وَخَيْرُ الْمَالِ مَا نَفَعَا

(١) عاك: قبيلة. وطفامها: أوغادها.

(٢) في «الأصول»: «وأنباط القرى». والتصويب من «الطبري». والأنباط - ومثله النبط والنبيط -: جيل من الناس كانوا بالبطائح بين العراقيين.

(٣) الأشعرين: جمع أشعري (نسبة إلى الأشعر وهو أبو قبيلة باليمن). وحذفت باء النسب في الجمع تخفيفاً.

(٤) في «ح»: «بذي ذخر».

(٥) كذا في «أ، م». وفي «سائر الأصول»: «فيهم».

(٦) في «أ، م»: «ينظر».

(٧) شططت: بعدت. وغربة زوراء: بعيدة. ونازحة: بعيدة.

(٨) في «الأصول»: «أذ زلت». وزالت: فارقت.

(٩) غالني هنا: حبسني؛ يقال: ما غالك عنا؟ أي ما حبسك عنا.

(١٠) يحتمل أن يكون «مجددي».

ما عَصَنِي الدهرُ إِلَّا زادني كَرَمًا
ولا تَلِيْنُ عَلَى الْعِلَاتِ ^(١) مَفْجَمِي ^(٢)
ولا تَلِيْنُ من عُودِي غَمَائِزُهُ ^(٣)
ولا أَخَاتِلُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ
إِنِّي لَأَمْدَحُ أَقْوَاماً ذَوِي حَسَبٍ
الطَّيِّبِينَ عَلَى الْعِلَاتِ مَفْجَمَةٌ
بَنِي شِهَابٍ بِهَا أَغْنِي وَإِنَّهُمْ
لَأَكْرَمُ النَّاسِ أَخْلَاقاً وَمُضْطَنَعاً

[٣١٥/١١] / قال: فوصله مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ وَحَمَلَهُ وَكَسَاهُ وَوَلَّاهُ نَاشِيتَيْنِ ^(٤) وَكَانَ مَكْتَبُهُ ^(٥). قال: ثُمَّ تَوَفَّيْ مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ سَجِسْتَانًا، فَقَالَ أَبُو جُلْدَةَ يَرِيْهِ:

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَغْزِيَةً
يَا مِسْمَعُ الْخَيْرِ مَنْ نَدَعُو إِذَا نَزَلَتْ
/ يَا مِسْمَعاً لِعِرَاقٍ لَا زَعِيمَ لَهَا
تِلْكَ الْعَيُونُ بِحَيْثُ الْمَصْرُ ^(٦) سَادِمَةٌ
قَدْ وَشَدُّوكَ يَمِيناً غَيْرَ مُوسِدَةٍ
كَنْتَ الشُّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوَّ بِهِ

١١٣

- (١) عَلَى الْعِلَاتِ أَي عَلَى أَيِّ حَالٍ مِنْ يَسْرٍ أَوْ عُسْرٍ، وَشَدَّةٍ أَوْ رَخَاءٍ.
- (٢) الْمَفْجَمَةُ: الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ صَلَبَ الْمَعْجَمَ وَالْمَعْجَمَةُ إِذَا كَانَ عَزِيزَ النَّفْسِ إِذَا جَرَسَتْهُ وَجَدَتْهُ عَزِيزاً صَلْباً.
- (٣) يَرِيدُ: «إِذَا مَا مَسْنِي»، وَمَرْجِعُ الضَّمِيرِ النَّائِبَاتِ، فَاضْطُرَّ، أَوْ إِذَا مَا مَسْنِي شَيْءٌ مِنْهَا. وَالطَّبِيعُ: هُنَا الضَّمْفُ وَالْخُورُ. وَأَصْلُهُ الْوَسْخُ وَالدُّنْسُ يَغْشِيَانِ السِّيفَ، ثُمَّ اسْتَعْبِرَ فِيمَا يَشْبَهُ ذَلِكَ مِنَ الْأَوْزَارِ وَالْآثَامِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْمَقَابِحِ.
- (٤) ظَاهِرُ أَنَّ الْغَمَائِزَ هُنَا جَمْعُ غَمِيزَةٍ اسْمُ مِنَ الْغَمَزِ بِمَعْنَى الْعَصْرِ وَالتَّلْيِينِ. وَلَمْ نَجِدِ الْغَمَائِزَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمِطْلَاقِ، وَإِنَّمَا الْغَمِيزَةُ الْعَيْبُ؛ يُقَالُ: لَيْسَ فَيَ فُلَانٍ غَمِيزَةٌ وَلَا غَمِيزٌ وَلَا مَغْمِزٌ، أَي لَيْسَ فِيهِ مَا يَغْمِزُ فَيَعَابُ بِهِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صَوَابُهُ «مَغَامِزَةٌ» جَمْعُ «مَغْمِزٍ» بِمَعْنَى الْعَصْرِ بِالْيَدِ وَالتَّلْيِينِ.
- (٥) الْقَذْعُ (بِالتَّحْرِيكِ): الْفَحْشُ مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي يَقْبَحُ ذِكْرُهُ.
- (٦) كَذَا فِي «أ» م. وَفِي «ب» س. «نَاشِتَيْنِ» بِدُونِ يَاءٍ. وَفِي «ح»: «نَاشِتَةٌ كُنْتُ» وَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ الصَّوَابِ فِيهِ.
- (٧) كَذَا فِي «الْأَصُولِ». وَلَعَلَّ صَوَابَهُ: «وَكُنَّ بِهَا مَكْتَبُهُ» كَمَا تَقَدَّمَ نَظِيرُهُ فِي أَوَّلِ هَذِهِ الْخَبَرِ.
- (٨) أَحْسَبُ أَنَّ صَوَابَهُ:

• قَدْ كَانَ فِي مِسْمَعٍ مِنْ مَالِكٍ خَلْفٌ •

- (٩) الْمُسْتَشْرِفُ: الظَّالِمُ. يُقَالُ: اسْتَشْرَفَهُ حَقُّهُ إِذَا ظَلَمَهُ. وَالتَّطَلُّفُ: الْعَرِيبُ. وَفِي «الْأَصُولِ»: «يَأْمَنُ» بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ، وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْكَلَامُ.
- (١٠) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي بَعْدَهُ كَلِمَاتٌ غَيْرُ وَاضِعَةٍ، وَأَحْسَبُ أَنَّ فِيهِمَا تَحْرِيفاً، بَلْ كَلِمَاتُ الْبَيْتِ الثَّانِي غَيْرُ مُلْتَمِةٍ مَعَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فِي الشَّعْرِ نَقْصاً.

كان بنادم شقيق بن سليط واستقل أخاه ثعلبة فهجاه:

قال ابن حبيب عن ابن الأعرابي قال:

كان أبو جلدة بنادم شقيق بن سليط بن بديل السدوسي أختاً بسطام بن سليط، وكان لهما أخت يقال له ثعلبة بن سليط، وكان ثقيلاً بخیلاً مَبْغُضاً، وكان يُطْفَلُ عليهم ويُؤذِيهم. فقال فيه أبو جلدة:

أَحِبُّ عَلَى لَذَاذِنَا شَقِيقاً وَأَبْغَضُ مِثْلَ ثَعْلَبَةِ الثَّقِيلِ^(١)
لَهُ غَمٌّ عَلَى الْجُلَسَاءِ مُؤِذٌ نَوَافِلُهُ إِذَا شَرِبُوا قَلِيلٌ

/ أعطى مسمع مالاً لعشيرته وجفا بكر فقال هو شعراً فأكرمه وأرضاه:

قال ابن حبيب عن ابن الأعرابي:

وفرق مسمع بن مالك في عشيرته بني قيس بن ثعلبة عطايا كثيرة وقربهم وجفا سائر بطون بكر بن وائل. فقال أبو جلدة:

إِذَا نِلْتَ مَالاً قِلْتَ قَيْسٌ عَشِيرَتِي تَجَوُّرُ عَلَيْنَا عَامِداً فِي قَضَائِكَا
وَإِنْ كَانَتْ الْآخَرَى فَبَكْرُ بْنُ وَائِلٍ بِزَعْمِكَ يُخْشَى^(٢) دَاوَاهَا بِدَوَائِكَا
مُنَالِكَ لَا نَنْشِي الضَّرَاءَ^(٣) إِلَيْكُمْ بَنِي مَسْمَعٍ إِنَّمَا هُنَاكَ أَوْلَاكَا
عَسَى دَوْلَةُ^(٤) الدُّهْلَيْنِ يَوْمًا وَيَشْكُرِ تَكُفِّرُ عَلَيْنَا سَبْغَةً^(٥) مِنْ عَطَائِكَا

قال: فبعث إليه مسمع فترضاه ووصله وفرق في سائر بطون بكر بن وائل على جذمين، جذم يقال له الدهلان، وجذم يقال له اللهازم. قال الدهلان: بنو شيان بن ثعلبة بن يشكر بن وائل، وبنو ضبيعة بن ربيعة^(٦). واللهازم: قيس بن ثعلبة، وتيم اللات بن ثعلبة، وعجل^(٧) بن لجيم، وعتر^(٨) بن أسد بن ربيعة. قال الفرزدق:

وَأَرْضَى بِحُكْمِ الْحَيِّ بِكَرِ بْنِ وَائِلٍ إِذَا كَانَ فِي الدُّهْلَيْنِ أَوْ فِي اللِّهَازِمِ

/ قال: وقد دخل بنو قيس بن عكابة مع إخوتهم بني قيس بن ثعلبة بن عكابة. وأما حنيفة فلم تدخل في شيء من ٣١٧/١١

(١) في هذا الشعر إقراء.

(٢) كذا في «الأصول».

(٣) الضراء: الشجر الملتف، ويراد به أيضاً الاستخفاء والمكر والخديعة؛ يقال: فلان يمشي الضراء إذا مشى فيما يواريه عمن يكيده ويختره، ويقال منه استضربت للصيد إذا قتلته من حيث لا يعلم. يقول الشاعر: هنالك نجاهركم ولا نخاتلكم يا بني مسمع، وسنكون هناك ظاهرين يشار إلينا.

(٤) الدولة (بالفتح) العقبة في الحرب؛ يقال: كانت لنا عليهم الدولة، والدولة (بالضم) في المال؛ يقال: صار الفهم دولة بينهم يتداولونه: مرة لهذا ومرة لهذا، وقيل: هي في الحرب وفي المال بالفتح وبالضم.

(٥) في «أكثر الأصول»: «صبغة». وفي «ح»: «سعة» بغير إصمام. والسبغة في العيش: السعة فيه.

(٦) في «النقائض» (صفحة ٧٦٤): «قال الدهلان شيان بن ثعلبة وذهل بن ثعلبة. قال وإليهم تحلفت الدهلان. قال وبهم سموا، وهم شيان وذهل ويشكر وضبيعة بن ربيعة هذه الأربع القبائل الدهلان». وفي «اللسان» مادة ذهل: «وذهل هي من بكر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة أحدهما ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة».

(٧) في «الأصول»: «وتيم اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجيم» والتصويب من «النقائض».

(٨) في «بعض الأصول»: «عتر» وهو تحريف.

هذا لانتقطاعهم عن قومهم باليَمَامَة في وَسَطِ دارِ مُضَرَ، وكانوا لا ينصرون بَكْرًا ولا يستنصرونهم. فلَمَّا جاء الإسلامُ ونزل^(١) النَّاسُ مع بني حَنِيفَةَ ومع بني عَجَلٍ بنِ لُجَيْمٍ فَتَلَهَزَمُوا^(٢) ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جُدَيْي بن مالك بن صَعْبٍ^(٣) بن عليٍّ، فصاروا جميعاً في اللهازم. وقال موسى بن جابر الحَنَفِيُّ الشَّحِيمِيُّ بعد ذلك في الإسلام:

وجدنا أبانا كان حَلَّ بِلْدَةٍ سُؤْيُ^(٤) بَيْنَ قَيْسِ قَيْسٍ عَيْلَانٍ وَالْفِزْرِ
فلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَقَمْنَا وَحَالَفْنَا السِّیُوفَ عَلَى الدَّهْرِ
فَمَا أَسْلَمْنَا بَعْدُ فِی یَوْمٍ وَفَعَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْمَدْنَا السِّیُوفَ عَلَى وَثْرِ

كان جاره سيف يشرب ويعربد عليه فهجاه:

وقال ابن حبيب عن ابن الأعرابي قال:

كان لأبي جِلْدَةَ سِجِسْتَانُ جَارٌ يُقَالُ لَهُ سَيْفٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَكَانَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيُعَرِّدُ عَلَى أَبِي جِلْدَةَ، فَقَالَ

يهجوه:

قُلْ لِدَوِي سَيْفٍ وَسَيْفٍ أَلَسْتُ أَقُلْ بَنِي سَعْدٍ حَصَادًا وَمَزْرَعًا
/ كَأَنْتُمْ جِلْدَانُ دَارٍ^(٥) مُقَامَةٍ عَلَى عِلْدَاتٍ^(٦) الْحَيِّ أَصْبَحَ وَقَعًا
لَقَدْ نَالَ سَيْفٌ فِي سِجِسْتَانَ نُهْرَةً تَطَاوَلَ مِنْهَا فَوْقَ مَا كَانَ إِضْبَعًا
أَصَابَ الزُّنَا وَالْخَمْرَ حَتَّى لَقَدْ نَمَتْ لَهُ سُرَّةٌ تُنْقِی الشَّرَابَ الْمُشْعَشَعَا^(٧)
/ فَلَوْلَا هَوَانُ الْخَمْرِ مَا ذُقْتَ طَعْمَهَا وَلَا سُفْتُ إِبْرِيْقًا بِكَفِّكَ مُشْرَعَا^(٨)
كَمَا لَمْ يَذُقْهَا أَنْ تَكُونَ عَزِيزَةً أَبُوكَ وَلَمْ يُغْرِضْ عَلَيْهَا فِیْطَمَعَا
وَكَانَ مَكَانَ الْكَلْبِ أَوْ مِنْ وَرَائِهِ إِذَا مَا الْمُغْتَسِي لِلذَّاذَةِ أَسْمَعَا

١١٤

[٣١٨/١١]

خبره مع القعقاع حين أُرْجِفَ بِهِ فَتَهَدَّدَهُ بِالْعَزْلِ:

قال ابن حبيب: وكان أبو جِلْدَةَ قد أَسْتَعْمَلَ الْقَعْقَاعَ بن سُوَيْدٍ حين تَوَلَّى سِجِسْتَانَ عَلَى بُسْتٍ^(٩) والرُّخَجِ، فَأُرْجِفَ النَّاسُ بِالْقَعْقَاعِ وَأُرْجِفَ بِهِ أَبُو جِلْدَةَ مَعَهُمْ، وَكُتِبَ الْقَعْقَاعُ إِلَيْهِ يَتَهَدَّدُهُ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو جِلْدَةَ:

(١) يحتمل أن يكون جواب «لما» «ونزل الناس» أو «ودخل بعضهم» بزيادة الواو. والواو قد تزداد في جواب «لما».

(٢) في «الأصول»: «مصعب». والتصويب من «كتب الأنساب».

(٣) يقال: مكان سوى (بضم السين وكسرها) وسواء (بالفتح والمد) إذا كان وسطاً فيما بين الفريقين.

(٤) كذا في «ح». وفي «سائر الأصول»: «دار مضامة» وهو تحريف.

(٥) العذرة (بفتح فكسر): الفائط.

(٦) الشراب المشعشع: الممزوج بالماء.

(٧) ورد هذا البيت والذي بعده في «تكملة شعر الأخطل» للأب أنطوان صالحاني اليسوعي، وفيه:

ولا سفت إبريقاً بأنفك مترعا

والسوف: الشم.

(٨) بـسـت (بالضم): مدينة بين سجستان وخرزنيان وهرارة من نواحي كابل.

يَهْدُنِي الْقَعْقَاعُ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
كَأَنَا وَإِيَّاكُمْ إِذَا الْحَرْبُ بَيْنَنَا
تُرَى كَمَصَابِيحِ الدِّيَاجِي وَجُوهُنَا
هناك الشُّعُودُ السَّانِحَاتُ جَرَتْ لَنَا
وَمَا أَنْتَ يَا قَعْقَاعُ إِلَّا كَمَنْ مَضَى
أَظُنَّ يَغَالُ الْبُرْدُ تَسْرِي إِلَيْكُمْ
وَالْأَفْئَالُ بِالسَّالِ (٣) يَا لَكَ إِنْ سَرَتْ
فَعُتَالُنَا أَوْفَى وَخَيْرُ بَقِيَّةٍ
وَمَا لِنَبِي عَمْرٍو عَلَيَّ هَوَادَةٌ

فَقُلْتُ لَهُ بِكَرٍّ إِذَا رُمْتَنِي تُرْسِي
أَسْوَدَ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ مَعَ الْوَرْسِ (١)
إِذَا مَا لُقِينَا وَالْهَرَقْلِيَّةِ (٢) الْمُلْسِ
وَتَجْرِي لَكُمْ طَيْرُ الْبَوَارِحِ بِالنَّخْسِ
كَأَنَّكَ يَوْمًا قَدْ نُقِلْتَ إِلَى الرَّمْسِ
بِهِ غَطَفَانِيَّةً وَالْأَفْمَنْ عَبَسِ
بِهِ غَيْرَ مَغْمُوزِ الْقَنَاءِ وَلَا نِكْسِ (٤)
وَعُمَّا لَكُمْ أَهْلُ الْخِيَانَةِ وَاللُّبْسِ
وَلَا لِلرَّبَابِ غَيْرُ تَغْسٍ مِنَ التَّغْسِ

/ قال: فلما أنتهت هذه القصيدة إلى القَعْقَاعِ وَجَّهَ برسولٍ إلى أبي جلدَةَ، وقال: انظُرْ، فَإِنْ كَانَ كَتَبَ هَذَا الْكِتَابَ بِالْغَدَاةِ فَأَعْرِزْهُ، وَإِنْ كَانَ كَتَبَهُ بِاللَّيْلِ فَأَقْرِزْهُ عَلَى عَمَلِهِ وَلَا تَعْرِزْهُ وَلَا تَقْرِزْهُ. وكان أبو جلدة صاحبَ شرابٍ، فقال للرسول: والله ما كتبته إِلَّا بِالْعَشِيِّ. فسأله الْيَتَّةُ على ذلك فَأَنَاهُ بِأَقْوَامٍ شَهِدُوا لَهُ بِمَا قَالَ، فَأَقْرَهُ عَلَى عَمَلِهِ وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ.

شبيب بنت دهقان فأهدى له ليترك ذكرها:

قال ابن حبيب: ومَرَّ أَبُو جِلْدَةَ بِقَصْرِ مِنْ قُصُور بُنْتُ يَنْزِلُهُ رَجُلٌ مِنَ الدَّهَاقِينِ، فَرَأَى أَبْتَنَهُ تُشْرِفُ مِنْ أَعْلَى الْقَصْرِ، فَأَنشَأَ يَقُولُ:

إِنَّ فِي الْقَصْرِ ذِي الْخِيَابِ بَذَرْتُمْ
وَلِعَمَّا بِالْخُلُوقِ (٥) يَأْرَجُ مِنْهُ
يَلْبَسُ الْخَزَّ وَالْمَطَارِفَ وَالْقَدَّ
وَرَأَيْتُ الْحَبِيبَ يُتْرِكُ كَفًّا
حَسَنَ الدَّلِّ لِلْفُؤَادِ مُصِيًّا
رِيحُ رَنْدٍ إِذَا اسْتَقَلَّ مُنِيًّا (٦)
زُرُّ وَعَضْبَاءُ مِنَ الْيَمَانِي قَشِيًّا
مَا رَأَاهُ (٧) الْمُحِبُّ إِلَّا خَضِيًّا

فبلغ ذلك من قوله الدَّهْقَانُ، فأهدى له وبرَّه وسأله ألا يذكر ابنته في شعرٍ بعد ذلك.

لحقه ضيم فلم يمتعه قومه فتهتف بمسمع بن مالك وآخرين فسعى له قومه:

- (١) الزعفران: صبغ أصفر. والورس: نبت أصفر يكون باليمن تصبغ به الثياب.
- (٢) دياجي الليل: حنادسه (ظلماته) كأنه جمع ديجاة. والهرقلية: الدنانير، نسبة إلى هرقل ملك الروم.
- (٣) كذا في «ب، س». وفي «أ، م»: «ولا فبا لسال». وفي «ج»: هكذا: «ولا بنا لسال». ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه.
- (٤) غمز القنأة: عصرها وتلينها. وإياه القنأة أن تلين للغامز يراد به القوة وعدم الانقياد. والنكس: الضعيف.
- (٥) الخلق: ضرب من الطيب مانع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران. يارج: يفيح ويتشر. والرند: شجر طيب الرائحة، وقيل هو العمود أو الآس.
- (٦) استقل هنا: نهض. ومنياً: راجعاً.
- (٧) كذا في «الأصول». وتذكير «الكف» غلط أو لغة قليلة.

قال ابن حبيب: وَلَحِقَ أبا جِلْدَةَ ضَيْمٌ من بعض الؤلاة، فَهَتَفَ بِقَوْمِهِ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى مَنِّهِ مِنْهُ وَلَا مَعُونَتِهِ رَهْبَةً لِلْإِسْلَاطَانِ، فَهَتَفَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ، يَا أَمِيرَ بْنَ أَحْمَرَ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ مَسْرَاةَ قَوْمِي سَكُوتًا لَا يَثُوبُ لَهُمْ زَعِيمٌ
هَتَفْتُ بِمِسْمَعٍ وَصَلَدَى^(١) أَمِيرٍ وَقَبْرِ مُعَمَّرٍ تِلْكَ الْقُرُومُ
/ قال: فَأَبْكَى جَمِيعَ مَنْ حَضَرَ، وَقَامُوا جَمِيعًا إِلَى الْوَالِي فَسَأَلُوهُ فِي أَمْرِهِ حَتَّى كَفَّ عَنْهُ. قال: وَأَمِيرَ بْنَ أَحْمَرَ رَجُلٌ
مِنْ بَنِي يَشْكُرَ، وَكَانَ سَيِّدًا جَوَادًا، وَفِيهِ يَقُولُ زِيَادُ الْأَعْجَمُ:

لَوْلَا أَمِيرٌ هَلَكْتُ يَشْكُرُ وَيَشْكُرُ هَلَكْتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ

قال ابن الأعرابي: كَانَ أَمِيرُ بْنُ أَحْمَرَ وَالِيًا عَلَى خُرَّاسَانَ فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ.

وَمُعَمَّرُ الَّذِي عَنْهُ أَبُو جِلْدَةَ مُعَمَّرُ بْنُ شُمَيْرٍ^(٢) بَنُ عَامِرِ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ نَاعِبِ بْنِ صُرَيْمٍ، وَكَانَ أَمِيرَ مِجَسْتَانَ، وَكَانَ سَيِّدًا شَرِيفًا.

خَطَبَ خَلِيعَةَ بِنْتَ صَعْبٍ فَأَبَتْ وَتَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ فَقَالَ شِعْرًا:

وقال: خَطَبَ أَبُو جِلْدَةَ أَمْرَأَةً مِنْ بَنِي عَجَلٍ يُقَالُ لَهَا خَلِيعَةُ^(٣) بِنْتُ صَعْبٍ، فَأَبَتْ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ وَقَالَتْ: أَنْتَ صُغْلُوكُ قَبِيرٌ لَا تَحْفَظُ مَالَكَ وَلَا تُثَلِّفِي شَيْئًا إِلَّا أَنْفَقْتَهُ فِي الْخَمْرِ، وَتَزَوَّجْتُ غَيْرَهُ. فَقَالَ أَبُو جِلْدَةَ فِي ذَلِكَ:

صوت

لَمَّا خَطَبْتُ إِلَى خَلِيعَةَ^(٢) نَفْسَهَا قَالَتْ خَلِيعَةُ مَا أَرَى لَكَ مَالًا
أَوْدَى بِمَالِي يَا خَلِيعُ تَكْرُمِي وَتَخْرُقِي وَتَحْمِلِي الْأَثْقَالَ
إِنِّي وَجَدْتُ لَوْ شِئْتُ مَوَاقِفِي^(٤) بِالسَّفْحِ^(٥) يَوْمَ أَجْلُلُ الْأَبْطَالَ
سَيِّفِي، لَسَرَّكَ أَنْ تَكُونِي خَادِمًا عِنْدِي إِذَا كَرِهَ الْكُمَاةُ زَرَالًا

الغناء لإبراهيم الموصلي ثاني ثقليل بالوُسطى عن الهشامي من كتاب علي بن يحيى.

/ [٣٢١/١١] ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ فَضَحِكُوا فَأَكْرَهُهُمْ عَلَى أَنْ يَضْرُطُوا:

قال أبو سعيد الشُّكْرِيُّ وَعُمَرُ بْنُ سَعِيدٍ^(٦) صَاحِبُ الْوَاقِدِيِّ:

إِنَّ أبا جِلْدَةَ كَانَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى بُسْتٍ يُقَالُ لَهَا الْخَيْرُزَانُ وَمَعَهُمْ عَمْرُو بْنُ صُوحَانَ أَخُو صَغَصَعَةَ فِي جَمَاعَةٍ يَتَحَدَّثُونَ وَيَشْرَبُونَ، إِذْ قَامَ أَبُو جِلْدَةَ لِيَبُولَ فَضَرَطَ، وَكَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ، فَتَضَاكَ الْقَوْمُ مِنْهُ، فَسَلَّ سَيْفَهُ وَقَالَ:

(١) الصدى هنا: جسد الإنسان بعد موته.

(٢) في «الأصول»: «سمير» بالسين المهملة. والتصويب من كتاب «الاشتقاق».

(٣) في «ج»: «خلية». وكذا في الشعر الآتي: «أودى بمالي يا خلي تكرمي».

(٤) كذا في «أ، م». وفي «سائر الأصول»: «مواقفي».

(٥) في «ج»: «بالسح». والسح (بالضم): اسم لعدة مواضع. وسفح الجبل: أسفله حيث يسفح فيه الماء. ولعل السفح هنا موضع بيعته.

(٦) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «عمرو بن سعد» ولم نهتد إلى الصواب فيه.

لأَضْرِبَنَّ مَنْ لَا يَضْرِطُّ فِي مَجْلِسِهِ هَذَا ضَرْبَةً بَسِيفِي، أَمِنِّي تَضَحَّكُونَ لَا أُمُّ لَكُمْ! فَمَا زَالَ حَتَّى ضَرَطُوا جَمِيعاً غَيْرَ عَمْرِو بْنِ صُوحَانَ. فَقَالَ لَهُ: قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدَ الْقَيْسِ لَا تَضْرِطُّ وَلَكَ بِذَلِكَ عَشْرُ فَسَوَاتٍ. قَالَ: لَا وَاللَّهِ أَوْ تُفْصِحَ بِهَا! فَجَعَلَ عَمْرُو يَجْنِي^(١) وَيَنْحَنِي فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا، فَتَرَكَه. وَقَالَ أَبُو جِلْدَةَ فِي ذَلِكَ:

أَمِنَ ضَرْطَةَ بِالْخَيْرِ زُرَّانٍ ضَرَطْتُهَا تَشَدَّدَ مِنِّْي دَارَةٌ^(٢) وَتَلِينُ
فَمَا هُوَ إِلَّا السِّيفُ أَوْ ضَرْطَةُ لَهَا يَثُورُ دُخَانٌ سَاطِعٌ وَطِينُ

قَالَ: وَلِعَمْرِو بْنِ صُوحَانَ يَقُولُ أَبُو جِلْدَةَ الْيَشْكُرِي وَطَالَتْ صُحْبَتُهُ إِيَّاهُ فَلَمْ يَظْفَرْ مِنْهُ بِشَيْءٍ:

صَاحِبْتُ عَمْرًا زَمَانًا ثَمَّ قُلْتُ لَهُ الْحَقُّ بِقَوْمِكَ يَا عَمْرُو بْنُ صُوحَانَ
فَإِنْ صَبَرْتُ فَإِنَّ الصَّبَرَ مَكْرُمَةٌ وَإِنْ جَزَعْتُ فَقَدْ كَانَ الَّذِي كَانَا

هَجَا زِيَادًا الْأَعْجَمَ لَهْجَوَهُ بَنِي يَشْكُرَ:

قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ^(٣) وَحَدَّثَنِي أَبُو صَالِحٍ قَالَ:

بَلَغَ أَبَا جِلْدَةَ أَنَّ زِيَادًا الْأَعْجَمَ هَجَا بَنِي يَشْكُرَ، فَقَالَ فِيهِ:

/ لَا تَهْجُ يَشْكُرَ يَا زِيَادُ وَلَا تَكُنْ غَرَضًا وَأَنْتَ عَنِ الْأَذَى فِي مَغْزِلِ
وَأَغْلَمَ بِأَنَّهُمْ إِذَا مَا حُصِّلُوا خَيْرٌ وَأَكْرَمُ مِنْ أَيْكَ الْأَغْزِلِ
/ لَوْلَا زَعِيمُ بَنِي الْمُعَلَّى لَمْ نَبْتَ^(٤) حَتَّى تُصَبِّحَكُمْ بِجَيْشٍ جُخْفَلِ
نَمْشِي الضَّرَاءَ^(٥) رَجَالُهُمْ وَكَأَنَّهُمْ أُنْدُ الْعَرِينِ بِكُلِّ عَضْبٍ مُنْصَلِ^(٦)
فَاخْذَرْ زِيَادُ وَلَا تَكُنْ تُذْرًا^(٧) عِنْدَ الرُّجَالِ وَنُهْزَةً^(٨) لِلْخُثْلِ

مَدَحَ سُلَيْمَانَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ كَانَ صَدِيقًا لَهُ:

وَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ: كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ الْبَكْرِي صَدِيقًا لِأَبِي جِلْدَةَ، وَكَانَ فَارِسًا شُجَاعًا، وَقَتْلَهُ ابْنُ خَازِمٍ^(٩) لَشَيْءٍ بَلَغَهُ فَأَنْكَرَهُ؛ وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو جِلْدَةَ:

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادًا نَدِيمًا مُكَرَّرًا نَمَاهُ سَرَاةً مِنْ سَرَاةٍ بَنِي بَكْرِ

(١) جثا: جلس على ركبتيه، وهو كدعا ورمى.

(٢) كذا في «الأصول». ولعلها «تارة» أي تشدد تارة وتلين أخرى.

(٣) كذا في «ح»، ب، «س». وهو عمر بن سعيد، كما ورد في «ح» في الخبر السابق. وفي «أ»، «م»: «قال ابن سعد». (تراجع الهامشة الأولى من هذه الصفحة).

(٤) في «ج»: «لم تبت» بالثاء. وفي «سائر الأصول»: «لم تبت».

(٥) راجع الحاشية رقم ٢ صفحة ٣١٦.

(٦) العضب: السيف القاطع. والمنصل (بضم الميم والصاد ويفتح الصاد أيضا): اسم للسيف.

(٧) ذو تدرأ: ذو حفاظ ومدافعة ومنعة.

(٨) النهزة الفرصة. والختل: جمع خاتل. والختل: المخادعة في غفلة. وفي «الأصول»: «اللمختل» وظاهر أنه تحريف.

(٩) في «الأصول»: «ابن خازم» بالحاء المهملة. والتصويب بقلم المرحوم محمد محمود بن التلاميذ في نسخته. ونحسب أنه عبدالله بن خازم الذي كان واليا لخرامسان.

فلا تَعُدْ ذا العَلْيَا مُلِيمَانَ عَامِدًا^(١) تَجِدُ مَا جَدَّ بِالْجُودِ مُنْشِرِحَ الصَدْرِ
 كَرِيمًا عَلَى عِلَّاتِهِ^(٢) يَبْذُلُ النَّدَى وَيَشْرِبُهَا صُهْبَاءَ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٣)
 مُعْتَقَّةً كَالْمِنْكَ يُذْهِبُ رِيحُهَا الرُّكَّامَ وَتَدْعُو الْمَرْءَ لِلْجُودِ بِالْوَفْرِ
 وَتَتْرَكَ حَاسِي الْكَاسِ مِنْهَا مُرْتَحَاً يَمِيدُ كَمَا مَادَ الْأَيْمُ^(٤) مِنْ السَّكْرِ
 تَلُوحُ كَعَيْنِ الدُّيُوكِ يَنْزُو حَبَابُهَا إِذَا مُزِجَتْ بِالْمَاءِ مِثْلَ لَفَى الْجَمْرِ
 فَنِلْكَ إِذَا نَادَمْتُ مِنْ آلِ مَرْثَدٍ عَلَيْهَا نَدِيمًا ظَلَّ يَهْرِفُ^(٥) بِالشَّغْرِ
 / يُغْنِيكَ تَارَاتٍ وَطُورًا يَكْرَهُهَا عَلَيْكَ بِحَيَّاكَ الْإِلَهَ وَلَا يَدْرِي
 تَعَوَّدَ الْأَيْجَهْلَ الدُّهْرَ عِنْدَهَا وَأَنْ يَبْذُلَ الْمَعْرُوفَ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
 وَإِنْ سَلِيمَانَ بْنَ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ تَأَلَّى^(٦) يَمِينًا أَنْ يَرِيَشَ^(٧) وَلَا يَتَرِي
 فَهَمُّهُ بَذْلُ النَّدَى وَأَيْتُنَا الْعُلَا وَضَرَبُ طُلَى^(٨) الْأَبْطَالِ فِي الْحَرْبِ بِالْبُتْرِ
 وَفِي الْأَمْنِ لَا يَنْفَكُ يَخْشُو^(٩) مُدَامَةً إِذَا مَا دَجَا لَيْلٌ إِلَى وَضَحِ الْفَجْرِ

[٣٢٣/١١]

قال: فلما بلغت سليمان هذه الأبيات قال: هجاني أخي وما تعتمد، لكنه يرى أن الناس جميعاً يؤثرون الصُّهْبَاءَ كما يؤثروها هو، ويشربونها كما يشربها. وبلغ قوله أبا جلدة فأتاه فاعتذر إليه، وحلف أنه لم يعتمد بذلك ما يكرهه ويُكرهه. قال: قد علمتُ بذلك وشهدتُ لك به قبل أن تعتذر، وقيل عذره.

سأل الحضيض بن المنذر شيئاً فلم يعطه إياه فهجاه:

وقال ابن حبيب: سأل أبو جلدة الحضيض بن المنذر الرِّقَاشِيَّ شيئاً فلم يُعْطِهِ إِيَّاهُ، وقال: لا أعطيه ما يشرب به الخمر. فقال أبو جلدة يهجو:

يَا يَوْمَ بُؤْسٍ طَلَعَتْ شَمْسُهُ بِالنَّخْسِ لَا فَارَقَتْ رَأْسَ الْحُضَيْنِ
 إِنَّ حُضَيْنًا لَمْ يَزَلْ بِاخْلَاً مُذْ كَانَ بِالْمَعْرُوفِ كَرْزُ^(١٠) الْيَدَيْنِ

(١) كذا في «أ». وفي «سائر الأصول»: «عامراً» وهو تحريف.

(٢) على علته أي على حالاته المختلفة من عسر ويسر.

(٣) النشر هنا: الرائحة.

(٤) كذا في «الأصول». ولعله: «كما ماد الأيم». والأيم والمأموم: الذي أصابت الشجة أم رأسه وهي الدماغ حتى لا يبقى بينها وبين الدماغ إلا جلد رقيق.

(٥) الهرف (بالفتح) هنا: الهذيان، والهرف أيضاً: مجاوزة القدر في الشئ والمدح. وفي «بعض الأصول»: «يهرق» وهو تصحيف.

(٦) تألى: حلف.

(٧) يقال: رشيت فلاناً، إذا قويت جناحه بالإحسان إليه، فارتاش وتريش. وبراء: هزله وأضعفه. ومثله قول الشاعر:

فرشني بخير طالما قد برئتني فخير الموالي من يريش ولا يبري

(٨) الطلي (بالضم): الأتاق. والبر: جمع بثور، وهو السيف القاطع.

(٩) كذا في «أ»، «م». وفي «سائر الأصول»: «نحو مدامة» وهو تحريف.

(١٠) رجل كز اليمين: بخيل.

فبلغ الحُضَيْنَ قولُ أبي جلدة، فقال يُجيبه:

عَفَضَ أَبُو جِلْدَةَ مِنْ أُمِّهِ
بَظْرًا^(٢) طَوِيلًا غَاشِيَا^(٣) رَأْسَهُ

/ وقال أبو جِلْدَةَ فِي حُضَيْنٍ أَيْضًا:

لَعَنَرُكَ إِنِّي يَوْمَ أُسْنِدُ حَاجَتِي
/ فَلَا عَالَمَ بِالْغَيْبِ مِنْ أَيْنَ ضَرُّهُ
فَلَيْتَ الْمَنَائِمَا حَلَقَتْ بِي صُرُوفُهَا
فَلَوْ كُنْتُ حُرًّا يَا حُضَيْنُ بِنَ مُنْذِرٍ
تَجَهَّمْتَنِي خَوْفَ الْقَرَى وَأَطْرَحْتَنِي
وَلَمْ تَعُدْ مَا قَدْ كُنْتَ أَهْلًا لِعَيْلِهِ

تهلده بنو رقاش لهجائه الحُضَيْنَ فقال شعراً:

قال: فبلغ أبا جلدة أن بني رقاش^(٧) تهددوه بالقتل لهجائه الحُضَيْنَ بن مُنْذِرٍ، فقال:

تَهْدِدُونِي جَهْلًا رَقَاشٍ وَلِيَتَنِي
فِيَانَتِ حُضَيْنٍ وَأَسَتْ أُمُّ رَمَثٍ بِهِ
وَأَنَا لَمْ أَتُرْكْ رَقَاشٍ وَجَمْعُهُمْ
فَشَلَّتْ يَدَايِ وَأَتَبَعْتُ سَوَى الْهُدَى
عِظَامُ الْخُصَى نُطُ^(٨) اللَّحَى مَعْدِنُ الْخَنَا
إِذَا أَمِنُوا ضَرَاءَ دَهْرٍ تَعَاظَلُوا^(٩)
/ وَإِنْ عَضُّهُمْ دَهْرٌ بِنَكْبَةٍ حَادِثٍ

(١) الأسكتان (يفتح الهمزة وكسرهما): جانباً الفرج وهما قلته.

(٢) البظر: هنة بين أسكتي المرأة.

(٣) كذا في «الأصول». وأحسب أن صوابه «عاشياً» أي شديداً صلباً.

(٤) أبو ساسان: كنية الحُضَيْنِ بن المنذر.

(٥) التصريد: قلة المعطاء.

(٦) كذا في «الأصول» ١.

(٧) رقاش: مبنية على الكسر مثل حذام وقطام، وبعضهم يجريها مجرى ما لا ينصرف.

(٨) نُط: جمع أنط وُط (بالفتح) وهو القليل شعر اللحية. والمعدن اسم مكان من عدن بالبلد يعدن (من بابي ضرب ونصر) عدناً وعدونا أي أنام.

(٩) الأزل: الضيق والشدة.

(١٠) التعاظم - ومثله العظام والاعتظام والمعاظلة -: الملازمة في السفاد. ويقال: عظمت الكلاب (من بابي نصر وسمع) إذا ركب بعضها بعضاً. والدجنة: الظلمة، والغيم المعلق الريان المظلم. والويل: المطر الضخم القطر، مثل الوابل.

(١١) المرخ والأثل: ضربان من الشجر.

مَعْتَرِضاً مَا جَاوَزَ الْأَسْكَنَيْنِ^(١)
أَعْقَفَ كَالْمُنْجَلِ ذَا شُعْبَيْنِ

إِلَيْكَ أِبَا سَاسَانَ^(٤) غَيْرُ مُسَدِّدٍ
وَلَا خَائِفٌ بَكَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
فَلَمْ أَطْلُبِ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْمُصَرِّدِ^(٥)
لَقُمْتُ بِحَاجَاتِي وَلَمْ تَبْلُدْ
وَكُنْتُ قَصِيرَ الْبَاعِ غَيْرَ الْمُقْلَدِ^(٦)
مِنَ اللَّؤْمِ يَا بَنَ الْمُسْتَذَلِّ الْمُعْبَدِ

وَكَلَّ رَقَاشِي عَلَى الْأَرْضِ فِي الْحَبْلِ
فَبَنَسَ مَحَلُّ الضَّيْفِ فِي الزَّمَنِ الْمَحَلِّ
أَذَلَّ عَلَى وَطءِ الْهَوَانِ مِنَ الثَّغْلِ
سِيلاً وَقَفْتُ لِلْخَيْرِ وَالْفَضْلِ
مَبَاخِيلُ بِالْأَزْوَادِ فِي الْخُصْبِ وَالْأَزَلِ^(٩)
عِظَالُ الْكَلَابِ فِي الدُّجْنَةِ وَالْوَيْلِ
فَأَخَوَزُ عِيدَانَا مِنَ الْمَرْخِ وَالْأَثَلِ^(١١)

أَسْوَدُ شَرَى وَسَطَ النَّدَى ثَعَالِبٌ^(١) إِذَا خَطَرْتُ^(٢) حَرَبٌ مَرَّاجِلُهَا تَغْلِي

شعره في دهقانة كان يختلف إليها :

أخبرني محمد بن يحيى الصُولِي قال حدثني محمد بن عبدالله الأصبهاني المعروف بالحَزَنبَل عن عمرو^(٣) بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال :

عَشِقَ أَبُو جِلْدَةَ الْيَشْكُرِيُّ دِهْقَانَةَ بُسْتٍ وَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا وَيَكُونُ عِنْدَهَا دَائِمًا، وَقَالَ فِيهَا :

وَنَازَعَنِيهَا صَاحِبٌ لِي مُلُومٌ ^(٤)	وَكَأْسٌ كَانَ الْمِنْكَ فِيهَا حَسُونُهَا
لَهُ كَفَلٌ وَافٍ وَفَرْعٌ وَمَبْسِمٌ ^(٥)	أَغْرُ كَانَ الْبَذَرُ سُنَّةٌ ^(٥) وَجْهِهِ
وَيَنْجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مَظْلَمٌ	يُضِيءُ دُجَى الظُّلُمَاءِ رَوْثُ خَدِّهِ
وَجِدُّ عَلَيْهِ نَسَقُ دُرٍّ مُنْظَلَمٌ	وَتَذِيَانِ كَالْحَقِّينِ وَالْمَثْنُ مُذْمَجٌ
رَخِيمٌ وَرِدْفٌ نَيْطٌ بِالْحَقْوِ مُفَامٌ ^(٦)	وَبَطْنٌ طَوَاهِ اللَّهُ طَيًّا وَمَنْطِقٌ
لَطَى فِي فُرَادِي نَارُهَا تَنْضَرُمُ	بِهِ تَبَلَّثَنِي وَأَسْتَبْنِي وَغَادَرْتُ
وَأَصْبَحُ مَبْهُوتًا فَمَا أَتَكَلَّمُ	أَيُّتُ بِهَا أَهْذِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتِي
تَيِّبُنُ، لَسْنٌ بَانَتْ أَلَّا تَتَلَوَّمُ ^(٧)	فَمَنْ مُبْلِغٌ قَوْمِي الدُّنَا ^(٨) أَنْ مُهْجَنِي
تَجَسُّدٌ عَلَى مَنْ يَشْتَهِيهَا وَتَنْعَمُ	وَعَهْدِي بِهَا - وَاللَّهُ يُضْلِحُ بِأَلْهَا -
وَقَلْبِي لَهَا يَا قَوْمَ عَانِ مُتَيَّمٌ	فَمَا بِأَلْهَا ضَعَّتْ عَلَيَّ بِوُدِّهَا

[٣٢٦/١١] / قال : فلما بلغها الشعرُ سألت عن تفسيره ففسر لها . فلما أنتهى المُفسِّر إلى هذين البيتين الأخيرين غَضِبَتْ فقالت : أنا زانيةٌ كما زعمَ ! إن كلمته كلمةٌ أبدًا . أو كُلُّمَا أَشْتَهَانِي إنسانٌ بذلتُ له نفسي وأنعمتُ من رُوحِي^(٩) إِذَا أَيُّ أَنَا إِذَا زانية . فصرمته ، فلم يقدر عليها وعُذِّبَ بها زمانًا ، ثم قال فيها لَمَّا يَشْ منها :

١١٨ / صَحَا قَلْبِي وَأَقْصَرَ بَعْدَ غَيٍّ طَوِيلٍ كَانَ فِيهِ مِنَ الْغَوَانِي
بَنَانٌ قَصَدَ السَّبِيلَ فَبَاعَ جَهْلًا بِرُشْدٍ وَأَرْتَجَى عُقْبَى الزَّمَانِ

(١) في «الأصول» : «وسط الندى وثمانية» بزيادة الواو .

(٢) في «أ، م» : «حضرت» .

(٣) في «الأصول» : «عن أبي عمرو» وهو تحريف .

(٤) ملوم : يلومه الناس كثيرا .

(٥) سنة الوجه : دائرته أو صورته أو الجهة والجينان .

(٦) المبسم (بكسر السين) : الثغر .

(٧) نيط بالحقو : علق به . والحقو (بالفتح ويكسر) : الكشح . وردف مفام : سمين .

(٨) القوم الدنيا : الأقربون .

(٩) التلوم : التلبث والانتظار .

(١٠) كذا في «م» . وفي «سائر الأصول» هكذا : «من رومي» بالميم وهو تحريف .

وخاف الموت وأعتَصَمَ أَبْنُ حُجْرٍ^(١)
وقدماً كان مُعْتَرِماً^(٢) جُمُوحاً
وأقلع بعد صَبُوتِهِ وأضحى
ويدعو الله مجتهداً لكيمما
من الحُبِّ المبرِّحِ^(٣) بالجَنَانِ
إلى لذاته سَلَسَ العِنَانِ
طويل^(٤) اللَّيْلِ يَهْرِفُ بالقُرَانِ
ينالُ الفَوْزَ من عُرفِ الجَنَانِ

قال شعراً في يزيد بن المهلب ثم تنصل منه :

قال ابن حبيب قال أبو عبيدة :

كان يزيد بن المهلب يَتَّهَمُ بالنِّسَاءِ . فقال فيه أبو جلدة :

إذا أعتكرت^(٥) ظلماءَ ليلٍ ونَوْمِثَ
سما نحو جَارِ البيتِ يَنْتَامُ عِرْسَهُ^(٦)
وإن أمكثته جارةَ البيتِ أُوْرِنَتْ
عِوْنَ رجالٍ وأستلذُّوا المَضَاجِعَا
يزيدُ ديباً للمعانة^(٧) قابعا^(٨)
إليه أتاهَا بعد ذلك طائعا

/ فشاعتِ الأبياتُ ورواها الناسُ لِقَتَادَةَ بنِ مُغْرِبٍ^(٩) . فقال أبو جلدة :

أبا خالدٍ رُكْنِي وَمَنْ أَنَا عَبْدُهُ
فإن كنتُ قلتُ اللَّذْ أتاكَ به العِدَا
ولا زِلْتُ محمولاً عليَّ بِلَيْتَةٍ
فلا تَسْمَعَنَّ قولَ العِدَا وتَبَيَّنْ
لقد غالني الأعداءُ عمداً لِيُغَضِّبَا
فشلْتُ يدي اليُمْنَى وأصبحتُ أَغْضَبَا^(١٠)
وأُمِيتُ شِلْواً للِسْبَاعِ مُتْرَبَا^(١١)
أبا خالدٍ عُذْراً وإن كنتُ مُغْضَبَا

سئل عنه البعيث فذكر شعراً لِقَتَادَةَ بنِ مغربٍ يهجو به :

وقال ابن حبيب : قال رجلٌ للبعيث : أيُّ رجلٍ^(١٢) هو أبو جلدة؟ فقال : قَتَادَةُ بنِ مُغْرِبٍ أَعْرَفُ به حيث يقول :

(١) حجر : من آباء الشاعر .

(٢) هذا الشعر مكانه بياض في «الأصول الخطية» . وهو مثبت هكذا في الأصلين المطبوعين .

(٣) الاعتزام هنا : الشراسة والبطر مثل العرام والعرامة . وفي «بعض الأصول» : «معتزماً» بالزاي المعجمة .

(٤) كذا في «الأصول» . ولعله «طوال الليل» .

(٥) في «الأصول» : «اعتكرت» وهو تحريف . واعتكار الظلام : اشتداده واختلاطه .

(٦) يسانم عرسه : يطلب زوجته .

(٧) كذا

(٨) في «الأصول» : «قائعا» بالنون وهو تصحيف . والقبح تغطيع الرأس بالليل لرية : قال الشاعر :

ولا أطرق الجارات بالليل قابعا
قبوع القرني أخطأته مجاحره

أي يدخل رأسه في ثوبه كما يدخل القرني رأسه في جسمه . والقرني : دويبة شبه الخنفساء أو أعظم منها شيئاً طويلة الرجل .

(٩) كذا في «الأصول» وكتاب «الاشتقاق» . وورد في كتاب «الشعر والشعراء» «مغرب» بالغين المعجمة مضبوطاً بضم أوله وفتح ثانيه

وتشديد الراء مكسورة ، وفيه «ويقال مغرب» وضبط بضم فسكون فكسر وفي «ب» ، «س» في «أخبار زياد الأعجم» (ج ١٤ ص ١٠٤

طبعة بلاق) : «مغرب» بالقاف . ولم نهتد لوجه الصواب فيه . وقَتَادَةُ بنِ مغرب من بني يشكر .

(١٠) الأعضب هنا : القصير اليد ، والأعضب : من لا ناصر له ، ومن الغنم : المكسور القرن .

(١١) المترب : الملطخ بالتراب .

(١٢) في «الأصول» : «أنى رجل» وهو تحريف .

إِنَّ أَبَا جِلْدَةَ مِنْ مُكْرِهِ لَا يَعْرِفُ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ
يَزْدَادُ غَيًّا وَأَنْهَمَاكَأً وَلَا يَسْمَعُ قَوْلَ النَّاصِحِ الْعَاذِلِ
أَعْيَا أَبْنَوْهُ وَبَنَوْ عُمُّهُ وَكَانَ فِي الدُّرُوزَةِ مِنْ وَائِلِ
فَلَيْتَهُ لَمْ يَكُ مِنْ يَشْكُرِ فَتَسَّ خِذْنَ الرَّجُلِ الْعَاقِلِ
أَغْمَى عَنِ الْحَقِّ بِصِيرٍ بِمَا يَعْرِفُهُ كُلُّ فَتَى جَاهِلِ
يُضْبِحُ سَكْرَانٌ وَيُنْمِي كَمَا أَضْبَحَ، لَا أُنْقِي مِنَ الْوَابِلِ
شَدَّ رِكَابَ الْغَيِّ ثُمَّ أَغْتَدَى إِلَى التِّي تُجَلِّبُ مِنْ بَابِلِ
فَالسُّجْنُ إِنْ عَاشَ لَهُ مَنَزِلُ وَالسُّجْنُ دَارُ الْعَاجِزِ الْخَامِلِ

[٣٢٨/١١] / شعر له يناقض به قتادة بن معرب :

وقال أبو جِلْدَةَ يُجِيبُهُ :

فَبُخِتَ لَوْ كُنْتَ أَمْرًا صَالِحًا تَعْرِفُ مَا الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ
كَفَفْتَ عَنِ شَتْمِي بِلاِ إِخْنَةٍ وَلَمْ تُسَوِّطْ كِفَّةَ^(١) الْحَابِلِ
لَكِنْ أَبَتَ نَفْسُكَ فَعَلَ التُّهَى وَالْحَزْمُ وَالتَّجْدَةُ وَالنَّائِلِ
فَتَحَتَ لِي بِالشُّنْمِ حَتَّى بَدَا مَكْنُونُ غِشٍّ فِي الْحَشَا دَاخِلِ
فَأَجْهَذَ وَقُلَّ لَا تَتْرِكْ جَاهِدًا ثُمَّ أَمْرِي ذِي نَجْدَةٍ عَاقِلِ
/ تَعْلُذْنِي فِي قَهْوَةٍ مُزْرَةٍ دِرْيَاقَةٍ تُجَلِّبُ مِنْ بَابِلِ
وَلَوْ رَأَى مَا خَرَّ مِنْ حُبِّهَا يَسْجُدُ لِلشَّيْطَانِ بِالْبَاطِلِ
بِأَشْرَبِ بَخَرٍ كُلُّهَا مَخْتِدًا وَتُهْزَةُ الْمُخْتَلِسِ الْآكِلِ
عِرْضُكَ وَقُرْهُ وَدَغْنِي وَمَا أَمْوَاهُ يَا أَخْمَقَ مِنْ بَاقِلِ^(٢)

١١٩

حريد عليه ابن عم له فاحتمله وقال شعراً :

قال ابن حبيب : كان أبو جِلْدَةَ يشرب مع ابن عم له من بكر بن وائل، فسكر نديمه فعزّبه عليه وشتّمه، فاحتمله أبو جِلْدَةَ وسقاه حتى نام، وقال في ذلك :

أَبَى لِي أَنْ أَلْحَى نَدِيمِي إِذَا أَنْتَشَى وَقَالَ كَلَامًا سِيئًا لِي عَلَى الشُّكْرِ
وَقَارِي وَعَلِمِي بِالشُّرَابِ وَأَهْلِهِ وَمَا نَادَمَ الْقَوْمَ الْكَرَامَ كَذِي الْحَجَرِ^(٣)

(١) كفة الحابل : حبالته التي يصيد بها . وهي منصوبة على نزع الخافض ، أو على تضمين تورط معنى فعل متعد .

(٢) المعروف في المثل أنه يقال «أعيا من باقل» . وهو رجل من إباد، وقيل من ربيعة، بلغ من عيه أنه اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً، فمر بقوم فقالوا له : بكم اشتريت الظبي ؟ فمد يديه ودلع لسانه يريد أحد عشر، فشرذ الظبي وكان تحت إبطه، فضرب بعيه المثل .

(٣) ذو الحجر : ذو العقل .

فلمستُ بِسِلَاحٍ لِي نَدِيمًا بَزَلْتُ
عَرَكَتُ بِجَنَبِي قَوْلَ خِذْنِي وَمَاحِبِي
/ فَلَمَّا تَمَادَى قَلْتُ خُذْهَا عَرِيقَةً
فَمَا زِلْتُ أَشْقِيهِ وَأَشْرَبَ مِثْلَ مَا
وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الشُّكْرَ طَارَ بَلْبُهِ
وَلَاكَ لِسَانًا كَانَ إِذَا كَانَ صَاحِبًا

ولا هَفْوَةٌ كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى الْخَمْرِ
وَنَحْنُ عَلَى صَهْبَاءَ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(١)
فَلَمَّا نَكَتُ مِنْ قَوْمٍ جَحَاجِحَةٍ زُهْرٍ
سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضَحُ^(٢) الْفَجْرِ
فَأَغْرَقَ فِي شَتْمِي وَقَالَ وَمَا يَذْرِي
يَقْلَبُهُ فِي كُلِّ فَرْقٍ مِنَ الشُّغْرِ

[٣٢٩/١١]

شعر له وقد دعا رجلاً من قومه للشراب فأبى :

أخبرني محمد بن مَرْيَدٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَدَّاثِ قَالَ :

كَانَ أَبُو جِلْدَةَ الشُّكْرِيُّ قَدْ خَرَجَ إِلَى تُسْتَرٍ^(٣) فِي بَغْتٍ، فَشَرِبَ بِهَا فِي حَانَةٍ مَعَ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ كَانَ سَاكِنًا بِهَا.
ثُمَّ خَرَجَ عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَعَادَ إِلَى بُسْتٍ وَالرُّخَّجِ وَكَانَ مَكْتَبُهُ^(٤) هُنَاكَ، فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً، ثُمَّ لَقِيَ بِهَا ذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي
نَادَمَهُ بِتُسْتَرٍ ذَاتَ يَوْمٍ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَدَعَاهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَأَكَلَا، ثُمَّ دَعَا بِالشُّرَابِ لِيَشْرَبَا، فَأَمْتَنَعَ الرَّجُلُ وَقَالَ: إِنِّي قَدْ
تَرَكْتُهَا لِلَّهِ. فَقَالَ أَبُو جِلْدَةَ وَهُوَ يَشْرَبُ :

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لِي يُبْسِتَ وَلَيْلِيَةٍ
غَنِيَتْ بِهَا أَشْقِي شُلَافَ مُدَامَةٍ
تُبَادِرُ شُرْبَ الرَّاحِ حَتَّى نَهْرُهَا^(٥)
فَذَلِكَ دَهْرٌ قَدْ تَوَلَّى نَعِيمُهُ
فَرَا جَعْنِي حِلْمِي وَأَصْبَحْتُ^(٦) مِنْهَجَ الدِّ
وَكُلَّ أَوَانٍ^(٧) الْحَقِّ أَبْصَرْتُ قَضْدَهُ
/ سَارَكُضُ فِي التَّقْوَى وَفِي الْعِلْمِ بَعْدَمَا
وَبِاللَّهِ حَوْلِي وَأَخْيَالِي وَقُوتِي

وَلَا مِثْلَ أَيَّامِي الْمَوَاضِي بِتُسْتَرٍ
كَرِيمَ الْمُحَيَّا مِنْ عَرَائِينَ يَشْكُرِ
وَتَشْرُكُنَا مِثْلَ الصَّارِيعِ الْمُتَعَفِّرِ
فَأَصْبَحْتُ قَدْ بُدِّلْتُ طَوَلَ التَّوَقُّرِ
شُرَابٍ وَقَدْ مَأْكَنْتُ كَالْمَتَحِيرِ
فَلَمَسْتُ وَإِنْ نُبْهَتْ عَنْهُ بِمُقْصِرِ
رَكُضْتُ إِلَى أَمْرِ الْغَوِيِّ الْمُنْهَرِ
وَمَنْ عِنْدَهُ عُرْفِي الْكَثِيرُ وَمُنْكَرِي

[٣٣٠/١١]

مر به مسمع بن مالك فوثب إليه وقال فيه شعراً :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ : مَرَّ مَسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ بِأَبِي جِلْدَةَ،

(١) يقال : عركت ذنبه بجنبه إذا احتملته . والخدن : الصديق . والنشر : الرثعة .

(٢) كذا في كتاب «الشعر والشعراء» . ووضع الفجر : بياض الصبح . وفي «الأصول» : «واضح الفجر» .

(٣) تستر : مدينة بخوزستان .

(٤) لعله : «وكان مكنه هناك» كما تقدم نظيره في صفحة ٣١٣ سطر ١٢ .

(٥) هره : كرهه .

(٦) كذا . ولعله صوابه «منهج السبل» أي أصبحت واضحاً لطريقي الذي أسلكه وقد كنت قديماً كالمتحير ؛ يقال نهج الطريق وأنهج إذا وضع ويان .

(٧) في «الأصول الخطية» : «وقل أوان الحق» . ولم نوفق للمصواب فيه .

فوثب إليه وأنشأ يقول:

يا مِسمَعُ بن مالِكِ يا مِسمَعُ أنت الجوادُ والخطيبُ المِصْقَعُ
* فأصْنَعُ كما كان أبوك يصْنَعُ *

١٢٠ / فقال له رجلٌ كان جالساً هناك: إن قبل منك والله يا أبا جلدَةَ ناك أمّه. فقال له: وكيف ذلك ويحك؟ قال: لأنك أمرته أن يصنع كما كان أبوه يصنع!

مدح مقاتل بن مسمع طمعاً في مثل ما كان مسمع يعطيه فلما رده هجاء:

وقال أبو عمرو الشيباني: كان مِسمَعُ بن مالك يُعطي [أبا جلدَةَ، فقال فيه^(١)]:

يسعى أناسٌ لكنّما يُذركوكَ ولو خاضوا بحارك أو ضَحَضَاحَها^(٢) غرقوا
وأنت في الحربِ لا رثُ القُوى بَرِمُ عند اللّقاءِ ولا رِغْدِيدَةُ فَرِقُ^(٣)
كلُّ الحِلالِ التي يسعى الكرامُ لها إن^(٤) يمدحوكَ بها يوماً فقد صدّقوا
ساد العراقُ فحالُ الناسِ صالحه^(٥) وسادهم وزمانُ الناسِ مُنْخَرِقُ
لا خارجي ولا مُستَحْدَثٌ شَرَفاً بل مجدُ آلِ شهابٍ كان مذ خُلِقوا

[٣٣١/١١] / قال: ثم مدح مُقاتِلُ بن مِسمَعٍ طمعاً في مثل ما كان مِسمَعُ يُعطيه، فلم يَلْتَفِتْ إليه وأمر أن يُحجَبَ عنه. فقبل له: تعرّضتَ لسان أبي جلدَةَ وخبته. فقال: ومَن هو الكلبُ! وما عسى أن يقول قبّحه الله وقبح من كان منه! فَلْيَجْهَدْ جَهْدَه. فبلغ ذلك من قوله أبا جلدَةَ فقال يهجو:

قَرى ضَيْفَه الماءَ القَرّاحَ ابنُ مِسمَعٍ وكان لثيماً جازُه يَتَذَلُّ
فلما رأى الضيفَ القَرى غيرَ راھنٍ^(٦) لسيده تولّى هارباً يَتَعَلُّ
يُنَادِي بأعلى الصوتِ بِكَمَرِ بْنِ وائِلٍ ألا كُلُّ مَنْ يَرْجو فِرَاقم مُضَلُّ
عَبِدُكُمْ هَرَّ الضيوفَ فما لَكُمْ ربيعة^(٧) أمبى ضيفكم مُنْحوَل
وخفّتم بأنْ تَقْرُوا الضيوفَ وكتّم زماناً يَكُم يَخِيَا الضُرَيْكُ المَعِيلُ^(٨)
فما بالَكُمْ باللهِ أنتم بِخِلْتُم وقصّرتُم والضيفُ يُقَرى ويُنزلُ

(١) هذه الزيادة ليست في «الأصول الخطية».

(٢) الضحضاح: الماء القليل القفر.

(٣) رث القوى: ضعيفها. والبرم هنا: الضجر الملول. والرعيدة: الجبان يردد عند القتال جبناً. والفرق: الفرع الشديد الخوف.

(٤) في «الأصول»: «ليمدحوك» ولا يستقيم بها الكلام.

(٥) كذا في «ج». وهو يريد أن الممدوح ساد العراق فصلحت حال الناس بسيادته وكان حالهم حين ساد في اضطراب وفوضى. وفي «سائر الأصول»: «وحال الناس» بالواو.

(٦) غير راھن: غير حاضر.

(٧) ربيعة: من بطون بكر بن وائل.

(٨) في «ج»: «المعيل» بالفاء. وفي «سائر الأصول»: «المقيل» بالقاف. والمعيل: ذو العيال. والضريك: الفقير السوء الحال.

ويكرم حتى يقتري^(١) حين يقتري
فمهلًا بني بخر دُعُوا آل منمع
ودونكم أضيافكم فتحذبوا
/ ولا تضبحوا أخدمًا مثل قائل^(٢)
إذا ما التقى الركبان يوماً تذاكروا
فلا تقرُّوا أياتهم إن جارهم
هم القوم غر الضيف منهم رواقهم
فلو بيني شيان حلَّت ركابي
أولئك أولى بالمكارم كلها
بني منمع لا قرب الله داركم
فلم تزدعوا الأبطال بالبيض والقنا

يقول إذا ولى جملًا فيجمل
ورأيهم لا ينسق الخيل مَحْلُ^(٣)
عليهم وواسوهم فذلك أجمل
به يضرب الأمثال مَنْ يَمْلُ
بني منمع حتى يحموا^(٤) وينقلوا
وضيفهم شيان ألى تواسلوا
وما فيهم إلا لئيم مَحْلُ
لكن قراهم راها^(٥) حين أنزل
وأجدر يوماً أن يواسوا ويغضلوا
ولا زال واديكم من الماء يُمحِلُ
إذا جعلت نار الحروب تاكل

[٣٣٢/١١]



(١) اقترى الأولى: تتبع، واقترى الأخرى: أضاف؛ يقال: اقترى فلان الضيف، مثل قراء. يقول: إن من حق الضيف أن يكرم ما دام ثاوياً، فإذا رحل وجب أن تتبعه الكرامة حيث حل؛ كما قال الآخر:

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مارا

وهذا البيت ليس في «ج».

(٢) في «الأصول»: «محئل» بالمشنة، ولم نجد لها معنى. والممحئل (بالمثناة): الضاوي الدقيق السيء الغذاء؛ يقال: أحملت الصبي إذا أسأت غذاءه، وأحمله الدهر: أساء حانه.

٦. (٣) كذا.

(٤) حم فلان: أصابته الحمى.

(٥) في بعض «الأصول»: «واها» بالواو، وهو تحريف. والراهن: الحاضر.

[٣٣٣/١١]

/ أخبار علويته ونسبه

نسب علويه وأصله:

هو علي بن عبدالله بن سيف^(١). وكان جدّه من السُغد^(٢) الذين سباهم الوليد بن^(٣) عثمان بن عفان وأسترقّ منهم جماعة اختصّهم بخدمته، واعتق بعضهم، ولم يُعْتَق الباقي فقتلوه. وذكر ابن خُرْداذبَه، وهو ممن لا يحصل قوله ولا يُعْتَمَد عليه، أنّه من اهل يَثْرِبَ مولى بني أميّة، والقول الأول أصح.

مهارته في الغناء والضرب وبعض أخلاقه ونشأته وسبب وفاته:

ويُكْنَى علوية أبا الحسن. وكان مغنياً حاذقاً، ومؤدّباً محسناً، وصانعاً متفتّناً، وضارباً متقدّماً، مع خِفّة رُوح، وطيبِ مُجالسة، وملاحة نوادر. وكان إبراهيم الموصليّ علّمه وخرّجه وعُني به جدّاً، فبرّع وغنى لمحمد الأمين، وعاش إلى أيام المتوكّل، ومات بعد إسحاق الموصليّ بمُدَيِّدة يسيرة. وكان سبب وفاته أنّه خرج به جَرَبٌ، فشكاه إلى يحيى ابن ماسويه، فبعث إليه بدواء مُسْتَهْلٍ وطلاء، فشرب الطلاء وأطلى بالدواء المُسهل، فقتله ذلك. وكان إسحاق يتعصب له في أكثر أوقاته على مُخَارِق. فأما التقديم والوصف فلم يكن إسحاق يرى أحداً من جماعته لهما^(٤) أهلاً، فكانوا يتعصبون عليه لإبراهيم بن المهديّ، فلا يقصّره ذلك مع تقدّمه وفضله.

[٣٣٤/١١] / رأي إسحاق الموصلي فيه وفي مخارق:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدّثنا حماد بن إسحاق قال: قلت لأبي: أيما أفضل عندك مُخَارِقٌ أو علويّه؟ فقال: يا بُنَيّ علويّه أعرفُهما فهماً بما يخرج من رأسه وأعلمُهما بما يُغْنِيه ويؤدّيه، ولو خُيرتُ بينهما مَنْ يُطَارِح جَوَارِيَّ أو شاورني مَنْ يَسْتَنْصِحني لَمَّا أشرتُ إلّا بعلويّه؛ لأنه كان يؤدّي الغناء، وصنّع صنعةً مُحْكَمَةً. ومُخَارِقٌ يَتَمَكَّنُه من حلقه وكثرة نغمه لا يُفْنَعُ بالأخذ منه؛ لأنه لا يؤدّي صوتاً واحداً كما أخذه ولا يغني مرتين غناءً واحداً لكثرة زوائده فيه. ولكنهما إذا اجتمعا عند خليفة أو سوقٍ غلب مخارق على المجلس والجائزة لطيب صوته وكثرة نغمه.

حدّثني جَحْظَةُ قال حدّثني أبو عبدالله بن حمدون قال حدّثني أبي قال:

اجتمع مع إسحاق يوماً في بعض دُور بني هاشم، وحضر علوية فغنى أصواتاً ثم غنى من صنّعه:

- (١) كذا في كل «الأصول» و«مختصر الأغاني» لابن منظور. وكتب المرحوم الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخه «يوسف» بدل «سيف».
- (١) السُغد: ناحية كثيرة المياه والبساتين والأشجار بها قرى كثيرة بين بخارى وسمرقند، وربما قيل فيها «الصغد» بالصاد. ويقال لسكان تلك الناحية سُغد.
- (٣) كذا في «أ» و«مختار الأغاني» و«نهاية الأرب». وفي سائر الأصول: «سباهم عثمان بن الوليد زمن عثمان بن عفان» وهو تحريف. والمعروف في كتب «التاريخ» أن الذي فتح تلك النواحي سنة ٥٦ هـ هو سعيد بن عثمان بن عفان.
- (٤) في الأصول الخطية: «لها».

صوت

وَبُيِّنْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ^(١) لَيْلَى شَفِيعُهَا

- ولحنه ثاني ثقيل - فقال له إسحاق: أحسنت والله يا أبا الحسن! أحسنت ما شئت!. فقام علوية من مجلسه فقبل رأس إسحاق وعينه وجلس بين يديه وسر بقوله سروراً شديداً، ثم قال: أنت سيدي وابن سيدي، وأستاذي وابن أستاذي، ولي إليك حاجة. قال: قل، فوالله إنني أبلغ فيها ما تحب. قال: أيما أفضل عندك / أنا أو مخارق؟ [٣٥/١١] فإنني أحب أن أسمع منك في هذا المعنى قولاً يؤثّر ويحكى عنك من حضر، فتشرفني^(٢) به. فقال إسحاق: ما منكم إلا مُحسِنٌ مُجْمِلٌ، فلا تُرِدْ أن تَرَى في هذا شيئاً. قال: سألتك بحقي عليك وبترية أباك وبكل حق تعظمه إلا حكمت. فقال: وَنَحَكَ! والله لو كنت أستجيز أن أقول غير الحق لقلت فيما تحب، فأما إذ آيت إلا ما ذكرت فهالك ما عندي: فلو خيّرْتُ أنا مَنْ يُطَارِحُ جَوَارِيَّ أو يغنيني لَمَا اخترتُ غيرك، ولكنما إذا غَيَّيْتُما بين يَدَي خليفَةٍ أو أمير غَلَبَكَ على أطرابه واستبدَّ عليك بجائزته. فغضب علويه وقام وقال: أَفُ من رضاك ومن غضبك!.

شاع له صوت كان الناس يظنون له لإسحاق:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمُ قَالَ:

قَدِمْتُ مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى قَدَمَةً إِلَى بَغْدَادَ، / فَلَقِيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ، فَجَعَلَ يَسْأَلُنِي عَنْ ١٢٢
أَخْبَارِ الْخَلِيفَةِ وَأَخْبَارِ النَّاسِ حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى ذِكْرِ الْغِنَاءِ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَ النَّاسَ يَسْتَحْسِنُونَهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنَ
الْأَغَانِي، فَإِنَّ النَّاسَ رُبَّمَا لِهَجَّوْا بِالصَّوْتِ بَعْدَ الصَّوْتِ؟ فَقُلْتُ: صَوْتاً مِنْ صَنَعَتِكَ. فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ هُوَ؟ فَقُلْتُ:

صوت

الْأَيَّاحَ مَآيَ قَصْرِ دُورَانَ^(٣) هِجْتُمَا

وَأَبْكَيْتُمَانِي وَسَطَّ صَخْبِي وَلَمْ أَكُنْ

بِقَلْبِي الْهَوَى لَمَّا تَغَيَّيْتُمَا لِيَا

أَبَا لِي دَمَوْعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا

فضحك وقال: ليس هذا لي، هذا لعلويه، ولقد لعمري أحسن فيه وجود ما شاء.

لحن علويه في هذين البيتين ثاني ثقيل بالوسطى.

/ أناه بعض أصحابه فأطعمهم وغناهم أحياناً له:

حَدَّثَنِي عُمِّي قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَبْزَارِيِّ قَالَ:

أَتَيْتُ عَلَوِيَةَ يَوْمًا بِالْعَشِيِّ، فَوَجَدْتُ عَنْدهُ خَافَانَ بْنَ حَامِدٍ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنَ صَالِحٍ صَاحِبَ الْمُصَلَّى، وَكُنْتُ حَمَلْتُ

(١) هلا التي للتحفيض يليها الفعل؛ ولذلك نأول النحويون هذا البيت، فقيل هو على تقدير «كان» التي اسمها ضمير الشأن، وجملة «نفس ليلي شفيعها» خبرها. وقيل: «نفس ليلي» فاعل لفعل محذوف، والتقدير فهلا شفعت نفس ليلي، ويكون شفيعها خبراً لمحذوف، والتقدير: هي شفيعها أي نفسها شفيعها. على أن بعض النحويين يجيز مجيء الجمل الاسمية بعد أدوات التحفيض مستدلاً بهذا البيت.

(٢) في «ب، س»: «تشرفني به».

(٣) دوران: موضع خلف جسر الكوفة كان به قصر لإسماعيل القسري أخى خالد بن عبدالله القسري أمير الكوفة. (عن «معجم البلدان» لياقوت).

معي قَفَصَ فَرَارِيحَ كَسْكَرِيَّةٍ^(١) مُسَمَّنَةً وَجِرَابِي دَقِيقِ سَمِيدٍ^(٢) ، فَسَلَّمَتْهُ إِلَى غَلَامِهِ ، وَبَعَثَ^(٣) إِلَى بِشْرِ بْنِ حَارِثَةَ : أَطْعَمْنَا مَا عِنْدَكَ ، فَلَمْ يَزَلْ يُطْعِمُنَا فَضْلَاتٍ حَتَّى أَدْرَكَ طَعَامُهُ ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ الْخَصِيبِ بْنِ عَمْرِو فَحَضَرَ ، وَقُدِّمَ الطَّعَامُ فَأَكَلَ وَأَكَلْنَا أَكْلَ مُعَذِّرِينَ^(٤) ، ثُمَّ قَالَ : إِنِّي صَنَعْتُ الْبَارِحَةَ لِحَنًا أَعْجِبُنِي ، فَاسْمَعُوهُ وَقُولُوا فِيهِ مَا عِنْدَكُمْ ، وَغَنَّا فَقَالَ :

صوت

هَزَيْتُ عُمَيْرَةً أَنْ رَأَتْ ظَهْرِي أَنْحَى وَذَوَابْتِي^(٥) عَلَتْ بِمَاءِ خِصَابٍ
لَا تَهَزِّي مَنِي عُمَيْرُ فِلَانِي مَخْضُ كَرِيمٍ شَيْبِي وَشَبَابِي

- لِحْنُ عَلْوِيَّةٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي بِالْوَسْطِيِّ - فَقُلْنَا لَهُ : حَسَنٌ وَاللَّهِ جَمِيلٌ يَا أَبَا الْحَسَنِ ، وَشَرِبْنَا عَلَيْهِ^(٦) أَفْدَاحًا . ثُمَّ أَسْتَوْدُنَ لَعْنَتِ غَلَامٍ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ابْنَ مُعَاذٍ ، فَأَذِنَ لَهُ ، وَمَعَ عَثَّتْ كِتَابٌ مِنْ مَوْلَاهُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : سَمِعْتُ يَا سَيِّدِي مِنْكَ صَوْتًا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (بَعْنِي الْمَعْتَصِمِ) ، فَأَحَبُّ أَنْ تَتَفَضَّلَ وَتَطْرَحَهُ عَلَى عَبْدِكَ عَثَّتْ . وَهُوَ :

الصوت

[٣٣٧/١١]

فَوَا حَسْرَتَا لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَةً وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ
يَقُولُونَ هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْهُمْ فَقُلْتُ وَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي

لِحْنُ عَلْوِيَّةٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ ، وَهُوَ مِنْ مَقْدَمِ أَغَانِيهِ وَصُدُورِهَا . وَأَوَّلُ هَذَا الصَّوْتِ :

أَلَا يَا حَمَامَ الشُّغْبِ شُغْبٌ مُوَرِّقٍ^(٧) سَنَقْتُكَ الْفَوَادِي مِنْ حِمَامٍ وَمِنْ شُغْبٍ

قَالَ : وَإِذَا مَعَ خُسَيْنٍ^(٨) رُفْعَةً مِنْ مَوْلَاهُ : سَمِعْتُكَ يَا سَيِّدِي تُغَنِّي عِنْدَ الْأَمِيرِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ :

أَلَا يَا حَمَامِي قَضَرِ دُورَانَ هِجْتَمَا بِقَلْبِي الْهَوَى لَقَا تَغْنَيْتُمَا لِيَا

١٢٣ أَحِبُّ أَنْ تَطْرَحَهُ عَلَى عَبْدِكَ حُسَيْنٍ . قَالَ : فِدَعَا بِغَلَامٍ لَهُ يُسَمَّى عَبْدَ آلِ فَعَطْرَحَهُ عَلَيْهِمَا حَتَّى / أَحْكَمَاهُ ثُمَّ عَرَضَاهُ عَلَيْهِ حَتَّى صَحَّ لِهَما . فَمَا أَعْلَمُ أَنَّهُ مَرَّ لَنَا يَوْمَ يَقَارُبُ طَيْبَ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَحُسْنُهُ .

وصف الواصل له :

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ :

(١) كَذَا فِي «ج». وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ» : «دَسْكَرِيَّةٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْفَرَارِيحُ الْكَسْكَرِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى كَسْكَرٍ ، وَهِيَ كُورَةٌ كَانَتْ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ ، وَكَانَتْ قَصْبَتِهَا «وَاسِطَةً» .

(٢) السَّمِيدُ (بِالدَّالِ وَبِالذَّالِ ، وَبِالْمَعْجَمَةِ أَفْصَحُ) : الْحَوَارِيُّ ، وَهُوَ خَالِصُ الدَّقِيقِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِ مَا فِيهِ مِنْ نَخَالَةٍ .

(٣) كَذَا فِي «ج» وَفِي «سَائِرِ الْأَصُولِ» : «وَبَعَثَ» .

(٤) الْمَعَذِّرُونَ هُنَا : الْمُقْصِرُونَ الَّذِينَ لَمْ يَبَالِغُوا فِي الْأَكْلِ .

(٥) فِي «ج» : «وَذَوَابْتِي» .

(٦) زَادَ فِي «ج» هُنَا : «يَوْمَنَا» .

(٧) الرِّوَايَةُ فِيْمَا تَقْدُمُ (ج ٦ ص ٢٩٥ مِنْ طَبْعَةِ دَارِ الْكِتَابِ) : «شُعْبٌ مَرَاهِقٌ» .

(٨) لَمْ يَتَقَدَّمْ لِحُسَيْنٍ هَذَا ذِكْرُ فِي الْقِصَّةِ .

سمعتُ أبي يقول سمعت الوائلي يقول: علّويه أصحّ الناس صنعةً بعد إسحاق، وأطيب الناس صوتاً بعد مُخارق، وأضربُ الناس بعد رَبْرَبٍ ومُلاحظ، فهو مُصلّي كلِّ سابقٍ قادرٍ، وثاني كلِّ أوّلٍ وأصلٍ مُتقدّم. قال: وكان الوائلي يقول: غناء علّويه مثلُ نَقْرِ الطُّسْتِ يَبْقَى ساعةً في السمع بعد سُكوته.

خطأ إسحاق لحناً غناء عند المعتصم فردّه هو عليه:

نسختُ من كتاب أبي العباس بن ثَوَابَةِ بخطّه: حدّثني أحمد بن إسماعيل أبو حاتم قال حدّثني عبدالله بن العباس الربيعي قال:

/ اجتمع يوماً بين يدَيِ المعتصم وحضر إسحاق الموصلي، فغنى علّويه:

لَعَبْدَةٍ دَارَ مَا تَكَلَّمْنَا الدَّارُ تَلُوحُ مَقَانِيهَا كَمَا لَاحَ أَنْطَارُ^(١)

فقال إسحاق: أخطأت فيه، ليس هو هكذا. فغضب علّويه وقال: أُمّ مَنْ أَخَذْنَا عَنْهُ هَكَذَا^(٢) زانية. فقال إسحاق: وَشَتَمْنَا قَبْحه الله، وسكت وبأن ذلك فيه. قال: وكان علّويه أخذه من أبيه^(٣).

كان أعسر وعوده مقلوب الأوتار:

حدّثني عمّي قال حدّثنا هارون بن مُخَارِق قال:

كان علّويه أعسر وكان عودُه مقلوب الأوتار: البَمُّ أسفل الأوتار كلّها، ثم المثلثُ فوقه، ثم المثنى، ثم الزّير، وكان عودُه إذا كان في يد غيره مقلوباً على هذه الصّفة، وإذا كان معه أخذه باليمنى وضرب باليسرى، فيكون مستوياً في يده ومقلوباً في يد غيره.

كان بينه وبين ابن أخته الخَلنجي القاضي منازعة فغنى بشعره للمأمون فعزله عن القضاء:

أخبرنا محمد بن خَلَفٍ وكيعٌ قال كان الخَلنجي^(٤) القاضي، واسمه عبدالله [بن محمد^(٥)]، ابنَ أخت علّويه المغني، وكان تيّهاً صليفاً، فتقلّد في خلافة الأمين قضاء الشّرقية^(٦)، فكان يجلس إلى أسطوانة من أساطين المسجد فيستند إليها بجميع جسده ولا يتحرّك، فإذا تقدّم إليه الخصمان أقبل عليهما بجميع جسده وترك الاستناد حتّى يَفْصِلَ بينهما ثم يعود لحاله. فعمد بعض المُجَان إلى رُقْعَةٍ من الرّقاع التي يُكْتَبُ فيها الدّعَاوى فألصقها / في موضع دَنِيَّتِهِ^(٧) بالدُّبُقِ^(٨) ومكّن^(٩) منها الدُّبُقَ. فلما تقدّم إليه الخصوم وأقبل عليهم بجميع جسده كما كان يفعل أنكشف رأسه وبقيت الذنبُ موضِعها مصلوبة ملتصقة، فقام الخَلنجي مُغضباً وعلم أنها حيلة وقعت عليه، فغطى

(١) الأسطار: جمع سطر وهو الخط من الكتابة. وتشبيه آثار الديار بخطوط الكتاب مستفيض في الشعر العربي.

(٢) في «الأصول» هنا: «... هكذا في روايته». والتصويب مما تقدّم في «الأغاني» ج ٥ ص ٣٥١ من طبعة دار الكتب.

(٣) زاد في «ج» هنا: «يعني من أبي إسحاق وهو إبراهيم الموصلي» بالممداد الأحمر، مما يدل على أنه من وضع قارئ للنسخة، فأثبت هذه الزيادة في «ب، س».

(٤) في «الأصول»: ما عدا «ج»: «الخليجي» وهو تصحيف.

(٥) زيادة من «مختصر الأغاني».

(٦) الشرقية هنا: محلة بالجانب الغربي من بغداد.

(٧) كذا في «مختصر الأغاني». وفي «الأصول»: «دنيته» وكذلك في الموضع الآتي. وظاهر أنها كانت من غطاء الرأس.

(٨) الدُّبُق: الغراء.

(٩) كذا في «مختصر الأغاني». وفي «الأصول»: «بالدُّبُق وتمكن منها. فلما تقدّم إلخ».

جمهورية العراق

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

رأسه بطليسانه وقام فانصرف وتركها مكانها، حتى جاء بعض أعوانه فأخذها. وقال بعض شعراء ذلك العصر فيه هذه الأبيات:

إِنَّ الْخَلَنَجِيَّ مِنْ تَسَائِيهِ أَثْقَلُ بِإِدَانَا بَطْلَعَتِهِ
مَا إِنْ لِيْذِي نَخْوَةً مُّسَابِقَةً^(١) بَيْنَ أَخَاوَيْنِهِ وَقَضَعَتِهِ
يُصَالِحُ الْخَضْمَ مَنْ يُخَاصِمُهُ خَوْفًا مِنَ الْجَوْرِ فِي قَضَائِهِ
لَوْ لَمْ تُذَبِّقْهُ كَفْتُ فَاِنْصَبِهِ^(٢) لَطَارَئِهِهَا^(٣) عَلَى رَعِيَّتِهِ

قال: وشهرت الأبيات والقصة ببغداد، وعمل له علوية حكاية أعطاهما للزقانيين^(٤) والمُخَشَّين فأخرجوه فيها، وكان علويه يُعَادِيهِ لِمَنَازَعَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا فَفَضَحَهُ، وَاسْتَعْنَى الْخَلَنَجِيُّ مِنَ الْقَضَاءِ بِبَغْدَادَ وَسَأَلَ أَنْ يُؤَلَّى بَعْضَ الْكُؤَرِ الْبَعِيدَةِ، فَوُلِّيَ جُنْدَ دِمَشْقَ أَوْ حِمَصَ. فَلَمَّا وَلِيَ / المأمون الخلافة غناه علويه بشعر الخَلَنَجِيِّ فقال:

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي أَنْكَ بِه الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا
/ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ غَرِيبَةً^(٥) بِهِجْرِي تَوَاصَوْا بِالنَّمِيمَةِ وَأَحْتَالُوا
فَقَدْ صِرْتُ أَذْنًا لِلْوُشَاةِ سَمِيعَةً يَنَالُونَ مِنْ عَرَضِي وَإِنْ شِئْتَ مَا نَالُوا

[٣٤٠/١١]

فقال له المأمون: مَنْ يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ؟ فَقَالَ: قَاضِي دِمَشْقَ. فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بِإِحْضَارِهِ، فَكُتِبَ إِلَى صَاحِبِ دِمَشْقَ بِإِشْخَاصِهِ فَأُشْخِصَ، وَجَلَسَ الْمَأْمُونُ لِلشُّرْبِ وَأَحْضَرَ عُلُويَهُ، وَدَعَا بِالْقَاضِي فَقَالَ لَهُ: أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ:

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي أَنْكَ بِه الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا

فقال له: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذِهِ آيَاتُ قَلْتُهَا مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَأَنَا صَبِيٌّ، وَالَّذِي أَكْرَمَكَ بِالْخِلَافَةِ وَوَرَّثَكَ مِيرَاثَ النُّبُوَّةِ مَا قَلْتُ شِعْرًا مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً إِلَّا فِي زُهْدٍ أَوْ عِتَابٍ صَدِيقٍ. فَقَالَ لَهُ: أَجْلِسْ فَجَلَسَ، فَنَاولَهُ قَدَحَ نَبِيذِ التَّمْرِ أَوْ الزَّيْبِ. فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْهَا. فَأَخَذَ الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ شَرِبْتُ شَيْئًا مِنْ هَذَا لَضَرَبْتُ عُنُقَكَ، وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ صَادِقٌ فِي قَوْلِكَ كُلِّهِ، وَلَكِنْ لَا يَتَوَلَّى لِي الْقَضَاءُ رَجُلٌ بَدَأَ فِي قَوْلِهِ بِالْبَرَاءَةِ مِنَ الْإِسْلَامِ، أَنْصَرِفْ إِلَى مَنْزِلِكَ. وَأَمَرَ عُلُويَهُ فغَيَّرَ الْكَلِمَةَ وَجَعَلَ مَكَانَهَا «خُرْمْتُ مُنَايَ مِنْكَ».

ضربه الأمين بوشاية ابن الربيع ثم تقرب بذلك إلى المأمون فلم ير منه ما يحب:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ:

كَانَ عُلُويُهُ يَغْنِي بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِينِ، فَغَنَى فِي بَعْضِ غِنَائِهِ:

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَقَقْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

(١) كذا في «الأصول الخطية». وفي «ب، س»: «مناسبة» بالشين المعجمة. والأخوين: جمع خوان (بضم أوله وكسره) وهو ما يؤكل عليه الطعام.

(٢) في «ب، س»: «قابضه» وهو تصحيف. والتدبيق: صيد الطائر بالدبق وهو الغراء يلزق بجناح الطائر فيصاده به. يقال: دبقه (من باب ضرب) ودبقه (بالتضعيف).

(٣) في «الأصول»: «منها». والتصويب من «مختصر الأغاني».

(٤) الزقانون: الرقاقون.

(٥) غريبة: مولعة. وفي «الطبري» (القسم الثالث صفحة ١١٥٠): «سريعة. إلَي».

وكان الفضل بن الربيع يطلع عليه، فقال للأمين: إنما يُعرض بك ويستبطن المأمون في محاربتك؛ فأمر به فضرب خمسين سوطاً وجُرَّ برجله، وجفاه مدة، / حتى ألقى نفسه على كوثر فترضاه له ورُدَّ إلى خدمته، وأمر له بخمسة [٣٤١/١١] آلاف دينار. فلما قدم المأمون تقرب إليه بذلك، فلم^(١) يقع له بحيث يُحب، وقال له: إن المَلِكَ بمنزلة الأسد أو النار، فلا تتعرض لما يُغضبه، فإنه ربما جرى منه ما يُتلفك ثم لا تقدر بعد ذلك على تلافي ما فرط منه^(٢)، ولم يُعطه شيئاً.

غضب الأمين على إبراهيم الموصلي بعد موته لتقديم اسم المأمون عليه في شعره وترضاه ابنه إسحاق:

ومثل هذا من فعل الأمين، ما حدثني به محمد بن مَزِيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق قال حدثني أبي قال:

دخلت على الأمين فرأيتُه مُغَضَّباً كالحاء، فقلتُ له: ما لأمر المؤمنين - تَمَّ الله سروره ولا نَقَصه^(٣) - أراه كالحائر؟ قال: غاظني أبوك الساعة لا رحمه الله! والله لو كان حياً لضربتُه خمسمائة سوطاً، ولولاك لبشَّت الساعة قبره وأحرقت عظامه. فقمْتُ على رجلي وقلت: أعوذ بالله من سُخْطِكَ يا أمير المؤمنين! ومَنْ أبي وما مقداره حتى تقتاظ منه! وما الذي غاظك فلعلَّ له فيه عُذْر؟ فقال: شدةُ محبته للمأمون وتقديمه إياه حتى قال في الرشيد شعراً يقدِّمه فيه عليّ وغناه فيه، وغُيِّبَت الساعة فأورثني هذا الغيظ. فقلتُ: والله ما سمعتُ بهذا قط ولا لأبي غناء إلا وأنا أرويه، ما هو؟ فقال: قوله:

/ أبو المأمون فينا والأمين له كَنَفَانِ مِنْ كَرَمٍ وَلِينِ ١٢٥ / ١٠

فقلتُ له: يا أمير المؤمنين لم يُقدِّم المأمون في الشعر لتقديمه إياه في الموالاة، ولكن الشعر لم يَصِحَّ وزنه إلا هكذا. فقال: كان ينبغي له إذ لم يَصِحَّ الشعرُ إلا هكذا أن يدعَه إلى لعنة الله. فلم أزل أداريه وأرفق به حتى سَكَنَ. فلما قدم المأمون سألني عن هذا الحديث فحدثته به، فجعل يضحك ويعجب منه.

/ مدحه عبدالله بن طاهر: [٣٤٢/١١]

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني عبيدالله بن عبدالله بن طاهر قال:

سمعتُ أبي يقول: لو خُيِّرْتُ لونا من الطعام لا أزيد عليه غيره لاخترتُ الدُّرَّاجَةَ^(٤)، لأنني إن زدتُ في خلها صارت سِكِّبَاجَةً^(٥)، وإن زدتُ في مائها صارت إسفيد باجة^(٦)، وإن زدتُ في تَصْيِيرِها بل في تَشْيِيطِها صارت

(١) في «الأصول»: «ولم» بالواو.

(٢) في ب، س: «منك» وهو تحريف.

(٣) في ج، ب، من: «ولا نقصه» بالقاف.

(٤) الدراج (بالضم): ضرب من طير العراق أسود باطن الجناحين وظاهرهما أخضر، على خلقه القطا إلا أنه أَلُف. وجعله الجاحظ من أقسام الحمام لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام.

(٥) السكباج: مرق يعمل من اللحم والخل، معرب «سكبا» مركب من «سك» أي خل، ومن «با» أي طعام. (عن كتاب الألفاظ الفارسية المعربة).

(٦) الاسفيدباجة: لون من الطعام يتكوّن من البصل والزينة ومن أشياء أخرى. (عن «القاموس الفارسي الإنكليزي» لاستجاس). ويبدو أن هذا التعريف لا يتفق مع ما يدل عليه سياق العبارة هنا، فإنه يدل على أنها تصير ضرباً من الحساء.

مُطَجَّنَةً^(١). ولو أقتصرت على رجل واحد لما اخترت سوى علويه؛ لأنه إن حدثني ألهاني، وإن غثاني أشجاني، وإن رجعت إلى رأيه كفاني.

حضر عند سعيد بن عفيف فأكرمه ثم طلبه عفيف:

حدثني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي ساعد قال حدثني محمد بن محمد الأبراري قال:

كنتُ عند سعيد بن عفيف أنا وعبد الوهاب بن الخصب وعبد الله بن صالح صاحب المصلى، إذ دخل عليه حاجبه فقال له: علوية بالباب، فأذن له فدخل. فقال له: لا تحمذي فإني لم يجني رسول رجل اليوم، فعرضت إخواني جميعاً على قلبي فلم يقع عليه غيرك. فدعا له بيزدون اذهبم بسرجه ولجامه فأهداه إليه، وجلسنا نشرب وعلويه يغني. فلما توسطنا أمرنا جاء رسول عفيف^(٢) يطلبه في منزله، فقالوا له: هو عند أبيه سعيد. فأتاه الرسول فقال له: أجب الأمير. فقلنا: هذا شيء ليس فيه حيلة. وقد جاء الرسول وهو يغني:

القصيدة

[٣٤٣/١١]

الم تر أنني يوم جوسوفة^(٣) بكيت فنادتني هيدة ماليا

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشفي من ظن أن لا تلاقيا

- لحن علويه في هذا رمل. والشعر للفرزدق - قال: فقام علويه ثم قال: هو ذا، أمضى إلى الأمير فأحدثه بحديثنا وأستأذنه في الانصراف بوقت يكون فيه فضل لكم. فأنصرف بعد المغرب ومعه جام، فيه منك وعشرة آلاف درهم ومئتان^(٤) فيهما رماطون^(٥)، فقال: جئت أشرب عندكم، وأخذ^(٦) وأنصرف إلى إنسان له عندي أياذ (يعني علي بن معاوية أخا يحيى بن معاوية) فلم يزل عندنا حتى هم بالانصراف. فلما رأيت ذلك فيه قممت قبله فأتيت منزل علي بن معاوية، فقيل له: ابن الأبراري بالباب. فبعث إلي: إن أردت مضاء فخذ (يعني غلاماً كان يغني)، فقلت له: لست أريده، إنما أريدك أنت، فأذن لي فدخلت. فقال: ألك حاجة في هذا الوقت؟ فقلت: الساعة يجيئك علويه. فقال: وما يدريك؟ فحدثته بالحديث. ودخل علويه، فقال لي: ما جاء بك إلى هنا فقلت^(٧): ما كنت لأدع بقية ليلتي هذه تضيق، فما زال يغني ونشرب حتى نام الناس ثم أنصرفنا.

فضله عمرو بن بانة على نفسه:

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثنا هارون بن مخارق قال حدثني أبي قال:

(١) مطجئة: مقلوة بالطاحن.

(٢) هو عفيف بن عتبة أحد رجالات دولة بني العباس ومن قواد المعتصم. (راجع «الطبري أوروبا القسم الثالث صفحة ١١٦٦ - ١٦٨ و ١٢٥٦ - ١٢٥٨ و ١٣٦٤ - ١٢٦٦).

(٣) جوسوفة: من جواء الصمان. (عن «معجم البلدان» لياقوت).

(٤) المني: مكياك يكيلون به السمن وغيره. وتثنيته منون ومنيان، والأول أعلى، وجمعه أماناء. وبنو نعيم يقولون من (بتشديد النون) ومنان وأمانان.

(٥) كذا في «ج». وأحسب أن الصواب: «فيهما رماطون». والرماطون: ضرب من الشراب يتخذ من الخمر والعسل، رومي معرب. وفي «منازل الأصيل»: «فيهما رمان». وظاهر أنه تحريف.

(٦) مرجع الضمير ما كان معه من الجام وما نسق عليه.

(٧) في «الأصول»: «فقال» وسياق الكلام بأبائه.

/ قلت لعمرو بن بانه: أيما أجود صنعتك أم صنعة علوية؟ فقال: صنعة علوية، لأنه ضارب وأنا مُرتَجِلٌ. ثم ٢٤٤/١١
أطرق ساعة وقال: لا أكذبك يا أبا المهنا والله ما أحسن / أن أصنع مثل صنعة علوية. ١٢٦

فراحرتا لم أقض منك لبانة ولم أتمتع بالجوار وبالقرب
ولا مثل صنعته:

هزئت أئيمة أن رأت ظهري أنحنى وذؤابتسي علئت بماء خضاب
ولا مثل صنعته:

ألا يا حمامي قصر دوران هجئنا لقلبي الهوى لما تغئثما ليلا
وقد مضت نسبة هذه الأصوات.

غنى في شعر هجى به علي بن الهيثم فأغرى الفضل بن الربيع به الأمين حتى ضربه ثم رضي عنه:

حدثني جَحْظَةُ قال حدثني أحمد بن الحسين بن هشام أبو عبدالله قال حدثني أحمد بن الخليل بن هشام قال:
كان بين علويه وبين علي بن الهيثم جَوْنَقًا شرًّا في عَرَبِيَّةٍ وقعت بينهما بحضرة الفضل بن الربيع وتمادى الشر
بينهما، فغنى علويه في شعر هجاء به أبو يعقوب^(١) في حاجة، فهجاه وذكر أنه دَعَى. وكان جَوْنَقًا يدعي أنه من بني
تَغْلِب، فقال فيه أبو يعقوب:

يا علي بن هَيْثَمٍ يا جَوْنَقًا أنت عندي من الأراقم^(٢) حقًا
عربيّ وجَدُّه نَبْطِيّ! قَدَبْتَنَّا لَذَا الْحَدِيثِ دَبْنَقًا^(٣)
/ قد أصابتك في التقرب عينُ فاستنارت لشهها الفلك برقًا^(٤)
وإذا قال إنني عربيّ فأنهزَه وقل له أنت شققا

٣٤٥/١١

- وللخزيمي فيه أهاج كثيرة نَبْطِيَّة - فغنى علويه لحنًا صنعه في هذه الأبيات بحضرة الأمين، وكان الفضل بن
الربيع حاضرًا فقال: يا أمير المؤمنين علي بن الهيثم كابني، وإذا أستخف به فإنما أستخف بي. فقال الأمين:
خُذوه، فأخذوه وضرب ثلاثين دِرَّةً، وأمر بإخراجه. فطرح علويه نفسه على كُوْثِرٍ فاستصلح له الفضل بن الربيع،
وترضى له الأمين حتى رضي عنه ووهب له خمسة آلاف دينار.

(١) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن توهي الشاعر المعروف بالخزيمي. نزل بغداد وأصله من خراسان من أبناء السغد، وكان متصلاً
بخريم بن عامر المري وآله فنسب إليه. وقيل: كان اتصاله بعثمان بن خريم. وكان عثمان هذا قائداً جليلاً وسيداً شريفاً. ومن شعر
الخزيمي:

رسا بالصغد أصل بني أيننا وأفرعنا بمهرو الشاهجان
وكم بالصغد لي من عم صدق وخال ماجه بالجوزجان
وكان شاعراً مجيداً من شعراء الدولة العباسية، توفي سنة ٢٠٠ هـ.

(٢) الأراقم هنا: حي من تغلب.

(٣) تظهر أن هذه الكلمة نبطية، وكذلك كلمة «شفقا» الآتية.

(٤) كذا ورد هذا الشطر في «ب، س» وفي «ج»: «فشاب لها العلك برقًا». وفي «أ، م»: «فسارب العلك برقًا». وكل ذلك غير واضح
ولا مستقيم.

ادعى أنه لو شاء جعل الغناء كالجوز فرد عليه إسحاق بما أخجله :

حدّثني جعفر بن قدامة قال حدّثني محمد بن عبدالله بن مالك قال حدّثني مُخَارِق قال :
غَنَى عَلُوِيه يوماً بحضرة الواصل هذا الصوت :

صوت

مَنْ صَاحِبَ الدَّهْرِ لَمْ يَحْمِذْ تَصَرُّفَهُ عَنَّا^(١) وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ

- ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ - فاستحسنه الواصل وطرب عليه . فقال علويّه : والله لو شئتُ لجعلتُ الغناء في أيدي الناس أكثرَ من الجوز ، وإسحاق حاضرٌ بين يدي الواصل ، فتصاحك ثم قال : يا أبا الحسن ، إذا تكون قيمته مثلَ قيمة الجوز ، لبتك إذا قلّته^(٢) صنعتُ شيئاً ، فكيف إذا كثرتُه ! . فخجل علويّه حتى كأنما ألغمه إسحاق حجراً ، وما أنتفع بنفسه يومئذٍ .

ترك موعد المأمون ليذهب إلى عريب ثم غناه بما صنعاه فاستظرفه :

حدّثني محمد بن يحيى الصُّبُولِيّ قال حدّثني عبدالله بن المعتز قال حدّثني عبدالله الهشاميّ قال :

/ قال لي علويّه : أمرنا المأمون أن نُبَاكره لنصطبح ، فلقيني عبدالله بن إسماعيل المراكبيّ مولى عريب ، فقال :
[٣٤٦/١١] أيها الظالم المعتدي أما ترحم ولا ترق ، عريب هائمه من الشوق إليك تدعو الله وتستحكمه عليك وتحلم بك في
١٢٧ نومها في كلّ ليلة ثلاث مرّات . قال علويّه : فقلت / أم الخلافة زانية ، ومضيّت معه . فحين دخلتُ قلت : أستوثق
من الباب ، فأنا أعرفُ الناس بفضول الحُجّاب ، فإذا عريبُ جالسةً على كرسيّ تطبخ ثلاثَ قُدور من دجاج . فلما
رأنتني قامت فعانقني وقبّلتني وقالت : أيّ شيء تشتهي ؟ فقلت : قُدراً من هذه القُدور ، فأفرغت قُدراً بيني وبينها
فأكلنا ، ودعت بالنبيد فصبّت رطلاً فشربت نصفه وسقّيتي نصفه ، فما زلتُ أشرب حتى كدتُ أن أسكر . ثم قالت : يا
أبا الحسن ، غنيتُ البارحة في شعر لابي العتاهية أعجبني ، أفتسمعه مني وتُصليحه ؟ فغنّت :

صوت

عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتُهُ صَفَّالِي وَلَا إِنْ صِرْتُ طَوَّعَ يَدَيْهِ
وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبِ يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ

فصيرناه مجلساً . وقالت : قد بقي فيه شيء ، فلم^(٣) أزل أنا وهي حتى أصلحناه . ثم قالت : وأحب أن تغني أنت فيه أيضاً لحناً ، ففعلت . وجعلنا نشرب على اللّحين مليّاً . ثم جاء الحُجّاب فكسروا الباب وأستخرجوني ، فدخلتُ إلى المأمون فأقبلتُ أرقص من أقصى الإيوان وأصقّق وأغنيّ بالصوت ، فسمع المأمون والمغنون ما لم يعرفوه فاستظرفوه ، وقال المأمون : أذن يا علويّه ورّده^(٤) ، فردّته عليه سبع مرّات . فقال لي في آخرها عند قولِي :

* يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ *

(١) في «ج، ب، س» : «عني» . وفي «أ» ، «م» : «عيناً» . والظاهر أنه العناء (بالمدة) وهو النصب والمشقة ، فقصره الشاعر .

(٢) في «الأصول» : «لبتك إذا قلته . . . فكيف إذا كثرته» وهو تحريف .

(٣) في «الأصول» : «لم أزل» بدون القاء .

(٤) يقال : ردّ القول تردداً إذا كرره ، مثل ردّده .

[٣٤٧/١١]

/ يا علويه خُذِ الْخِلَافَةَ وَأَعْطِنِي هَذَا الصَّاحِبَ.

لَحْنُ عَرِيبٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ رَمَلٌ. وَفِيهِ لَعْلَوِيهِ لِحْنَانٌ: ثَانِي ثَقِيلٌ، وَمَاخُورِي.

سَمِعَ مِنْهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ صَوْتَيْنِ فَحَسَدَهُ:

وَقَالَ الْعَتَّابِيُّ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونَ قَالَ:

غَابَ عَنَّا عَلَوِيهِ مَدَّةٌ ثُمَّ صَارَ إِلَيْنَا. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: مَا الَّذِي أَحْدَثَ بَعْدِي مِنَ الصَّنْعَةِ يَا أَبَا الْحَسَنِ؟ قَالَ: صَنَعْتُ صَوْتَيْنِ. قَالَ: فَهَاتِيهِمَا إِذَا؛ فغَنَاهُ:

صَوْت

أَلَا إِنَّ لِي نَفْسَيْنِ نَفْسًا تَقُولُ لِي تَمَّعْ بِلَيْلِي مَا بَدَا لَكَ لَيْنُهَا
وَنَفْسًا تَقُولُ أَسْتَبْقِي وَذُكَّ وَاتَّشَدَّ وَنَفْسُكَ لَا تَطْرَحُ عَلَيَّ مَنْ يُهِنُهَا

- لَحْنُ عَلَوِيهِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ - قَالَ: فَرَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ قَدْ كَادَ يَمُوتُ مِنْ حَسَدِهِ وَتَغْيِيرِ لَوْنِهِ، وَلَمْ يَدْرِ مَا يَقُولُ لَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي الصَّوْتِ مَطْعَنًا، فَعَدَلَ عَنِ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَقَالَ: هَذَا يَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّ لَيْلَى هَذِهِ كَانَتْ مِنْ لَيْنِهَا مِثْلَ الْمُومِ^(١) بِالْبَتْسَجِ، فَسَكَّتْ عَلَوِيهِ. ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ الصَّوْتِ الْآخَرِ، فغَنَاهُ.

صَوْت

إِذَا كَانَ لِي شَيْئَانِ يَا أُمَّ مَالِكِ فَسَإَنَ لِجَارِي مِنْهُمَا مَا تَخَيَّرَا
وَفِي وَاحِدٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ وَاحِدٍ أَرَاهُ لَهُ أَهْلًا إِذَا كَانَ مُقْتَرَا

- وَالشَّعْرُ لِحَاتِمِ الطَّائِي. لَحْنُ عَلَوِيهِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَيْضًا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَقَدْ رُوي أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ صَنَعَهُ وَنَحَلَهُ إِيَّاهُ، وَأَنَا أَذْكَرُ خَبْرَهُ بِعَقِبِ هَذَا الْخَبَرِ - قَالَ أَحْمَدُ^(٢) بْنُ حَمْدُونَ: فَأَتَى وَاللَّهِ بِمَا بَرَزَ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَوْفَى عَلَيْهِ، وَكَادَ إِبْرَاهِيمُ يَمُوتُ غَيْظًا / وَحَسَدًا لِمَنَافَسَتِهِ / فِي الصَّنْعَةِ وَعَجَزِهِ عَنْهَا. فَقَالَ لَهُ: وَإِنْ كَانَتْ لَكَ أَمْرَانِ يَا أَبَا الْحَسَنِ حَبِوتَ جَارِكَ مِنْهُمَا وَاحِدَةً؟ فَخَجَلَ عَلَوِيهِ وَمَا نَطَقَ بِصَوْتٍ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ.

نَحَلَهُ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيَّ صَوْتًا فَلَمْ يَظْهَرْهُ إِلَّا أَمَامَ الْمَأْمُونِ:

وَحَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ جَدِّهِ حَمْدُونَ هَذَا الْخَبَرَ، وَلَفْظُهُ أَقْلَ مِنْ هَذَا.

فَأَمَّا الْخَبَرُ الَّذِي ذَكَرْتُهُ عَنْ عَلَوِيهِ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ نَحَلَهُ هَذَا الصَّوْتِ. فَحَدَّثَنِي جَخُظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْمَكِّيِّ الْمُزَنَجَلِيُّ وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي عَلَوِيهِ قَالَ:

قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ يَوْمًا: إِنِّي قَدْ صَنَعْتُ صَوْتًا وَمَا سَمِعْتُهُ مِنْ أَحَدٍ بَعْدُ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَنْفَعَكَ وَأَرْفَعُ مِنْكَ بِأَنْ أَلْقِيَهُ عَلَيْكَ وَأَهْبَهُ لَكَ، وَوَاللَّهِ مَا فَعَلْتُ هَذَا بِإِسْحَاقَ قَطُّ وَقَدْ خَصَصْتُكَ بِهِ، فَأَتَتْحِلْهُ وَأَدْعِهِ، فَلَسْتُ أَنْسِبَهُ إِلَيَّ نَفْسِي وَسَتَكْسِبُ بِهِ مَالًا. فَالْقَى عَلَيَّ قَوْلَهُ:

(١) الموم هنا: الشمع.

(٢) في «الأصول هنا»: «إبراهيم بن حمدون» وهو تحريف.

إذا كان لي شيان يا أم مالك فإن لجاري منهما ما تخيِّرا

فأخذته وأدعته وسترته طول أيام الرشيد خوفاً من أن أتهم فيه وطول أيام الأمين حتى حدث عليه ما حدث. وقدم المأمون من خراسان وكان يخرج إلى الشماسية^(١) دائماً يتنزه، فركبت في زلال^(٢) وجئت أتبعه، فرايت حرافة علي بن هشام، فقلت للملاح: اطرح زلالي على الحرافة ففعل، وأستؤذن لي فدخلت وهو يشرب مع الجواري. وما كانوا يحجبون جواريتهم في ذلك الوقت ما لم يلدن. فإذا بين يديه مئيم وبذل [من] جواريه، فغنيته الصوت فاستحسنه جداً وطرب عليه وقال: لمن هذا؟ فقلت: هذا صوت صنعت وأهديته لك، ولم يسمعه أحد قبلك، فأزداد به / عجباً وطرباً وقال لها: خذيه^(٣) عنه، فألقيته عليها حتى أخذته، فسر بذلك وطرب، وقال لي^(٤): ما أجذ لك مكافأة على هذه الهدية إلا أن أتحوّل عن هذه الحرافة بما فيها وأسلمه إليك أجمع. فتحوّل إلى أخرى، وسلمت الحرافة بخزانها وجميع آلاتها إلي وكل شيء فيها، فبعت ذلك بمائة وخمسين ألف درهم واشتريت بها ضيعتي الصالحة.

غنى المأمون لحناً في بيت لم يعرفه أحد ثم عرف بعد:

حدثني جحظة قال حدثني ابن المكي المرتجل عن أبيه قال قال^(٥) إسحاق بن حميد كاتب أبي الرازي، وحدثني به عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني حسان بن محمد الحارثي عن إسحاق بن حميد كاتب أبي الرازي قال:

غنى علويه الأعسر يوماً بين يدي المأمون^(٦):
تخيَّرت من نعان عود أراك
لهند فمن هذا يبلغه هذا

فقال المأمون: أطلبوا لهذا البيت ثانياً فلم يعرف، وسأل كل من حضرته من أهل الأدب والرواة والجلساء عن قائل هذا الشعر فلم يعرفه أحد. فقال إسحاق بن حميد: لما رأيت ذلك غنيت بهذا الشعر وجهدت في المسألة وطلبته ببغداد عند كل متأدب وذي معرفة فلم يعرفه. وقد المأمون أبا الرازي كور دجلة وأنا أكتب له، ثم نقله إلى اليمامة والبحرين. قال إسحاق بن حميد: فلما خرجنا ركبت مع أبي الرازي في بعض الليالي^(٧) على حمارة، فأبتدا الحادي يحدو بقصيدة طويلة، وإذا البيت الذي كنت أطلبه، فسألته عنها فذكر أنها للمرقش الأكبر، فحفظت منها هذه الأبيات:

[٣٥٠/١١] / خليلي عوجاً بارك الله فيكما وإن لم تكن هنداً لأرضكما قصداً
/ وقولاً لها ليس الضلال أجازنا ولكننا جزئنا لنلقاكم عنداً [١٢٩/١٠]

(١) الشماسية هنا: من ضواحي بغداد.

(٢) الزلال: ضرب من الزوارق.

(٣) الخطاب لإحدى الجاريتين.

(٤) كذا في «نهاية الأرب». وفي «الأصول»: «وقال ما لي ما أجذ لك...».

(٥) في «الأصول»: «كان» وهو تحريف.

(٦) زيد في «ج» هنا: «قال» وفي «سائر الأصول»: «فقال». وظاهر أنه لا مقتضى لهذه الكلمة هنا.

(٧) في «ج»: «...» في بعض الليالي قبة على حمارة.

تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عَوْدَ أَرَاكِه
وَأَنْطَيْتُهُ^(١) سِيفِي لِكَيْمَا أُقِيمَهُ
سَتَبْلُغُ هَذَا إِنْ سَلِمْنَا قَلَانَصُ^(٢)
فَلَمَّا أَنْخَا الْعَيْسَ^(٣) قَدْ طَارَ سِيرُهَا
فَنَارَلْتُهَا الْمِسْوَاكَ وَالْقَلْبُ خَائِفُ
فَمَدَّتْ يَدًا فِي حُسْنٍ دَلَّ تَنَاوُلًا
وَأَقْبَلْتُ كَالْمُجْتَازِ أَدَى رَسَالَةٍ
تَعَرَّضُ لِلْحَيِّ الَّذِينَ أَرِيدُهُمْ^(٤)
فَمَا شَبَّهَ هَنِيْدَ غَيْرِ أَدْمَاءَ^(٥) خَاذِلِ
لَهْنِيْدٍ فَمَنْ هَذَا يَلْفُهُ هَذَا
فَلَا أَوْدَا فِيهِ أَسْتَبْنْتُ وَلَا خَفَضَا^(٦)
مَهَارِي يِقْطَعُ مِنَ الْفَسْلَةِ بِنَا وَخَذَا
إِلَيْهِمْ وَجَدْنَا هُمْ لَنَا بِالْفَرَى حَشْدَا^(٧)
وَقَلْتُ لَهَا يَا هَذَا أَهْلَكْتَنَا وَجَدَا
إِلَيْهِ وَقَالَتْ مَا أَرَى مِثْلَ ذَا يَهْدَى
وَقَامَتْ تَجْرُ الْمَيْسَانِي^(٨) وَالْبُرْدَا
وَمَا اكْتَمَسْتُ إِلَّا لِتَقْتُلَنِي عَمْدَا
مِنَ الْوَحْشِ مُرْتَاعٍ مُرَاعٍ طَلَا فَرْدَا

/ قال: فكتب بها إلى المأمون فاستُخسِستَ ورُوِيَتْ، وأمر علويه فصنع في البيتين الأولين منها غناء يُشبه^(٩).
أغاني علويه في هذه الأبيات: اللحن^(١٠) الأول في قوله:

• تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عَوْدَ أَرَاكِه •

غَنَاهُ عُلُويهِ وَلَيْسَ اللَّحْنُ لَهُ، اللَّحْنُ لِإِبْرَاهِيمَ خَفِيفُ ثَقِيلٍ بِالْبَيْتِصْرِ. وَلَحْنُهُ الثَّانِي الَّذِي أَمْرُهُ أَنْ يَصْنَعَهُ فِي:

• خَلِيلِي عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ •

رَمَلٌ.

دفع إلى المعتصم رقعة في أمر رزقه ثم غناه بشعر لابن هرمة:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ:

- (١) أنطى: لغة في أعطي. يريد أنه عرض العود على السيف ليقم به أوده، فلم يستن فيه أوداً ولا كسراً.
 - (٢) في الأصول: «ولا حصدا» بحاء وصاد مهملتين. وهو تصحيف. والخضد: كسر العود من غير أن يبين.
 - (٣) قلائص: جمع قلوص. والقلوص من الإبل: الشابة. والمهاري (بفتح الراء وكسرهما): جمع مهريه، نسبة إلى مهرة بن حيدان، حتى من العرب.
 - (٤) العيس من الإبل: البيض يخالط بياضها شقرة، واحدها أعيس وعيساء.
 - (٥) الحشد (بالفتح، ومثله الحشد بالتحريك): الجماعة المحتشدون.
 - (٦) الميساني: ضرب من الثياب منسوب إلى ميسان، وهي كورة من كور دجلة بسواد العراق بين البصرة وواسط، والنسبة إليها «ميساني» على القياس، و«ميساني» بزيادة نون.
 - (٧) كذا في الأصول. ولعل صوابه: «أديرهم» أي أدارهم وأحارهم.
 - (٨) الأدمة في الثياب والنوق: لون مشرب بياضاً. والخاذل من الثياب: التي تتخلف عن صواحبها وتتفرد، أو أقامت على ولدها.
 - (٩) ومرع: وصف من راعاه يراعيه إذا حفظه أو رعى معه. والطلا هنا: ولد الظبية.
 - (١٠) كذا في الأصول الخطية. وفي الكلام حذف. ولعل تقديره: «يشبه اللحن الأول» وهو اللحن الذي في قوله:
- تخيَّرت من نعمان عود أراكه •
- وفي ب، س: «شبه أغاني علوية...». وظاهر أن «أغاني علوية في هذه الأبيات» عنوان لما بعده.
- (١٠) في ب، س: «واللحن الأول...». بزيادة الواو.

عَرَضَ عَلُوِيه على المعتصم رُقْعَةً في أمر رِزْقِه وإقطاعه وهو يشرب دَفْعَهَا إليه من يده، فَلَمَّا أَخَذَهَا أُنْذِفَ عَلُوِيه يَغْنِي:

صوت

إِنِّي أَسْتَحِيْثُكَ أَنْ أَقْوَةَ بِحَاجَتِي لَمَّا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَهَوَّيْ
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ خَبَّرْتَهُ أَحْسَدًا وَلَا أَظْهَرْتَهُ بِتَكَلُّمِي

فقرأ المعتصم الرُقْعَةَ وهو يضحك، ثم وَقَعَ له فيها بما أراد.

الشعر لابن هَرَمَةَ كَتَبَ به إلى بعض آل أبي طالب وهو إبراهيم بن الحسن يطلب منه نبيذاً وقد خرج هو وأصحابه إلى السَّيَالَةِ^(١)، فكَتَبَ إليه البيت الأول على ما رويناه، والثاني غيَّره المغنُّون، وهو:

/ وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَعْلَمْتَهُ أَهْلَ السَّيَالَةِ إِنْ فَعَلْتُ وَإِنْ لَمْ

فَلَمَّا قَرَأَ الرُقْعَةَ قَالَ: عَلَيَّ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ لَمْ أُعْلِمْ به عاملُ السَّيَالَةِ. [وكتب إلى عامل السَّيَالَةِ^(٢)]: إِنْ أَبْنِ هَرَمَةَ وَأَصْحَابًا لَهُ سُفْهَاءَ يَشْرَبُونَ بِالسَّيَالَةِ، فَأَرْكَبْ إِلَيْهِمْ، حَتَّى تَأْخُذَهُمْ، فَرَكِبْ إِلَيْهِمْ وَنَذِرُوا^(٣) به، فَهَرَبَ، وَقَالَ يَهْجُو إبراهيم:

كَبَيْتُ إِلَيْكَ أَسْتَهْدِي نَبِيذًا وَأُذْلِي بِالسَّيَالَةِ وَالْحَقْفِ
فَخَبَّرْتُ الْأَمِيرَ بِذَلِكَ جَهْلًا^(٤) وَكُنْتُ أَخَا مُقَاضِيَةٍ وَمُوقٍ^(٥)

حَدَّثَنِي بِذَلِكَ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ. وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي أَخْبَارِ ابْنِ هَرَمَةَ^(٦). وَالْغَنَاءُ لِعَبَادِلَ.

غنى هو ومخارق معترضين بفرس كميت للمعتصم فأعطاهما غيره:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ هَارُونَ الْهَاشِمِيُّ قَالَ / حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كُنْتُ وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ الْمَعْتَصِمِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى حَيْرٍ^(٨) الْوَحْشِ وَالْخَيْلِ تُعَرِّضُ عَلَيْهِ وَهُوَ يَشْرَبُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَلُوِيه وَمُخَارِقُ يَغْنِيَانِ، فَعَرِّضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ قَطُّ، فَتَغَامَزُ عَلُوِيه وَمُخَارِقُ، وَغَنَاءُ عَلُوِيه:

وَإِذَا مَا شَرِبُوَهَا وَأَنْتَشَرُوا وَهَبُوا كُلَّ جَوَادٍ وَطِمَسَرٍ^(٩)

(١) السَّيَالَةُ: أرض يطلوها طريق الحاج، قيل هي أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة.

(٢) التكملة من «الأغاني» فيما تقدّم (ج ٦ ص ٩٨ من طبعة دار الكتب). وقد وردت هذه القصة هناك منسوبة إلى «حسن بن حسن بن علي» وقد كتب هناك بأن هذه القصة لا يمكن أن تكون مع حسن بن حسن لتقدّم عصره على عصر ابن هرمّة، بل الصحيح أنها كانت مع ابنه إبراهيم. (راجع الحاشية الثانية من تلك الصفحة).

(٣) نذّر به: علم به.

(٤) الرواية فيما تقدّم: «بالجوار وبالحقوق».

(٥) الرواية فيما تقدّم: «غدرًا».

(٦) الموق هنا: الحمق في غباوة..

(٧) لم يذكره في أخبار ابن هرمّة، وإنما ذكره في أخبار «عبادِل». ج ٦ ص ٩٨ وما بعدها من طبعة دار الكتب.

(٨) لم أقف على هذا الموضع. ومن معاني الحير في اللغة البستان.

(٩) الطمّر من الخيل: الجواد.

/ فتغافل عنه . وغناه مُخَارِقٌ :

يَهَبُ الْبَيْضَ كَالظَّبَاءِ وَجُرْدًا^(١) تحت أجلالها وعيس الركاب
فضحك ثم قال : أسكتنا يا ابني الزائرين ، فليس يملكه والله واحد منكما . قال : ثم دار الدؤر ، فغنى علويه :
وَإِذَا مَا شَرِبُوا وَأَتَشَّوْا وَهَبُوا كُلَّ يَغَالٍ وَخُمْزٍ
فضحك وقال : أما هذا فنعم ، وأمر لأحدهما ببغل وللآخر بحمار .

اجتمع مع أصحاب له عند زليهة ومعهم هاشمي حصلوا منه بحيلة على مال :

حدثني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن محمد الأبراري قال :

كنا عند زليهة^(٢) النخاس ، وكانت عنده جارية يقال لها خشف أبتاعها من علويه ، وذلك في شهر رمضان ،
ومعنا رجل هاشمي من ولد عبدالصمد بن علي يقال له عبد الصمد ، وإبراهيم بن عمرو بن نهون وكان يحبها ،
فأعطى بها زليهة أربعة آلاف دينار فلم يبعها منه ، وبقيت معه حتى توفيت ، ففتنا أصواتاً كان فيها :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزونٍ ولم تتكلم
فايقنت أن الطرف قد قال مَرَحَباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلم^(٣)
وأبرزت طرفي نحوها لأجيبها وقلتُ لها قولَ أمرى غير مُعْجِم^(٤)
هنيئاً لكم قتلتي وصفو مودتي وقد سيط^(٥) في لحمي هواك وفي دمي

- الغناء لابن عائشة ثقیلٌ أول عن الهشامي - قال : فلما وثبنا للانصراف قال لنا وقد اشتد الحر : أقيموا عندي .

فوجهت غلاماً معي وأعطيتُه ديناراً وقلتُ له ائْتِ / فرأيتُ بعشرة دراهم وثلاثاً بخسمة دراهم وعجل ، فجاء بذلك [٣٥٤/١١]
فدفعه إلى زليهة وأمره بإصلاح الفراريج ألواناً ، وكتبْتُ إلى علويه فعرفته خبرنا ، فجاءنا وأقام ، وأمطرنا عند
زليهة ، وشرب منا مَنْ كان يستجيز الشراب ، وغنى علويه لحناً ذكر أنه لابن سُرَيْج ثقیلٌ أول ، فاستغربه^(٦)
الجماعة ، وهو :

نصوت

يا هندی إن الناس قد أفسدوا وذاك حتى عَزَنِي المَطْلَبُ
يا ليت مَنْ يسعى بنا كاذباً عاش مُهاناً في أذى يَتَعَبُ
مَيِّه ذنباً كنتُ أذنبُ به قد يغفر الله لَمَنْ يُذْنِبُ
وقد شَجَّاني وجرت دَمْعَتِي أن أرسلتُ هندی وهي تَعْتِيبُ

(١) الجرد من الخيل : القصيرات الشعر ، وهو مدح فيها ، الواحد أجرد وجرداء . وعيس الركاب : النوق البيض .

(٢) كذا ورد هذا الاسم في الأصول . وورد في «مختصر الأغانى» مرة «زليهة» ، ومرة «زلهدة» . ولم نهند لوجه الصواب فيه .

(٣) في هامش أ : «المتيم» رواية أخرى .

(٤) المعجم : الذي لا يفصح في كلامه . وفي ج ، ب ، س : «غير مفحم» والمفحم هنا : العبي .

(٥) سيط : خلط ومزج ، يقال : ساط الشيء يسطه إذا ضرب به فخلط بعضه ببعض .

(٦) في ب ، س : «فاستغربه» .

ما هَكَذَا عَاهَدْتَنَا^(١) فِي مَنَى مَا أَنْتَ إِلَّا سَاحِرٌ تَخْلُبُ
حَلَفْتَ لِي بِاللهِ لَا تَبْتَغِي غَيْرَكَ مَا عَشْتِ وَلَا تَطْلُبُ^(٢)

[٣١/١] قال: وقام عبد الصمد الهاشمي ليبول. فقال علويه: كل شيء قد عرفتُ معناه: أما أنت فصديق الجماعة، وهذا يتعشق هذه، وهذا مولاها، وأنا ربيتها وعلمتها، وهذا الهاشمي أين معناه. فقلتُ لهم: دعوني أحْكُه^(٣) وأخذ لزلبهة منه شيئاً. فقال: لا والله ما أريد. فقلتُ له: أنت أحقُّ، أنا أخذ منه شيئاً لا يستحي القاضي من أخذه. فقال: إن كان هكذا فتعَمَّ. فقلتُ له إذا جاء عبد الصمد فقل لي: ما فعل الأجر الذي وعدتني به، فإن حائطي قد مال وأخاف أن يقع، ودعني والقصة. / فلما جاء الهاشمي قال لي زلبهزة ما أمرته به، فقلتُ: ليس عندي أجر، ولكن أصبر^(٤) حتى أطلب لك من بعض أصدقائي، وجعلتُ أنظر إلى الهاشمي نظراً متعرضاً به. قال الهاشمي: يا غلام دواة ورُقعة، فأحضر ذلك. فكتب له بعشرة آلاف آجرة إلى عامل له، وشربنا حتى السحر وأنصرفنا. فجئتُ برُقعة إلى الأجرى ثم قلتُ: بكم تبّيعه الأجر؟ فقال: بسبعة وعشرين درهماً الألف. قلتُ: فيكم تشتريه مني؟ قال: بنقصان ثلاثة دراهم في الألف. فقلتُ: فهات، فأخذتُ منه مائتين وأربعين درهماً، وأشتريتُ منها نبياً وفاكهةً وثلجاً ودجاجاً بأربعين درهماً، وأعطيتُ زلبهزة مائتي درهم وعرفته الخبر، ودعونا علويه والهاشمي وأقمنا عند زلبهزة ليلتنا الثانية. فقال علويه: نعم! الآن صار للهاشمي عندكم موضع ومعنى.

هو مصلى كل سابق في الصنعة والضرب وطيب الصوت:

أخبرني جحظة قال حدثني أحمد بن حمدون قال حدثني أبي قال:

قال لنا الواثق يوماً: مَنْ أحذق الناس بالصنعة؟ قلنا إسحاق. قال: ثم مَنْ؟ قلنا: علويه. قال: فَمَنْ أضرب الناس؟ قلنا: ثقيف^(٥). قال: ثم مَنْ؟ قلنا: علويه. قال: فَمَنْ أطيب الناس صوتاً؟ قلنا: مُخارق. قال ثم مَنْ؟ قلنا: علويه. قال: أعترفتم له بأنه مُصلّي كل سابق، وقد جمع الفضائل كلها وهي متفرقة فيهم، فما ثمّ ثانٍ لهذا الثالث^(٦).

غنى المأمون في دمشق بما أسره فغضب عليه وشتمه:

وحدثني جحظة قال حدثني محمد بن أحمد المكي المُرَجِّل قال حدثني أبي قال:

دخلتُ إلى علويه أعوده من علة أعتلها ثم عوفي منها، فجرى حديث المأمون، فقال لي: كذتُ - عليم الله - أذهب دفعة ذات يوم وأنا معه لولا أن الله تعالى / سلمني ووهب لي جلته. فقلت: كيف كان السبب في ذلك؟

(١) في أ، م: «عاهدتني».

(٢) ورد هذا الشطر في جـ محرّفاً هكذا:

• غير ما عشت ولا تطلب •

وأحسب أنه محرّف عن رواية فيه تكون هكذا.

..... لا تبتغي غيري ما عشت ولا تطلب

(٣) أحكه، يريد: أحثك به وأنعرض له.

(٤) في الأصول: «أصبر لي» بزيادة «لي». وليست في «مختصر الأغاني».

(٥) في الأصول هنا: «ثقف» والتصويب مما تقدّم في «الأغاني» ج ٥ ص ٣٥٢ من طبعة دار الكتب.

(٦) في الأصول الخطية: «فها ثم ثانٍ لهذا الثالث...». وظاهر أن في هذه العبارة تحريفاً.

فقال: كنتُ معه لما خرج إلى الشام، فدخلنا دِمَشْقَ فطُفْنَا فيها، وجعل يطوف على قصور بني أُمَيَّةَ وَيَتَّبِعُ^(١) آثارهم، فدخل صَحْنًا من صُحُونِهِمْ، فإذا هو مغروشٌ بِالرَّخَامِ الأخضر كله وفيه بركة ماء يدخلها ويخرج منها من عين تَصُبُّ إليها، وفي البركة سمكٌ، وبين يديها بستانٌ على أربع^(٢) زواياهِ أربعُ سُرُواتٍ^(٣) كأنها قُصَّتْ بِمِقْرَاضٍ من التفافها أحسنُ ما رأيتُ من السُّرُوتِ^(٤) قَطُّ قَدًّا وَقَدْرًا. فاستحسن ذلك، وعزَمَ على الصُّبُوح، وقال: هاتوا لي الساعة طعمًا خفيفًا، فأُتِيَ بِبَزْمَاوَرْدٍ^(٥) فأكل، ودعا بشرابٍ، وأقبل عليّ وقال: غَنِّي وَنَشْطِنِي، فكانَ اللهُ عزَّ وجلَّ أنساني الغناء كله إلا هذا الصوت:

لو كان حَوْلِي بنو أُمَيَّةَ لَمْ تَنْطَلِقْ رَجَالُ أَرَاهُمْ نَطَقُوا

فنظر إليّ مُغَضَّبًا وقال: عليك وعلى بني أُمَيَّةَ لعنة الله! وبَلَّكَ! أَقُلْتُ لك سُؤْنِي أو سُؤْنِي! ألم يكن لك وقتٌ تذكُرُ فيه بين أُمَيَّةَ إلا هذا الوقتَ تعرَّضَ بي! فتحيَّلتُ عليه وعلمتُ أنني / قد أخطأتُ^(٦)، فقلتُ: أنلومني على أن أذكر بني ١٣٢ أُمَيَّةَ! هذا مولاكم زُرْيَابُ^(٧) عندهم يركبُ في مائتي غُلامٍ مملوكٍ له، ويملك ثلاثمائة ألفٍ / دينارٍ وهبوا له سوى [٣٥٧/١١] الخيل والضِّياع والرَّقِيق، وأنا عندكم أموت جوعًا. فقال أو لم يكن لك شيءٌ تذكُرني به نفسك غيرَ هذا! فقلتُ: هكذا حضرنِي حين ذكرتُهم فقال: اغدِلْ عن هذا وتبَّعْ على إرادتي. فأنساني الله كلَّ شيءٍ أحسنه إلا هذا الصوت:

الحَيْنُ ساقٍ إلى دِمَشْقَ ولم أَكُنْ أَرْضَى دِمَشْقَ لاهِلِنَا بَلَدًا

فرماني بالقَدَحِ فأعطاني فأنكسر القدحُ، وقال: قُمْ عَنِّي إلى لعنة الله وحرِّ سَقَرٍ، وقام فركب. فكانت والله تلك الحالَ آخرَ عهدي به، حتى مَرِضَ ومات^(٨). قال: ثم قال لي: يا أبا جعفر كَمْ تُرَانِي أُحْسِنُ! أُغْنِي ثلاثةَ آلافِ صوتٍ، أربعةَ آلافِ صوتٍ، خمسةَ آلافِ صوتٍ، أنا والله أُغْنِي أَكْثَرَ من ذلك، ذهبَ عَلِمَ اللهُ كله حتى كَانِي لم أعْرِفَ غيرَ ما غُنِّيْتُ. ولقد ظننتُ أنه لو كانت لي ألفُ رُوحٍ ما نجتُ منه واحدةً منها، ولكنه كان رجلًا حليماً، وكان في العُمُرِ بقيَّةً.

نسبة هذين الصوتين المذكورين في الخبر

صوت

لو كان حولي بنو أُمَيَّةَ لَمْ تَنْطَلِقْ رَجَالُ أَرَاهُمْ نَطَقُوا

- (١) أصله يتبع (بتاءين)، فأدغمت التاء في التاء.
- (٢) في «الأصول»: أربعة زوايا، والتصويب من «مختصر الأغاني».
- (٣) السروة: واحدة السرو، وهو ضرب من الشجر حسن الهيئة قويم الساق.
- (٤) في «ج»، ب، س: «من السروات».
- (٥) في «أكثر الأصول»: «فأتى به بين ماء وورد». وفي «ج»: «فأتى بين ما وورد». والتصويب من «مختصر الأغاني» و «الأغاني» فيما تقدَّم (جزء ٤ صفحة ٣٥٣ من هذه الطبعة). والبزماورد: طعام يتخذ من اللحم المقلّي بالزبد والبيض. وفي شفاء الغليل: «بزماورد معرب، والعامة تقول بزماورد، وليس بغلط، لأنه [كلمة] فارسية، كما هو مسطور في لغاتهم، وهو الرقاق الملفوف باللحم...».
- (٦) في «ب»، س: «غلطت».
- (٧) يريد أن زُرْيَابًا وهو علي بن نافع المغني مولى بني العباس ذهب إلى الأندلس فأكرمه الأمويون هناك. راجع الحاشية الأولى من صفحة ٣٥٤ جزء ٤ من طبعة دار الكتب.
- (٨) الذي في الجزء الرابع أنه غضب عليه عشرين يومًا، فكلعه فيه عباس أخو بحر، فرضي عنه ووصله بعشرين ألف درهم.

مِنْ كُلِّ قَرْمٍ مَخْضٍ ضَرَائِبُهُ عَنْ مَنَكِبَيْهِ الْقَمِيصُ يَنْخَرِقُ^(١)

الشعر لعبدالله بن قيس الرقيات. والغناء لمعبد، ثقیل أول بالوسطى عن عمرو، وذكر الهشامي أنه لابن سريج. وذكر ابن خردادبه أن فيه لدكين بن عبدالله بن عتبة بن سعيد بن العاصي لحناً من الثقيل الأول، وأن دكينا مدني كان منقطعاً إلى جعفر بن سليمان.

البيت

[٣٥٨/١١]

الْحَيْنُ سَاقَ إِلَى دِمَشْقَ وَمَا كَانَتْ دِمَشْقُ لَاهِلِنَا بَلَدًا
قَادَتِكَ نَفْسُكَ فَاسْتَعَدَّتْ لَهَا^(٢) وَأَرِيستَ^(٣) أَمْرَ غَوَايَةِ رَشَدًا

لعمرو الوادي في هذا الشعر ثقیل أول بالوسطى عن ابن المكي. قال: وفيه ليعقوب الوادي رمل بالينصر.

اعترض علي خضابه فأجاب:

حدثني عمي قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال سمعت الحسن بن وهب الكاتب يحدث:

أن علويه كان يصطحب في يوم خضابه مع جواريه وحرمه، ويقول: أجعل صبحي في أحسن ما يكون عند جوارِي. فقيل له: إن ابن سيرين كان يقول: لا بأس بالخضاب ما لم تُغرَّز به امرأة مسلمة. فقال: إنما كره لئلا يتصنع به لمن لا يعرفه من الحرائر فيتزوجها على أنه شاب وهو شيخ، فأما الإماء فهن ملكي، وما أريد أن أغرهن.

قال الحسن: فتعالب علويه على المعتصم ثلاثة أيام متوالية وأصطحب فيها، فدعاني، وكان صوته على جواريه في شعر الأخطل:

١٣٣ / كَأَنَّ عَطَّارَةَ^(٤) بَاتَتْ تُطِيفُ بِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ مِثْلَ^(٥) الْوَرَسِ وَانْتَعَلَا^(٦)

فقال لي: كيف رويته؟ فقلت له: قرأت شعر الأخطل^(٧) وكان أعلم الناس به، كان يختار «تسرول» ويقول: إنما وصف ثوراً دخل روضة فيها نوار أصفر فأثر / في قوائمه وبطنه فكان كالسروايل، لا أنه صار له سربل. ولو قال: «تسريل» أيضاً لم يكن فاسداً، ولكن الوجه «تسرول».

مدح إسحاق لحناً له:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال:

قَدِمْتُ مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى قَدَمَةً بَعْدَ طُولِ غَيِّبَةٍ، فَدَخَلْتُ إِلَى إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ، فَسَلَّمَ عَلَيَّ وَسَأَلَنِي خَبْرِي وَخَبِرَ

(١) انخراق القميص عن الشخص فيه قولان: أحدهما أنه إشارة إلى جذب العفاة له. والآخر أنه يؤثر بجيد ثيابه فيكسوها غيره ويكتفي هو بمعاوزها.

(٢) في «أكثر الأصول»: «فأمنت نفسك فاستعدت لها». وفي «ج»: «نامتك نفسك فاستعدت لها». والتصويب من «مختصر الأغاني».

(٣) في «مختصر الأغاني»: «ورأيت».

(٤) في «الأصول»: «عطارة» والتصويب من كتاب «منتهى الطلب من أشعار العرب».

(٥) كذا في «منتهى الطلب». وفي «الأصول»: «ماء الورس».

(٦) في «الأصول» ما عدا «ج»: «وابتلعا» وهو تحريف.

(٧) ظاهر أنه يريد: «قرأت شعر الأخطل على فلان وكان أعلم الناس به... إلخ» فسقط اسم من قرأ عليه من النساخ.

الناس حتى أنتهيا إلى ذكر الغناء، فسألني عما يتشاغل^(١) الناس من الأصوات المستجادة^(٢). فقلت له: تركت الناس كلهم مغرمين بصوت لك. قال: وما هو؟ فقلت:

* أَلَا يَا حَمَامِي قَصِرَ دُورَانِ هِجْتُمَا *

فقال: ليس ذلك لي، ذاك لعلويه. وقد لَعَمْرِي أحسن فيه وجود ما شاء.

قال المأمون أبياتاً فغناه فيها فوصله:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك الخزاعي قال حدثني علويه قال: خرج المأمون يوماً ومعه أبيات قد قالها وكتبها في رُقعة بخطه، وهي:

قصيدة

خرجنا إلى صَيْد الطَّبَاءِ فصادني هناك غَزَالٌ أَدْعَجُ الْعَيْنِ أَخَوُرُ
غَزَالٌ كَانَ الْبَدْرَ حَلَّ جِيْنَه وفي خِذِّ الشُّغْرِى المَئِيرَةُ تَزْهَرُ
فصاد فُؤَادِي إِذْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ وسهمُ غَزَالِ الْإِنْسِ طَرْفٌ وَمِخْجَرُ
/ فَيَا مَنْ رَأَى ظِلْيَا يَصِيدُ وَمَنْ رَأَى أَخَا قَنْصٍ يُضْطَاذُ قَهْرًا وَيُقَسِّرُ

[١١/٦٠]

قال: فغنيته [فيها^(٣)]، فأمر لي بعشرة آلاف درهم.

قال أبو القاسم جعفر بن قدامة: لحن علويه في هذا الشعر ثقیلاً أول ابتداءه نشيد.

غنى في مجلس الرشيد بما أغضبه عليه:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثني حماد عن أبيه قال: غنيت الرشيد يوماً:

هماء فتانٍ لَمَّا يَغْرِفَا خُلُقِي وبالشَّبَابِ عَلَى شَيْبِي يُدِلَانِ
فطرب وأمر لي بألف دينار. فقال له ابن جامع - وكان أحسد الناس - : إسمع غناء العُقلاء ودع غناء المجانين -
وكنبت أخذت هذا الصوت من مجنون بالمدينة كان يُجيده - ثم غنى قوله:

ولقد قالَت لِأَتْرَابِ لَهَا كَالْمَهَا يَلْعَبْنَ فِي حُجْرَتِهَا
خُذْنِ عَنِّي الظِّلَّ لَا يَتَّبِعْنِي وغدت تَسْعَى إِلَى قُبَّتِهَا

فطرب وأمر له بألف وخمسمائة دينار. ثم تغنى وَجْهَ الْقَرْعَةِ:

يَمْشُونَ فِيهَا بِكُلِّ سَابِغَةٍ أَخْكِمَ فِيهَا الْقَتِيرُ وَالْحَلَقُ^(٤)

فاستحسنه وشرب عليه وأمر له بخمسمائة دينار. ثم تغنى علويه:

(١) كذا في «ب، س». و«يتشاغل» فعل لازم فالكلام به غير مستقيم. وفي «ج» هكذا: «يتشام» وفي «أ، م» هكذا: «يشام». وقد تقدم هذا الخبر نفسه في صفحة ٣٣٥، وفيه: «فقال أي شيء رأيت الناس يستحسنونه في هذه الأيام من الأغاني... إلخ».

(٢) في «ج»: «المستحلاة».

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الدرر السابقة: التي تجر في الأرض أو على الكعبين لطولها وسعتها. والقدير: مسامير الدرر.

وَأَرَى الْغَوَائِي لَا يُوَاصِلْنَ أَمْرًا فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلْنَ الْأَمْرَدَا
فدعاه الرشيد وقال له: يا عاضُّ بظُر أمه! تُغْنِي في مدح المُرْدِ وذمُّ الشَّيْبِ وسِتَارَتِي منصوبةً وقد شَبِثْتُ! كأنك إنمَّا
١٣٤ عَرَضْتَ بي! ثم دعا بمَسْرُورٍ فأمره أن يأخذ بيده فيُخْرِجَهُ فيضربه / ثلاثين دِرَّةً ولا يردّه إلى مجلسه، ففعل ذلك،
ولم ينتفع الرشيد يومئذٍ بنفسه ولا انتفعنا به بقيّة يومنا، وجفا علويه شهراً فلم يأذن له حتّى سالناه فأذن له.

/ نسبة هذه الأصوات التي تقدّمت

صوت

هما فتاتان لما يعرفا خلقي وبالشباب على شبيبي يُدِلّان
كلُّ الفَعَالِ الَّذِي يَفْعَلْنَهُ حَسَنُ يُضْنِي فَوَادِي وَيُثِدِّي سِرَّ أَشْجَانِي
بَلِ أَخَذَرَا صَوْلَةً مِنْ صَوْلِ شَيْخِكَمَا مَهْلًا عَنِ الشَّيْخِ مَهْلًا يَا فَتَاتَانِ

لم يَبْعَ إِلَيَّ شاعره. فيه لابن سُرَيْجٍ ثاني ثَقِيلٍ بالسَّبَابَةِ في مَجْرَى الوَسْطَى عن إِسْحَاق. وفيه لابن سُرَيْجٍ رَمْلٌ بِالْبِنْصَرِ
عن عمرو. وفيه لسليمان المصَّاب رَمْلٌ كَانَ يَغْنِيهِ، فدمس الرشيد إليه إِسْحَاقَ حَتَّى أَخَذَهُ مِنْهُ، وَقِيلَ: بَلِ دَمَسَ عَلَيْهِ
أَبْنُ جَامِعٍ.

خبر أخذ إِسْحَاقَ صَوْتًا مِنْ سَلِيمَانَ الْمَصَّابِ:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدّثنا حمّاد بن إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دعاني الرشيدُ لَمَّا حَجَّ، فَقَالَ: صِرْ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا مِنَ الْمَدِينَةِ؛ فَإِنَّ هُنَاكَ غَلَامًا مَجْنُونًا يَغْنِي صَوْتًا
حَسَنًا، وَهُوَ:

هُمَا فَتَاتَانِ لَمَّا يَعْرِفَا خُلُقِي وبالشباب علي شبيبي يُدِلّان

وله أَمٌّ، فَصِرَ إِلَيْهَا وَأَتَمَّ عِنْدَهَا وَأَخْتَلَّ حَتَّى تَأْخُذَهُ. فَجَنُثُ اسْتَدَلَّ حَتَّى وَقَفْتُ عَلَى بَيْتِهَا، فَخَرَجْتُ إِلَيَّ فَوَهَبْتُ لَهَا
مِائَتِي دِرْهَمًا، وَقُلْتُ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ تَحْتَالِي عَلَى ابْنِكَ حَتَّى آخُذَ مِنْهُ الصَّوْتِ الْغَلَانِي. فَقَالَتْ: نَعَمْ، وَأَدْخَلْتَنِي دَارَهَا،
وَأَمَرْتَنِي فَصَعِدْتُ إِلَى عِلْيَةِ لَهَا، فَمَا لَبِثْتُ أَنْ جَاءَ ابْنُهَا فَدَخَلَ. فَقَالَتْ لَهُ: يَا سَلِيمَانُ فَدَتُكَ نَفْسِي! أَمْثُكَ قَدْ أَصْبَحَتْ
الْيَوْمَ خَائِرَةً مُغْرَمَةً^(١)، فَاجِبْ أَنْ تَغْنِي ذَلِكَ الصَّوْتَ:

• هما فتاتان لما يعرفا خلقي •

فَقَالَ لَهَا: وَمَتَى حَدَّثَ لَكَ هَذَا الطَّرَبُ؟ قَالَتْ: مَا طَرِبْتُ وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَتَفَرَّجَ مِنْ هُمٍّ قَدْ لِحِقَنِي. فَأَنْدَفَعَ فَغَنَاهُ،
٣٦٢/١١ فَمَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِنْ غِنَائِهِ. فَقَالَتْ / لَهُ أُمُّهُ: أَحْسَنْتَ! فَدَيْتُكَ! فَقَدْ وَاللَّهِ كَشَفْتَ عَنِّي قِطْعَةً مِنْ هَمِّي، فَاسْأَلْكَ أَنْ
تُعِيدَهُ. قَالَ: وَاللَّهِ مَا لِي نَشَاطٌ، وَلَا أَشْتَرِي غَمِّي بِفَرْحِكَ. فَقَالَتْ: أَعِذْهُ مَرَّتَيْنِ وَلَكَ دِرْهَمٌ صَحِيحٌ تَشْتَرِي بِهِ
نَاطِفًا^(٢). قَالَ: وَمَنْ أَيْنَ لَكَ دِرْهَمٌ؟ وَمَتَى حَدَّثَ لَكَ هَذَا السَّخَاءُ؟ فَقَالَتْ: هَذَا فَضُولٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَأَخْرَجْتُ إِلَيْهِ
دِرْهَمًا فَأَعْطَتُهُ إِتَاهَ، فَأَخَذَهُ وَغَنَاهُ مَرَّتَيْنِ، فَدَارَ لِي وَكَانَ يَسْتَوِي. فَأَوْمَأْتُ إِلَيْهَا مِنْ فَوْقُ أَنْ تَسْتَزِيدَهُ. فَقَالَتْ: يَا بَنِي

(١) خائرة: ثقيلة النفس غير طيبة ولا نشيطة. والمغرمة هنا: المصابة بالهم يلازمها ويلح عليها.

(٢) الناطف: ضرب من الحلوى يقال له القبيطي.

بحقِّي عليك إلّا أعدته. فقال: أظنّ أنك تُريدن أن تأخذه فتصيري مغنّية. فقالت: نعم! كذا هو. قال: لا! وحقّ القبر لا أعدته إلّا بدرهم آخر. فأخرجت له درهماً آخر، فأخذه وقال: أظنّك والله قد تزندقت وعبدت الكبش فهو ينقذ لك هذه الدراهم، أو قد وجدت كنزاً. فغناه مرتين، وأخذته وأستوى لي. ثم قام فخرج يعدو على وجهه. فجنّت إلى الرشيد فغنّيته به وأخبرته بالقصة، فطرب وضحك وأمر لي بألف دينار، وقال لي: هذه بدل مااتي الدرهم^(١).


صوت

ولقد قالت لأترب لها / خذن عني الظل لا يتبعني
كالمها يلعبن في حُجرتها / وعدت سغيلاً إلى قُبورها
لم يُصنّها نكدٌ فيما مضى / ظليّة تختال في مشيتها

١٣٥
١٠

في هذه الأبيات رملٌ بالبنصر ذكر الهشاميّ أنه لابن جامع المكيّ، وذكر ابن المكيّ أنه لابن سُرّيج. وهو في أخبار ابن سريج وأغانيه غير مُجسّس.

صوت

يمشون فيها بكلّ سابغة  أخبكم فيها القتيّر والحلق
تعرف إنصافهم إذا شهدوا / وصبرهم حين تشخص الحديق^(٢)
الغناء لابن مُحرز، خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشاميّ وحش.

صوت

يَجَحَدْنِي دَيْنِي^(٣) النهارَ وأقتضي دَيْنِي إذا وَقَدَ^(٤) الثَّماسُ الرُّقْدَا
وأرى الغواني لا يُواصِلْنَ أمراً / فَقَدَ الشَّبَابَ وقد يَصِلْنَ الأَمْرَدَا

الشعر للأعشى. والغناء لمُعَبَّد، خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو.

صوت

أَيُّةُ حَالٍ يَأْبَنَ رَامِيْنِ / حَالُ الْمُحْيِيْنَ الْمَسَاكِينِ

(١) في الأصول: «بدل الماتي درهم» بتعريف المضاف وتكثير المضاف إليه، ولم يقل به أحد من النحويين. ومذهب البصريين في مثل هذا إدخال الألف واللام على الثاني، نحو:

• ثلاث الأثافي والديار البلاقع

وجوّز الكوفيون لتعريف الجزأين في العدد إذا كان مضافاً نحو الخمسة الأثواب.

(٢) يقال: شخص بصر فلان إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف. وشخص الحديق هنا كناية عن الغزع وشدة الخوف في الحرب.

(٣) في شعر الأعشى:

• يلويني ديني النهار وأجترى

وليّ الدين: مطلقه.

(٤) وقد: صرع وغلّب.

تَرْكَتْهُمْ مَوْتَى وَمَا مَوْتُوا قَدْ جُرُّعُوا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ^(١)
 وَسِرَّتْ فِي رَكْبٍ عَلَى طَيْتِ^(٢) رَكْبٍ تَهَامٍ وَيَمَانِيْنِ
 يَا رَاعِي الدَّوْدِ لَقَدْ رُغَّتْهُمْ وَيَلَّكَ مِنْ رَوْعِ الْمُحْيِيْنِ

الشعر لإسماعيل بن عمّار الأسدي. والغناء لمحمد بن الأشعث بن فجوة الزُّهري الكوفي، ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ مطلق في مجرى الوسطى، عن الهشامي وأحمد بن المكي.



(١) يقال: لقي منه الأمرين (على صيغة الجمع) أي الدواهي، ويقال أيضاً: لقيت منه الأمرين (على صيغة المثنى). وقد كسرت نون جمع المذكر السالم في هذه القصيدة والتي بعدها للشعر أو هي لغة.
 (٢) العلية: النية أي الوجه والقصد الذي تنتويه وتريده.

[٣٦٤/١١]

١ / نسب إسماعيل بن عمار وأخباره

نسب إسماعيل بن عمار:

هو إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل بن جذيمة بن عمرو بن خلف بن زبآن بن كعب بن مالك بن ثعلبة بن دؤاد بن أسد بن خزيمة. أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش عن السكري عن ابن حبيب.

من مخضرمي الدولتين وكان ينزل الكوفة:

وإسماعيل بن عمار شاعر، مقل، مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية. وكان ينزل الكوفة.

كان ممن يختلف إلى ابن رامين وجواره:

قال ابن حبيب: كان في الكوفة صاحب قيان يقال له أبى رامين، قدمها من الحجاز؛ فكان من يسمع الغناء ويشرب النبيذ يأتونه ويقيمون عنده: مثل يحيى بن زياد الحارثي، وشراعة بن الزندبوذ، ومطيع بن إياس، وعبدالله ابن العباس المفتون، وعون العبادي الجبري، ومحمد بن الأشعث الزهري المغني. وكان نازلاً في بني أسد في جيران إسماعيل بن عمار، فكان إسماعيل يغشاه ويشرب عنده. ثم أنتقل من جواره إلى بني عائذ [الله^(١)]، فكان إسماعيل يزوره هناك على مشقة لبعد ما بينهما. وكان لابن رامين جوار يقال له ن سلامة الزرقاء، وسعدة، ورييحة، وكن من أحسن الناس غناء، واشترى بعد ذلك محمد بن سليمان سلامة الزرقاء التي يقول فيها محمد بن الأشعث:

/ أمسى لسلامة الزرقاء في كبدي
لا يستطيع صناع القوم يشعبه
صذع مقيم طوال الدهر والأبد
وكيف يشعب صذع الحب في كبد^(٢)

[٣٦٥/١١]

/ قصيدة له في جوارى ابن رامين:

وفي جواريه يقول إسماعيل بن عمار:

هل من شفاء لقلب لج محزون
إلى ربيعة إن الله فضلها
وصبا^(٣) وصب إلى ريم ابن رامين
بخنها وسما^(٤) دي أفانين
ولثغة بعد^(٥) [في^(٦)] زاي وفي سين
وهاج قلبي^(٥) منها مضحك حسن

(١) عائذ الله: حي من العرب.

(٢) في بعض الأصول: «في كبدي».

(٣) في أ، م: «صب يصيب». وفي سائر الأصول: «صب يغيب». وقد أثبتناه كما ورد في الأصول في ذكر خبر سلامة الزرقاء وخبر محمد بن الأشعث (جزء ١٣ صفحة ١٢٩ طبعة بلاق). وصبا يصبو: مال إلى الجهل والفتنة. والصباية: الشوق، وقيل: رفته وحرارته؛ يقال: صب فلان يصب (وزان فرج) صباية فهو صب إذا عشق.

(٤) السماع هنا: الغناء، وكل ما التذته الأذن من صوت حسن سماع.

(٥) في ج: «قلبك».

(٦) في الأصول: «بعد رائتي»، وقد أثبتناه هكذا لاستقامة الوزن والمعنى به، وتكون لثغتها في أحرف الصغير، فتتعلق بالزاي ذالاً، =

نَفْسِي نَأْبَى لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً وَأَنْتِ نَائِيْنٌ^(١) لَوْ مَا أَنْ تُطْعِمَنِي
وَتِلْكَ قِسْمَةٌ^(٢) ضِيْزَى قَدْ سَمِعَتْ بِهَا وَأَنْتِ تَتْلِيْنَهَا^(٣) مَا ذَاكَ فِي الدُّيْنِ
إِنْ تُسْعِفِنِي بِذَاكَ الشَّيْءِ أَرْضَ بِهِ وَإِنْ ضَنْتِ بِهِ عُنِّي فَزَيِّنِي^(٤)
أَنْتِ الْعَلِيْبُ لَدَاءٍ قَدْ تَلْبَسَ بِي مِنْ الْجَوَى فَأَنْفُسِي فِي فِي وَأَرْقِنِي
نَعَمْ شِفَاؤُكَ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ لَهَا أَضَيَّتَنِي يَوْمَ دَيْرِ اللَّجِ^(٥) فَأَشْفِنِي
يَا رَبِّ إِنَّ أَبْنَ رَامِيْنِ^(٦) لَهُ بَقَرٌ عَيْنٌ وَلَيْسَ لَنَا غَيْرُ^(٧) الْبِرَازِيْنِ
/ لَوْ شِئْتَ أَعْطَيْتَهُ مَا لَّا عَلَى قَدَرٍ يَرْضَى بِهِ مِنْكَ غَيْرُ^(٨) الرُّبْرِبِ الْعَيْنِ
لَا أَنْتَ سَعْدَةٌ وَالزُّرْقَاءُ يَوْمَ هُمَا بِاللَّجِ شَرْقِيَّةٌ فَوْقَ الدُّكَاكِيْنِ^(٩)
يُغْتَنِيَانِ أَبْنَ رَامِيْنِ عَلَى طَرَبٍ بِالْمِسْجَحِي وَتَشْيِيْبِ^(١٠) الْمَحْيِيْنِ
أَذَاكَ أَنْعَمُ أَمْ يَوْمٌ ظَلَلْتُ بِهِ فِرَاشِي الْبُورْذُ فِي بُسْتَانِ سُورِيْنِ^(١١)
يَشْوِي لَنَا الشَّيْخُ سُورِيْنُ دَوَاجِنَهُ بِالْجَرْدَنَاجِ^(١٢) وَسَحَاجِ^(١٣) الشَّقَايِيْنِ

[٣٦٦/١١]

= وبالسین ثاء. وأحرف الصغیر الزاي والسين والصاد.

(١) الرواية فيما يأتي: «وَأَنْتِ تَحْمِيْنِ أَنْفَا».

(٢) قسمة ضيزى: جائزة. ولم تنون «قسمة» هنا للشعر.

(٣) تليها: تبعينها وتعملين بها.

(٤) في أكثر الأصول هنا: «فيعيني». وفي جد: «فيمعيني». والتصويب مما سيأتي في «الأغاني» (في ذكر خبر سلامة الزرقاء وخبر محمد بن الأشعث). وكان إسماعيل بن عمار كتب إلى سعدة بهذه الأبيات، فردت عليه: «حاشاك من أن أزيك، ولكني أسير إليك فأعنيك والهيك وأرضيك».

(٥) كذا في جد: وفي سائر الأصول: «دير الملح» وهو تحريف. ودير اللج: بالحيرة، بناء أبو قابوس النعمان بن المنذر في أيام ملكه، ولم يكن في ديارات الحيرة أحسن منه بناء ولا أنزه موضعاً.

(٦) الرواية فيما يأتي: «يا رب ما لابن رامين».

(٧) في الأصول هنا: «إلا البراذين». والتصويب مما سيأتي.

(٨) في حد، ب، س: «عين الربوب العين». وفي أ، م: «إلا الربوب العين». وهما تحريف. والرواية فيما يأتي: «غير الخرد العين». والربوب: القطيع من بقر الوحش. والعين: الواسعة العيون، واحتلتها عيناه. يريد جواربه اللاتي يشبهن بقر الوحش في سعة العيون.

(٩) الدكاكين: جمع دكان، وهو بناء يسطح أهلوه للمجلوس عليه، وهو المصطبة.

(١٠) في الأصول هنا: «المسجحي بتثيت المحيين». والتصويب مما سيأتي. والمسجحي: الغناء المنسوب لابن مسجح.

(١١) كذا ورد هذا الاسم في الأصول هنا. وورد في خبر سلامة الزرقاء ومحمد بن الأشعث فيما سيأتي: «سورين» بالسین المهملة.

(١٢) الجردنـاج: الشواء المكبوب على الجمر أو الطابق بعد كبسه في مياه عطرة وأفاويه أو طبخه فيها نصف طبخة. وأصله فارسي.

(١٣) كذا في ب، س في خبر سلامة الزرقاء فيما سيأتي من الأغاني. وفي أكثر الأصول هنا «شجاج الشعانين» وفي بعضها: «شجاج السقائين». والشقاين: جمع شقبان (بالتحريك) وهو طير نبطي. أما «سحاج» فأحسب أن صوابها «سحاح» (بضم السين وتشديد الحاء) جمع سحاح بمعنى سمين. والمذكور في كتب اللغة أن جمع «ساح» «سحاح» (بضم السين وكسرهما، وتخفيف الحاء).

نُسْقَى طَلَاءً^(١) لِعِمْرَانٍ^(٢) يُعْتَقُّهُ
يُزَلُّ^(٣) أَقْدَامُنَا مِنْ بَعْدِ صِبْخَتِهَا
نَمْشِي وَارْجُلُنَا مَطْوِيَةً شَلَالًا^(٤)
أَوْ مَشْيَ عُمَيَّانٍ دَيْرٍ^(٥) لَا دَلِيلَ لَهُمْ
/ فِي فِتْيَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ لَهَوْتُ بِهِمْ
خُفِرَ الْوُجُوهُ كَأَنَّا مِنْ تَحْشُمْنَا
مَا عَائِذُ^(٦) اللَّهُ لَوْلَا أَنْتِ مِنْ شَجَنِي
فِي عَائِذِ اللَّهِ بَيْتٌ مَا مَرَرْتُ بِهِ
يَا سَعْدَةَ الْقَيْنَةِ^(٧) الْخَضِرَاءُ أَنْتِ لَنَا
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْأَسَدَ^(٨) تُؤَنِّسُنِي
لَوْلَا رُيْحَةُ مَا اسْتَأْنَسْتُ مَا عَمَدْتُ^(٩)

يَمْشِي الْأَصْحَاءُ مِنْهُ كَالْمَجَانِينِ
كَأَنَّهُمْ ثَقَلًا يُقْلَعْنَ مِنْ طِينِ
مَشْيِ الْإَوَزِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الصَّيْنِ
سِوَى الْعِصِيِّ إِلَى يَوْمِ السَّعَانِينِ
تَيْمٌ بَنُ مَرْةَ لَا تَيْمُ الْعَدِيَّيْنِ
حَسَاءُ شَمَطَاءُ وَافَتْ مِنْ فِلَسْطِينِ^(١٠)
وَلَا^(١١) أَبْنُ رَامِينَ لَوْلَا مَا يُعْنِي
إِلَّا وَجُفْتُ^(١٢) عَلَى قَلْبِي بِسَكِينِ
أَنْسُ لَأَتُكَ فِي دَارِ أَبْنِ رَامِينَ
حَتَّى رَأَيْتُ إِلَيْكَ الْقَلْبَ يَدْعُونِي
نَفْسِي إِلَيْكَ وَلَوْ مُثَلَّتْ مِنْ طِينِ^(١٣)

[٣٦٧/١١]

باع ابن رامين سلامة في حجه فقال هو شعراً:

قال: وحج أبن رامين وحج بجواريه^(١٤) معه، وكان محمد بن سليمان إذ ذاك على الحجاز، فأشترى منه

(١) الرواية فيما سيأتي: «شراباً». وفي «معجم ما استعجم» للبكري (في دير اللج): «يسقى شراباً كلون النار عتقه». ومرجع الضمير في «يسقى» ابن رامين في البيت قبله.

(٢) ذكر المؤلف فيما سيأتي أنه «يعني عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله».

(٣) في الأصول المخطوطة: «ينزل». وفي ب، س: «تنزل». ومرجع الضمير في «ينزل» الشراب في البيت قبله. والرواية فيما سيأتي و «معجم ما استعجم»:

نَمْشِي إِلَيْهَا بِطَاءٍ لَا حَرَكَ بِنَا
كَأَنَّ أَرْجُلَنَا يَقْلَعْنَ مِنْ طِينِ
(٤) الرواية فيما يأتي: «هوج مطارحها» بدل: «مطوية شلال». وفي «معجم ما استعجم»: «هوج مواقعها».

(٥) في الأصول هنا: «عميان هم». والتصويب مما سيأتي و «معجم ما استعجم».

(٦) هكذا ورد هذا الشطر الأخير في أكثر الأصول. ومكانه في جـ حينا... من فلسطين. وفي جـ: «تجمشنا» بالجيم بدل «تحشمننا» بالحاء.

(٧) في جـ: «ما عابد الله». وفي «سائر الأصول»: «يا عائذ الله». وعائذ الله: حي من العرب انتقل إلى جوارهم ابن رامين مع جواريه كما تقدم. ورواية هذا البيت فيما سيأتي:

مَا عَائِذُ اللَّهِ لِي السَّفَ وَلَا وَطَنَ
وَلَا ابْنُ رَامِينَ لَوْلَا مَا يُعْنِي
(٨) في «الأصول»: «لولا ابن رامين».

(٩) وجئت: ضربت.

(١٠) كذا في ب، س: «فيما سيأتي». وفي «الأصول» هنا: «يا أسد القبة». والخضراء: يريد السوداء، وكانت سعدة كذلك.

(١١) أحسب أن صوابه: «أن السود تؤنسني» فإن سعدة كانت سوداء.

(١٢) كذا ورد هذا الشطر فيما سيأتي. ومكان هذا الشطر في أ، م هنا بياض. وفي حـ: «لولا... نسبت ما بقيت». وفي ب، س هنا:

* لولاك تؤنسني بالقرب ما بقيت *

وهي جميعاً غير واضحة.

(١٣) فيما سيأتي: «وقد مثلت في طين».

(١٤) هكذا في الأصول!

سَلَامَةُ الزُّرْقَاءِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ. فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارٍ:

أَيُّهُ حَالٍ يَا أَبْنَ رَامِينَ حَالُ الْمُجِئِينَ الْمَسَاكِينِ
/ تَرَكْتَهُمْ مَوْتَى وَمَا مَوْتُوْا قَدْ جُرُّعُوا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ
/ وَبَرَزْتَ فِي رَكْبٍ عَلَى طِيَّةٍ رَكْبٍ تَهَامٍ وَيَمَانِيَنِ
حَجَجْتَ بَيْتَ اللَّهِ تَبَغْيِي بِهِ الْبِرَّ وَلَسَمْتَ تَرْتٍ لِمَحْرُونِ
يَا رَاعِي الدُّودِ لَقَدْ زُغْتَهُمْ وَيَلَّكَ مِنْ رَوْعِ الْمُجِئِينَ
فَرَقْتَ قَوْمًا لَا يُرَى مِثْلُهُمْ مَا بَيْنَ كُوفَانٍ^(١) إِلَى الصَّيْنِ

١٣٧
١٠

[٣٦٨/١١]

مَاتَ لَهُ ابْنُ فَرَّاهَ:

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ حَدَّثَنَا السَّكْرِيُّ عَنْ مُحَمَّدٍ قَالَ:

كَانَ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ عَمَّارٍ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ مَعْنُ فَعَاتُ، فَقَالَ يَرِيهِ:

يَا مَوْتُ مَالِكَ مُوَلِّعًا بِضَرَارِي إِنِّي عَلَيْكَ وَإِنْ صَبَرْتُ لَزَارِي^(٢)
تَعْدُو عَلَيَّ كَأَنِّي لَكَ وَاتَرُ وَأَوُولُ مِنْكَ كَمَا يُوُولُ فِرَارِي^(٣)
نَفْسَ الْبَعِيدِ إِذَا أَرَدْتَ قَرِيبَةً لَيْسَتْ بِنَاجِيَةٍ مَعَ^(٤) الْأَقْدَارِ
وَالْمَرَّةُ سَوْفَ وَإِنْ تَطَاوَلَ عُمْرُهُ يَوْمًا يَصِيرُ لِحُفْرَةِ الْجَفَّارِ
لَمَّا غَلَا عَظْمُ^(٥) بِهِ فَكَأَنَّه مِنْ حَسَنِ بَنِيهِ قَضِيْبُ نُفَّارِ^(٦)
فَجَعَلْتَنِي بِأَعَزِّ أَهْلِي كُلِّهِمْ تَعْدُو عَلَيْهِ عَذْوَةُ الْجِبَّارِ
هَلَّا بِنَفْسِي أَوْ بِيَعَضِ قَرَابَتِي أَرَقَعْتَ أَوْ^(٧) مَا كُنْتَ لِلْمُخْتَارِ
وَتَرَكْتَ رَبِّي^(٨) الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا عَفْتُ الْجِهَادَ وَصِرْتُ فِي الْأَمَارِ

[٣٦٩/١١] / رَفَضَ أَنْ يَكُونَ حَامِلًا لِمَا رَأَى الْعَمَالَ يَمْذُبُونَ وَشِعْرَهُ فِي ذَلِكَ:

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ حَدَّثَنِي السَّكْرِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ:

- (١) كوفان: الكوفة، وكوفان أيضاً: قرية بهراء.
- (٢) يقال: فلان زار على فلان إذا كان عاتياً ساخطاً غير راضٍ. وفي «الأصول»: «إني إليك».
- (٣) في «ح»: «قراري» بالقياف.
- (٤) يحتمل أن يكون «من الأقدار».
- (٥) في «الأصول»: «لما علا عظمي به» وهو تحريف. يقال غلا بالجارية والغلام عظم، وذلك في سرعة شبابهما وسبقهما لداتهما. وكل ما ارتفع فقد غلا وتعالى.
- (٦) النضار هنا: الأثل الطويل المستقيم الفصون.
- (٧) كذا في «الأصول»!
- (٨) كذا في «الأصول»: «وأحسب أن صوابه: «وتركت زيتي...» والزينة ابنة. وهذا إشارة إلى قوله تعالى: «الجمال والبنون زينة الحياة الدنيا».

قال رجلٌ من بني أسدٍ كان وَجْهاً^(١)، لإسماعيلَ بنِ عَمَّارٍ: هَلُمَّ ارْكَبْ مَعَكَ إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عُمَرَ، فَإِنَّهُ صَدِيقٌ، حَتَّى أَكَلَّمَهُ فَبَكَى يَسْتَعْمَلُكَ عَلَى عَمَلٍ تَنْتَفِعُ بِهِ. فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ: دَعْنِي حَتَّى يَقُولَ الْحَوْلُ. فَنَظَرَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى عُمَالِ يَوْسُفَ يُعَذِّبُونَ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

رَأَيْتُ صَيِّحَةَ الثَّيْرُوزِ أَمْرًا
فَرَرْتُ مِنَ الْعِمَالَةِ بَعْدَ يَخْيِ
وَبَعْدَ الزُّورِ وَأَبْنِ أَبِي كَثِيرٍ
فَحَابَ بِهَا أَبَا عُثْمَانَ غَيْرِي
أَخَازِرُ أَنْ أَقْصُرَ فِي خَرَجِي
أَعْجَلُ إِنْ أُنِيَ أَجَلِي بِوَقْتِ
فَمَا عُذْرِي إِذَا عَرَضَتْ ظَهْرِي
تَعَدُّ لِي يَوْسُفَ عَدًّا صَحِيحًا
وَأَمَحَبُّ فِي سَرَاوِيلِي بِقَيْدِي
فَمَنْهُمْ قَائِلٌ بَعْدًا وَسُخْقًا
كَفَانِي مِنْ إِمَارَتِهِمْ عَطَائِي
/ كَفَانِي ذَاكَ مِنْهُمْ مَا بَقِينَا^(٦)
فَطْلِعْنَا عَنْ إِمَارَتِهِمْ نَهَائِي
وَبَعْدَ النَّهْشَلِيِّ أَبِي أَبَانَ
وَفَقْدِ أَنْجَسِ وَأَبِي بَطَّانِ
فَمَا شَأْنُ الْإِمَارَةِ لِي بِشَانِ
إِلَى الثَّيْرُوزِ أَوْ فِي الْمَهْرَجَانِ
وَحَنِينِي بِالْمَجْرَحَةِ الْمَثَانِ^(٢)
لَأَلْفٍ مِنْ سِيَاطِ الشَّاهِجَانِ^(٣)
وَيَحْفَظُهَا عَلَيْهِ الْجَالِدَانِ
إِلَى حَسَّانٍ مُغْتَقِلَ اللَّسَانِ
وَمِنْهُمْ آخِرَانِ يُقَدِّبَانِ^(٤)
وَمَا أُخْدِيتُ^(٥) مِنْ سَبَقِ الرَّهْمَانِ
كَمَا فِيمَا مَفْضَى لِي قَدْ كَفَانِي

[٣٧٠/١١]

شعره في بوبة وصيفة عبدالرحمن ابن عنبسة:

/ وقال ابن حبيب في الإسناد الذي ذكرناه: إنه كانت لعبدالرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاصي وصيفة مغنية^{١٣٨} يُودِّبُهَا وَيَصْنَعُهَا^(٧) لِيُهْدِيَهَا إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يُقَالُ لَهَا بُوبَةُ. فَقَالَ فِيهَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارٍ:

بُوبَ حَيَّتْ عَنْ جَلِيسِكَ بُوبَا
مَارَأَيْنَا قَيْلَ حَيٍّ حَبَا الْقَا
مُخْطَطَا فِي تَحِيَّتِي أَوْ^(٨) مَصِيَا
تَلَّ بِالْوَثْرِ أَنْ يَكُونَ حَبِيَا

(١) الوجه من الناس: سيد القوم مثل الوجه.

(٢) في «الأصول»: «بالمجرحة المثان». ويريد بالمجرحة المثان السياط الشديدة التي تقطع جلد من يضرب بها. والشاعر يريد بهذا الأخبار الإشفاق والخوف.

(٣) الشاهجان: هي مرو الشاهجان، كانت قصبة خراسان وأشهر مدنها.

(٤) في «بعض الأصول» «يعذبان» وهو تصحيف.

(٥) أخدلت: أعطيت. وهذا البيت ساقط من «أ، م». وفي «الأصول» التي ورد فيها: «وما أخدمت» وفي بعضها «وما أخدمت». وقد أثبتناه بما يستقيم به المعنى ولا يعد كثيراً عن رسم «الأصول». والسبق (بالتحريك): ما يجعل من المال رهناً على المسابقة بين الخيل وغيرها. وأحسب أنه يريد ما يعطاه جوائز على إجادته في شعره وسبقه الشعراء.

(٦) في «أ، م»: «ما تهيتا».

(٧) صنع الجارية: رباها وأحن تغذيتها.

(٨) في «الأصول» «أم».

غيرَ ما قد رزقت يا بُسُوبَ مُشِي
غيرَ مَنْ بِهِ عَلَيْكَ وَإِنْ كُنْتُ
بُنْتُ عَشِيرَ أَدِيبةٍ فِي قُرَيْشٍ
أُدْبِثْتُ فِي بَنِي أُمَيَّةَ حَتَّى

فَهْنَيْشاً وَإِنْ أَتَيْسَتْ عَجِيماً
تُ بَقْدَرِ الْقِيَانِ طَبّاً طَيِّباً^(١)
بَخْ فَأَنْكُرِمَ بِهِمْ أَباً وَنَسِيماً
كَمَلْتُ فِي حُجُورِهِمْ تَأْدِيماً

قال: ثم أهداها ابنُ عتبةَ إلى هشام. فقال لإسماعيلَ بنِ عمار:

أَلَا حَيَّيْتُ عَنْتَا
وَأَنْكُرِمَ بِكَ مَهْدَاً
وَوَاهَا لَكَ مِنْ يَكْسِرٍ
وَوَاهَا لَكَ مُنْقَاً
لَقَدْ عَايَنَ مَنْ يَلْقَا
وَيَا وَيْلِي وَيَا عَوْلِي
/ عَلَى هَيْقَا^(٢) حَوْرَاءِ
إِذَا ضَاجَعَهَا الْمَوْلَى

مُ سَقِيَا لَكَ يَا بُوَيَّ
وَأَخْبِثْ بِكَ مَظْلُوباً
وَوَاهَا لَكَ مَقْشُوباً
وَوَاهَا لَكَ مَكْبُوباً
كَ مِنْ حُنْنِكَ أَعْجُوباً
فَنَفْسِي الدُّفْرَ مَكْرُوباً
عَلَى جَيْدَاءِ رُغْبُوباً
فَقَدْ أَدْرَكَ مَجْبُوباً

[٣٧١/١١]

هجاءه لجارية له كان يفضيها:

قال ابن حبيب في هذه الرواية: كان لإسماعيلَ بنِ عمارَ جاريةً قد وَلَدَتْ منه، وكانت سيئةَ الخلقِ قبيحةَ المنظر، وكان يفضيها وتبغضه، فقال فيها:

بُلَيْثُ بَزْمَرْدَةٍ^(٣) كَالْعَصَا
تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ
لَهَا وَجْهٌ^(٤) قِرْدٍ إِذَا ازْيَنْتُ^(٥)
أَلَمَّ وَأَخْبِثَ مِنْ كُنْثُشٍ^(٦)
وَتَمْشِي مَعَ الْأَسْفَفِ الْأَطْيَشِ
وَلَوْ كَيَّيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ^(٧)

(١) العطب: الخير الحاذق بعمله، ومثله الطيب.

(٢) هيفاء: دقيقة الخصر. وحوراء: شديدة بياض العين مع شدة السواد واستدارة الحدقة. وجيداء: طويلة الجيد. والرعبوبة - ومثلها الرعبوب -: الشطبة الثائرة أو هي البيضاء الناعمة.

(٣) زمردة: لغة في «زمردة» قلبت النون ميماً وأدغمت في الميم. وتروى أيضاً بفتح الزاي وكسر الميم، وبكسر الزاي وفتح الميم. والزمردة: المرأة التي تشبه الرجال خلقاً وخلقاً. والكلمة فارسية معربة. وشبهها بالعصا لقلة لحمها وهزالها. وقد نسب أبو تمام هذه القصيدة في «ديوان الحماسة» للقطميش الحنفي.

(٤) كندش: لقب لصٍ منكر كان معروفاً عندهم، وقيل إنه العفلق، وذكر بعضهم إنه الفأرة. (راجع شرح التبريزي على «الحماسة»). والعفلق: طائر على قدر الحمامة، على شكل الغراب وجناحه أطول من جناحي الحمامة، وهو ذو لونين أبيض وأسود، طويل اللب. وفي طبعه الزنا والخيانة، ويوصف بالسرقة والخبث، والعرب تضرب به المثل في جميع ذلك. (عن حياة الحيوان للدميري في كلامه على العفلق).

(٥) ويروى: «لها شعر قرد».

(٦) أصله «تزينت» فقلبت التاء زايماً وأدغمت في الزاي، فلما سكن الأول اجتلبت همزة الوصل.

(٧) البرش والبرشة: لون مختلف: نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء أو غير ذلك.

[٣٧٢/١١]

١٣٩
١٠

[٣٧٢/١١]

وَمِنْ فَرْقِهِ لِمَّةٌ جَنْلَةٌ^(١) / وَبَطْنٌ خَوَاصِرُهُ كَالوَطَا^(٢)
وَأَنْ نَكْهَتْ^(٣) كِدَتْ مِنْ نَتْنِهَا
وَقَدْ ذِي تَدَلَّى عَلَى بَطْنِهَا
وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا بَسْطَةٌ^(٤)
وَسَاقٌ يُخْلِجُهَا خَاتَمٌ
وَفِي كُلِّ ضِرْسٍ لَهَا أَكْلَةٌ^(٥)
وَلَمَّا رَأَيْتُ خَوَا^(١٠) أَنْفَهَا
/ إِلَى ضَامِرٍ^(١٢) مِثْلِ ظَلْفِ الْغَزَالِ
/ فَارَرْتُ مِنَ الْبَيْتِ مِنْ أَجْلِهَا

كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمَرْعَشِ
بِزَادٍ عَلَى كَرِشِ الْأَكْرِشِ
أَخِرُّ عَلَى جَانِبِ الْمَفْرِشِ
كَقَرِيَّةِ ذِي الثَّلَاةِ الْمُعْطِشِ^(٤)
إِذَا مَا مَشَتْ مِشْيَةَ الْمُتَشْيِ^(٦)
كَسَاقِ الدَّجَاجَةِ أَوْ أَحْمَشِ^(٧)
أَصْلُ^(٩) مِنَ الْقَبْرِذِيِّ الْمَتَشْيِ
وَفِيهَا وَإِضْلَالٌ^(١١) مَا تَحْتَشِي
أَشَدُّ أَصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ
فِرَارِ الْهَاجِينَ مِنَ الْأَعْمَشِ^(١٣)

(١) وردت هذه الكلمة في «الأصول» محرفة. والتصويب من «الحماسة»، وقد صححها كذلك المرحوم الشنقيطي في نسخته. واللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن. وفي «الحماسة»:

• لها جمة فوقها جثلة •

والجمة من الشعر: دون اللمة في الطول. والجثلة: الكثيرة الملتفة. والخوافي من الريش: ما تخفى إذا ضم الطائر جناحيه. والمرعش (بفتح أوله وثالثه، وبعضهم يضم أوله): جنس من الحمام أبيض يحلق في الهواء. وقال أبو العلاء: عني بالمرعش النسر الذي قد هرم. وقد اعتمدنا في شرح بعض هذا الشعر على شرح التبريزي لـ «الحماسة».

(٢) الوطاب: جمع وطب (بالفتح)، وهو سقاء اللبن يتخذ من جلد الجذع فما فوقه. والأكرش: عظيم البطن.

(٣) نكه (من بابي ضرب ومنع): تنفس على أنف آخر.

(٤) الثلة (بالفتح): القطعة من الغنم. والمعطش: الذي عطشت غنمه. ورواية الشطر الأول في «الحماسة»:

• وتدي يحول على نحرها •

يصفها بمعظم الثدي. ويحتمل أن يريد أن ثديها طويل وإن كانت خالية، فقد وصفه بالطول والتشنج. (عن شرح «الحماسة»).

(٥) في «الأصول»: «بطشة» والتصويب بقلم المرحوم الشنقيطي. وفي «الحماسة»:

• وفخذان بينهما نفث •

والنفث هنا: المهواة بين الشيتين.

(٦) المتشي: السكران.

(٧) في هذا البيت إقواء؛ لأن المعنى على تقدير أو هي أحمش. ورواية البيت في «الحماسة»:

وساق مخلصها حمشة / كساق الجرادة أو أحمش

والحموشة: الدقة، يقال: ساق حمشة (بالفتح) وحميشة وحمشاء أي دقيقة. والمخلخل: موضع الخلل من الساق. وأنت الخبر - على رواية «الحماسة» - لإضافة المخلخل إلى ضمير الساق، والساق مؤنثة.

(٨) الأكلة (بفتح أوله وكسر ثانيه، وسكن ها هنا للشعر): داء يقع في العضو فيأكل منه.

(٩) أصل: أتن. وفي «الأصول»: «أصل» بالضاد المعجمة. والتصويب بقلم الأستاذ المرحوم الشنقيطي.

(١٠) كذا في «ح». والخواء (بالمد): الهواء بين الشيتين. وقصره الشاعر هنا للشعر. ووردت هذه الكلمة في «سائر الأصول» محرفة بين «خدا» و«خدا».

(١١) الإضلال: مصدر أصل اللحم إذا أتن؛ يقال: صل اللحم وأصل، وما تحتشبه هنا: ما تضمه من الفطن ونحوه في فرجها لتحبس به دم الحيض.

(١٢) يريد فرجها.

(١٣) كذا في «الأصول».

وإبرُدْ من ثُلُجٍ سَايِدَمَا^(١) إذا راح كالْعُطْسِ^(٢) المُنْفَشِ^(٣)
 وأزْمَحُ^(٤) من ضِفْدَعٍ عَفِيَّةٍ^(٥) تَنْقُ عَلَى الشَّطِّ من مَرْعَشِ^(٦)
 وأوسَعُ من بابِ جَنْسِ الأَمِيرِ ثَمِرُ المَحَامِلِ لَمْ تَخْدِشِ
 فهَلِدي صِفَاتِي فلا تَأْتِهَا^(٧) فقد قَلْتُ طَرْدًا لَهَا كَشْكِشِي^(٨)

هجا جارا له بنى مسجداً قرب داره:

وقال ابن حبيب: كان في جوار إسماعيل بن عمار رجلٌ من قومه ينهاء عن الشُّكر وهجاء الناس ويعذله، وكان إسماعيل له مُغْضِبًا. فبنى ذلك الرجلُ مسجداً يُلَاصِقُ دارَ إسماعيل وحِشْنَهُ وشَيْدَهُ، وكان يجلس فيه هو وقومه وذوو التسُّرِّ والصَّلاح منهم عاتَّةٌ نهارهم، فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل إليه أحدٌ ممن كان يَأْلَفُهُ من مغنٍّ أو مغنِّية أو غيرهما من أهل الرِّيبة. فقال إسماعيل يهجوهُ - وكان الرجل يتولَّى شيئاً من الوقوف للقاضي بالكوفة -:

بَنَى مسجداً بُنْيَانُهُ من خِيَانَةٍ لَعَمْرِي لَقَدْ مَأْ كُنْتَ غيرَ مُوَفِّي
 كصَاحِبَةِ الرُّمَانِ لَمَّا تَصَدَّقَتْ جَرَتْ مَثَلًا لِلْخَائِنِ المَتَصَدِّقِ
 يقولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلاحِ نصيحةً لِكَ الوَيْلِ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

[٣٧٤/١١] / استعدي على غاضري كلف رهطه الطواف:

وقال ابن حبيب: وَلِي العَسَسَ^(٩) رجلٌ غاضريٌّ، فأخذ بني مالكٍ وهم رهطُ إسماعيل ابن عمار بأن كانوا معه، فطافوا إلى الغداة. فلَمَّا أصبح غداً على الوالي مُستَعِدِّيًّا على الغاضري. فقال له الوالي - وكان رجلاً من هَندَانَ -: ماذا صَنَعَ بك؟ فأنشأ يقول:

عَسَرَ بنسائِلَتُهُ كُلُّهَا ما نحن في دُئْيَا ولا آخِرَةٍ
 بأُمرِ أشياخِ بني مالِكِ أن يحرمُوا دون بني غَاضِرَةٍ
 واللهُ لا يَرْضَئُنِي بِسَذا كائناً من حُكْمِ هَندَانَ إلى السَاهِرَةِ^(١٠)

(١) سايديما: جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند.

(٢) العطب (بضمين ويسكن ثانيه): القطن.

(٣) الذي في كتب اللغة أنه يقال: نفشت الصوف والقطن ونفشته (بتشديد الفاء) إذا ندفته.

(٤) في «الأصول»: «وأرشح» بالشين المعجمة. والتصويب بقلم المرحوم الشنقيطي. والرسح: قلة لحم الفخذين والعجز.

(٥) كذا في «ح». والعثة (بالعين المهملة): المحقورة والفضيلة الجسم. وفي «سائر الأصول»: «عثة» بالعين المعجمة. والغثة: الرديئة.

(٦) مرعش: مدينة بين الشام وبلاد الروم.

(٧) في «الأصول»: «فلا تأبها» بالياء الموحدة.

(٨) في «الأصول»: «كشكش» بدون الياء. والكشكشة هنا: الهرب. يريد: فقلت لها اذهبي.

(٩) العسس: جمع أو اسم جمع لعاس، وهم طوافر الليل لحراسة الناس والكشف عن أهل الريبة.

(١٠) كذا في «الأصول». والساهرة في اللغة: الأرض أو وجهها، وقيل هي الغلاة، وقيل هي الأرض التي لم توطأ، وقيل هي أرض يجدها الله يوم القيامة، وبهذه الأقوال فسر قوله تعالى: ﴿فإذا هم بالساهرة﴾.

قال فقال له الوالي: قَدْ لَعَمْرِي صَدَقْتَ، ووظف على سائر البطون أن يطوفوا مع صاحب العَس في عشائهم ولا يتجاوزوا قبيلة إلى قبيلة، ويكون ذلك بنَوائب^(١) بينهم.

كان منقطعاً إلى خالد بن خالد بن وليد فلما مات رثاه:

وقال ابن حبيب: كان إسماعيل بن عمار منقطعاً إلى خالد بن الوليد بن عُقبة بن مُعَيْط، وكان إليه مُحْسِناً، وكان يُنادمه. فولّي خالد بن خالد عملاً للوليد بن يزيد بن عبد الملك فخرج إليه، وكان إسماعيل عليلاً فتأخر عنه، ثم لم يلبث خالد أن مات في عمله، فورد نَعْيُهُ الكوفة في يوم فِطْرٍ. فقال إسماعيل بن عمار يرثيه:

ما لِعَيْنِي ^(٢) تَفِيضُ غَيْرِ جَمُودِ ^(٣)	ليس تَرْقَا ولا لها من هُجُودِ
فإذا قَرَّتِ العيونُ أَسْتَهْلَتْ	فإذا نَمِنَ أولِعَتْ بالشُّهُودِ
أَلِنَغِي ابنَ خَالِدِ خَالِدِ الْخَيْدِ	سرات في يومِ زِينَةِ مشهودِ
/ سَنَحْتُ لي يَوْمَ الْخَمِيسِ غَدَاةَ الدِّ	فِطْرٍ طَيْرٌ بِالنَّخْسِ لا بالشُّعُودِ
/ فَتَعَيَّقْتُ ^(٤) أَنَّهُنَّ لَأَمْسِرِ	مُفْطِطِ مَا جَرْنَنَ في يومِ عِيدِ
فَنَمْتُ خَالِدَ بْنَ أَرْوَى وَجَلَّ الدِّ	خَطْبُ فَقْدَانِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ

[٣٧٥/١١]

١٤٠
١٠

سمى به عثمان بن درياس فهجاه فاستعدي عليه السلطان فحبسه:

وقال ابن حبيب: كان لإسماعيل بن عمار جَارٌ يقال له عثمان بن درياس، فكان يُؤذيه ويسمّي به إلى السلطان في كلِّ حال، ثم سعى به أنه يذهب مذهب الشُّرَاة^(٥)، فأخذ وحُبِسَ. فقال يهجو:

مَنْ كَانَ يَحْشُدُنِي جَارِي وَيَغِيظُنِي	مِنْ الْأَنَامِ بِعثْمَانَ بْنِ دِرْيَاسِ
فَقَرَّبَ اللَّهُ مِنْهُ مَثْلَهُ أَبَدًا	جَنَارًا وَأَبْعَدَ مِنْهُ صَالِحَ النَّاسِ
جَارٌ لَهُ بَابُ سَاجٍ ^(٦) مُغْلَقٌ أَبَدًا	عَلَيْهِ مِنْ دَاخِلِ حُرَّاسٍ أَحْرَاسِ ^(٧)
عَبْدٌ وَعَبْدٌ وَيَتَنَاهُ وَخَادِمُهُ	يَدْعُونَ مِثْلَهُمْ مَا لَيْسَ ^(٨) مِنْ نَاسِ
صَفَرُ الْوَجْهِ كَأَنَّ الشَّلَّ خَامَرَهُمْ	وَمَا بِهِمْ غَيْرَ جَهْدِ الْجَوْعِ مِنْ بَاسِ
لَهُ بُنُونَ كَأَطْبَاءٍ ^(٩) مُعْلَقَةٍ	فِي بَطْنِ خَنْزِيرَةٍ فِي دَارِ كُنَاسِ

(١) نواب: جمع نيابة بمعنى نوبة؛ فإنه يقال جاءت نوبة فلان، وجاءت نيابة فلان.

(٢) في «الأصول»: «ما لعين» بدون ياء المتكلم.

(٣) عين جمود: لا تدمع. ورقوه الدمع: جفافه وانقطاعه. والهجوم: النوم.

(٤) عيافة الطير: زجرها، وهو أن تعتبر بأسمائها ومساقطها وممرها وأه وانها فتتسعد أو تتشأم. والذي في كتب اللغة التي بين أيدينا أنه

يقال عاف الطير يعفها عيافة. أما «تعيف» فلم نجد لها إلا في هذا الشعر.

(٥) الشُّرَاة: الخوارج.

(٦) الساج هنا: ضرب من الشجر ينبت ببلاد الهند ويعظم جداً، وخشبه أسود رزين لا تكاد الأرض تبليه.

(٧) حراس وأحراس: كلاهما جمع لحارس.

(٨) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «من» بدل «ما». يريد أن الحراس يستمينون بمثلهم من الكلاب عدداً.

(٩) الأطباء: حلمات الضرع الذي الخف والظلف والحافر والسيح، واحداً طبي (بالكسر ويضم).

إن يُفْتَحِ البابُ عنهم بعد عاشرة
فليست دار ابنِ دُرَيْسٍ مُعَلَّقَةً
فكان آخرَ عَهْدِي منهم أبداً
تظلمهم خرجوا من قعرِ أرماس^(١)
بالنَّجَمِ بين مَلاليمِ وأفراس^(٢)
وابتعتُ داراً يغلمانِي وأفراسِي

[٣٧٦/١١] قال: وقال فيه أيضاً:

لَيْتَ بِرُذُوزِي وبَغْلِي
كُنَّ فِي النَّاسِ وَأُنْدِلَ
جَارَ صَدَقِ بِأَبْنِ دُرَيْسَا
فَتَبَدَّلْتُ بِهِ مِنْ
بَدَلًا يَغْفِرُ مَا لَدَى
لَوْ تَبَدَّلْتُ سِوَاهُ
وَأَشْتَرَخْنَا مِنْ بَلَايَا
لَوْ جَزَيْنَاهُ بِهَا كُنَّا جَمِيعاً فِي فَجَارِ^(٣)
أَوْ سَكَنَّا كَمَا كَانَ دُلَا
وَجَّ وَادِي وَحَمَّارِي
سَتْ غَدًا جَاراً أَبْجَار
مِنْ وَالَا بِغْلِي سَتْ دَارِي
يَمَنِّ أَوْ مَنِّ نَزَارِ
سَهُ وَمَا حَقُّ الْجَوَارِ
طَابَ لَيْلِي وَنَهَارِي
هُ صَفَّارٍ أَوْ كِبَّارِ
لَوْ جَزَيْنَاهُ بِهَا كُنَّا جَمِيعاً فِي فَجَارِ^(٣)
أَوْ سَكَنَّا كَمَا كَانَ دُلَا^(٤)

كتب إلى ابن أخيه شعراً من الحبس فأجابه:

قال: فلما قال فيه الشعر استعذى عليه الشُّلْطَانُ، وذكر أنه من الشُّرَاة، وأنهم مجتمعون عنده، وأنه من دُعاة
عبدالله^(٥) بن يحيى وأبي حمزة المُخْتَار. فكتب من السجن إلى ابن أخ له يُقال له مُعَان:

أَبْلِغْ مُعَاناً عَنِّي وَأَخَوْتَهُ
بِأَنِّي وَالْمُصَبِّحَاتِ مَنِي
لَخَائِفٌ^(٦) أَنْ يَكُونَ وَدُكُّكُمْ
/ أئن عَرَانِي دَفْرِي بِنَائِبِي
/ حَاوَلْتُمُ الْعُزْرَمَ أَوْ لَعَلَّكُمْ
قُولاً وَمَا عَالِمٌ كَمَنْ جَهْلًا
يَعْدُونَ طُورًا وَتَارَةً رَمَلًا
إِنِّي بِعَدِّ الصَّفَاءِ قَدْ أَفَلًا
أَصْبَحَ مِنْهَا الْفَوَادُ مُشْتَعَلًا
ظَنَنْتُمْ مَا أَصَابَنِي جَلًا

[٣٧٧/١١]

١٤١

(١) الأرماس: القبور.

(٢) الأرماس: الحبال، واحدها مرس (بالتحريك).

(٣) فجار: اسم للفجور، وهو معرفة مبني على الكسر مثل حزام وقطام.

(٤) الشعار من الثياب: ما يلي البشرة. ودخول اللذ تحت الشعار كناية عن الاتصاف به.

(٥) هو عبدالله بن يحيى الكتلي أحد بني عمر بن معاوية من حضرموت، خرج في أيام مروان بن محمد هو وأبو حمزة المختار بن

عوف الأزدي ثم السلمي من أهل البصرة، وتبعهم جماعة، فغلبوا على اليمن والحجاز، ثم قتلوا أخيراً. (راجع «الأغاني» جزء ٢٠

صفحة ٩٧ وما بعدها من طبعة بلاق، ففيه تفصيل لخروجهم ومقتلهم).

(٦) وقعت اللام هنا في خبر «أن» المفتوحة الهمزة، وهو شاذ.

لا تُغفلونا بني أخِي فلقد
نمَّكُوا بِالَّذِي امْتَكْتُ بِهِ
قال: فكتب إليه ابن أخيه:

يا عَمُّ عُوِفِتَ مِنْ عَذَابِهِمُ الدُّ
كَبِتَ تَشْكُو بَنِي أَخِيكَ وَقَدْ
«إِنْدَأُمُ بِالصُّرَاخِ يَنْهَزِمُوا»^(١)
زَعَمْتَ أَنَا نَرَى بِلَاءَكَ فِي
يَا عَمُّ بَنَسِ الْفِتْيَانُ نَحْنُ إِذَا
عَلَيَّ إِنْ كُنْتَ صَادِقاً حَجَّجْ
بُعْدَ عَنْكَ الهمومُ فَأَرْجُ مِنْكَ

كُحِرَ وَفَارَقْتَ سِجْنَهُمْ عَجَلًا
أَرْسَلَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا مَثَلًا
فَأَنْتَ يَا عَمُّ تَبْتَغِي الْعِلَالَ
دَارٍ بِبِلَاءٍ مُكَبَّلاً جَلَّلاً
أَمَّا وَفِي رِجْلِكَ الْكُبُولُ فَلَا
لِلْيَتِّ عَائِينَ حَافِيًا رَجُلًا
لَهُ خَلَاصًا وَأَخْسِنِ الْأَمَلَا

أطلقه الحكم بن الصلت من السجن وشعره فيه حين عزل:

قال: ثُمَّ وَلِيَ الْحَكَمُ بْنُ الصَّلْتِ فَأُطْلِقَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، فَلَمْ يَزَلْ يَشْكُرُهُ وَيَمْدَحُهُ. ثُمَّ عَزَلَ الْحَكَمُ بَعْدَ ذَلِكَ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ فِيهِ:

تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ أَوْحَشَتْ إِلَ
الْحَكَمُ الْعَذْلُ فِي رَعِيَّتِهِ إِلَ
/ فَأَصْبَحَ الْقَصْرُ^(٢) وَالسَّرِيرَانِ وَالْ
يُذْرِي عَلَيْهِ السَّرِيرُ عُبْرَتَهُ
وَالنَّاسُ مِنْ حُسْنِ سِيرَةِ الْحَكَمِ بـ
مِثْلُ السَّكَارَى فِي قَرْطٍ وَجَدِهِمْ
يَوْمَ جَرَى مَلَأَ الرُّحُوسَ لَهُمْ

كُوفَةٌ أَنْ^(٣) لَمْ يَكُنْ بِهَا الْحَكَمُ
كَامِلٌ فِيهِ^(٤) الْعِفَافُ وَالْفَهَمُ
جَبْرُ^(٥) كَالْكَلِّ^(٦) مِنْ أَبِي يَثْمُ^(٧)
وَالْمَبْتَرُ الْمَشْرِفِيُّ يَلْتَدِمُ^(٨)
مِنَ الصَّلَاتِ يَكُونُ كُلَّمَا ظَلَمُوا
إِلَّا عَدُوًّا عَلَيْهِ يَتَهَمُ
يُنَزَّعُ مِنْهُ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

[٣٧٨/١١]

(١) أصل هذا المثل: «أبدأهم بالصراخ يفرأ». أصله أن يكون الرجل قد أساء إلى الرجل فيتخوف لائمة صاحبه فيبدؤه بالشكاية والتجني ليرضى عنه بالسكوت. يضرب للظالم يتظلم ليكت عنه.

(٢) كذا في «ج». وفي «سائر الأصول»: «إذ لم يكن».

(٣) في «ج»: «منه».

(٤) في «الأصول»: «القبر». ولعل ما أثبتناه أقرب كلمة يستقيم بها المعنى مع قربها في الرسم مما في «الأصول».

(٥) ما ورد في البيت الذي يليه يرجع أن يكون «المبتر» وهو السيف.

(٦) كذا في «الأصول». ولعله: «فالكل» على ما في هذا من ضعف.

(٧) اليم (بالتحريك): لعله مصدر وصف به هنا.

(٨) المشرفي من السيوف: المنسوب إلى المشارف وهي قرى من أرض اليمن، وقيل: من أرض العرب تدنو من الريف. واللدن والالتدام: ضرب المرأة صدرها أو وجهها من الحزن.

فَارْغَمَ اللَّهُ حَاسِدِيهِ كَمَا أَرْغَمَ مُرْدٌ^(١) الْقُرُودَ إِذْ رَغُمُوا
فِي سَبْتِهِمْ يَوْمَ كَابَ خَطْبُهُمْ وَاللَّهُ مَقْنَنُ عَصَاهُ يَنْتَقِمُ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ أَمَا لِلنَّاسِ عَهْدٌ يُوفَى وَلَا ذِمَّةٌ
خَوَّلَ عَلَيْنَا، وَلَيْلَتَانِ لَنَا مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ، بِشَمَا حَكَّمُوا
لَا حُكْمَ إِلَّا اللَّهُ يُنْظِرُهُ يَقْضِي لِضِيَرَاتِهَا^(٢) الَّتِي قَسَمُوا
مَاذَا تُرْجِي مِنْ عَيْشِهَا مُضَرٌّ إِنْ كَانَ مِنْ شَأْنِهَا الَّذِي زَعَمُوا

[٣٧٩/١١] / ذم ولاية خالد القسري:

وقال ابن حبيب: سمع إسماعيل بن عمار رجلاً يُنشد أبياتاً للفرزدق يهجو بها عمر بن هُبيرة الفزاريّ لَمَّا وَلِيَ العراقَ ويعجب من ولايته إياها، وكان خالدُ القسريّ قد وَلِيَ في تلك الأيام العراقَ، فقال إسماعيل: أَعْجَبُ وَاللهِ مما عَجِبَ منه الفرزدقُ من ولاية ابن هُبيرة، [وهو^(٣)] ما لست أراه يُعْجَبُ منه، ولاية خالدِ القسريّ وهو مُخَنَّثٌ دُعِيَ ابن دُعِيٍّ، ثم قال:

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَزَارَةٍ أَنْ رَأَى عَنْهَا أُمَيَّةً بِالْمَشَارِقِ تَنْزِعُ
/ فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأَحْدِثَ بَعْدَهُ أَمْرًا تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْرَعُ
بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فَزَارَةٍ شَجَرُهَا فَالآنَ مِنْ قَنْسِرٍ تَضِجُ وَتَجْزَعُ
فَعَلَوْكَ خِنْدِفٌ أَضْرَعُونَا^(٤) لِلْعِدَا لِلَّهِ دَرْ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ
كَانُوا كَقَازِفَةٍ بَيْنَهَا ضَلَّةٌ مَفْهُأً وَغَيْرُهُمْ تَرُبُّ وَتُرْضَعُ

١٤٢

شعر له في عينه وقلبه:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبيّ قال حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ أَسِيدٍ الْعَامِرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ الْأَسَدِيُّ قَالَ:

شعر له في عينه وقلبه:

جَلَسْتُ إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَمَّارٍ، وَإِذَا هُوَ يَفْتِلُ أَصَابِعَهُ مَتَأَسِّفًا، فَقُلْتُ: عَلَامَ هَذَا النَّاسُفِ وَالتَّلْهُفِ؟ فَقَالَ:

عَيْنَايَ مَشُومَتَانِ وَيَحْتَمَانِ وَالْقَلْبُ حَرَّانٌ مُبْتَلَى بِهِمَا

(١) اليهود: البهود. وهو القُرود: هم أهل القرية التي كانت حاضرة البحر، وكانت تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يسبتون لا تأتيهم، وكان محرماً عليهم الصيد أو العمل في يوم السبت. فلما أخذوا يعدون في السبت وعتوا عما نهوا عنه، قال لهم الله: ﴿كُونُوا قَرَدَةً خَاسِثِينَ﴾. وأرغم الله فلاناً: أذله. ورغم فلان، أو رغم أنف فلان: ذل. وفي «بعض الأصول»: «إذ زعموا».

(٢) الضيَرِيّ: القسمة الجائزة غير العدل. وهي مقصورة، ومدها هنا للضرورة.

(٣) زيادة يقتضيها سياق الكلام.

(٤) أضرعونا: أذلونا وأخضعونا.

عَرَفْتَاهُ الْهُوَى لِيُظْلَمَهُمَا يَا لَيْتَنِي قَبْلَ ذَا عَدِمْتُهُمَا
هُمَا إِلَى الْحَيْنِ دَلَّكَا وَهُمَا ذَلَّ^(١) عَلَى مَنْ أَحَبَّ دَمْعُهُمَا
سَاغِلِرُ الْقَلْبِ فِي هَوَاهُ وَمَا سَبَّبَ كُلَّ الْبَلَاءِ غَيْرُهُمَا

/ شعر للأعشى وشرحه:

[٣٨٠/١١]

هـوت

فَكَغْبَةُ نَجْرَانٍ حَنَمٌ عَلَيْهِ كِ حَتَّى تُنَاخِي بِأَبْوَابِهَا
نَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمُ خَيْرُ أَرْبَابِهَا
وَشَاهِدُنَا الْجُلَّ^(٢) وَالْيَاسَمِيَّ سُنُّ وَالْمُسَمِعَاتُ بِقَصَابِهَا^(٣)
وَبَرْطُنَا^(٤) دَائِمٌ مُعَمَّلٌ فَايُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا
إِذَا الْحَبَرَاتُ^(٥) فَلَوَتْ بِهِمْ وَجَرُّوْا أَسَافِلُ مُدَابِهَا
فَلَمَّا التَقَيْنَا عَلَى آبَةِ^(٦) وَمَدَّتْ إِلَيَّ بِأَسْبَابِهَا

عَرَوْهُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ. الشعرُ للأعشى يمدح بني عبدالمَدَّانِ الحارثيين من بني الحارث بن كعب. والغناء لحُثَيْن، خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى في مجراها عن إسحاق. / وذكر يونس أنَّ فيه لحنًا لمالك، وزعم عمرو بن بانه أنه خفيف [٣٨١/١١] ثقيل. وزعم أبو عبدالله الهشامي أنَّ فيه لابن المكي خفيف رمل بالوسطى أوله:

* تُنَاخِي عَنِّي إِذْ خَلَّتْ بُرْدَهَا^(٧) *

ومعه باقي الأبيات مخلطة مقدمة ومؤخرة. والكعبة التي عناها الأعشى ها هنا يقال إنها بيعتُ بناها بنو عبدالمَدَّانِ

(١) ذل الدمع: هان. وفي «بعض الأصول»: «دلا» وهو تحريف.

(٢) ويروى: «وشاهدنا الورد» كما في شعر الأعشى. والجل (بالضم ويفتح): الورد أبيضه وأحمره وأصفره، واحده جلة.

(٣) سيذكر المؤلف فيما بعد أن القصاب الأوتار. وقال أبو العباس ثعلب - في شرحه لـ «ديوان الأعشى» صفحة ١٢١ من طبعة مطبعة آدلف هلز هوسن سنة ١٩٢٧ م - «قصاب جمع قاصب وهو الزامر. أبو عبيدة: قصابها أوتارها، وأصله من القصب، ويقال للمزامر قاصب، وما زال يقصب...». وقد تقدمت هذه الأبيات (جزء ٩ ص ٢٩٩ من طبعة دار الكتب). فراجع ما كتب على هذه الكلمة هناك.

(٤) البريط (وزان جعفر): العود. والكلمة فارسية معربة. قيل: شبه بصدر البط. و«بر»: الصدر. وفي شعر الأعشى «ومزهرنا». والمزهر: العود أيضاً.

(٥) في «الأصول»: «إذا الخيرات فلوت بهم». والتصويب من شعر للأعشى و «مسالك الأبصار» (جزء أول صفحة ٣٥٩ من طبعة دار الكتب المصرية). (والحبرات بكسر الحاء وفتحها): ضرب من برود اليمن منمر.

(٦) في «الأصول»: «على آلة». والتصويب من شعر الأعشى. والآية: العلامة، كما فسرنا بذلك أبو العباس ثعلب. وجواب «لما» في البيت الذي بعده، وهو:

بذلنا لها حكمها عندنا وحادثت بعكمي لألهي بها

(٧) تمام البيت:

مفضلة غير جلبابها

وهو وارد في شعر الأعشى قبل قوله: «فلما التقينا...».

على بناء الكعبة، وعظموها مضاهاة للكعبة، وسَمَّوها كعبة نَجْرَان، وكان فيها أساقفة يقيمون، وهم الذين جاءوا إلى النبي ﷺ ودعاهم إلى المُبَاهلة، وقيل: بل هي قُبَّة من أَدَم سَمَّوها الكعبة. وكان إذا نزل بها مستجيراً أُجِير، أو خائف آمِن، أو طالبُ حاجة قُضيت، أو مسترفدٌ أُعطي ما يُريده. والمُسَمِّعاتُ: القِيَانُ. والقُصَّابُ: أوتار العيْدان. وقال الأصمعي: قلت لبعض الأعراب: أنشدني شيئاً من شعرك. قال: كنتُ أقول الشعر وتركتُه. فقلت: ولم ذاك؟ قال: لأنني قلت شعراً وغنَّي فيه حَكَم الوادي وسمعتُه فكاد يذهل عقلي، فأليتُ ألا أقول شعراً، وما حرَّكَ حَكَم قُصَّابه إلا توهَّمْتُ أن الله عزَّ وجلَّ مُخلِدي بها^(١) في النار.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله:

أخبار الأعشى وبني عبدالمدان وأخباره مع غيرهم



(١) لعل صوابه «به» أي الشعر الذي غنَّى فيه، أو أنت الضمير باعتبار أنه قصيدة.

فهرس موضوعات الجزء الحادي عشر

الموضوع	الصفحة
أخبار النابغة ونسبه	٥
أخبار الحارث بن حلزة ونسبه	٢٩
نسب عمرو بن كلثوم وخبره	٣٥
ذكر الخبر عن السبب في اتصال الهجاء بين جرير والأخطل	٤١
ذكر أوس بن حجر وشيء من أخباره	٤٧
خبر ورقاء بن زهير ونسبه	٥١
مقتل زهير بن جذيمة العبسي	٥٦
ذكر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب	٦٤
خبر الحارث وعمرو بن الإطنابة	٨٣
خبر رحرحان الثاني	٨٧
يوم شعب جيله	٨٩
مقتل عمليق ومسيبه	١١٣
عمر بن أبي ربيعة وصاحبه العذري	١١٥
أخبار عائشة بنت طلحة ونسبها	١٢٠
نسب عمرو بن شأس وأخباره	١٣٢
شعر ليلي ونسبها وخبر توبة بن الحمير معها	١٣٧
ذكر الأقيشر وأخباره	١٦٧
أخبار ابن الغريزة ونسبه	١٨٦
أخبار أعشى بني تغلب ونسبه	١٨٨
أخبار أبي النضير ونسبه	١٩١
أخبار العبلي ونسبه	١٩٧
أخبار أبي جلدة ونسبه	٢٠٩
أخبار علوية ونسبه	٢٢٦
نسب إسماعيل بن عمارة وأخباره	٢٤٧

اكتساب الألفاظ

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مكتبة دار أحياء التراث العربي

الجزء الثاني عشر

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

[٣/١٢]

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٣
١٠/ أخبار الأعشى وبني عبد المذنان، وأخبارهم مع غيره^(١)

كان الأعشى قَدَرِيًّا وليد مجبراً

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فِرَاس قال حدثنا العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عَدِيٍّ عن حمَّاد الراوية عن سِمَاك بن حَرْب عن يونس بن مَتَّى راوية الأعشى قال:

كان لَبِيدٌ مُجَبِّراً^(٢) حيث يقول:

مَنْ هَذَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ أَهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلُّ

وكان الأعشى قَدَرِيًّا^(٣) حيث يقول:[٤/١٢] / إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ^(٤) وَيَالِ حَزَلٍ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

فقلت له: من أين [أخذ]^(٥) هذا؟ فقال: أخذه من أساقفة نَجْرَانَ. وكان يعود في كل سنة إلى بني عبد المَذَنِّ، فيمدحهم ويقيم عندهم يشرب الخمر معهم وينادهم، ويسمع من أساقفة نَجْرَانَ قولهم؛ فكل شيء في شعره من هذا فمنهم أخذه.

(١) في ب، س: «وأخباره مع غيرهم». ولم يرد هنا من أخبار الأعشى مع غير بني عبد المذنان شيء، وكل ما ورد من أخباره مع بني عبد المذنان أنه كان يفد إليهم كل سنة فيمدحهم ويقيم عندهم يشرب الخمر. وفي الأصول الخطية: «وأخباره مع غيره». وقد صححت العنوان بما يلائم الوارد هنا.

(٢) المجبر: الذي يقول بالجبر، وهو عند أهل الكلام إسناد أفعال العبد إلى الله سبحانه إيجاباً وتأثيراً. ويقول الجبرية: إنه لا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسية، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها.

(٣) في الأصول هنا: «مبتأ» وهو تحريف؛ فإن المبتأ من يثبت القدر، وهو تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد عليه من حسن وقبح ونفع وضرر، وما يحويه من زمان ومكان، وما يترتب عليه من ثواب وعقاب؛ ومآل ذلك إلى الجبر؛ فالمبتأ والمجبر سواء. وقد ورد في «ترجمة الأعشى» (ج ٩ ص ١١٣ من هذه الطبعة): «كان الأعشى قَدَرِيًّا وكان لبيد مبتأ».

والقنري: من ينكر القدر أي ينكر أن يكون الله قد قدر على عباده شيئاً من خير أو شر، وإنما ذلك موكل إلى إرادتهم وقدرتهم؛ فمن عمل صالحاً فلنفسه، ومن أساء فعليها. وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي نقلاً عن شرح المواقف: «والقدر يطلق عند أهل الكلام على إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم؛ ولذا يلقب المعتزلة بالقدرية».

(٤) كذا في «ديوان شعر الأعشى» وفي «ترجمة الأعشى» فيما تقدم (جزء ٩). وفي ج: «بالربا» وفي الأصول هنا: «بالبقاء».

(٥) زيادة عن ترجمة الأعشى. فيما مضى

خبر أساقفة نجران مع النبي ﷺ

خبر أساقفة نجران مع النبي

فأما^(١) خبر مباہلتهم^(٢) النبي ﷺ، فأخبرني به علي بن العباس بن الوليد البجلي المعروف بالمقاني^(٣) الكوفي قال أنبأنا بكار بن أحمد بن اليسع الهمداني قال حدثنا عبد الله بن موسى عن أبي حمزة عن شهر بن حوشب. قال بكار وحدثنا إسماعيل بن أبان العامري عن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي عن أبيه عن جده عن علي عليه السلام، وحدثه أتم الأحاديث. وحدثني [به]^(٤) جماعة آخرون بأسانيد مختلفة والفاظ تزيد وتنقص: فمن حدثني به^(٥) علي بن أحمد بن حامد التميمي قال حدثنا الحسن بن عبد الواحد قال حدثنا حسن بن حسين بن حيّان بن علي [عن]^(٦) الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس، وعن الحسن بن الحسين / عن محمد بن بكر عن محمد بن عبد الله بن علي بن أبي رافع عن أبيه عن جده عن أبي رافع. وأخبرني علي بن موسى الحنفي في كتابه قال حدثنا جندل بن واثق^(٧) قال حدثنا محمد بن عمر عن عباد الكلبي^(٨) عن كامل أبي العلاء عن أبي صالح عن ابن عباس. وأخبرني أحمد بن الحسين بن سعد^(٩) بن عثمان إجازة قال حدثنا أبي قال حدثنا حصين بن مخارق عن عبد الصمد بن علي عن أبيه عن ابن عباس. قال الحصين وحدثني أبو الجارود وأبو حمزة الثمالي عن أبي جعفر، قال: وحدثني حماد^(١٠) بن سالم وخليفة بن حسان عن زيد بن علي عليه السلام. قال حصين وحدثني سعيد بن طريف عن عكرمة عن ابن عباس. ومن حدثني [أيضاً]^(١١) بهذا الحديث علي بن العباس عن بكار عن إسماعيل بن أبان عن أبي أويس المدني^(١٢) عن جعفر بن محمد وعبد الله والحسن ابني الحسن. ومن حدثني به أيضاً محمد بن الحسين الأشثاني قال حدثنا إسماعيل بن إسحاق الراشدي قال حدثني يحيى بن سالم عن جابر عن أبي جعفر عليه السلام^(١٣). ومن أخبرني به أيضاً الحسين^(١٤) بن حمدان بن أيوب الكوفي عن محمد بن عمرو الخشاب عن حسين الأشقر عن شريك عن جابر عن أبي جعفر، وعن شريك عن المغيرة عن الشعبي، واللفظ للحديث الأول. قالوا:

(١) في ط، م: «وأما».

(٢) المباہلة: الملاعة.

(٣) كذا في ط، ج. وفي م: «المقاني». وفي سائر الأصول: «اليافعي» وكلاهما تحريف. والمقاني: نسبة إلى المقانع جمع مقنعة وهي الخمار. والمشهور بها أبو الحسن علي بن العباس بن الوليد البجلي. وقد توفي بعد شوال سنة ست وثلاثمائة. (عن كتاب «الأنساب» للسمعاني).

(٤) زيادة عن ط، م.

(٥) في الأصول: «بها».

(٦) كذا في ط، م. وفي بعض الأصول: «والف» وفي بعضها: «رائق» تحريف.

(٧) في بعض الأصول: «الكلبي»، وهو قول في نسبه.

(٨) في ط، م: «سعيد» ولم نهند إليه.

(٩) كذا في ط، ج. م. وفي سائر الأصول: «أحمد».

(١٠) زيادة في ط، م.

(١١) في بعض الأصول: «الرقبي» تحريف.

(١٢) في ط، م: «رحمه الله».

(١٣) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «الحسن» ولم نهند إليه.

على هذا الصواب
لاحظ رجال
البحراني رقم
٢٢٧ و ٣٧٦

/ قَدِمَ وَقَدْ نَصَارَى^(١) نَجْرَانُ فِيهِمُ الْأَسْقُفُ، وَالْعَاقِبُ وَأَبُو حَبِشٍ^(٢)، وَالسَّيِّدُ، وَقَيْسٌ، وَعَبْدُ الْمَسِيحِ، وَأَبْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ^(٣) الْحَارِثُ وَهُوَ غَلَامٌ - وَقَالَ شَهْرُ بْنُ حَوْشَبٍ فِي حَدِيثِهِ: وَهُمْ أَرْبَعُونَ حَبِيراً^(٤) - حَتَّى وَقَفُوا عَلَى الْيَهُودِ فِي بَيْتِ الْمِذْرَاسِ^(٥)، فَصَاحُوا بِهِمْ: يَا بَنَ صُورِيَا يَا كَعْبُ بْنُ الْأَشْرَفِ، انْزِلُوا يَا إِخْوَةَ الْقُرُودِ وَالْخَنَازِيرِ. فَزَلُّوا إِلَيْهِمْ؛ فَقَالُوا لَهُمْ: هَذَا الرَّجُلُ عِنْدَكُمْ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا سَنَةً [قَدْ غَلَبَكُمْ] ^(٦) أَخْضِرُوا الْمُتَمَتِّحَةَ [لِنَمْتَحِنَهُ] ^(٧) غَدًا. فَلَمَّا صَلَّى النَّبِيُّ ﷺ الصُّبْحَ، قَامُوا فَبَرَكُوا / بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ تَقَدَّمَهُمُ الْأَسْقُفُ فَقَالَ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ، مُوسَى مَنْ أَبُوهُ؟ قَالَ: عِمْرَانُ. [٦/١٢] قَالَ: فَيُوسُفُ مَنْ أَبُوهُ؟ قَالَ: يَغْقُوبُ. قَالَ: فَأَنْتَ مَنْ أَبُوكَ؟ قَالَ: أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ. قَالَ: فَعِيسَى مَنْ أَبُوهُ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَآلِهِ؛ فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ^(٨): ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ فَتَلَاهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ؛ فَتَرَا^(٩) الْأَسْقُفُ ثُمَّ دِيرَ بِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ [لَهُ]^(١٠): أَنْزِعْهُمُ أَنْ اللَّهَ جَلَّ وَعَلَا أَوْحَى إِلَيْكَ أَنَّ عِيسَى خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ! مَا نَجِدُ هَذَا فِيمَا أَوْحَى إِلَيْكَ، وَلَا نَجِدُهُ فِيمَا أَوْحَى إِلَيْنَا؛ وَلَا تَجِدُهُ هَؤُلَاءِ الْيَهُودُ فِيمَا أَوْحَى إِلَيْهِمْ. فَأَوْحَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِلَيْهِ: ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾. فَقَالَ^(١١): أَنْصَفْتَنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ، فَمَتَى تُبَاهِلُكَ؟ فَقَالَ: بِالْغَدَاةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَأَنْصَرَفَ النَّصَارَى، وَأَنْصَرَفَتِ الْيَهُودُ وَهِيَ تَقُولُ: وَاللَّهِ مَا نُبَالِي أَيُّهُمَا أَهْلَكَ اللَّهُ الْحَنِيفِيَّةَ أَوْ النَّصْرَانِيَّةَ. فَلَمَّا صَارَتِ النَّصَارَى إِلَى بَيْتِهَا قَالُوا: وَاللَّهِ إِنَّكُمْ لَتَعْلَمُونَ أَنَّهُ نَبِيٌّ، وَلَنْ بَاهِلُنَا إِنْ أَنْزَلْنَا أَنْ نَهْلِكَ، وَلَكِنْ أَسْتَقْبِلُوهُ لَعَلَّه يَقِيلُنَا. وَغَدَا النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصُّبْحِ وَغَدَا مَعَهُ بَعْلِي وَفَاطِمَةُ وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ. فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، أَنْصَرَفَ فَاسْتَقْبَلَ النَّاسَ بِوَجْهِهِ، ثُمَّ بَرَكَ بَارِكًا، وَجَاءَ بَعْلِي فَأَقَامَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَجَاءَ بِفَاطِمَةَ فَأَقَامَهَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ، وَجَاءَ بِحَسَنِ فَأَقَامَهُ عَنْ يَمِينِهِ،

(١) فِي الْأَصُولِ: «لَمَّا قَدِمَ صَهْبٌ مِنْ نَجْرَانٍ... الْخ» وَظَاهِرُ مَا فِيهِ مِنْ تَحْرِيفٍ.

عَلَى أَنَّ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ هُنَا اخْتِلَافًا عَمَّا وَرَدَ فِي كِتَابِ السِّيَرَةِ وَالتَّارِيخِ. فَفِي كِتَابِ «السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ لِابْنِ هِشَامٍ» (ص ٤٠١ طبعة أوربا): «قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَفَدَّ نَصَارَى نَجْرَانِ سِتُونَ رَاكِبًا، فِيهِمْ أَرْبَعَةُ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِهِمْ، فِي الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ إِلَيْهِمْ يُؤَدُّونَ أَمْرَهُمْ: الْعَاقِبُ أَمِيرُ الْقَوْمِ وَذُو رَأْيِهِمْ وَصَاحِبُ مَشُورَتِهِمْ وَالَّذِي لَا يَصْدُرُونَ إِلَّا عَنْ رَأْيِهِ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْمَسِيحِ، وَالسَّيِّدُ ثَمَالَهُمْ وَصَاحِبُ رَحْلِهِمْ وَمَجْتَمِعُهُمْ، وَاسْمُهُ الْأَيُّهُمُ، وَأَبُو حَارِثَةَ بْنُ عُلْقَمَةَ أَخُو بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ... وَأَوْسُ، وَالْحَارِثُ، وَزَيْدٌ، وَقَيْسٌ، وَيَزِيدٌ، وَنَبِيهٌ، وَخُوَيْلِدٌ، وَعَمْرُو، وَخَالِدٌ، وَعَبْدُ اللَّهِ، وَيَحْنَسُ، فِي سِتِينَ رَاكِبًا... الْخ».

وَفِي «الطَّبَقَاتِ لِابْنِ سَعْدٍ» (الجزء الأول، القسم الثاني ص ٨٤ طبع ليدن): «وَكُتِبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى أَهْلِ نَجْرَانٍ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَفَدَّهُمْ أَرْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِهِمْ نَصَارَى، فِيهِمُ الْعَاقِبُ وَهُوَ عَبْدُ الْمَسِيحِ رَجُلٌ مِنْ كَنْدَةَ، وَأَبُو الْحَارِثِ بْنُ عُلْقَمَةَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي رِبْعَةٍ، وَأَخُوهُ كُرْزُ، وَالسَّيِّدُ وَأَوْسُ ابْنَا الْحَارِثِ، وَزَيْدُ بْنُ قَيْسٍ، وَشَيْبَةُ - فِي السِّيَرَةِ (نَبِيهٌ) كَمَا تَقْدُمُ - وَخُوَيْلِدٌ، وَخَالِدٌ، وَعَمْرُو وَعَبِيدُ اللَّهِ. وَفِيهِمْ ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ يَتَوَلَّوْنَ أُمُورَهُمْ: الْعَاقِبُ وَهُوَ أَمِيرُهُمْ وَصَاحِبُ مَشُورَتِهِمْ وَالَّذِي يَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ، وَأَبُو الْحَارِثِ أَسْقَفُهُمْ وَحَبْرُهُمْ وَإِمَامُهُمْ وَصَاحِبُ مَدْرَاسِهِمْ، وَالسَّيِّدُ وَهُوَ صَاحِبُ رَحْلَتِهِمْ... الْخ».

(٢) فِي ط، م: «وَالْعَاقِبُ أَبُو حَبِشٍ».

(٣) فِي ط، م: «وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَابْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ وَابْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الْحَارِثُ...».

(٤) فِي الْأَصُولِ: «أَحْبَارًا» تَحْرِيفٌ.

(٥) بَيْتُ الْمِذْرَاسِ هُنَا: الْبَيْتُ الَّذِي يَتَدَارَسُ الْيَهُودُ فِيهِ كِتَابَهُمْ.

(٦) زِيَادَةٌ فِي ط، م.

(٧) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَقَالَ».

(٨) نَزَا: وَثَبَ.

(٩) زِيَادَةٌ عَنْ ط، م.

(١٠) كَذَا فِي ط، م. وَمَرْجِعُ الضَّمِيرِ وَالْأَسْقُفُ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَقَالُوا».

[٨/١٢] وجاء بِحُسَيْنٍ فَأقامه عن يساره. فأقبلوا / يستترون بالخُشْبِ والمَسْجِدِ فَرَقاً أَنْ يبدأهم بالمُباهلة إذا رآهم، حتى يركوا بين يديه، ثم صاحوا: يا أبا القاسم، أفلنا أقالك الله عَثْرَتَكَ. فقال النبي ﷺ: نعم - قال: ولم يُسأل النبي ﷺ شيئاً قَطُّ إلا أعطاه - فقال: قد أَقْلَتُكُمْ [فَرَلَوْا] ^(١). فَلَمَّا وَلَّوْا قال النبي ﷺ: «أما والذي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ لو باهلتهم ما بَقِيَ على وجه الأرض نَصْرَانِيٌّ ولا نَصْرَانِيَّةٌ إلا أَهْلَكهم الله تعالى». وفي حديث شَهْر بن حَوْشَب أن العاقب وثب فقال: أَذْكُرْكُمْ الله أن نُلَاعِنَ هذا الرجل! فوالله لئن كان كاذباً ما لَكُم في مُلَاعنته خيرٌ، ولئن كان صادقاً لا يَحُولُ الحَوْلُ ومنكم نافعٌ ضَرَمَةٌ ^(٢) فصَالَحوه ورجعوا.

خبر قبة نجران

وأما خبرُ القُبَّةِ الأَدَمِ التي ذكرها الأعشى فأخبرني بخبرها عمِّي وحبيُّ بن نصر المُهَلَّبِيُّ قالَا حَدَّثَنَا عبد الله بن أبي سَعْدٍ قال حَدَّثَنِي علي بن عمرو الأنصاري عن هشام بن محمد عن أبيه قال:

كان عبد المسيح بن دَارِس بن عَرَبِيٍّ بن مُعَيَّرٍ ^(٣) من أهل نَجْرَانَ، وكانت له قُبَّةٌ من ثلاثمائة جِلْدٍ أديم، وكان ^{١٤٥} على / نهر بنَجْرَانَ يقال الثَّخِيرْدَانُ ^(٤). قال: ولم يأتِ القُبَّةَ خائفٌ إلا أَمِنَ، ولا جائعٌ إلا شَبِعَ؛ وكان يَسْتَعْلِقُ من ذلك [٩/١٢] النهر عشرة آلاف دينار، / [وكانت القُبَّةُ تستغرق ذلك كله] ^(٥). وكان ^(٦) أوَّلُ من نزل نجران ^(٧) من بني الحارث بن كعب يزيد بن عبد المَدَّان [بن الدَّيَّان]. وذلك أن عبد المسيح بن دَارِسَ زَوَّجَ يزيدَ بنَ عبد المَدَّان ^(٨) ابنته رُهَيْمَةَ، فولدت له عبد الله بن يزيد، فهم بالكوفة. ومات عبدُ المسيح، فانتقلَ ماله إلى يزيد؛ فكان أوَّلَ حارِثِيٍّ حلَّ في نَجْرَانَ. وفي ذلك يقول أعشى قيس بن ثعلبة:

فكعبيةٌ نَجْرَانٌ حَتْمٌ عَلَيَّ كِ حَتَّى تُسَاحِي بِأَبْوَابِهَا
نَزورُ يَزِيدَ وعبدَ المسيح وقيساً هُمُ خِيرُ أَرْبَابِهَا

خطب يزيد بن عبد المدان وعامر بن المصطلق بنت أمية بن الأسكر فزوجها ليزيد.

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنِي عمِّي عن العباس بن هشام [عن أبيه قال حَدَّثَنِي بعضُ بني الحارث بن كعب، [و] أخبرني عمِّي قال حَدَّثَنِي عبد الله بن أبي سعد] ^(٩) قال حَدَّثَنِي عبد الله بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبي عن أبيه قال:

اجتمع يزيد بن عبد المَدَّان وعامر بن الطُّفَيْلِ بِمَوْسِمِ عُكَاظَ، وقَدِمَ أمية بن الأسكر الكِنَانِيُّ ومعه ابنة ^(٨) له من

(١) زيادة عن ط، م.

(٢) الضمرة: الجمرة؛ يقال ما في الدار نافخ ضمرة، أي ما فيها أحد.

(٣) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «معير» بالفاء. وفي «معجم البلدان» (ج ٤ ص ٧٥٦): «عبد المسيح بن دارس بن علي بن مقل».

(٤) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «البحيرون».

(٥) التكملة عن ط، ج، م.

(٦) في ط، م: «ثم كان».

(٧) في ط، م: «حل نجران».

(٨) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «وتبعته ابنة له».

أجمل أهل زمانها، فخطبها يزيد وعامر. فقالت أم كلاب امرأة أمية بن الأسكر: من هذان الرجلان؟ فقال: هذا يزيد ابن عبد المدان بن الديان، وهذا عامر بن الطفيل. فقالت: أعرف بني الديان ولا أعرف عامراً. فقال: هل سمعت بملاعب الأمية^(١)؟ فقالت نعم. قال: فهذا ابن أخيه. وأقبل يزيد فقال: يا أمية، أنا ابن الديان^(٢) صاحب الكتيبة^(٣)، / ورئيس مذحج، ومكلم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فتنظف^(٤) دماً، ويدلك راحته فتخرجان ذهباً. فقال [١٠/١٢] أمية: بخ بخ. [فقال عامر: جدّي الآخرم، وعمي ملأعب الأمية، وأبي فارس قُرُزُل. فقال أمية: بخ بخ] ^(٥)مرعى ولا كالسعدان^(٦). فأرسلها مثلاً. فقال يزيد: يا عامر. هل تعلم شاعراً من قومي رحل^(٧) بمدحة إلى رجل من قومك؟ قال: اللهم لا. فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدائحهم إلى قومي؟ قال: اللهم نعم. قال: فهل لكم نجم يمان أو برذ يمان أو سيف يمان أو ركن يمان؟ قال لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا؟ قال نعم. فنهض يزيد وأنشأ يقول:

أَمْيَّ يَا بَنَ الْأَسْكَرِ بِنِ مُذَلِّجٍ لَا تَجْعَلُنْ هَوَازِنَا كَمَذْحِجٍ
إِنَّكَ إِنْ تَلَهَّجَ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ مَا النَّبْعُ فِي مَغْرِبِهِ كَالْعَوَسِجِ^(٨)

* وَلَا الصَّرِيحُ^(٩) الْمَخْضُ كَالْمُزْجِ *

قال: فقال مرة بن دودان الثَّقَلِي^(١٠) وكان عدواً لعامر:

يَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْكَ يَا يَزِيدُ مَاذَا أَلَذِي مِنْ عَامِرٍ تُرِيدُ
/ لِكُلِّ قَوْمٍ فَخْرُكُمْ عَيْدُ أَمْطَلُّونَ^(١١) نَحْنُ أَمْ عَيْدُ
* لَا بَلْ عَيْدٌ زَادَنَا الْهَيْدُ^(١٢) *

[١١/١٢]

قال: فزوّج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته. فقال يزيد في ذلك:

يَا لِلرَّجَالِ لِطَارِقِ الْأَحْزَانِ وَلِعَامِرِ بْنِ طَفَيْلِ الْوَشْنَانِ

(١) هو أبو البراء عامر بن مالك؛ سمي بملاعب الأمية لقول أوس بن حجر فيه:

مَلَاْعِبِ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَامِرٍ فَرَّاحَ لَهُ حِظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعِ

(٢) في بعض الأصول: «إن ابن الديان» تحريف.

(٣) كذا في ط، ج، م، والكتيب هنا: موضع بساحل بحر اليمن. وفي سائر الأصول: «صاحب الكتيبة» تحريف.

(٤) تنظف: تقطر.

(٥) التكملة عن ط، م. وفرزل: فرس لطفيل بن مالك أبي عامر بن الطفيل.

(٦) السعدان: نبت، ومنابته السهول. وهو من أنجع المراعي في المال ولا تحسن على نبت حسننها عليه. وهو أخثر العشب لبنا. وإذا

خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدم. وهذا المثل يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله. وقد ذكرته الغنماء بنت

عمرو بن الشريد في بعض كلامها فقيل إنها أول من قاله، وقيل: هو لامرأة من طيء. (عن مجمع الأمثال بتصرف).

(٧) في ب، س: «سار».

(٨) النبع: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام، ينبت في قلال الجبال. والموسج: ضرب من الشوك.

(٩) الصريح: الخالص من كل شيء.

(١٠) كذا في ط، م. وفي ج، أ: «الثقلي» وفي ب، س: «السمي» ولم نهتد إلى الصواب فيه.

(١١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «أمطمعون» وهو تحريف.

(١٢) الهبيد: حب الحنظل.

كانت إتاوة قوميه لمُحَرِّقٍ^(١) زمناً وصارث بعددِ الثُّغَمَانِ
عَدَّ القَوَارِسَ مِنْ هَوَازِنَ كُلِّهَا فخراً عليّ وجئتُ بالدَيَّانِ
فإذا لي الشَّرَفُ المُبِينُ^(٢) بِوَالِدِ صَخْمِ الدَّسِيعَةِ^(٣) زائني ونَمَانِي
/ يا عامُّ إنَّكَ فارسُ ذُو مَنِيعةٍ^(٤) غَضُّ الشُّبَابِ أَخُو نَدَى وَقِيَانِ
وأعلمُ بأنَّكَ بأبنِ فارسٍ قُرْزُلِ دونِ السَّديّ تَسَعَى لَهُ وتُدَانِي
ليست فوارسُ عامرٍ بِمُقِرَّةٍ لكِ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي عَيْلَانِ^(٥)
فإذا لَقِيتَ بَنِي الحِمَّاسِ وَمَالِكِ وبني الضُّبَابِ وَحَيَّ آلِ قَتَّانِ^(٦)
فأَسْأَلُ عَنِ الرَّجُلِ الْمُتَوَّهِ بِاسْمِهِ والدافعِ الأعداءِ عَنِ نَجْرَانِ
يُغَطِّي المَقَادَةَ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ كَرَمًا لَعَنُوكَ والكريمُ يَمَانِي
فقال عامرُ بنُ الطَّفِيلِ:

١٤٦

عجباً لوصف طارقِ الأحزانِ وَلَمَّا يَجِيءُ بِهِ بَنُو الدَّيَّانِ
/ فَخَرُوا عَلَيَّ بِحَبْوَةٍ^(٧) لِمُحَرِّقِ وإتاوةٍ سِيَقَتْ إِلَى الثُّغَمَانِ
مَا أَنْتَ وَأَبْنُ مُحَرِّقٍ وَقِيْلُهُ وإتاوةُ اللَّخْمِيِّ فِي عَيْلَانِ^(٨)
فَأُضِضَ بِفَخْرِكَ قَضَدَ قَوْمِكَ قُضْرَةً^(٩) ودَعَ القَبَائِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانِ
إِنْ كَانَ سَالِفَةُ الإِتاوَةِ فِيكُمْ أَوْ لَا فَفَخْرُكَ فَخْرُ كُلِّ يَمَانِي
وافتخرَ بِرَهْطِ بَنِي الحِمَّاسِ وَمَالِكِ وبني الضُّبَابِ وَزَعْبَلِ^(١٠) وَقَتَّانِ^(١١)
فأَنَا الْمُعْظَمُ وَأَبْنُ فَارِسٍ قُرْزُلِ وَأَبُو جَزْيٍ ذُو الفَعَالِ وَمَالِكِ
وإذا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورَ هَوَازِنُ

[١٢/١٢]

(١) محرق، لقب به من ملوك لخم بالحيرة امرؤ القيس بن عمرو بن عدي ويقال له المحرق الأكبر، وعمرو بن هند ويقال له المحرق الثاني. ولقب به أيضاً الحارث بن عمرو من ملوك غسان بالشام.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «المتين».

(٣) الدسيعة هنا: العطية.

(٤) كذا في ط، م، أ. وميعة كل شيء: أوله. وفي سائر الأصول: «ذو منة».

(٥) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «بني غيلان» بالعين المعجمة، تصحيف.

(٦) الحماس، والضباب وقتان: قبائل من مذحج.

(٧) الحبوة (مثلثة الحاء): العطية.

(٨) راجع الحاشية الخامسة في الصفحة نفسها.

(٩) كذا في ط، ج، م. يقال هو ابن عمي قصرة (بفتح القاف وضمها) أي دائي النسب. وفي سائر الأصول: «نصرهم» وهو تحريف.

(١٠) في بعض الأصول «ورعبل» بالراء المهملة. ولم تهتد إليه. وقد سموا زعبلا ورعبلًا.

(١١) في بعض الأصول: «وقيان» تصحيف.

طلب بنو عامر إلى مرة بن دودان أن يهجو بني الديان فأبى
فلما رجع القوم إلى بني عامر، وثبوا على مرة بن دودان وقالوا له: أنت من بني عامر، وأنت شاعر، ولم تهج
بني الديان! فقال مرة:

تُكَلِّفُنِي هَوَازُنُ فَخَرَ قَوْمِ يقولون: الأنعام لنا عيْدُ
أَبُونَا مَذْحِجٌ وَبَنُو أَبِيهِ إذا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُودُ^(١)
وَهَلْ لِي إِنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ حَقٍّ مَقَالٌ وَالْأَنْعَامُ لَهُمْ شُهُودُ
فَأَنْتَى تَضْرِبُ الْأَعْلَامُ^(٢) صَفْحاً عَنْ الْعَلِيَاءِ أَمْ مَنْ ذَا يَكِيدُ^(٣)
فَقُولُوا يَا بَنِي عَيْلَانَ كُنَّا لَهُمْ قِتْلًا^(٤)، فَمَا عَنْهَا مَعِيدُ

/ محاوراة ابن جفنة ليزيد بن عبد المذنان والقيسين

[١٣/١٢]

وقال ابن الكلبي في هذه الرواية: قَدِمَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَذْنَانَ وَعَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ وَمُكْشُوخُ الْمُرَادِيِّ عَلَى ابْنِ
جَفْنَةَ زُوَارًا، وَعِنْدَهُ^(٥) وَجْهُ قَيْسٍ: مُلَاعِبُ الْأَمِيَّةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ، وَيَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ، وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ.
فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ لِيَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَذْنَانَ: مَاذَا كَانَ يَقُولُ الدِّيَّانُ إِذَا أَصْبَحَ فَإِنَّهُ كَانَ دِيَّانًا^(٦). فَقَالَ: كَانَ يَقُولُ: آمَنْتُ
بِالَّذِي رَفَعَ هَذِهِ (يعني السماء)، وَوَضَعَ هَذِهِ (يعني الأرض)، وَشَقَّ هَذِهِ (يعني أصابعه)، ثُمَّ يَخِرُّ سَاجِدًا وَيَقُولُ:
مَسْجِدٌ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ^(٧) وَهُوَ عَاشِمٌ^(٨)، وَمَا جَسَمَنِي مِنْ شَيْءٍ فَإِنِّي جَاشِمٌ. فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَالَ:

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرِ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلْمَا^(٩)

فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ: إِنَّ هَذَا لَذُو دِينٍ. ثُمَّ مَالَ^(١٠) عَلَى الْقَيْسِيِّينَ وَقَالَ: أَلَا تَحْدُثُونِي عَنْ هَذِهِ الرِّيحِ / : الْجَنُوبِ^{١٤٧}
وَالشَّمَالِ وَالذَّبُورِ وَالصَّبَا وَالنُّكْبَاءِ، لِمَ سُمِّيَتْ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ؛ فَإِنَّهُ قَدْ أَعْيَانِي عِلْمُهَا؟ فَقَالَ الْقَوْمُ: هَذِهِ أَسْمَاءٌ وَجَدْنَا
الْعَرَبَ عَلَيْهَا لَا نَعْلَمُ غَيْرَ هَذَا فِيهَا. فَضَحِكَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَذْنَانَ ثُمَّ قَالَ: يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ، مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ هَذَا
يَسْقُطُ^(١١) عِلْمُهُ عَلَى هَؤُلَاءِ وَهُمْ أَهْلُ الْوَبَرِ. إِنَّ الْعَرَبَ تَضْرِبُ أَبْيَاتَهَا^(١٢) فِي الْقِبْلَةِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ، لِتُذَفِّتَهُمْ فِي الشِّتَاءِ

(١) هود: جمع هائد، وهو الراجع إلى الحق.

(٢) في بعض الأصول: «الأعمال».

(٣) في أ، ب، س: «تكيد» وهو تصحيف. والمعنى: كيف يضرب الأعلام المشهورون صفحا عن العلياء ويعرضوا عن السعي إليها مع
أن ذلك سجية فيهم! أم من ذا يكيد عدوه إذا لم يكد هؤلاء الأعلام عدوهم! يصفهم بأنهم ذوو مكارم وقوة، ويقول: قوم هذا

شأنهم كيف السبيل إلى هجوهم والنيل منهم!

(٤) القن: العبد ملك هو وأبواه، يطلق على المفرد والجمع، أو يجمع أفتاناً وأفتة.

(٥) في ط، م: «فلقوا عنده».

(٦) المناسب من معاني الديان هنا: الحاكم والسائس والقاضي.

(٧) في ط، م، أ: «لمن خلقه».

(٨) العاشم: الطامع.

(٩) في ط، ج، م: «وكل عبد لك قد ألما». وألم: باشر اللطم أي صغار الذنوب.

(١٠) في ط، م: «ثم أقبل على...».

(١١) كذا في جميع الأصول الخطية، يتضمن «يسقط» معنى «يخفى». وفي ب، س: «يسقط علمه عن».

(١٢) في ط، ح، م: «أبينتها».

وتزول عنهم في الصيف. فما هَبَّ من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب، وما هَبَّ عن شماله فهي الشمال، وما هَبَّ من أمامه فهي الصَّبَا، وما هَبَّ من خلفه فهي الدُّبُور، وما أَسْتَدَار من الرياح بين هذه الجهات فهي النُّكْبَاء. فقال ابن جفنة: إِنَّ هَذَا لَلْعَلْمُ يَابْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ.

سأل ابن جفنة القيسيين عن النعمان بن المنذر فعابوه فرد عليهم يزيد

وأقبل / على القيسيين يسألهم عن النعمان بن المنذر. فعابوه وصغروه. فنظر ابن جفنة الى يزيد فقال له: ما تقول يابن عبد المدان؟ فقال يزيد^(١): يا خير الفتيان. ليس صغيراً مَنْ مَنَعَكَ العراق، وشركك في الشام، وقيل له: أَيْتَ اللَّعْنِ. وقيل لك: يا خير الفتيان، وألقى أباه ملكاً كما ألقت أباك ملكاً؛ فلا يسرك مَنْ يَغْرُك؛ فإن هؤلاء لو سألهم عنك النعمان لقالوا فيك مثل ما قالوا فيه. وأيم الله ما فيهم رجل إلا ونعمة النعمان عنده عظيمة! فغضب عامر بن مالك وقال له: يا بن الديان! أما والله لَتَحْتَلِينَ^(٢) بها دماً! فقال له: ولم؟ أريد في هَوَازَن^(٣) مَنْ لا أعرفه؟ فقال: لا! بل هم الذين تعرف. فضحك يزيد ثم قال: ما لهم جُرْأَة^(٤) بني الحارث، ولا فتك مُرَاد، ولا بأس زُبَيْد، ولا كَيْدُ جُعْفِي^(٥)، ولا مُغَارِطِي. وما هم ونحن يا خير الفتيان بسواء، ما قتلنا أسيراً قط ولا اشتبهنا^(٦) حرة قط، ولا بكينا قتيلًا [حتى]^(٧) نُبِيء^(٨) به. وإن هؤلاء لَيَعْجِزُونَ عن ثأرهم، حتى يُقْتَلَ السَّعْيِي بالسَّعْيِي. والكني بالكني، والعجار بالجار. وقال يزيد بن عبد المدان فيما كان بينه وبين القيسيين شعراً غداً به على ابن جفنة:

تَمَّالاً عَلَى الثُّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمْ	مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَصَادِرُهُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ	سِوَى أَنَّهُ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ
فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ	وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُيَادِرُهُ
فَفَطَّوْا - وَأَعْرَاضُ الظَّنُونِ ^(٩) كَثِيرَةٌ -	بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ضَائِرُهُ
فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةٌ	وَلَا فَلَّلَتْ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهُ
/ وَلَلْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِالَّذِي	يُنَوُّ ^(١٠) بِهِ الثُّعْمَانُ إِنْ خَفَّ طَائِرُهُ
فِيهَا حَارٍ كَمْ فِيهِمْ لِنُعْمَانٍ نِعْمَةٌ	مِنْ الْفَضْلِ وَالْمَنْ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ
ذُنُوباً عَفَا عَنْهَا وَمَالاً أَفَادَهُ	وَعَظْماً كَسِيرًا قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ

[١٥/١٢]

(١) في ط، م: «فقال له يزيد».

(٢) كذا في ط، ج، م. وفي ب، س: «لنحتلين». بالنون والحاء. وفي أ: «لنحتلين» بالتاء والجيم.

(٣) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «ولو أريد في هوازن» وهو تحريف.

(٤) في ط، ج، م: «جمرة». والجمرة: الكثرة والعدد.

(٥) في بعض الأصول: «جعف»، وهو تحريف.

(٦) في ط، م: «ولا استهنا حرة». ولعلها: «امتھنا حرة».

(٧) التكملة من ط. م.

(٨) أباه القاتل بالقتيل: قتله به.

(٩) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «المنون» وهو تحريف.

(١٠) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «يبوء به النعمان إن جف» تصحيف. يقال خف طائر فلان إذا استخف واستفز. والوارد في كتب

اللغة: طار طائر فلان. ويقال في ضد ذلك: وقع طائر فلان، وسكن طائره، وفلان ساكن الطير، إذا كان وقوراً. ويقول إن الحارث

الجفني أعلم الناس بما ينهض به النعمان ويقوم به من الأعمال إن استفز واستفز وأغضبه.

ولو سأل عنك العائين^(١) ابنُ مُنْذِرٍ لقالوا له القول الذي لا يُحَاوِرُهُ^(٢)
قال: فلما سمع ابنُ جَفْنَةَ هذا القولَ عَظُمَ يَزِيدُ في عينه، وأجلسه^(٣) معه على سريره، وسقاه بيده، وأعطاه
عطية لم يُعْطِها أحداً ممن وقدَّ عليه قط.

استشفع جذامي إلى يزيد عند ابن جفنة فوجهه له

فلما قرَّب يزيدُ رُكائبَه ليرتَحَلَ سمع صوتاً إلى جانبه، وإذا هو رجلٌ يقول:

أَمَّا مِنْ شَفِيعٍ مِنَ الزَّائِرِينَ / يُرِيدُ ابْنُ جَفْنَةَ إِكْرَامَهُ
يُحِبُّ الثَّنَا زَنْدُهُ ثاقِبٌ^(٤) / فَيُنْقِذَنِي مِنْ أَظْافِيرِهِ
وَقَدْ يَمْسَحُ الضَّرَّةَ الْحَالِبَ / فَقَدْ قَلْتُ يَوْمًا عَلَى كُرْبَةٍ
وَلَا فَلَئْسِي غَدًا ذَاهِبَ / أَلَا لَيْتَ غَسَّانَ فِي مُلْكِهَا
وَفِي الشَّرْبِ^(٥) فِي يَنْزِلِ غَالِبَ / وَمَا فِي ابْنِ جَفْنَةَ مِنْ مُبَّةٍ
كَلْخَمٍ، وَقَدْ يُخْطِئُ الشَّارِبَ / كَأَنِّي غَرِيبٌ مِنَ الْبَعْدِيِّينَ
وَقَدْ خَفَّ حِلْمِي بِهَا الْعَازِبَ^(٦) / وَفِي الْحَلْقِ مِنِّي شَجَا نَاشِبَ

/ فقال يزيد: عليَّ بالرجل، فأُتِيَ به. فقال: ما خَطْبُكَ؟ أنت تقول هذا الشعر؟ قال: لا بل قاله رجلٌ من [١٦/١٧] جَذَامَ جَفَاهُ ابْنُ جَفْنَةَ، وكانت له عند الثَّعْمَانِ منزلةً، فَشَرِبَ فقال^(٧) على شرايه شيئاً أنكره عليه ابنُ جَفْنَةَ فحبسه، وهو مُخْرِجُهُ غَدًا فَقَاتِلَهُ. فقال [له]^(٨) يزيد: أنا أَغْنِيكَ^(٩). فقال له: ومن أنت حتى أعْرِفَكَ^(١٠)؟ فقال: أنا يزيد بن عبد المَدَانِ. فقال: أنت لها وأبيك؟ قال: أَجَلْ! قد كَفَيْتُكَ أَمْرَ صَاحِبِكَ^(١١)، فلا يَسْمَعُكَ أَحَدٌ تُنْشِدُ هذا الشعر. وغداً يزيد على ابنِ جَفْنَةَ لِيُؤَدَّعَهُ؛ فقال له: حيَّاكَ الله يا ابنَ الدِّيَّانِ! حاجتك. قال: تُنْلِحُ قُضَاعَةَ الشَّامِ [بَغَسَّانَ]^(١٢)، وتُؤَثِّرُ مَنْ أَنَاكَ من وفودٍ مَذْجِجٍ، وَتَهَبُّ لِي الجُذَامِي الذي لا شَفِيعَ له إلَّا كَرْمُكَ. قال: قد فعلتُ. أمَّا إِنِّي حبستُه لأَهْبَهُ لِسَيِّدِ أَهْلِ نَاحِيَتِكَ، فَكُنْتُ^(١٣) ذلك السَيِّدَ، وَوَهَبَهُ لهُ. فأَحْتَمَلَهُ يَزِيدُ معه، ولم يزل مُجَاوِرًا لَهُ بَنَجْرَانَ في بني

(١) كذا في م، أ. وفي سائر الأصول: «العائين» بالعين المعجمة، وهو تصحيف.

(٢) كذا في جـ أي لا يراجع. وفي ط، م: «لا يجاوره» بالميم. وفي سائر الأصول: «لا يحاذره».

(٣) في ط: «فأجلسه».

(٤) ثَقُوبُ الزَنْدِ ووربه: كناية عن الكرم وغيره من الخصال المحمودة.

(٥) الشَّرْبُ (بالفتح): جماعة الشاربين.

(٦) كذا في ط، م. وفي ب، س: «وقد خفَّ حملاً بها الغارب». وفي سائر الأصول: «حلمي» مثل ط، م، غير أن في جـ: «الغارب»

وفي أ: «القارب» تصحيف.

(٧) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «فقال له» بزيادة «له».

(٨) زيادة عن ط، م.

(٩) أغنيك أي أكفيك هذا الأمر الذي يشق عليك. وفي أ: «أعنيك».

(١٠) في ط، جـ، م: «ومن أنت أعرفك».

(١١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «أمره».

(١٢) هذه الكلمة ساقطة في ب، س.

(١٣) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «وكنْتُ» بالواو.

الحارث بن كعب. وقال ابن جفنة لأصحابه: ما كانت يميني لتقي إلا بقتله أو هيبته لرجل من بني الديان؛ فإن يميني كانت على هذين الأمرين. فعظم بذلك يزيد في عين أهل الشام^(١) ونبه ذكره وشرف.

استغاث هوازني يزيد في فك أسر أخيه فأغاثه

وقال ابن الكلبي في هذه الرواية عن أبيه: جاور رجلان من هوازن، يقال لهما عمرو وعامر، في بني مرة بن عوف بن ذبيان، وكانا قد أصابا دماً في قومهما. ثم إن قيس بن عاصم المُنْقَرِي أغار على بني مرة بن عوف بن ذبيان، فأصاب عامراً أسيراً في عدة أسارى كانوا عند بني مرة، ففدى كل قوم أسيرهم من قيس بن / عاصم وتركوا الهوازني، فاستغاث أخوه بوجوه بني مرة: سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف والحارث بن ظالم وهاشم بن حزملة والحصين بن الحمام فلم يغيثوه، فركب إلى موسم عكاظ، فأتى منازل مذحج ليلاً فنادى:

دعوت سناناً وأبن عوف وحارثاً وعاليت دغوى بالحصين وهاشم
أعيرهم^(٢) في كل يوم وليلة بترك أسير عند قيس بن عاصم
حليفهم الأذى وجار بيوتهم ومن كان عما سرهم غير نائم
فصنوا وأحدث الزمان كثيرة وكف في بني العلات^(٣) من متصامم
فيا ليت شغري من لإطلاق غله ومن ذا الذي يخطى به في المواسم

قال: فسمع صوتاً من الوادي ينادي بهذه الأبيات:

ألا أيها الذي لم يجب عليك بخي يجلي الكرب
عليك بهذا الحي من مذحج فلأنهم للرؤسا والغضب
/ فناد يزيد بن عبد المدان وقيساً وعمرو بن مغد يكرب
يقكوا أخاك بأموالهم وأقلل بعثلهم في العرب
أولاك الرؤوس فلا تغدوهم ومن يجعل الرأس مثل الذنب

قال: فأتبع الصوت فلم ير أحداً، فغداً على المكشوح، وأسمه قيس بن عبد يغوث المرادي، فقال له: إني وأخي رجلان من بني جشم بن معاوية أصبنا دماً في قومنا، وإن قيس بن عاصم أغار على بني مرة وأخي فيهم مجاور فأخذه أسيراً، فاستغثت سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف والحارث بن ظالم وهاشم بن حرملة فلم يغيثوني. فأتيت الموسم لاصيب به من يثك أخي، فانتهيت إلى منازل مذحج، / فناديت بكذا وكذا، فسمعت من الوادي صوتاً أجابني بكذا وكذا، وقد بدأت بك لتفك أخي. فقال له المكشوح: والله إن قيس بن عاصم لرجل ما قارضته معروفاً قط ولا هو لي بجار، ولكن أشتر أخاك منه وعلي الثمن، ولا يمتنعك غلاؤه^(٤). ثم أتى عمرو بن

(١) في ط، ج، م: «فعظم بذلك يزيد في يمن الشام».

(٢) كذا في ط، ج، م. وفي سائر الأصول: «أعيرهم» وهو تحريف.

(٣) بنو العلات: بنو أمهات شتى من أب واحد.

(٤) في ط، ج، م: «ولا يمتنعك منه غلاؤه».

مَعْدٍ يَكْرِبُ فَقَالَ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: هَلْ بَدَأْتَ بِأَحَدٍ قَبْلِي؟ قَالَ: نَعَمْ! بِقَيْسِ الْمَكْشُوحِ^(١). قَالَ: عَلَيْكَ بِمَنْ بَدَأْتَ بِهِ. فَتَرَكَهُ، وَاتَى يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا النَّضْرِ، إِنَّ مِنْ قِصَّتِي كَذَا وَكَذَا. فَقَالَ لَهُ: مَرْحَباً بِكَ وَأَهلاً، أَبْعَثْ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ؛ فَإِنَّهُ هُوَ وَهَبَ لِي أَخَاكَ شُكْرَتَهُ، وَإِلَّا أَغْرَثَ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَّقِنِي بِأَخِيكَ؛ فَإِنْ نِلْتَهَا وَإِلَّا دَفَعْتُ إِلَيْكَ كُلَّ أَسِيرٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بَنَجْرَانَ فَاشْتَرَيْتَ بِهِمْ أَخَاكَ. قَالَ: هَذَا الرِّضَا. فَأَرْسَلَ يَزِيدٌ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

يَا قَيْسُ أَرْسِلْ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَزَائِي
لَا تَأْمَنِ الدُّفْرَ أَنْ تَشْجَى بِغُصَّتِهِ فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَائِي
فَأَنْفُكَ أَخَا مِنْقَرٍ عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا فِيمَا سُئِلْتَ وَعَقَّبَهُ بِإِنْجَازِ

قَالَ: وَبَعَثَ بِالْأَبْيَانِ رَسُولًا إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ؛ فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا، ثُمَّ قَالَ [لَهُ]^(٢): يَا أَبَا عَلِيٍّ، إِنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَيَقُولُ لَكَ: إِنَّ الْمَعْرُوفَ قُرُوضُ، وَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ. فَأَطْلُقْ لِي هَذَا الْجُشَمِيَّ؛ فَإِنَّ أَخَاهُ قَدْ اسْتَغَاثَ بِأَشْرَافِ بَنِي مُرَّةٍ^(٣) وَيَعْمُرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ وَبِمَكْشُوحٍ مُرَادٍ^(٤) فَلَمْ يُصِيبْ عَنْدهُمْ حَاجَتَهُ فَاسْتَجَارَ بِي. وَلَوْ أَرْسَلْتَ إِلَيَّ فِي جَمِيعِ أَسَارِي مُضَرَّ بَنَجْرَانَ لَقَضَيْتُ حَقَّكَ. فَقَالَ / قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لِمَنْ حَضَرَهُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ: هَذَا [١٩/١٢] رَسُولُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَّانِ سَيِّدَ مَذْحِجٍ وَأَبْنِ سَيْدَهَا وَمَنْ لَا يَزَالُ لَهُ فِيكُمْ يَدٌ، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ لَكُمْ، فَمَا تَرَوْنَ؟ قَالُوا: نَرَى أَنْ نُغْلِيَهُ عَلَيْهِ وَنَحْكُمَ فِيهِ شَطَطًا^(٥)؛ فَإِنَّهُ لَنْ يَخْذُلَهُ أَبَدًا وَلَوْ أَتَى ثَمَنُهُ عَلَى مَالِهِ. فَقَالَ قَيْسٌ: بَشْ مَا رَأَيْتُمْ! أَمَّا تَخَافُونَ سِجَالَةَ الْحُرُوبِ وَدَوَلَ الْإِيَّامِ وَمَجَازَةَ الْقُرُوضِ! فَلَمَّا أَبَوْا عَلَيْهِ قَالَ: بِيَعُونِيهِ، فَأَغْلَوْهُ عَلَيْهِ، فَتَرَكَهُ فِي أَيْدِيهِمْ، وَكَانَ أَسِيرًا فِي يَدِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَبَعَثَ إِلَى يَزِيدَ فَأَعْلَمَهُ بِمَا جَرَى، وَأَعْلَمَهُ أَنَّ الْأَسِيرَ لَوْ كَانَ فِي يَدِهِ أَوْ فِي بَنِي مَقَرٍّ^(٦) لَأَخَذَهُ وَبَعَثَ بِهِ، وَلَكِنَّهُ فِي يَدِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ. فَأَرْسَلَ يَزِيدُ إِلَى السَّعْدِيِّ أَنْ سِرَّ^(٧) إِلَيَّ بِأَسِيرِكَ وَلَكَ فِيهِ حُكْمُكَ. فَأَتَى بِهِ السَّعْدِيُّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ؛ فَقَالَ لَهُ: أُحْكِمْكَ. فَقَالَ: مَائَةٌ نَاقَةٍ وَرِعَاوَاهَا. فَقَالَ لَهُ ١٥٠ يَزِيدٌ: إِنَّكَ لَقَصِيرُ الْهَيْمَةِ قَرِيبُ الْغِنَى جَاهِلٌ بِأَخْطَارِ بَنِي الْحَارِثِ. أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ غَبَّتْكَ يَا أَخَا بَنِي سَعْدٍ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَخَافُ أَنْ يَأْتِيَ ثَمَنُهُ عَلَى جُلِّ أَمْوَالِنَا، وَلَكِنَّكُمْ يَا بَنِي تَمِيمٍ قَوْمٌ قِصَارُ الْهَيْمِ. وَأَعْطَاهُ مَا أَحْتَكِمُ. فَجَاوَرَهُ الْأَسِيرُ وَأَخَوَهُ حَتَّى مَاتَا عَنْدهُ بَنَجْرَانَ.

أُخَارَ عَبْدِ الْمَدَّانِ عَلَى هَوَازِنَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ فَهَزَمُوا بَنِي هَامِرَ

وَقَالَ أَبُو الْكَلْبِيِّ: أُخَارَ عَبْدُ الْمَدَّانِ عَلَى هَوَازِنَ يَوْمَ السَّلَفِ^(٨) فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، وَكَانَتْ

(١) فِي الْأَصُولِ هُنَا بِقَيْسِ بْنِ الْمَكْشُوحِ: «بِزِيَادَةِ ابْنٍ» تَحْرِيفٌ.

(٢) زِيَادَةُ فِي ط، م.

(٣) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَقَدْ اسْتَغَاثَ بِأَشْرَافِ بَنِي جُشَمٍ».

(٤) كَذَا فِي ط، ج. وَبِمَكْشُوحٍ هُنَا مُضَافٌ إِلَى قَبِيلَتِهِ مُرَادٌ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَبِمَكْشُوحٍ بْنِ مُرَادٍ» تَحْرِيفٌ.

(٥) الشَّطَطُ: مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ فِي بَيْعٍ أَوْ طَلَبٍ.

(٦) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «أَوْ فِي يَدِ مَنْقَرٍ».

(٧) فِي ط، ح، م: «أَنْ صَرَ إِلَيَّ».

(٨) السَّلَفُ: مُخْلَافٌ بِالْيَمِينِ.

حُمَتُهُ^(١) على بني عامر خاصة. فلَمَّا التقي القوم حَمَلَ على وَبَر^(٢) بن مُعاوية التَّمِيمِي فصرعه، وثَنَى بِطَفِيل بن مالك فأجره^(٣) الرمح، وطار به فرسه قُرْزُلُ فنجاء، واستحوّ القتلُ في بني عامر، وتَبِعَتْ خيلُ بني الحارث مَنْ أَنهزم من بني عامر، وفي هذه الخيل عَمِيرُ^(٤) وَمَعْقِلُ وكانا من فُرسان بني الحارث بن كعب، فلم يزالوا بقيّة يومهم لا يُنْقُونَ على شيء أصابوه، فقال في ذلك عبدُ المَدَان:

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى بَطْنُ غَوْلٍ فَيَذُبُلُ^(٥) فغَمْرَةُ فَيْفِ الرِّيحِ فالْمُتَنَخِّلُ^(٦)
ديارُ التي صاد الفؤادَ دَلَالُهَا وأغرث^(٧) بها يوم التَّوَى حين تَرَحَّلُ
فإنْ تَكُ صَدَتْ عَنْ هَوَايَ وِراغِهَا^(٨) نَوَازِلُ أَحْدَاثٍ وَشَيْبٌ مُجَلَّلُ
فيا رَبَّ خَيْلٍ قَدْ هَدَيْتُ بِشِطْبَةٍ^(٩) يُعَارِضُهَا عَبْلُ الْجُزَارَةِ هَيْكَلُ^(١٠)
مَبُوحُ^(١١) إِذَا جَالَ الْحِزَامُ كَأَنَّهُ إِذَا انْجَابَ^(١٢) عَنْهُ النَّقْعُ فِي الْخَيْلِ أَجْدَلُ
يُوَاغِلُ^(١٣) جُرْدًا كَالْقَنَّا حَارِثِيَّةً عَلَيْهَا قَتَانٌ وَالْحِمَاسُ وَزَعْبَلُ^(١٤)
مَعَاقِلُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ صَدُورُ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحُ الْمُصْقَلُ^(١٥)
وَزَعَفٌ مِنَ الْمَازِي يَبِضُّ كَأَنَّهَُا نِهَاءٌ مَرَّتْهَا بِالْعَشِيَّاتِ شَمَالُ^(١٦)
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَلَا حَقَّتْ فَوَارِسُ يَهْدِيهَا عُمَيْرُ وَمَعْقِلُ
فَجَالَتْ عَلَى الْحَيِّ الْكِلَابِي جَوْلَةٌ فَبَاكَرَهُمْ رِزْدٌ مِنَ الْمَوْتِ مُعْجَلُ
/ فَتَادَرْنَ وَبَرًا تَخْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَنَجَسَى طُفَيْلًا فِي الْعَجَاجَةِ قُرْزُلُ

(٢١/١٢)

(١) كذا في ط، م. يريد: شدته. وفي سائر الأصول: «حمية». ولعلها «وكانت حميته» أي حمته وشدته؛ يقال: مضى فلان في حميته أي حمته. (عن «لسان العرب» مادة حسي).

(٢) كذا في ط، م، وكذلك سيجي في الشعر. وفي سائر الأصول: «يزيد» وهو تحريف.

(٣) أجره الرمح: طعنه به وتركه فيه يجره.

(٤) في بعض الأصول: «عميرة».

(٥) غول: موضع، جبل أو واد أو ماء، فيه أقوال. ولعله اسم لعدة مواضع. ويذبل: جبل بنجد.

(٦) غمرة، وفيف الريح، والمتنخل: مواضع.

(٧) في بعض الأصول: «وأعربنها» تحريف.

(٨) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «فراغها».

(٩) الشطبة (بالكسر ويفتح) من الخيل: الطويلة السبطة اللحم.

(١٠) عبل الجزيرة: ضخم الأطراف، وهي اليدان والرأس والرقبة. فإذا قيل فرس عبل الجزيرة، فإنما يريدون اليدين والرجلين وكثرة عصبهما؛ لأن عظم الرأس في الخيل هجئة. والهيكل: المرتفع.

(١١) السبوح من الخيل: الذي يسبح بيديه أي يمدّهما في جريه.

(١٢) كذا في ط، م، ج. وفي سائر الأصول: «إذا انساب عند النقع». والأجدل: الصقر.

(١٣) يواغل جردا: يداخلها. والجرد من الخيل: القصار الشعر، وهو في الخيل مدح.

(١٤) الحماس، وقنان وزعبل: قبائل، وقد تقدمت في (ص ١٠).

(١٥) معاقلهم: حصونهم. والعوالي: الرماح. والصفيح المصقل: السيوف.

(١٦) الزغف: الدروع اللينة الواسعة المحكمة أو الرقيقة حسنة السلاسل. يقال: درع زغف وزغفة، ودروع زغف. والمآذي هنا: السلاح

من الحديد. ونهاه غدران، واحدها: نهى (بكسر أوله وفتح). ومرتها، يريد مرت عليها فجعلت متونها وأصل المري مسح الحالب ضرع الحلوبة لتدر. والشمال: ريح الشمال.

فلم ينجُ إلّا قَارِسٌ من رجالهم يُخَفِّفُ^(١) ركضاً خشية الموت أغزل
وليزيد بن عبد المدان أخبارٌ مع دُرَيْد بن الصُّمَّة قد ذكرت مع أخبار دُرَيْد في صنعة المُعْتَصِد مع أغاني
الخلفاء، فاستُغْنِي عن إعادتها في هذا الموضع.

أنعم يزيد بن عبد المدان على ملاعب الأسيّة وأخيه فلما مات رثته أختهما
أخبرني علي بن سليمان قال أخبرني أبو سعيد السُّكْرِي قال حدّثني محمد بن حبيب عن أبْن الأعرابي وأبي
عُبَيْدَة وأبن الكلبي، قالوا:

أغار يزيد بن عبد المدان ومعه بنو الحارث بن كَعْبٍ على بني عامر، فأسر عامر بن مالك مُلَاعِبَ الأسيّة أبا
براء وأخاه عُبَيْدَة بن مالك ثم أنعم عليهما. فلما مات يزيد بن عبد المدان - واسمُ عبد المدان عمرو، وكنيته أبو
يزيد، وهو أبْن الدَيَّان بن قَطَنِ بن زِيَاد بن الحارث بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو - قالت
زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب أخت مُلَاعِبِ الأسيّة ترثي يزيد بن عبد المدان:

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ نِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا
شَرِيكَ الْمُلُوكِ وَمَنْ فَضَّلَهُ يَفْضُلُ فِي الْمَجْدِ أَفْضَالَهَا
فَكَفَّكَتْ أَسَارِي بَنِي جَعْفَرٍ وَكُنْدَةً إِذْ نَلَّتْ أَقْوَالَهَا^(٢)
/ وَرَفَطُ الْمُجَالِدِ قَدْ جَلَّلَتْ فَوَاضِلُ نِعَمَاكَ أَجْبَالَهَا
وقالت أيضاً ترثيه:

سَابِكِي يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ عَلَى أَنَّهُ الْأَخْلَمُ الْأَكْرَمُ
رِمَاحٌ مِنَ الْعَزْمِ مَرْكُوزَةٌ مُلُوكٌ إِذَا بَرَزَتْ تَحْكُمُ
/ قال: فلامها قومها في ذلك وعيروها بأن بكث يزيد؛ فقالت زينب:

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ بِأَتْنِي نِزَارِيَّةٌ أَبِكِي كَرِيماً يَمَانِيَا
وَمَالِي لَا أَبِكِي يَزِيدَ وَرَدَّنِي أَجْرُ جَدِيدٍ مِذْرَعِي وَرِدَائِيَا

صوت

أَطْلُ حَنْلَ^(٣) الشَّاءَ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتَ فَانْظُرْ مَنْ تَضِيرُ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
الشعر لعبد الله بن الحَشْرَج الجَعْفَدِي. والغناء لابن سريح ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِي.

(١) في ب، س: «يخفف» بالقاف، تصحيف.

(٢) الأقوال: جمع قيل، وهو الملك عند أهل اليمن. أصله «قيل» وزان سيد، ويجمع أقوالاً وأقبيالاً.

(٣) كذا في، ط، ح، م. وفي سائر الأصول: «حبل الشَّاء».

/ أخبار عبد الله بن الحشرج

نسب عبد الله بن الحشرج وأخلاقه

هو عبدُ اللَّهِ بن الحَشْرَج بن الأشهب بن وَزْد بن عَمْرُو بن رَبِيعَةَ بن جَعْدَةَ بن كَعْب بن رَبِيعَةَ بن عامر بن صَنْعَمَةَ بن مُعَاوِيَةَ بن بَكْر بن هَوَازِنَ. وكان عبدُ اللَّهِ بن الحشرج سَيِّدًا من ساداتِ قَيْس وأميرًا من أمرائها، وَلِي أكثرَ أعمالِ خُرَّاسَانَ، ومن أعمالِ فارس، وَكَرْمَانَ. وكان جَوَادًا مُمَدِّحًا. وفيه يقولُ زِيَادُ الأعجم^(١):

[إِنَّ السَّاحَةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرِبَتْ عَلَى أَبْنِ الْحَشْرَجِ
وله يقول أيضاً^(٢):]

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ السَّمَاةِ وَالنَّدَى فَسَائِلُ تُخَبِّرُ عَنْ دِيَارِ الْأَشَاهِبِ
نسبه إلى الأشهب جدّه. وفي بني الأشهب يقول نابغة بني جَعْدَةَ:
أَبْعَدَ فَوَارِسٍ يَوْمِ الشُّرَيْدِ فِ^(٣) آسَى وَبَعْدَ بَنِي الْأَشْهَبِ

بعض أخبار أبيه وعمه زياد

وكان أبوه الحشرج بن الأشهب سَيِّدًا شاعراً وأميرًا كبيراً. وكان غَلَبَ على قُهِسْتَانَ^(٤) في زمن عبد الله بن خازم، فَبَعَثَ إليه عبدُ اللَّهِ بن خازمِ المُسَيَّب بن أَوْفَى القُشَيْرِيّ، فقتل الحَشْرَجَ وأخذ قُهِسْتَانَ. وكان عمُّهُ زِيَادُ بن الأشهب أيضاً شريفاً سَيِّدًا، وكان قد سار إلى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب - عليه السلام - / يُصْلِحُ بينه وبين مُعَاوِيَةَ على أن يُؤَلِّيه الشَّامَ فلم يُجِبْهُ. وفي ذلك يقول نابغة بني جَعْدَةَ يعتدّ على مُعَاوِيَةَ:

وَقَامَ زِيَادٌ عِنْدَ بَابِ أَبِي هَاشِمٍ يُرِيدُ صَلاَحًا بَيْنَكُمْ وَيُقَرِّبُ

مدحه قدامة بن الأحرز فوصله واحتذر

أخبرني محمد بن خَلْفِ بن المرزبان قال حدّثني أحمد بن الهيثم بن فِرَاسٍ قال: حدّثنا العُمَرِيُّ عن عَطَاءِ بن مُضْعَبٍ عن عاصم بن الحدّثان قال:

(١) هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس. كان ينزل إصطخر فغلّبت المعجمة على لسانه، فقليل له الأعجم. كان شاعراً جزل الشعر فصيح الألفاظ على لكتة لسانه. (انظر ترجمته. في ج ١٤ ص ١٠٢ من «الأغاني» طبع بولاق).
(٢) كذا في ط، م. وهذه الزيادة ساقطة من ب، س. وفي سائر النسخ مضطربة.
(٣) الشريف: ماء لبني نمير. ويوم الشريف من أيامهم.
(٣) قهستان: (وأكثر ما تستعمل: قوهستان بالواو، وقد تخفف بحذفها): تطلق على عدّة مواضع ببلاد العجم، والمشهور بهذا الاسم ناحية بين هراة ونيسابور.

جاء الى عبد الله بن الحشر وهو يقهستان رجل من قشير^(١) يقال له قدامة بن الأحرز^(٢)، فدخل عليه وأنشأ يقول:

أخ وابن عم جاءكم متحرماً^(٣) بكم فازأبوا^(٤) خلايته يابن حشر
فانت ابن وزد سدت غير مدافع معداً على رغم المنوط المعلق^(٥)
/ فبرزت^(٦) عفواً إذ جرت ابن حشر وجاء سكيناً كل أعقد أفحج^(٧)
سبقت ابن وزد كل حاف وناعل بجد إذا حار^(٨) الأضاميم منفع^(٩)
/ يوزد بن عمر فتهم إن مثله قليل ومن يشير المحامد يقلج^(١٠)
هو الواهب الأموال والمشتري لها^(١١) وضرباً رأس المستميت المدجج

قال: فأعطاه أربعة آلاف درهم، وقال: أعذرني يابن عمي؛ فإني في حالة^(١٢) الله بها عليم من كثرة الطلاب، وأنت أحق من عذرني. قال: والله لو لم تُعطني شيئاً مع ما أعلمه من جميل رأيك في عشيرتك ومن أنقطع إليك لعذرُك، فكيف وقد أجزلت العطاء، وأرغمت الأعداء

بلغه أن ابن عم له نال منه فقال فيه شعراً

وكان لابن الحشر ابن عم يقول للقشيري: ويحك! ليس عنده خير، وهو يكذبك ويملذك^(١٣). فبلغ ذلك عبد الله بن الحشر فقال:

أطل حمل^(١٤) الشنأة لي ويُفضي وعش ما شئت فانظر من تضيير

(١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «قريش» وهو تحريف.

(٢) في ط، م: «بن الأحرز». ومن أسمائهم «الأحرز» و «الأحرز».

(٣) كذا في ط، م. وفي ب، س، أ: «متحرزاً». وفي ح: «متخرباً».

(٤) في ب، س: «فعلطاً على خلته». وفي سائر الأصول: «بكم فازبوا خلته». والخلة (بالفتح): الحاجة والفقر. ورأبها: إصلاحها وسدّها.

(٥) المنوط: الدعي الذي ينتمي إلى قوم ليس هو من أصلهم. والمعلق: الأحمق الهذر اللثيم، والدعي، والهجين الذي ولد من جنسين مختلفين.

(٦) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول محرفة بين «فمرت» و «فمرت».

(٧) السكيت (وتشد الكاف أيضاً): آخر خيل الحلبة. والأعقد: الملتوي الذنب. والأفحج: ذو الفحج، وهو تداني صدور القدمين وتباعد العقبين. يريد كل ناقص غير تام الخلق.

(٨) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول محرفة بين: «جاء» و «جاز».

(٩) كذا في ط، م. وهذه الكلمة محرفة في سائر الأصول بين «منج» و «سمنج» و «سمنج». والممعج: الكثير المعج، وهو السرعة في المر. والأضاميم: الجماعات.

(١٠) يقلج: يظفر.

(١١) اللها: جمع لهاء، وهي في الأصل اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم. والشاعر يكتئبها هنا عن الشناء والمدح.

(١٢) في ب، س، أ: «على حالة».

(١٣) في ب، س: «يلمزك» تحريف. وملذة: أرضاء بكلام لطيف وأسمعه ما يسر من غير فعل.

(١٤) في الأصول هنا ما عدا ط، ح، م: «عمل» تحريف. (انظر الحاشية الثالثة ص ٢٧٧) من هذه الطبعة.

فَمَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ أَرْجِيهِ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
وَكَيْفَ نَعِيبُ مَنْ تُنْسِي^(٢) فَقِيرًا
وَمَنْ^(٤) إِنْ بَغَتْ مَنْزِلَةً بِأُخْرَى
/ أَتَزْعُمُ أَنَّي مَلِكٌ كَذُوبٌ
وَكَيْفَ أَكُونُ كَذَابًا مَلُودًا
أُوَاسِي فِي الثَّوَابِ مَنْ أَتَانِي
وَعِنْدِي يَطْلُبُ الْفَرَجَ الضَّرِيرُ
وَيُجَبِّرُ بِي^(٦) أَخُو الضَّرِّ الْفَقِيرُ

[٢٦/١٢]

كان يعطي كثيراً فلامته وزوجه وأيدها صديق له فقال شعراً

أخبرني محمد بن خلف قال حدثنا أحمد بن الهيثم عن العمري عن عطاء بن مضعب عن عاصم بن الحذثان قال:

أَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ بَخْرَاسَانَ حَتَّى أَعْطَى مِثْقَالَ [كَانَتْ]^(٧) عَلَيْهِ وَأَعْطَى فِرَاشَةً وَلِحَافَةً. فَقَالَتْ لَهُ أَمْرَأَتُهُ: لَشَدَّ مَا تَلَاعَبَ^(٨) بِكَ الشَّيْطَانُ، وَصِرْتَ مِنْ إِخْوَانِهِ مُبْذَرًّا؛ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ لِرِفَاعَةَ بْنِ زُوَيْ^(٩) النَّهْدِيِّ وَكَانَ أَخَاهُ لَهُ وَصَدِيقًا: يَا رِفَاعَةُ، أَلَا تَسْمَعُ إِلَى مَا قَالَتْ هَذِهِ الْوَرَهَاءُ^(١٠)؟ وَمَا تَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: صَدَقَتْ وَاللَّهِ وَبَرَّتْ! إِنَّكَ لَمُبْذَرٌّ، وَإِنَّ الْمُبْذَرِينَ لِإِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ. فَقَالَ ابْنُ الْحَشْرَجِ فِي ذَلِكَ:

مَتَى يَأْتِنَا الْغَيْثُ الْمَغِيثُ تَجِدُ^(١١) لَنَا
/ مَكَارِمَ مَا جُذْنَا بِهِ إِذْ تَمْنَعُثُ
أَرْدْنَا بِمَا جُذْنَا بِهِ مِنْ تِلَادِنَا
مَكَارِمَ مَا تَعَيَّا بِأَمْوَالِنَا الثَّلْدِ^(١٢)
رِجَالٌ وَضُئْتُ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ
خِلَافَ الَّذِي يَأْنِي خِيَارُ بَنِي نَهْدِ

[٢٧/١٢]

(١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «الحرب» تحريف.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «تمشي» بالشين.

(٣) كذا ط، ح، م. وفي سائر الأصول: «تحزنك» بالنون، وهو تصحيف.

(٤) في الأصول ما عدا ط: «وما إن» تحريف.

(٥) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «إلي بور».

(٦) كذا في ط، م، وتقرّب منهما ح. وفي سائر الأصول: «ويخبرني» تصحيف.

(٧) زيادة في ط، م.

(٨) في ب، س، أ: «ما يتلاعب».

(٩) في ط، م: «دوي» بالبدال المهملة والواو. وفي سائر الأصول: «دوي» بالراء المهملة. والتصويب من كتاب «الاشتقاق» (ص ٣٢٠).

(١٠) الورهاء: الحمقاء. وفي ط، م: «الزكا» محرفة عن «النوكاء» كما وردت في «معاهد التنصيص».

(١١) كذا في «معاهد التنصيص» (ص ٢٦١ طبعة بلاق سنة ١٢٧٤ هـ). وفي سائر الأصول: «يجد».

(١٢) التلد (بالفتح وبالفهم وبالتحريك): المبال القديم، كالتالد والتلبد. وفي الكلام قلب، أي تجد لنا مكارم ما تعيا بها أموالنا التلد.

تَلُومٌ عَلَى إِثْلَافِي الْمَالِ طَلْتِي^(١) وَتُسْعِدُهَا نَهْدُ^(٢) بَن زَيْدٍ عَلَى الزُّهْدِ
أَنَّهُدُ بَن زَيْدٍ لَسْتُ مِنْكُمْ فَتُشْفِقُوا عَلَيَّ وَلَا مِنْكُمْ غَوَاتِي^(٣) وَلَا رُشْدِي
- أَرَادَ «غَوَاتِي» فَحَذَفَ الْيَاءَ ضَرُورَةً^(٤) -

أَيَّتُ^(٥) صَغِيرًا نَاشِئًا^(٦) مَا أَرَدْتُمْ وَكَهَلًا وَحَتَّى تُبْصِرُونِي فِي اللَّعْدِ
/ سَأَبْذُلُ مَالِي إِنْ مَالِي ذَخِيرَةٌ لِعَقْبِي وَمَا أَجْنِي بِهِ ثَمَرَ الْخُلْدِ
وَلَسْتُ بِمَبْكَاءٍ عَلَى الزَّادِ بَاسِلٍ^(٧) يَهْرُ عَلَى الْأَزْوَادِ كَالْأَسَدِ الْوَزْدِ
وَلَكِنِّي سَمَحُ بِمَا حُزْتُ بِإِذِلِّ لِمَا كَلَّفْتُ كَفَّايَ فِي الزَّمَنِ الْجَحْدِ
بِذَلِكَ أَوْصَانِي الرُّقَادُ وَقَبْلَهُ أَبْرَهُ بِأَنْ أُعْطِيَ وَأُوفِيَ بِالْعَهْدِ
الرُّقَادُ: ابْنُ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَعْفَةَ بْنِ كَعْبٍ وَهُوَ مِنْ عَمُومَتِهِ، وَكَانَ شَجَاعًا سَيِّدًا جَوَادًا.

قَالَ عَطَاءُ بْنُ مُضَعَبٍ: وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرِجِ أَيْضًا فِي [ذَلِكَ]^(٨) هَذِهِ الْقَصِيدَةُ - وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَأَبُو
الْيَقْظَانَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدِ فِي كِتَابَيْهِمَا الْمُصَنَّفَيْنِ وَنَسَبَا [هَا]^(٩) إِلَيْهِ :-

[٢٨/١٢] / سَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي وَقَايَةً مِنْ الدِّمِّ؛ إِنْ الْمَالُ يَنْقَى وَيَتَقَدُّ
وَيُبْقِي لِي الْجُودَ اصْطِنَاعَ عَشِيرَتِي وَغَيْرُهُمْ وَالْجُودُ عِزٌّ مُؤَيَّدُ
وَمُتَّخِذُ ذَنْبًا^(١٠) عَلَيَّ سَمَاحَتِي بِمَالِي، وَنَارُ الْبُخْلِ بِالْذِّمِّ تُوقَدُ
يَبِيدُ الْفَتَى وَالْحَمْدُ لَيْسَ بِبَائِدٍ وَلَكِنَّهُ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ مُؤَكَّدُ
وَلَا شَيْءَ يَبْقَى لِلْفَتَى غَيْرُ جُودِهِ بِمَا مَلَكَتْ كَفَّاهُ وَالْقَوْمُ شُهُدُ
وَلَائِمَةٍ فِي الْجُودِ نَهْنَهْتُ غَرَبَهَا^(١١) وَقُلْتُ لَهَا بَنِي^(١٢) الْمَكَارِمِ أَحْمَدُ

(١) كَذَا فِي ط، ج، م. وَطَلَّةُ الرَّجُلِ: زَوْجُهُ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «خَلْتِي» وَالْحَلَّةُ (بِالضَّمِّ): الصَّدِيقَةُ. وَلَعَلَّهَا «حَتَّى» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّوْنِ الْمَشْدُودَةِ. وَالْحَنَّةُ: الزَّوْجُ أَيْضًا.

(٢) نَهْدُ بَنِ زَيْدٍ: الْقَبِيلَةُ الَّتِي مِنْهَا رِفَاعَةُ بْنُ زَوْيٍ النَّهْدِيُّ الَّذِي تَقَدَّمَ.

(٣) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «غَوَايَ».

(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ م، وَوَارِدَةٌ فِي هَامِشِ ط، وَفِي صُلْبِ سَائِرِ الْأَصُولِ. وَفِي الْأَصُولِ مَا عَدَا ط: «أَرَادَ غَوَايَ، فَحَذَفَ التَّاءَ ضَرُورَةً».

(٥) كَذَا فِي ب، س. وَفِي ط، م: «أَرَدْتُ» وَفِي ح: «وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ»: «أَتَيْتُ».

(٦) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: مُحَرَّفَةٌ بَيْنَ «نَاشِدًا» وَ«نَاشِرًا» وَ«نَاشِرًا».

(٧) بِاسِلٌ هُنَا: غَاضِبٌ.

(٨) زِيَادَةُ يَنْتَضِيهَا الْكَلَامُ.

(٩) التَّكْمِلَةُ عَنْ ط، م.

(١٠) كَذَا فِي ط، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «دِينًا» تَصْحِيفٌ.

(١١) نَهْنَهْتُ غَرَبَهَا: كَفَلْتُ حَدَّثَهَا وَزَجَرْتُهَا.

(١٢) كَذَا فِي ط، ج، م، ف. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «بَيْنِي» تَحْرِيفٌ.

فَلَمَّا أَلَحَّتْ فِي الْمَلَامَةِ وَأَعْتَرَتْ^(١) بِذَلِكَ غَيْظِي وَاعْتَرَاهَا التَّبَلُّدُ
[عَرَضْتُ عَلَيْهَا خَصْلَتَيْنِ سَمَاحَتِي وَتَطْلِقَهَا وَالْكَفُّ عَنِّي أَرْشُدُ]^(٢)
فَلَجَجْتُ وَقَالَتْ أَنْتَ غَاوٍ مُبَذَّرٌ قَرِينُكَ شَيْطَانٌ مَرِيدٌ^(٣) مُفَقَّدُ
فَقُلْتُ لَهَا بَيْنِي فَمَا فِيكَ رَغْبَةٌ وَلِي عِنْدَكَ فِي الشَّوَانِ ظِلٌّ وَمَقْعَدُ
وَعَيْشٌ أَتَيْتُ وَالنِّسَاءُ مَعَادِنٌ فَمِنْهُمْ غُلٌّ شَرُّهُمَا يَتَمَرَّدُ^(٤)
لَهَا كُلُّ يَوْمٍ فَوْقَ رَأْسِي عَارِضٌ مِنْ الشَّرِّ بَرَأَقَ يَدَ الدَّهْرِ يُزْعِدُ
وَأُخْرَى يَلْكُدُ الْعَيْشُ مِنْهَا، ضَجِيعُهَا كَرِيمٌ يُغَادِيهِ مِنَ الطَّيْرِ أَسْعَدُ
فِي رَجُلًا حُرًّا خُذِ الْقَصْدَ وَاتْرُكِ الْإِذْ بَلَايَا فَإِنَّ الْمَوْتَ لِلنَّاسِ مَوْعِدُ
فَعَيْشٌ نَاعِمًا وَاتْرُكِ مَقَالَةَ عَاذِلٍ يَلُومُكَ فِي بَذْلِ النَّدَى وَيُقْنَدُ
وَجُدْ بِاللَّهْمَا^(٥) إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَى هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى وَفِيهَا التَّمَجُّدُ
وَحَسْبُ الْفَتَى مَجْدًا سَمَاحَةً كَفَّهُ وَذُو الْمَجْدِ مَحْمُودُ الْفِعَالِ مُحَسَّدُ

/ طلق امرأته لعذله إياه فلامه حنظلة بن الأشهب فقال شعراً

[٢٩/١٢]

قال فقالت له امرأته: والله ما وفَّقك الله لحظك! أَنْهَبْتَ مَالَكَ وَبَذَرْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ هَيَّانَ^(٦) بَنَ بَيَّانٍ وَمَنْ لَا تَدْرِي
مَنْ أَيْ^(٧) هَافِيَةٍ هُوَ! قال: فغَضِبَ فَطَلَّقَهَا، وَكَانَ لَهَا مَحَبًّا وَبِهَا مُعْجَبًا. فَعَتَّقَهُ فِيهَا ابْنُ عَمٍّ لَهَا يُقَالُ لَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ
الْأَشْهَبِ بْنِ رُمَيْلَةَ^(٨)، وَقَالَ لَهُ: نَصَحْتُكَ فَكَافَأَتْهَا بِالطَّلَاقِ! فَوَاللَّهِ مَا رُفِّقْتُ لِرُشْدِكَ، وَلَا نِلْتُ حَظَّكَ، وَلَقَدْ خَابَ
سَعْيُكَ بَعْدَهَا عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ. فَهَلَّا مَضَيْتَ لِبَطْنِكَ^(٩)، وَجَرَيْتَ عَلَى مَيْدَانِكَ، وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى أَمْرٍ مِنْ أَهْلِ
الْجَهَالَةِ وَالطُّغْيَانِ لَمْ تُخَلِّقْ لِلْمَشُورَةِ وَلَا مِثْلُ رَأْيِهَا يُقْتَدَى بِهِ! فَقَالَ ابْنُ الْحَشْرَجِ لِحَنْظَلَةَ:

أَحْنِظَلْ دَعْ عَنْكَ الَّذِي نَالَ مَالَهُ لِيَحْمَدَهُ الْأَقْوَامُ فِي كُلِّ مَخْفِلٍ
فَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ بَائِسٍ قَدْ جَبَرَتْهُ وَمِنْ عَائِلٍ^(١٠) أَغْنَيْتُ بَعْدَ التَّعْيِلِ

(١) كذا في الأصول. ولعلها: «أعترت» أي أثارت غيظي واستخرجته.

(٢) التكملة من ف.

(٣) المريد: الخبيث المتمرد الشرير. ومفند: مضاعف الرأي.

(٤) يتمرد هنا: يتجاوز الحد.

(٥) اللها: العطايا، واحدها لهوة (بالضم والفتح).

(٦) هيان بن بيان: يقال لمن لا يعرف هو ولا يعرف أبوه.

(٧) كذا في ط، م. يقال هفت هافية من الناس أي طرأت. وفي سائر الأصول: محرفة بين «وما تدري أيها فنة» و«وما تدري أيها فنة».

(٨) في ط، م: «ثرملة». وقد سموا «ثرملة». ولعل الأشهب بن ربيعة أبا حنظلة هذا هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة الشاعر الشجاع

الذي وردت ترجمته في الجزء التاسع (ص ٢١٩ من هذه الطبعة) وربيعة أمه.

(٩) مضى لطيته أي لقصده ونيتة التي اتتواها.

(١٠) العائل هنا: الفقير.

/ ومن مُتَرَفٍّ عَنْ مَنَهِجِ الْحَقِّ جَانِبٍ^(١) /
 وَزَارٍ^(٢) عَلَيَّ الْجُودَ وَالْجُودُ ثِيْمَتِي
 فَمِنْ ثَلَاثٍ قَدْ عَاصَيْتُ دَهْرًا وَلَمْ أَكُنْ
 أَبَى لِي جَدِّي الْبُخْلَ مَذْكَتُ^(٣) يَافِعًا
 وَيَسْتَعْنِي عَنْهُ النَّاسُ، فَارْكَبْ مَحَجَّةَ الْـ
 / فَمَا نِيَّ^(٤) أَمْرًا لَا أَصْحَبُ الدَّهْرَ بِأَخْلًا
 وَمُسْتَحَقِّي غَاوِ أَتَيْتُهُ نَذِيرَتِي^(٥)
 نَفَحْتُ بَيْتَ يَمَلَا الْفَمَ شَارِدٍ
 فَكَفَّ - وَلَوْ لَمْ أَزِمِهِ شَاعَ قَوْلُهُ -
 وَلَيْلٍ دَجُوجِي سَرَيْتُ ظِلَامَهُ
 إِلَى مَلِكٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا جِدِ
 يَجُودُ إِذَا ضَنْتُ قَرِيضُ بَرْفِهَا
 أَبُوهَ أَبُو الْعَاصِي إِذَا الْحَرْبُ^(٦) شَمَرَتْ
 وَقُورٌ إِذَا هَاجَتْ بِهِ الْحَرْبُ مِرْجَمٌ
 عَلَوْتُ بَعْضَ ذِي غِرَارَيْنِ مِفْصَلٍ^(٧)
 فَقُلْتُ لَهُ دَغْنِي وَكُنْ غَيْرَ مُفْضَلٍ
 لَأَسْمَعَ أَقْوَالَ اللَّئِيمِ الْمُبْخَلِ
 صَغِيرًا وَمَنْ يَتَخَلَّ يَلْمُ وَيُضَلَّلِ
 كِرَامٍ وَدَغَ مَا أَنْتَ عَنْهُ بِمَعَزِلِ
 لَثِيمًا وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّ مُعَذَّلِ
 فَلَجَّ وَلَمْ يَعْرِفْ مَعَرَّةَ مِقْوَلِي^(٨)
 لَهُ حَبْرٌ كَأَنَّهُ حَبْرٌ مِقْوَلِ^(٩)
 وَصَارَ كِدْرِيَّاقِ الدُّعَافِ الْمُثْمَلِ^(١٠)
 بِنَاجِيَةِ كَالْبَرْجِ^(١١) وَجَنَاءَ غَيْهَلِ^(١٢)
 كَرِيمِ الْمُحَيَّا سَيِّدِ مُتَقَضِّلِ
 وَيَسْبِقُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَفَضِّلِ
 مَرَاهَا^(١٣) بِمَسْنُونِ الْغِرَارَيْنِ مِنْجَلِ
 صَبُورٌ عَلَيْهَا غَيْرُ نَكْسٍ مُهْلَلِ^(١٤)

(١) كذا في ط، م. وفي جـ: بدل «منهج الحق» «منهل الحق». وفي سائر الأصول: «ومن مرتق عن منهل الحق حائد». والمترف هنا: الجبار الذي أطغته النعمة.

(٢) كذا في ط، جـ، م. والسيف المقصل: القطع. وفي سائر الأصول: «متصل» تحريف.

(٣) كذا في ط، م. وزار، أي عائب عليه وعائب. والبيت ساقط من أ. وفي سائر الأصول: «وزاد» تصحيف.

(٤) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «مذ كان».

(٥) ورد هذا البيت في أكثر الأصول بعد الذي يليه. وسياق الكلام يقتضي أن يكون موضعه هنا، كما هو في ط، م.

(٦) النذيرة: طليعة الجيش التي تنبئه بأمر العدو. والمراد هنا الإنذار والكلام العنيف.

(٧) معرة مقولي: أذى لساني.

(٨) كذا في ط، م. وورد بعد هذا البيت فيهما: «قال الحبر الأثر». وفي سائر الأصول: «له خبر كأنه خبر مغول» تصحيف. والحبر

بالتحريك وبكسر فسكون: الأثر يبقى من الضربة في الجسم. والمغول: شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه، أو هو سوط في جوفه سيف دقيق.

(٩) الدرياق (ويقال فيه الترياق): دواء تعالج به السموم. والذهاف: السم القاتل لساعته. والمثمل: السم المنقح. وظاهر أن الضمير في «صار» راجع إلى «بيت» في قوله «نفحت بيت».

(١٠) في ب، س: «كالبرق» والبرج: الحصن. يصفها بالضحامة.

(١١) ليل دجوجي: مظلم شديد السواد. والناجية من النوق: السريعة. والوجناء: الشديدة. والعيهل: السريعة.

(١٢) كذا في ط، جـ، م. وفي سائر الأصول: «إذا الخيل».

(١٣) كذا في ط، م. وفي جـ: «عراها». وفي أكثر الأصول: «فراها» تحريف. ومرى الناقة. مسح ضرعها لتدر. والمرى هنا مجاز.

ومسنون الغرارين: كناية عن الرمح. والمنجل: الواسع الجرح من الأسنة.

(١٤) المرجم من الرجال: الشديد، كأنه يرجم به عدوه. والنكس الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه. والمهلل: الجبان؛ يقال: هلل

الرجل، إذا فرّ وجبن.

أقام لأهل الأرض دين محمد / وقد أدبروا وأرتاب كل مُضَلِّل
/ فما زال حتى قوم الدين سيفه / وعز^(١) بحزم كل قزم مُحَجِّل
وغادر أهل الشك^(٢) شتى، فمنهم^(٣) / قيل ونأج فوق أجرد هيكِل
نجا من رماح القوم قذماً^(٤) / وقد بدا تباشيره في العارض المهلِّل

[٣١/١٢]

قال عاصم: يعني بهذا المذح محمد بن مروان لما قتل مُضْعَب بن الزبير بذي الجلائق^(٥). وكان محمد بن مروان يقوم بأمره، ويؤليه الأعمال، ويشفع له إلى أخيه عبد الملك.

حواره مع ابن عم له لاه في تبذيره

أخبرني محمد بن خلف قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العُمري عن عطاء بن^(٦) مُضْعَب عن عاصم بن الحَدَثان قال:

قال عبد الله بن الحَشْرَج لابن عم له لاه في إنباب ماله وتبذيره إياه، وقال له فيما يقول: إمرأتك كانت أعلم بك، نصحتك فكافأتها بالطلاق. فقال له: يابن عم، إن المرأة لم تُخلَقْ للمَشْورة، وإنما خُلِقَتْ وثاراً للباءة^(٧). والله إن الرُّشد واليُمنَ لفي خلاف المرأة. يابن عم، إياك وأستماع كلام النساء والأخذ به؛ فإنك إن أخذت به ندمت. فقال له ابن عمه: والله ليوشكن أن تحتاج يوماً إلى بعض ما أتلفت فلا تقدر عليه ولا يخلفه عليك هن^(٨). فقال ابن الحَشْرَج:

/ وعاذلة هبت بليل تلومني / وتغلذني فيما أفيد وأتلف
تلومتها^(٩) حتى إذا هي أكثرت / أتيت الذي كانت لدي توكف^(١٠)
وقلت^(١١) عليك الفج^(١٢) أكثر في الندى / ومثلي تحاماه الألد المعطرف^(١٣)
أبى لي ما قد سُميتني غير واحد / أب وجود مجدها ليس يوصف

[٣٢/١٢]

(١) عز هنا: غلب. والقرم هنا: السيد من الرجال.

(٢) كذا في ط، ج، م. وفي سائر الأصول: «أهل الشرك».

(٣) كذا في ط، م. وفي أ: «شتى كأنهم». وفي ج، ب، س: «حتى كأنهم» تحريف.

(٤) يقال: مضى فلان قدماً (بفهمتين، وقد يسكن كما هنا)، إذا مضى أمامه لم يعرج ولم يشته شيء.

(٥) دير الجلائق: كان قرب بغداد، غربي دجلة بين السواد وأرض تكريت.

(٦) في بعض الأصول: «عطاء عن مضعب» تحريف.

(٧) كذا في ط، م. والوثار (بالفتح وبالكسر): الفراش الوطىء. وفي سائر الأصول: «دثار».

(٨) هن: كناية عن اسم الإنسان، أي لا يخلفه عليك فلان وفلان.

(٩) تلومتها: أمهلتها وانتظرت عليها.

(١٠) توكف: توقع. وأصله «تتوكف».

(١١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «وقالت» تحريف.

(١٢) في ب، س: «الفج» تصحيف. والفج: الطريق الواسع البين. أي الزمي الطريق الواضح. يريد بذلك تسريحها وتطليقها. وقوله أكثر في الندى أي أكثر الكلام واللوم فيه.

(١٣) تحاماه: توقاه واجتنبه والألد من الرجال: الشديد الخصومة والجدل. والمعطرف: المتكبر المختال.

/ كُهُولٌ وَشُبَّانٌ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ
 إِذَا ذَكَرُوا فَالْعَيْنُ مِنِّي تَذْرِفُ
 هُمُ الْغَيْثُ إِنْ صُنْتُ سَمَاءً بِقَطْرِهَا
 وَعِنْدَهُمْ يَرْجُو الْحَيَا مُتْلَهَفُ
 وَحَرْبٌ يَخَافُ^(١) النَّاسُ شِدَّةَ عَرِّهَا^(٢)
 تَنْظِلُ^(٣) بِأَنْوَاعِ الْمَنِيَةِ تَصْرِفُ^(٤)
 حَمَوُهَا وَقَامُوا بِالسُّيُوفِ لِحَمِيهَا^(٥)
 إِذَا فَنِيَتْ أَضْحَتْ لَهُمْ وَهِيَ تَعْرِفُ
 فَلَمَّا ابْتِ إِلَّا طِمَاحاً تَنْمُرُوا
 بِأَسْيَافِهِمْ وَالْقَوْمُ فِيهِمْ تَعْجُرُ^(٦)
 فَذَلَّكَ وَأَعْطَتْ بِالْقِيَادِ وَأَذَعَنْتْ
 إِذَا مَا أَشْتَهَى قَوْمِي وَذُو الدُّلِّ يُنْصِفُ
 وَكَانَتْ طَمُوحُ الرَّأْسِ يَصْرِفُ^(٧) نَابُهَا
 [فَلَمَّا أَمْتَرَيْنَا بِالسُّيُوفِ خُلُوفَهَا
 / فَذَرْتُ طِبَاقاً^(٨) وَأَرْعَوْتُ بَعْدَ جَهْلِهَا

[٣٣/١٢]

قال لابن زوي شعراً لأنه لأمه في تبذيره

قال: وقال عبد الله بن الحشرج لرفاعة بن زوي^(١٢) النهدي فيما كان يلومه فيه من التبذير والجود:

أَلَا أَمْ عَلَى جُودِي وَمَا خِلْتُ أَنَّي
 بِيَذُلِّي وَجُودِي جُرْتُ عَنْ مَنَهِجِ^(١٣) الْقَصْدِ
 فَيَا لَأَنِمِي فِي الْجُودِ أَقْصِرْ فِلَانِي
 سَأُبْذُلُ مَالِي فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ
 وَجَدْتُ الْفَتَى يَفْتَى وَتَبَقَى فَعَالُهُ^(١٤)
 وَلَا شَيْءَ خَيْرٍ فِي الْحَدِيثِ مِنَ الْحَمْدِ
 وَإِنِّي وَبِاللَّهِ أَحْتِيَإِلِي وَحِرْفَتِي^(١٥)
 أَصِيرُ جَارِي بَيْنَ أَحْشَائِي^(١٦) وَالْكَبْدِ

(١) في ط، م: «يهاب».

(٢) في ب، س: «حرها» والعمر: الشر والأذى.

(٣) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «وظل». تحريف.

(٤) تصريف: تصوت؛ يقال: صرف الإنسان والبعير نابه ونبابه، إذا حرقه فسمعت له صوتاً.

(٥) كذا في ط، ج، م. وفي سائر الأصول: «لحيها» تحريف.

(٦) التعجرف، ومثله العجرفة والعجرفة: ركوبك الأمر لا تروى فيه.

(٧) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «يصرف بابها» تصحيف.

(٨) قفف وقفف: ارتعد.

(٩) زيادة في ط، م. وامترينا: حلبنا. والخلوف: جمع خلف (بالكسر) وهو هنا حلمة الضرع.

(١٠) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «فلزت» بالمعجمة، تصحيف. وطباقاً: دفعات متوالية.

(١١) كذا في ط. والرمام: جمع رمة (بالضم) وهي قطعة يشد بها الأسير ويقلد بها البعير. وفي سائر الأصول: «زماناً» تحريف.

ويتكبر: يتكبر.

(١٢) ورد هذا الاسم محرفاً في الأصول هنا كما تقدم في (ص ٢٤).

(١٣) كذا في ط، م. وفي ج: «حزت عن منهل القصد». وفي سائر الأصول: «حذت عن منهل القصد».

(١٤) في ط، م: «ويبقى فعالة». وكلاهما مستقيم. والفعال (يفتح الفاء): اسم للكرم والفعل الحسن.

(١٥) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «حرفتي» بالقاف، تصحيف.

(١٦) في ط، م: «بين أحشائي» على حذف الياء.

أَبْرَى حَقَّهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ^(١) وَإِجْبًا
وَصَاحِبِ صِدْقٍ كَانَ لِي ففقدته
يَلُومُ فَعَالِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
يُخَالِفُنِي فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
فَلَمَّا تَمَادَى قُلْتُ غَيْرَ مُسَامِحٍ
مدحه زياد الأعجم فوصله

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل العَتَكِي قال حدثنا ابنُ عائشة قال:

[٣٤/١٧] / وَقَدْ زِيَادُ الْأَعْجَمِ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرَجِ الْجَعْدِيِّ وَهُوَ بِسَابُورَ^(٥) أَمِيرٌ عَلَيْهَا، فَأَمَرَ بِإِنزَالِهِ وَالْطَّفَقَةَ وَبَعَثَ إِلَيْهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ. ثُمَّ غَدَا عَلَيْهِ زِيَادٌ فَأَنشَدَهُ:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى
مَلِكٌ أَغْرُ مُتَوَجِّحٌ ذُو نَائِلٍ
يَا خَيْرَ مَنْ صَعِدَ الْمَنَابِرَ بِالثَّقَفَى
لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِعًا لِنَوَالِكُكُمْ
قال: فأمر له بعشر آلاف درهم.

وقد قيل: إِنَّ الْأَبْيَاتَ الَّتِي ذَكَرْتُهَا وَفِيهَا الْغِنَاءُ وَنَسَبْتُهَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرَجِ لغيره. والقول الأصح هو الأول. أخبرني بذلك محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا العُمَرِيُّ عَنْ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ: أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا بَاسِلَ الطَّائِي يُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ، فَقُلْتُ: لِمَنْ هُوَ؟ فَقَالَ: لِعُمِّي عَثْرَةَ بْنِ الْأَخْرَسِ^(٨). قال: وَكَانَ جَدِّي أَخْرَسَ، فَوُلِدَ لَهُ سَبْعَةٌ أَوْ ثَمَانِيَةٌ كُلُّهُمْ شَاعِرٌ أَوْ خَطِيبٌ^(٩). ولعلَّ هذا من أكاذيب ابنِ الْكَلْبِيِّ، أَوْ حَكَاهُ عَنْ رَجُلٍ ادَّعَى فِيهِ مَا لَا يَعْلَمُ.

(١) في ط، م: «ما عشت في الناس».

(٢) كذا في ط، م. والمائق: الأحمق. وفي سائر الأصول: محرقة بين «سابق» و «سائق».

(٣) في ط، م: «يمسي» بالمهملة.

(٤) العسيف الأجير، والعبد المستهان به.

(٥) كذا في ط، م. وأخبار زياد الأعجم (جزء ١٤ صفحة ١٠٥ طبعة بلاق). وفي سائر الأصول هنا: «بنيسابور». وسابور: كورة مشهورة بأرض فارس.

(٦) شنجت يده: تقبضت؛ وتقبض اليد كناية عن البخل، وبسطها كناية عن الكرم.

(٧) في بعض الأصول: «المستخرج» تحريف.

(٨) أورد أبو تمام في الحماسة (ص ١٠٨ طبعة أوربا) بعض أبيات منها منسوبة له.

(٩) في ط، م: «شاعر خطيب».

قصيدة

أصاح الآهل من سبيل إلى نجدٍ وريح الخزامى غصّة من ثرى جعدٍ
وهل لياليّنا بذى الرّمث^(١) مَزَجِعٌ فنشفي جوى الأحزان من لأعج الوجِدِ
مروضه من الطويل . الشعر للطرمّاح بن حكيم . والغناء ليحيى المكيّ، ثقیلٌ أولُ بالبَنَصَر من كتابه .



(١) ذو الرّمث: واد لبني أسد. (عن «معجم البلدان»).

١ / أخبار الطرمّاح ونسبه

[٣٥/١٢]

نسب الطرمّاح وبعض أخباره

هو الطرمّاح بن حكيم بن الحَكَم بن نَفَر بن قَيْس بن جَحْدَر^(١) بن ثَعْلَبَة بن عَبْدِ رِضَا بن مالك بن أَمَان^(٢) بن عمرو بن رِبِيعَة بن جَزُول بن ثَعْل بن عَمْرُو بن الغوث بن طيء. ويكنى أبا نَفَر، وأبا ضَبِينَة^(٣). والطرمّاح: الطويل القامة. وقيل: إنه [كان]^(٤) يُلقَّب الطرمّاح. أخبرني بذلك أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن محمد التوفلي عن أبيه قال:

كان الطرمّاح بن حكيم يُلقَّب الطرمّاح^(٥) لقوله:

[صوت]^(٦)

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَرْتَحُ بِصُبْحِ^(٧) وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَرْوَحِ
بَلَى إِنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً بِطَرْحِهِمَا طَرْفَتَهُمَا كُلَّ مَطَرَحِ

في هذين البيتين لأحمد بن المكيّ ثقبيل أول بالوسطى من كتابه.

والطرمّاح من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم. ومنشؤه بالشام، وانتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من ورّدها من جيوش أهل الشام، وأعتقد مذهب الشراة الأزراقة^(٨).

/ أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال: [٣٦/١٢]

قَدِمَ الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ الْكُوفَةَ، فَتَزَلَّ فِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَكَانَ فِيهِمْ شَيْخٌ مِنَ الشُّرَاةِ لَهُ سَمْتُ وَهِيئة،

(١) في جد: «حجد» وفي سائر الأصول: «حجر». والتصويب من ط، م، و«المعارف» و«الشعر والشعراء» لابن قتيبة.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «أبان» تحريف.

(٣) في الأصول ما عدا ط، م: «أبا ضبينة» بالياء، تصحيف.

(٤) التكملة من ط، م.

(٥) في الأصول ما عدا ط، م: «الطرمّاح» تحريف.

(٦) في هامش ط: «ويروي بيم» مكان قوله: «بصبح». ورواية البيت في «الديوان» و«اللسان» (بهم)، و«معجم البلدان» (بم):

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الَّذِي طَالَ أَصْبَحُنْ يَمُّ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحِ

وبم: مدينة بكرمان. في ط، م: «فيك» بدل «منك».

(٧) الشراة: الخوارج. والأزراقة طائفة منهم، وهم أصحاب أبي راشد نافع بن الأزرق، خرجوا مع نافع من البصرة إلى الأهواز فغلبوا

عليها وعلى كورها وما وراءها من بلدان فارس وكرمان، أيام عبد الله بن الزبير، وقتلوا عماله في تلك النواحي. ولهم بدع، منها

أنهم يكفرون أصحاب الكبار، حتى لقد كفروا عليا وعثمان وطلحة والزبير وعائشة وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم وسائر من

معهم من المسلمين، وصوبوا فعلة ابن ملجم في قتله عليا رضي الله عنه، وجوزوا قتل المخالفين لهم وسبي نساءهم.

وكان الطرمّاح يُجالسه ويسمع منه، فرسخ كلامه في قلبه، ودعاه الشيخ إلى مذهبه، فقبله وأعتقده أشدّ اعتقادٍ وأصحّه، حتى مات عليه.

أخبرني ابن دُرَيْد قال حدّثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعيّ عن عمّه قال قال ربيعة:
كان الطرمّاح والكميت يصيران إليّ فيسألاني عن الغريب فأخبرهما به، فأراه بعدُ في أشعارهما.
أخبرني محمد بن العباس البريديّ قال سمعت محمد بن حبيب يقول:
سألت ابن الأعرابي عن ثمانٍ عشرة مسألة كلّها من غريب شعر الطرمّاح، فلم يعرف منها واحدة، يقول في جميعها: لا أدري، لا أدري.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال حدّثنا عمر بن شبّة، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب قال حدّثنا ابن قُتيبة، قالاً:

كان الكميت بن زيد صديقاً للطرمّاح، لا يكادان يفترقان في حالٍ من أحوالهما. فقليل للكميت: لا شيء أعجب من صفاء ما بينك وبين الطرمّاح على تباعدٍ ما يجمعكما من السبّ والمذهب والبلد^(١): هو شاميّ قحطاني شاريّ، وأنت كوفيّ نزاريّ شيعيّ، فكيف اتفقتما مع تباين المذهب وشدة العصبية؟ فقال: اتفقتنا على بغض العامة.
قال: وأنشد الكميت قول الطرمّاح:

/ إذا قبضت نفس الطرمّاح أخلقت عُرَى المجد واسترختي عنان القصائد
فقال: إي والله! وعنّان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة. وقال عمر بن شبّة: «والسماحة» مكان «الشجاعة».

/ وفد على مغلّد بن زياد ومعه الكميت وقصتهما في ذلك
نسخت من كتاب جدّي لأمي يحيى بن محمد بن ثوبة - رحمه الله تعالى - بخطه قال حدّثني الحسن^(٢) بن سعيد عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابيّ قال:

وفد الطرمّاح بن حكيم والكميت بن زيد عليّ مغلّد بن يزيد المهلبيّ، فجلس لهما ودعاهما^(٣). فتقدّم الطرمّاح ليُشيد، فقال^(٤) له: أنشدنا قائماً. فقال: كلاً والله! ما قدر الشعر أن أقوم له فيحطّ مني بقيامي وأخطّ منه بضراعتي، وهو عمود الفخر وبيت الذكر لِمآثر العرب. قيل له: فتتج. ودُعِيَ بالكميت فأنشد قائماً، فأمر له بخمسين ألف درهم. فلما خرج الكميت شاطرهما الطرمّاح، وقال له: أنت أبا ضبيّة أبعُدُ همةً وأنا الطّفُ حيلةً. وكان الطرمّاح يُكنّى أبا نفير وأبا ضبيّة.

(١) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «والبلاد».

(٢) كذا في ط. وفي سائر الأصول هنا: «الحسين بن سعيد» تحريف. (راجع السند الذي بعده، والجزء التاسع صفحة ١٠٣ سطر ١٢).

(٣) في ط: «ودعا بهما».

(٤) في ط: «فتقدّم الطرمّاح لسنه، فقليل له أنشد قائماً فقال: كلا...».

كان هو والكميت في مسجد الكوفة فقصدتهما ذو الرمة فاستشدهما وأنشدهما

x ونسخت من كتابه رضي الله عنه: أخبرني الحسن بن سعيد قال أخبرني ابن علق قال أخبرني شيخ لنا أن خالد بن كلثوم أخبره قال:

بينما أنا في مسجد الكوفة أريد الطرمّاح والكميت وهما جالسان بقرب باب^(١) الفيل، إذ رأيت أعرابياً قد جاء ينسحب أهداماً^(٢) له، حتى إذا توسّط المسجد خرّ ساجداً، ثم رمى ببصره فرأى الكميت والطرمّاح فقصدتهما. فقلت: من هذا الحائن^(٣) الذي وقع بين هذين الأسدَيْن! وعجبت من سجّده في غير موضع سجود وغير وقت صلاة. فقصدته، ثم سلّمت عليهم ثم جلست أمامهم. فالتفت إلي الكميت فقال: أسمعني شيئاً يا أبا المستهل؟ فأنشده قوله:

* أبت هذه النفس إلا أدكاراً *

[٣٨/١٢] / حتى أتى على آخرها. فقال له: أحسنت والله يا أبا المستهل في ترقيص هذه القوافي ونظم عقدها^(٤)! ثم التفت إلى الطرمّاح فقال: أسمعني شيئاً يا أبا ضبيّة؟ فأنشده كلمته التي يقول فيها:

أساءك تقويض^(٥) الخليط المباين نعم والنوى قطاعة للقسرائين

فقال: لله درّ هذا الكلام! ما أحسن إجابته لرويتك! إن كذت^(٦) لأطيل لك حسداً. ثم قال الأعرابي: والله لقد قلت بعدكما ثلاثة أشعار، أمّا أحدها فكذت أطير به في السماء فرحاً. وأمّا الثاني فكذت أدعي به الخلافة. وأمّا الثالث فرأيت^(٧) رقصاناً استفزني به الجدّ حتى أتيت عليه. قالوا: فهات؛ فأنشدهم [قوله]^(٨):

أأن توهّمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم^(٩) حتى إذا بلغ قوله:

تنجّو إذ جعلت تدمى أخشثها وأبتلّ بالزبد الجعد الخراطيم^(١٠)

(١) باب الفيل: موضع بالكوفة. سمي بذلك لأن زياد بن أبيه لما تزوج أم أيوب بنت عمار بن عقبة بن أبي معيط وهي حذّة كان يأمر بفيل كان عنده فيوقف، فتنظر إليه أم أيوب. (الطبري ق ٢ ص ٢٧).

(٢) الأهدام: جمع هدم (بالكسر) وهو الثوب البالي المرقع.

(٣) الحائن: الهالك، وكل ما لم يوفق للرشاد فهو حائن.

(٤) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «وتعلم عقدها» تحريف.

(٥) التقويض هنا: نزع القوم أعواد خيامهم وأطنابها. والخليط هنا: القوم الذين أمرهم واحد. وذلك أن العرب كانوا ينتجعون أيام الكلا، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد، فتقع ألفة، فإذا قوضوا خيامهم وافترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك.

(٦) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «إن كنت» تحريف.

(٧) في ط: «فلقد رأيت».

(٨) زيادة في ط، م.

(٩) في «ديوان ذي الرمة»: «أعن ترسمت» بإبدال الهمزة عيناً. وترسمت الدار: نظرت رسومها. والصبابة: رقة الشوق. ومسجوم: مصبوب.

(١٠) تنجو: تسرع. والأخشة: جمع خشاش وهو الحلقة التي توضع في أنف البعير لجذب بها. والجعد من الزبد: التخين الغليظ، فإن كان رقيقاً فهو هيّان (بتشديد الياء مكسورة).

قال: أعلمتم أنّي في طلب هذا البيت منذ سنة، فما ظفرتُ به إلاّ آنفاً، وأخسبكم قد رأيتم السجدة له. ثم أسمعهم قوله:

* ما بال عينك منها الماء ينسكب *

ثم أنشدهم كلمته الأخرى التي يقول فيها:

إذا اللَّيْلُ عن نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْنَهُ بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ الشُّبَّاءِ الْفَوَارِكِ

/ قال: فضرب الكُمَيْتُ بيده على صدر الطَّرْمَاحِ، ثم قال: هذه والله الدِّيَابُجُ لا نَسْجِي ونسجك الكرايس^(١). فقال الطرمّاح: لن أقول ذلك وإن أقررتُ بجودته. فَقَطَّبَ^(٢) ذو الرُّمَّةُ وقال: يا طِرْمَاح! أنت تُحَسِّنُ أن نقول:

وكائن تَخَطَّطَ نَاقِصِي من مَفَازَةٍ إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءٍ مُسَدَّمٍ^(٣)

بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ حِصْيَاءِ الْهَيْدِ الْمُحْطَمِ^(٤)

فأصغى الطَّرْمَاحُ إلى الكُمَيْتِ وقال له: فانتظر ما أخذ من ثواب هذا الشعرا - قال: وهذه قصيدة مدح بها ذو الرُّمَّةُ عبدَ الملك، فلم يمدّحه فيها ولا ذكره إلاّ بهذين البيتين، وسأثرها في ناقتة. فلما قدم على عبد الملك بها أنشده إيّاها. فقال له: ما مدحت بهذه القصيدة إلا ناقتك، فخذ منها الثَّوَابَ. وكان ذو الرُّمَّةَ غيرَ محظوظ من المديح - قال: فلم يفهم ذو الرُّمَّةَ قولَ الطرمّاح للكُمَيْتِ. فقال له الكُمَيْت: إنه ذو الرُّمَّةَ وله فضله، فأعْتَبَهُ^(٥) فقال له الطرمّاح: معذرة إليك! إن عَنَانَ الشَّعْرِ لَفِي كَفْكَ، فارجع مُعْتَباً، وأقول فيك كما قال أبو المستهل.

مر يخطر بمسجد البصرة فسأل عنه رجل فأنشد هو شعراً

أخبرني الحسن بن علي ومحمد بن يحيى الصُّولي قالَا حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَزَّيْ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبَّادٍ قال حَدَّثَنِي أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي قال:

مرّ الطرمّاح بن حكيم في مسجد البصرة وهو يخطر في مشيته. فقال رجل: مَنْ هذا الْخَطَّارُ؟ فسمِعَهُ فقال: أنا الذي أقول:

لَقَدْ زَادَنِي حُبّاً لِنَفْسٍ أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(٦)

(١) الكرايس: جمع كريباس (بكسر الكاف) وهو ثوب غليظ من القطن.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «فغضب».

(٣) الماء المسدّم: المتغير لطول العهد.

(٤) في هذا البيت تحريف كثير في الأصول. والصواب في ط «الديوان». والأعقار: جمع عقر. وعقر الحوض: مؤخره حيث تقف

الإبل إذا وردت. وفي «الديوان»: «بأعطانه». وقد أشار شارح «الديوان» إلى روايتنا والأعطان: مبارك الإبل. والهيد: حب الحنظل.

والحصياء: الضاوي الهزيل منه. يقول: القردان ليس لديها شيء تأكله فهي هزلى؛ فشبهها بما يشد ويخرج من ضاوي حب

الحنظل. (راجع شرح «الديوان»).

(٥) أعْتَبَهُ: أَرْضَاهُ وأزال عْتَبَهُ.

(٦) رجل غير طائل أي دون خسيس.

وَأَنْبِي شَقِيٍّ بِاللُّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ اللَّحْظَ^(١) بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفَ الْمُتَجَاهِلِ
مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضُّيُوقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةٌ^(٢) حَابِلِ
فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ حَمْدُونَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ.

قصته مع خالد القسري حين وفد عليه بمدح

أخبرني محمد بن خلفٍ وَكَيْعٍ قال أخبرنا إسماعيل بن مُجَمِّعٍ قال حَدَّثَنَا هشام بن محمد قال أخبرنا ابن أبي العَمَرَّةَ الكِنْدِيِّ قال:

مدح الطِّرِمَاحُ خالد بن عبد الله القَسْرِيَّ، فأقبل على العُرْيَانِ^(٣) بن الهَيْثَمِ فقال: إِنِّي قد مدحتُ الأميرَ فأحِبَّ أن تُدْخِلَنِي عليه. قال: فدخِلْ إليه فقال له: إِنَّ الطِّرِمَاحَ قد مدحك وقال فيكَ قولاً حسناً. فقال: مالي في الشعر من حاجة. فقال العُرْيَانُ للطِّرِمَاحَ: تَرَاءَ له. فخرج معه^(٤)، فلما جاوز دارَ زيادٍ وصعدَ المُسْنَاءَ^(٥) إذا شيءٌ قد أرتفع له، فقال: يا عُرْيَانُ أَنْظِرْ، ما هذا؟ فنظر ثم رجع فقال: أَصْلَحَ اللهُ الأميرَ! هذا شيءٌ بعث به إليك عبدُ اللهِ بن أبي موسى من سِجِسْتَانَ؛ فإذا حُمُرٌ وبِغَالٌ ورجالٌ وصبيانٌ ونساءٌ. فقال: يا عُرْيَانُ، أين طِرِمَاحُك هذا؟ قال: ها هنا. قال: أعطه كلَّ ما قُدِمَ به. فرجع إلى الكوفة بما شاء ولم يُنْشِده. قال هشام: والطِّرِمَاحُ: الطويل.

/ سمع بيتاً لكثير في عبد الملك فقال لم يمدحه بل موته [٤١/١٢]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنَا أبو حاتم قال حَدَّثَنِي الْحَجَّاجِيُّ^(٦) قال:

بلغني أَنَّ الطِّرِمَاحَ جلس في حَلْقَةٍ فيها رجلٌ من بني عَبْسٍ، فأَنشد العَبْسِيُّ قولَ كُثَيْبٍ في عبد الملك:
فَكُنْتَ الْمُعَلَّى إِذْ أَجِلْتَ^(٧) قِدَاحُهُمْ وَجَالِ الْمَنِيحِ وَسَطَهَا يَتَقَلَّقُلُ

/ فقال الطِّرِمَاحُ: أَمَا إِنَّهُ ما أراد به أَنه أعلامهم كعباً، ولكنه موته عليه في الظاهر وعنى في الباطن أَنه السابع من الخُلَفَاءِ الَّذِينَ كان كثيرٌ لا يقول بإمامتهم؛ لأنَّهُ أخرج عليّاً عليه السلام منهم، فإذا أخرجه كان عبد الملك السابع، وكذلك الْمُعَلَّى السابعُ من القِدَاحِ؛ فلذلك قال ما قاله. وقد ذكر ذلك في موضع آخر فقال:

وَكَانَ الْخُلَافَةُ بَعْدَ الرَّسُو لِإِلَهِ كُلِّهِمْ تَابِعَا
شَيْدَانِ مِنْ بَعْدِ صِدِّيقِهِمْ وَكَانَ أَبْنُ حَسْرِبٍ^(٨) لَهُمْ رَابِعَا

(١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «اللعن» تحريف. وفي «الديوان»: «الطرف دونه» ودوني فعل... الخ.

(٢) كفة الصائد: حبالته، أي مصيدته.

(٣) كان العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي أحد أشراف العراق المقدمين حين كان خالد القسري أميراً على العراق.

(٤) أي خرج العريان مع خالد.

(٥) المسناة: الأحباس تبنى في وجه السيل.

(٦) في ب، س، أ، ح: «المجاعي» تحريف.

(٧) في أ، ح، ب، س: «أجلت». والمعلّى من القداح، له أكبر نصيب من أنصبة قذاح الميسر، وهي عشرة. والمنيح: قدح منها لا نصيب له.

(٨) وردت هذه الكلمة في أكثر الأصول محرقة بين «خولي» و«حرلي» و«حولي» والصواب في ط، م. وابن حرب هو معاوية بن أبي سفيان.

وكان أبُّه بعده خامساً مُطِيعاً لمن قبله سامعاً
ومزوانٌ سادِسٌ من قد مضى وكان أبُّه بعده سابعاً
قال: فَعَجِبْنَا من نَبْئِ الطَّرْمَاحِ^(١) لِمَعْنَى قولِ كُثَيْرٍ، وقد ذهب على عبد الملك فظَّنه مدحاً.

فضله أبو عبيدة والأصمعيّ بيتين له

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِيّ قال حَدَّثَنَا أبو غَسَّانَ دَمَازُ قال:

كان أبو عُبَيْدَةَ والأصمعيّ يَفْضُلَانِ الطَّرْمَاحَ في هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ، وَيَزْعُمَانِ أَنَّهُ فِيهِمَا أَشْعَرُ الْخَلْقِ:

/ مُجْتَابُ حُلَّةٍ بُرْجُودٍ لِسَرَاتِهِ قِدَادَا وَأَخْلَفَ مَسَافِرَ الْبُرْجُودِ^(٢)
يِيدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغَمِّدُ

[٤٢/١٢]

إثني أبو نواس على بيت له

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِيّ قال حَدَّثَنَا دَمَازُ قال قال أبو نُؤَاسٍ: أَشْعَرُ بَيْتٍ قِيلَ بَيْتُ الطَّرْمَاحِ:

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْمَجْدِ وَأَسْتَرْخَى عِنَانُ الْقَصَائِدِ

مناقضة بينه وبين حميد البشكري

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَادٍ عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ قال: فَضَّلَ الطَّرْمَاحُ بني شَمَخٍ^(٣) في شعره على بني يَشْكُرٍ؛ فقال حَمِيدُ الْبَشْكُرِيِّ:

أَتَجْعَلُنَا إِلَى شَمَخٍ بَنِ جَزْمٍ^(٤) وَتَبْهَانِ فَأَنْفُ لِسَا زَمَانَا^(٥)
وَيَوْمَ الطَّالِقَانِ حَمَاكَ^(٦) قَوْمِي وَلَمْ تَخْضِبْ بِهَا طَيِّ سِنَانَا

فقال الطَّرْمَاحُ يُجِيبُهُ:

لَقَدْ عَلِمَ الْمُعَذَّلُ يَوْمَ يَدْعُو بِرِمَّةٍ^(٧) يَوْمَ رِمَّةٍ إِذْ دَعَانَا
فَوَرَأْسُ طَيِّبٍ مَنَعُوهُ لَمَّا بَكَى جَزَعاً وَلَوْلَاهُمْ لَحَانَا^(٨)

فقال رجلٌ من بني يَشْكُرٍ:

لَأَقْضِيَنَّ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنَفٍ بِالْحَقِّ بَيْنَ حَمِيدٍ وَالطَّرْمَاحِ

(١) في ط، م: «من فطنة الطرمّاح».

(٢) مجتاب حلة: لابسها، من اجتاب الشيء: قطعه. والسرّة: الظهر. والبرجد (بالضم): كساء من صوف أحمر. يريد أن يصف متن النور الوحشي بالحمرة. وقيل: البرجد: كساء مخطط ضخّم. والقدة: جمع قدة (بالكسر) وهي القطة من الشيء.

(٣) في أكثر الأصول و«ديوان الطرمّاح» (ص ١٨١) «سمح بن حزم» والصواب في ط، م. وشمخ أبين جرم وتبهان: بطنان من طيء.

(٤) في أكثر الأصول و«ديوان الطرمّاح»: «فان لنا زمانا» والصواب في ط، م.

(٥) في أكثر الأصول: «حمال» باللام. والصواب في ط، م. والطارقان: سام بلدتين، إحداهما بخراسان بين مرو الروذ بلخ، بينها وبين مرو الروذ ثلاث مراحل. والأخرى بلدة وكورة بين قزوين وأبهر.

(٦) رمة: ماء ونخل لبني ربيعة باليمامة.

(٧) حان: هلك.

جَرَى الطَّرِمَاحُ حَتَّى دَقَ مِسْحَلَهُ^(١) وَغَوَدَ الْعَبْدُ مَقْرُوناً بِوَضَّاحِ
يَعْنِي رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كَانَ يُهَاجِي الْيَشْكِرِي.

/ شعر له في الشِّرَاة [٤٣/١٢]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا الرِّياشي قال قال الأصمعي قال خَلَفْتُ: كَانَ الطَّرِمَاحُ يَرَى رَأْيَ الشُّرَاةِ،
ثُمَّ أَنشَدَ لَهُ:

لَلَّهِ دَرُّ الشُّرَاةِ إِنَّهُمْ إِذَا الْكَرَى مَالَ بِالطَّلَى^(٢) أَرَقُوا
/ يُرْجَعُونَ الْحَيْنَ أَوْنَةً وَإِنْ عَلَا سَاعَةً بِهِمْ شَهَقُوا
خَرَفًا تَبَيَّتْ الْقُلُوبُ وَاجْفَةً تَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ
كَيْفَ أَرْجُو الْحَيَاةَ بَعْدَهُمْ وَقَدْ مَضَى مُؤْنَسِي فَاَنْطَلَقُوا
قَوْمٌ شِحَاحٌ عَلَى اعْتِقَادِهِمْ بِالْفَوْزِ مَتَا يُخَافُ قَدْ وَثَقُوا

أَنشَدَ خَالِدًا الْقَسْرِي شِعْرًا فِي الشُّكُوى فَأَجَازَهُ

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال أخبرنا أبو عثمان عن الثَّوْرِيِّ عن أَبِي عُبَيْدَةَ عن يونس قال:
دَخَلَ الطَّرِمَاحُ عَلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ:

وَشَيْنِي مَا لَا أَزَالُ مُنَاهِضًا بَغِيرِ غِنَى أَسْمُو بِهِ وَأَبُوعُ^(٣)
وَأَنَّ رَجَالَ الْمَالِ أَضْحَكُوا وَمَالُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ شَفِيعُ
أُمُخْتَرِمِي رَبِّ الْمَثُونِ وَلَمْ أَتْلُ مَنِ الْمَالِ مَا أَغْصَى بِهِ وَأُطِيعُ
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَقَالَ: أَمَضِ الْآنَ فَأَغْصِ بِهَا وَأَطِعْ.

قال المفضل: كَأَنَّهُ يُوْحِي إِلَيْهِ، فِي الْهَجَاءِ. ثُمَّ أَنشَدَ مِنْ هَجَائِهِ

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثنا حُذَيْفَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَوْفِيُّ قَالَ قَالَ
الْمُفَضَّلُ:

إِذَا رَكِبَ الطَّرِمَاحُ الْهَجَاءَ فَكَأَنَّمَا^(٤) يُوْحَى إِلَيْهِ، ثُمَّ أَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ:
لَوْ حَانَ وَرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ^(٥) لَهَا حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدِ
/ أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحِيًّا أَنْ يُعَذِّبَهَا إِنْ لَمْ تُعَذِّ لِقَتَالِ الْأَزْدِ لَمْ تُعَذِّ
لَا عَزَّ نَصْرُ أَمْرِي أَضْحَى لَهُ فَرَسٌ عَلَى تَمِيمٍ يُرِيدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ

(١) المسحل هنا: اللجام، وقيل فأس اللجام.

(٢) الطلى: الأعناق، واحدها طلية.

(٣) ييوع: يمد باعه. يريد يسط يده بالإنفاق والبذل.

(٤) في ط، م: «فكأنه».

(٥) في أكثر الأصول: «ثم قال لها». والصواب في ط، م.

لو كان يَخْفَى على الرحمن خافيةً من خلقه خفيت عنه بنو أسد^(١)

افتقده بعض صحبه فلم يرهم إلا نعمة

أخبرني إسماعيل بن يونس قال أخبرنا عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال حدثني ابن دأب عن ابن شبرمة، وأخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرني أبي قال حدثني الحسن بن عبد الرحمن الربيعي قال حدثني محمد بن عمران قال حدثني إبراهيم بن سوار الضبي قال حدثني محمد بن زياد القرشي عن ابن شبرمة قال: كان الطرماح لنا جليساً ففقدناه أياماً كثيرة، فقمنا بأجمعنا لننظر ما فعل وما دهاء. فلما كنا قريباً من منزله إذا نحن بنعش عليه مظرف أخضر، فقلنا: لمن هذا النعش؟ فقل: هذا نعش الطرماح. فقلنا: واللّه ما أستجاب الله له حيث يقول:

وإنني لمفتاد جوادي وقاذف^(٢) به وينقي العام إحدى المقاذف
لأكسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفيني عدات^(٣) الخلائف
فيا رب إن حانت وفاتي فلا تكن^(٤) على شرجع يغلى بخضر^(٥) المطارف
ولكن قبري بطن نسر مقيله بجو السماء في نور عواكف
/ وأمسى شهيداً ثاوياً في عصابة يصابون في فج من الأرض خائف
فوارس من شيان ألف بينهم نقي الله تزالون عند التزاحف
إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف^(٦)

أصوات

هل بالديار التي^(٧) بالقاع من أحد باقي فيسمع صوت المذليج الساري
تلك المنازل من صفراء ليس بها حيي يجيب^(٨) ولا أصوات سمار
الشعر لبهس الجرمي. والغناء لابن مخزوم ثاني ثقل بالينصر، عن عمرو وقال ذكر ذلك يحيى المكي، وأظنه من المنحول. وفيه لطايب بن إبراهيم الموصلي خفيف ثقل، وهو مأخوذ من لحن ابن صاحب الرضوء:
* إزفع ضيعفك لا يحز بك ضعفه^(٩) *

(١) ورد هذا البيت في ط. قبل البيت الذي سبقه. (٢) في «أساس البلاغة» (مادة قذف): «فقاذف».

(٣) العدات: جمع عدة، وهي ما يوعد به من صلة. والخلائف: جمع خليفة.

(٤) في «الديوان»: «إذا العرش إن حانت... الخ». وفي «عيون الأخبار» (ج ٢ ص ٢٠٧ طبع دار الكتب): «فيارب لا تجعل وفاتي إن أنت».

(٥) في «الشعر والشعراء»، و«عيون الأخبار»: «يعلى بدكن». والشرج: النعش، وهو السرير يحمل عليه الميت.

(٦) في «الديوان»: «معوود ما في المصاحف».

(٧) كذا في ط. م. وفي أكثر الأصول: «وهل» بدل «التي».

(٨) في ب، س: «نار تضيء» وكذلك وردت هذه الرواية فيهما في (ج ١٩ ص ١٠٧) وفيهما: «ويروي: ... ليس بها * حيي يجيب ...».

(٩) تمامه * يوماً فتدركه العواقت قد نما * راجع «الأغاني» (ج ٣ ص ١٣٤ من هذه الطبعة).

[٤٦/١٢]

/ أخبار بَيْهَس ونسبه ^(١)

نسبه

هو بَيْهَس بن صُهَيْب ^(٢) بن عامر بن عبد الله بن نائل ^(٣) بن مالك بن عُبَيْد بن عُلَقَمَة بن سَعْد بن كَثِير بن غَالِب ابن عَدِي بن سُمَيْس ^(٤) بن طَرُود بن قُدَامَة بن جَزْم بن رَبَّان ^(٥) بن حُلُوان بن عِمْران بن إلحاف بن قُصَاعَة، شاعرٌ فارسٌ من شعراء الدولة الأموية. وكان يبدو بنواحي الشام مع قبائل جَزْم وكلَب وعُدْرَة، ويحضر إذا حضرُوا فيكون بأجناد الشام.

اتهم بقتل غلام من قيس فاستجار بمحمد بن مروان

قال أبو عمرو الشيباني: لما هدأت الفتنة بعد وقعة مَرْج [راهط] ^(٦) وسكن الناس، مرَّ غلامٌ من قَيْس بطوائف من جَزْم وعُدْرَة وكلَب، وكانوا مُتجاورين على ماءٍ هناك لهم. فيقال: إنَّ بعض أحداثهم نخس به ناقته فألقته، فأندقت عنقه فمات. وأستعدى قومه عبد الملك بن مروان، فبعث إلى تلك البُطون مَنْ جاءه بوجوههم وذوي الأخطار منهم، فَهَرَبَ بَيْهَس بن صُهَيْب ^(٧) الجَرْمِيّ - وكان قد اتَّهم بأنه هو الذي نخس به - فنزل بمحمد بن مروان وأستجار به، فأجاره إلّا مِنْ حَدِّ تُوجبه عليه شهادة، فَرَضِي بذلك.

/ صوت

[٤٧/١٢]

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُذْنَ عودَة
فَلَمَّا عُذْنَ يُمْتَنِّي
فإني إلى أصواتِكُنَّ حَرِينُ
وَكِدْتُ بأمراري لَهْنٍ أَيْبُنُ

(١) هكذا ورد هنا نسب بيهس وخبر مبثور من أخباره. ولا ندرى كيف وقع ذلك؛ إذ ترجمته الكاملة قد وردت في الجزء التاسع عشر صفحة ١٠٧ وما بعدها من طبعة بلاق. وهذا الخبر الوارد هنا لم يرد هناك.

(٢) كذا في ط، م ومختار «الأغاني» لابن منصور وب، س في الجزء التاسع عشر. وفي سائر الأصول هنا: «نصيب».

(٣) كذا في ط، م ومختار «الأغاني». وفي ح هنا وب، س في التاسع عشر: «نائل». وفي سائر الأصول: «نائل» بالمثلثة.

(٤) كذا في ط، م. وفي مختار «الأغاني»: «بيهس» بدل «سميس». وفي ب، س في التاسع عشر: «شمس» بدل «سميس». ويعطرد

النسب فيهما هناك كما في ط، م في أحد الموضعين (إذا تكررت فيها هذه الترجمة) ومختار «الأغاني» هنا. وفي ب، س، ح هنا:

«غالب بن عدي بن بيهس بن عدي - في ح: ابن علي - بن بيهس بن طرود». وفي أ، م (في الموضع الآخر): «غالب بن عدي بن

سمين بن علي بن بيهس بن طرود».

(٥) في الأصول: «زبان» بالزاي المعجمة. وفي أحد موضعين م: «ريان» تصحيف. (راجع «تاج العروس» مادة «رين»).

(٦) التكملة من ط، م. ومرج راهط، بنواحي دمشق، كانت به وقعة بين مروان بن الحكم والضحاك بن قيس الفهري قتل بها الضحاك، وكان يدعو لعبد الله بن الزبير.

دَعَوْنَ بِأَصْوَاتِ الْهَدِيدِ كَأَنَّمَا شَرِينَنَ حُمَيَّا أَوْ يِهِنَّ جُنُونُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمَا بَكَيْنَ وَلَمْ تَذْمَغْ لَهُنَّ عُيُونُ

الشعر لأعرابي، هكذا أنشدناه جعفر بن قدامة عن أحمد بن حمدون عن أحمد ابن إبراهيم بن إسماعيل.
والغناء لمحمد بن الحارث بن بُشَيْرٍ^(١) خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي. وقد قيل: إن الشعر لأبن الدُمَيْنَةِ.



(١) في أكثر الأصول: «بشخير» والصواب في ط. وكذلك ورد هذا الاسم محرفاً في الأصول ما عدا ط. في كل المواضع، في الترجمة الآتية.

/ أخبار محمد بن الحارث بن بُسْخُر

نسبه وبعض أخباره

هو محمد بن الحارث بن بُسْخُر، ويكنى أبا جعفر. وهم، فيما يزعمون، مَوَالِي المنصور. وأحسبه ولاءَ خِذْمَةٍ ولا ولاءَ عِتْقٍ. وأصلهم من الرِّيِّ. وكان محمد يزعم أنه من ولد بهرام جُويين^(١). ووُلِدَ محمدٌ بالحيرة^(٢). وكان يُعْنَى مُرْتَجَلًا، إلا أن أصل ما عُنِيَ عليه المِعْرِفَةُ، وكانت تُحْمَلُ معه إلى دار الخليفة. فمرَّ غلامه بها يوماً، فقال قوم كانوا جلوساً على الطريق: مع هذا الغلام مِصِيدَةُ الفَارِ، وقال بعضهم: لا، بل هي^(٣) مِعْرِفَةُ محمد بن الحارث. فحلفَ يومئذٍ بالطلاق والعِتَاقِ / ألا يُعْنَى بِمِعْرِفَةٍ أبداً أنفةً من أن تشبه^(٤) أَلَّةً يُعْنَى بها بِمِصِيدَةِ الفَارِ. وكان محمد أحسنَ خَلْقٍ الله تعالى أداءً وأسرعَه أخذاً للغناء، وكان لأبيه الحارث بن بُسْخُر جَوَارٍ مُحْسِنَات. وكان إسحاق يرضاهنَّ ويأمرهنَّ أن يَطْرَحْنَ على جَوَارِيه. وقال يوماً للمأمون وقد غنَّى مُخَارِقَ بين يديه صوتاً فآلثات^(٥) غِنَاؤَه فيه وجاء به مُضْطَرِباً، فقال إسحاق للمأمون: يا أمير المؤمنين، إن مخارقاً قد أعجبه صوته وساء أداؤه في غنائه، فمُرَّه بِمُلَازِمَةِ جَوَارِي الحارث بن بُسْخُر حتى يعود إلى ما تُريد.

هو أفضل من أخذ عن إسحاق أصواتاً

أخبرني جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي^(٦) قال:

سمعتُ إسحاق^(٧) بن إبراهيم بن مُضْعَب يقول للوائق: قال لي إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ما قَدَرُ أَحَدٌ قَطُّ أن يأخذ مِنِّي صوتاً مستويّاً إلاَّ محمد بن الحارث بن بُسْخُر؟ / فإنه أخذ مِنِّي عدَّة أصوات كما أغنيها. ثم لم نلبث أن دخل علينا محمد بن الحارث. فقال له الواثق: حَدِّثْني إسحاق بن إبراهيم عن إسحاق الموصلي فيك بكذا وكذا. فقال: قد قال إسحاق ذلك لي مرَّاتٍ. فقال له الواثق: فأَيُّ شَيْءٍ أخذت من صنْعته أحسنَ عندك؟ فقال: هو يزعم أنه لم يأخذ منه أَحَدٌ قَطُّ هذا الصوت كما أخذته منه:

(١) في أكثر الأصول: «إبراهيم جوهر» والصواب في ط. وبهرام جُويين من ملوك الفرس، كان في أواخر القرن السادس الميلادي.

(٢) كذا في ط، ح. وفي سائر الأصول: «بالكوفة بل بالحيرة».

(٣) عبارة ط، ح: «لا هذه مِعْرِفَةُ».

(٤) في ط: «تشبه». وفي ب، م: «تشبه بألة» تحريف.

(٥) آلتات هنا: اختلط.

(٦) في أكثر الأصول «الهشامي» والصواب من ط.

(٧) إسحاق بن إبراهيم المصنفي هذا كان حاكم بغداد في عهد المأمون والمعتصم والواثق. (انظر كتاب «التاج للجاحظ» ص ٣١)

صوت

إذا المرء قاسى الدهر وأبيض رأسه
ولم تليم الإناء جوائبه
فليس له في العيش خير وإن بكى
على العيش أو رجي الذي هو كاذبه

- الشعر والغناء لإسحاق، ولحنه فيه رمل بالوسطى - فأمره الوراق بأن يغنيه، فغناه [إياه] ^(١) وأحسن ما شاء وأجاد. واستحسنه الوراق وأمره بأن يردده، فردده مراراً كثيرة، حتى أخذه الوراق وأخذه جواريه والمغنون. قال جحظة قال الهشامي فحدثت بهذا الحديث عمرو بن بانه فقال: ما خلق الله تعالى أحداً يغني هذا الصوت كما يغنيه هبة الله بن إبراهيم بن المهدي. فقلت له: قد سمعت ابن إبراهيم ^(٢) يغنيه، فاسمعه من محمد ثم أحكم. فلقيني بعد ذلك فقال: الأمر كما قلت، قد سمعته من محمد فسمعت منه الإحسان كله.

رد صوتاً آخر من جارية أخرى

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال:

كنت يوماً في منزلي، فجاءني محمد بن الحارث بن بسنتر مسلماً وعائداً من علة كنت وجدتها؛ فسأله أن يقيم عندي ففعل، ودعوت بما حضر فأكلنا وشربنا، وغنى ^(٣) محمد بن الحارث هذا الصوت:

صوت

أمن ذكر خوذ عينك اليوم تدمع
وقلبك مشغول بخوذك مولع
وقائلة لي يوم وليلة ^(٤) مفرصاً
أهذا فراق الحب أم كيف تصنع
فقلت كذاك الدهر يا خوذ فاعلمي
يفرق بين الناس طراً ويجمع

- أصل هذا الصوت يمان هزج بالوسطى. قال الهشامي: وفيه لفليح ثاني ثقيل، وإسحاق خفيف رمل - قال علي بن يحيى: فقلت له وقد رد هذا الصوت مراراً وغناه أشجى غناء: إن لك في هذا الصوت معنى، وقد كثرته من غير أن يقترحه عليك أحد. فقال: نعم! هذا صوتي/ على جارية من القيان كنت أحبها وأخذته منها. فقلت له: فلم ^(٥) لا توصلها؟ فقال:

لو لم أنكها دام لي حبها
لكنتي نكت فلا نكت ^(٦)
فأجبت فقلت:

أكثر من نيكها والنيك مقطعة
فازفق بينك إن الرفق ^(٧) محمود

(١) زيادة عن ط، ف.

(٢) في أكثر الأصول: «قد سمعت أن إبراهيم...» والصواب من ط.

(٣) في ط: «وغنانا».

(٤) في ط: «كيف وليت».

(٥) كذا في ط، ح. ف. وفي سائر الأصول: «... دام لها حيي * ... فلا نكتها».

(٦) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «إن النيك محمود».

أخذ جوارى الوائق منه غناء أخذه من إسحاق

وأخبرني جعفر بن قدامة عن علي بن يحيى أن إسحاق غنى بحضرة الوائق لحنه^(١):

ذَكَرْتُكَ إِذْ^(٢) مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرُوبُ وَتَسْنَحُ
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّفْلِ أَدْمَاءُ^(٣) حُرَّة شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَنِّهَا يَتَوَضَّعُ

/ - والشعر لذي الرزمة. ولحن إسحاق فيه ثقیلٌ أولٌ - فأمره الوائق أن يُعيدَه على الجوّاري، وأحلفه بحياته أن ينصح^(٤) فيه. فقال: لا يستطيع الجوّاري أن يأخذنه^(٥) مني، ولكن يحضر محمد بن الحارث فيأخذُه مني وتأخذُه الجوّاري منه: [فأخضرَ وألقاه عليه، فأخذَه منه، وأخذته الجوّاري منه]^(٦).

أخبرني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل المعروف بوسواسة الموصلي^(٧) قال حدثني حماد^(٨) بن إسحاق قال: قال لي محمد بن الحارث بن بُسْخُر: أخذت جاريةً للوائق مني صوتاً أخذته من أيبك، وهو^(٩):

[صوتاً]^(١٠)

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعاً وَاكْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ مَشِيبٍ قِنَاعاً
وَتَوَالَى الشَّبَابُ إِلَّا قَلِيلاً ثُمَّ يَأْبَى الْقَلِيلُ إِلَّا وَدَاعاً

- الشعر والغناء لأسحاق ثقیلٌ أولٌ - قال: فَسَمِعَهُ الْوَائِقُ مِنْهَا، فَاسْتَحْسَنَهُ وَقَالَ لِعَلْوِيهِ وَمُخَارِقٍ: أَنْتَ عَرَفَانَهُ؟ فقال مخارق: أَظُنُّهُ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ. فقال علوية: هيهات! ليس هذا مما يدخل في صنعة محمد، هو يشبه صنعة ذلك الشيطان إسحاق. فقال له الوائق: ما أبعدت. ثم بحث إليّ فأخبرني بالقصة^(١١)؛ فقلت: صدق علوية يا أمير المؤمنين، هذا لإسحاق ومنه أخذته.

/ غنت جارية صوتاً أخذته منه فأكرمها [٥٢/١٢]

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني عبد الله بن المُعْتَز قال قال لي أحمد بن الحسين بن هشام:

جاءني محمد بن الحارث بن بُسْخُر يوماً فقال لي: قُمْ حَتَّى أَطْفَلَ بِكَ عَلَى صَدِيقٍ لِي حُرٍّ، وَلَهُ جَارِيَةٌ أَحْسَنُ

(١) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «لحنه فقال» بزيادة «فقال».

(٢) في ط، م، ف: «أن مرت». وأم شادن: ظبية. وتشرب: ترفع رأسها لتتظفر. وتسنع: تعرض لك أو تأتي عن شمالك.

(٣) الأدم من الظباء: البيض تعلوهن جدد فيها غبرة.

(٤) في أكثر الأصول: «أنه ينصح» والتصويب من ط، ف.

(٥) في ب، س: «فقال لا يستطيع أن يأخذني مني».

(٦) التكملة من ط، م، ف.

(٧) في ط، م، ف: «... بوسواسة بن الموصلي». وقد تقدّم هذا الاسم في الأجزاء العاضية كما ورد هنا، «أو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم» أو «محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم». وكذا ورد «المعروف بوسواسة الموصلي» أو «بوسواسة بن الموصلي».

والرواية في أكثر المواضع عن حماد. ولم نهت إلى وجه الصواب فيه.

(٨) في أكثر الأصول: «محمد بن إسحاق» والتصويب من ف.

(٩) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «وهو هذا».

(١٠) زيادة في ف.

(١١) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «فأخبرني القصة».

خلق الله تعالى وجهاً وغياءً. فقلتُ له: أنت طِفْلِي وَتُطْفَلُ بِي! هذه والله أَحْسَرُ^(١) حال. فقال لي: دع المُجُونَ وقم بنا؛ فهو مكانٌ لا يَسْتَحْيِي حرّاً أن يتطفل عليه. فقمْتُ معه، فقصد بي دار رجلٍ من فتيان أهلِ «سُرٍّ مَنْ رَأَى» كان لي صديقاً يُكْنَى أبا صالح، وقد غُيِّرَتْ كنيته على سبيل اللَّقَبِ^(٢) فكنيتُ أبا الصالحات، وكان ظريفاً حسنَ المروءة، [يضرب بالعود على مذهب القُرْسِ ضرباً حسناً]^(٣)، وله رِزْقٌ سَنِيٌّ في المَوَالِي، وكان من أولادهم، ولم يكن منزله يخلو من طعام كثير نظيف^(٤) لكثرة قَصْدِ إخوانه منزله. فلَمَّا طَرَقَ بَابُهُ قلتُ له: فرَجَّتْ عَنِّي، [هذا صديقي]^(٥) وأنا طِفْلِي بنفسي لا أحتاج أن أكون في شَفَاعَةِ طِفْلِي. فدخلنا، وقُدِّمَ إلينا طعامٌ عَتِيدٌ طَيِّبٌ نظيف فأكلنا، وأخضَرْنَا النَبِيذَ، وخرجت جاريته^(٦) إلينا من غير سِتَارَةٍ فَعَثْتُ غِنَاءً حسناً^(٧) شكلاً ظريفاً، ثم غَثَّتْ من صنعة محمد بن الحارث هذا الصوت وكانت قد أخذته عنه - وفيه أيضاً لحنٌ لإبراهيم، والشعر لابن أبي عَيسَةَ -:

١٦٤
١٠

/ صوت

ضَيَّعْتَ عَهْدَ قَتَى لِعَهْدِكَ حَافِظِ فِي حَفْظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِكَ
إِنْ تَقْتُلِيهِ وَتَذْهَبِي بِفَوَادِهِ فَبِحُسْنِ وَجْهِكَ لَا بِحُسْنِ صَنِيعِكَ

/ فَطَرِبَ محمد بن الحارث ونَقَطَهَا بدنانيرَ مُسَيِّفَةٍ^(٨) كانت معه في خَرِيطَتِهِ، وَوَجَّهَ غِلَامَهُ^(٩) فجاءه بِبَرْنِيَّةٍ غَالِيَةٍ [٥٣/١٢] كَبِيرَةٍ^(١٠) فَغَلَّفَهَا^(١١) منها وَوَهَبَ لها الباقي. وكان لمحمد بن الحارث أَخٌ طَيِّبٌ ظريف يُكْنَى أبا هارون فَطَرِبَ وَنَعَرَ وَنَحَرَ، وقال لأخيه: أريد أن أقول لك شيئاً في السُّرِّ. قال: قُلْهُ عَلَانِيَةً. قال: لا يَصْلُح. قال: والله ما بيني وبينك شيءٌ أبالي أن تقولَه جَهراً، فَقُلْهُ. فقال: أَشْتَهِي عِلْمَ اللَّهِ أَنْ تَسْأَلَ أبا^(١٢) الصَّالِحَاتِ أَنْ يَنْيِكَني، فعسى صوتي أن يَنْفَتِحَ وَيَطْلُبَ غِنَائِي. فضحك أبو الصالحات وَخَجَلَتِ الجارية وَغَطَّتْ وَجْهَهَا وقالت: سَخَنَتْ عَيْنُكَ! فَإِنَّ حَدِيثَكَ يُشَبِّهُ^(١٣) وَجْهَكَ.

(١) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «أحسن حال».

(٢) في ب، س: «اللعب» تصحيف.

(٣) التكملة من ط، م، ف.

(٤) في ف: «طريف».

(٥) زيادة عن ف.

(٦) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «جارية».

(٧) هذه الكلمة ساقطة في ط، م، ف.

(٨) في أكثر الأصول: «مستنة» والتصويب من ط، م، ف. يقال دينار أو درهم مسيف، إذا كانت جوانبه نقية من النقش.

(٩) كذا في ف. وفي ط، م: «ووجه بغلامه». وفي ح: «ورجع بغلامه». وفي ب، س: «ودعا بغلامه». وفي أ: «وجاء بغلامه» تحريف.

(١٠) في ف: «فجاء ببرنية كبيرة فيها غالية».

(١١) غلفها: ضمخها وطيبها.

(١٢) في ف: «أن تقول لأبي الصالحات».

(١٣) في ف: «إن حديثك هذا».

صوت

وأيُّ أخٍ تَبْلُو فَتَحَمَدَ أَمْرَهُ إذا لَجَّ خَصَمٌ أو نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ^(١)
 إذا أنتَ لم تُنصِفْ أخاك وجدته على طَرَفِ الهِجْرَانِ إنْ كان يَغْلُ
 سَتَقَطُّعُ في الدُّنْيَا إذا ما قَطَعْتَنِي يَمِينِكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ بَدَلُ
 إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ إليه بِسُوجِهٍ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
 الشعر لَمَعْنِ بنِ أَوْسِ المَزْنِيِّ. والغناء لَعَرِيبَ [خفيف] ^(٢) رمل بالوسطى.



(١) في «ديوان الحماسة» لأبي تمام:

ولاني أخوك الدائم العهد لم أخن
 ويروى «لم أحل». وأبزي، يجوز أن يكون مثل براه يبروه إذا قهره، ويجوز أن يكون على معنى: حملك على أن تصير أبزي.
 والبزي: خروج الصدر ودخول الظهر، أي حملك ما لا تطيق.

(٢) زيادة عن ط، م، ف.

/ أخبار معن بن أوس ونسبه

[٥٤/١٢]

نسبه، وهو شاعر فحل مخضرم

هو معن بن أوس^(١) بن نصر بن زياد^(٢) بن أسحَم^(٣) بن زياد^(٤) بن أسعد^(٥) بن أسحَم بن ربيعة بن عدي^(٦) بن ثعلبة بن ذؤيب^(٧) بن عذاء بن عثمان بن مُزينة بن أد بن طابخة ابن إلياس بن مضر بن نزار. ونُسبوا إلى مُزينة وهي امرأة: مُزينة^(٨) بنت كلب بن وبرة، وأبوهم عمرو بن أد بن طابخة.

أخبرني عبيد الله بن محمد الرازي وهاشم بن محمد الخزاعي^(٩) وعَمِّي قالوا: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال:

مُزينة بنت كلب بن وبرة، تزوجها عمرو بن أد بن طابخة، فولدت له عثمان وأوساً، فغلبت أُمهما على نسبهما. فعلى هذا القول عذاء هو ابن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة.

ومعن شاعرٌ مُجيدٌ فحل، من مُخَضَّرمي الجاهلية والإسلام وله مدائح في جماعة من أصحاب النبي ﷺ ورحمهم، منهم عبد الله بن جحش، وعُمَر^(١٠) بن أبي سلمة المخزومي. ووقد إلى عُمَر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مُستعيناً به على بعض أمره، وخاطبه بقصيدته التي أولها:

تَأْوِيهِ طَيْفٌ بَذَاتِ الْجَرَائِمِ^(١١) فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

وعُمَر بعد ذلك إلى أيام الفِثنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحَكَم.

/ أشعر الإسلاميين من مزينة

[٥٥/١٢]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن أبي سَعْد قال حدثني إبراهيم بن المُنْذِر الحِزَامِي قال حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن يحيى بن عبد الله بن ثوبان عن علقمة بن مَخْجَنٍ / الخزاعي عن أبيه قال:

١٦٥

(١) في «معجم الشعراء» للمرزباني (ص ٣٩٩): «معن بن أبي أوس» وعلق عليه: «كتب فوقه (صح) والمعروف معن بن أوس».

(٢) في ط، م: «زيادة». وفي سائر الأصول و«معجم الشعراء» و«الخزاعة»: «زياد».

(٣) في ف بعد هذا: «وقيل بن زياد بن أسحَم بن ربيعة».

(٤) في ط، م، أ: «زيادة».

(٥) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س، ح: «سعد».

(٦) في «خزاعة الأدب»: «عذاء».

(٧) في «معجم الشعراء» و«خزاعة الأدب»: «ذؤيب سعد بن عذاء».

(٨) قبل هذه الكلمة في ط بياض بمقدار كلمة. ولعل المحذوف: «وهي أُمهم».

(٩) في ب، س: «الرازي» تحريف.

(١٠) في الأصول ما عدا ط، م: «عمرو» تحريف.

(١١) ذات الجرائم: موضع.

كان مُعاوية يُفَضِّلُ مَزِينَةَ فِي الشَّعْرِ، وَيَقُولُ: كَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْهُمْ وَهُوَ زُهَيْرٌ، وَكَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ وَهُوَ ابْنُهُ كَعْبٌ، وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ.

كَانَ مِثْنَانًا وَقَالَ شِعْرًا فِي فَضْلِ الْبَنَاتِ

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ تَبْنَةَ قَالَ حَدَّثَنِي الْعُتَيْبِيُّ قَالَ: كَانَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ مِثْنَانًا^(١)، وَكَانَ يُحْسِنُ صُحْبَةَ بَنَاتِهِ وَتَرْبِيَتَهُنَّ؛ فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فَكَرِهَا وَأَظْهَرَ جَزْعًا مِنْ ذَلِكَ؛ فَقَالَ مَعْنُ:

رَأَيْتُ رَجَالًا^(٢) يَكْسِرُهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِنَّ - لَا تُكْذِبُ - نِسَاءً صَوَالِحُ
وَفِيهِنَّ - وَالْأَيَّامُ تَعْتَشِرُ بِالْفَتَى - نَسَوَادِبُ لَا يَمْلَأَنَّهِنَّ وَنَوَائِحُ

مَرَّ بِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ، وَقَدْ كَفَّ بَصَرَهُ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِهَبَّةٍ فَمَدَحَهُ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصُّيْرَفِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَنْزِيُّ (يَعْنِي الْحَسَنَ بْنَ عَلِيلٍ)^(٣) قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُوَيْدٍ بْنِ مَنجُوفٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

مَرَّ عُبَيْدُ^(٤) اللَّهُ بْنُ الْعَبَّاسِ بِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ بِمَعْنُ بْنِ أَوْسٍ الْمُزَنِيِّ وَقَدْ كُفَّ بَصَرُهُ فَقَالَ لَهُ: يَا مَعْنُ، كَيْفَ حَالُكَ؟ فَقَالَ لَهُ: ضَعُفَ بَصَرِي وَكَثُرَ عِيَالِي وَعَلَبَنِي الدِّينُ. قَالَ: وَكَمْ دَيْنُكَ؟ قَالَ عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ. فَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ. ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْعَدَدِ فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ؟ فَقَالَ:

[٥٦/١٢] / أَخَذْتُ بَعِيْنِ الْمَالِ حَتَّى^(٥) نَهَكْتُه وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادَ أَذَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ

فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ: اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَمَا لُكْتُهَا حَتَّى أَنْتَزَعْتَ مِنْ يَدِكَ، فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ! وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ أُخْرَى. فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ:

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّمَا تَنْجُ النَّدَى مِنْهَا الْبَحُورُ الْفَوَارِعُ
ثَوْرًا قَادَةً لِلنَّاسِ بِطَجَاءِ مَكَّةِ لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَافِعُ
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّفْنِ الْعَيُونُ الدَّوَامِعُ

شَيْءٌ مِنْ خَلْقِهِ وَرَحَلَتْهُ إِلَى الشَّامِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ قَالَ حَدَّثَنِي الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْقُرَشِيُّ عَنْ سَعِيدِ^(٦) بْنِ عَمْرِو الزُّبَيْرِيِّ قَالَ:

(١) رجل مثنى، من عادته أن يلد الإناث. وكذلك امرأة مثنى.

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «أناساً».

(٣) زيادة في ب، س، م، أ: «العنزى».

(٤) في ب، س: «عبد الله» تحريف.

(٥) في ب، س: «لما نهكته» تحريف.

(٦) في ح، ب، س: «عن أبي سعيد».

كَانَ لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ أَمْرَاءٌ يُقَالُ لَهَا ثَوْرٌ وَكَانَ لَهَا مُحِبًّا، وَكَانَتْ حَضْرِيَّةً نَشِاطًا بِالشَّامِ، وَكَانَتْ فِي مَعْنٍ أَعْرَابِيَّةً وَلَوْثَةً^(١)، فَكَانَتْ تَضْحَكُ مِنْ عَجْرِفَتِهِ^(٢). فَسَافَرَ إِلَى الشَّامِ فِي بَعْضِ أَعْوَامِهِ^(٣)، فَضَلَّتِ الرُّفْقَةَ عَنِ الطَّرِيقِ وَعَدَلُوا عَنِ الْمَاءِ، فَطَوَرُوا مَنَازِلَهُمْ وَسَارُوا يَوْمَهُمْ وَلَيْلَتَهُمْ، فَسَقَطَ فَرَسٌ مَعْنٍ فِي وَجَارٍ ضَبَّ دَخَلَتْ يَدُهُ فِيهِ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْفَرَسُ أَنْ يَقُومَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ حَتَّى حَمَلَهُ أَهْلُ الرُّفْقَةِ حَمْلًا فَأَنْهَضُوهُ، وَجَعَلَ مَعْنٌ يَقُودُهُ وَيَقُولُ:

/ لَوْ شَهِدْتُ نِسِي^(٤) وَجَوَادِي ثَوْرٌ وَالرَّاسُ فِيهِ مَيْلٌ وَمَوْرٌ^(٥)

[٥٧/١٢]

* لَضَحِكْتُ حَتَّى يَمِيلَ الْكَوْرُ^(٦) *

قَدِمَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ فَلَمْ يَحْسَنِ ضِيَافَتَهُ، وَأَكْرَمَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ جَعْفَرٍ فَمَدَحَهُمَا وَذَمَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكُرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَيْرِيُّ عَنِ الْعُثْبِيِّ قَالَ:

قَدِمَ مَعْنٌ بْنُ أَوْسٍ مَكَّةَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فَأَنْزَلَهُ دَارَ الضَّيْفَانِ، وَكَانَ يَنْزِلُهَا الْغُرَبَاءُ وَأَبْنَاءُ السَّبِيلِ وَالضَّيْفَانِ، فَأَقَامَ^{١٦٦} يَوْمَهُ لَمْ يُطْعَمْ شَيْئًا؛ حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ جَاءَهُمْ ابْنُ الزُّبَيْرِ بِتَيْسٍ هَرِيمٍ هَزِيلٍ فَقَالَ: كُلُّوا مِنْ هَذَا، وَهُمْ نَيْفٌ وَسَبْعُونَ رَجُلًا، فَغَضِبَ مَعْنٌ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ، فَاتَى عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ، فَقَرَأَ وَحَمَلَهُ وَكَسَاهُ، ثُمَّ أَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ وَحَدَّثَهُ حَدِيثَهُ، فَأَعْطَاهُ حَتَّى أَرْضَاهُ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا ثُمَّ رَحَلَ^(٧). فَقَالَ يَهْجُو ابْنَ الزُّبَيْرِ وَيَمْدَحُ ابْنَ جَعْفَرٍ وَأَبْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ: (٨).

ظَلَّلْنَا بُنْسْتَنَ^(٩) الرِّيَّاحِ غُدِيَّةً
لَدَى ابْنِ الزُّبَيْرِ حَابِسِينَ^(١٠) بِمَنْزِلِ
رَمَانَا أَبُو^(١١) بَكْرٍ وَقَدْ طَالَ يَوْمُنَا
وَقَالَ أَطْعَمُوا مِنْهُ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ
/ فَقُلْتُ^(١٢) لَهُ لَا تَقْرِنَا^(١٣) فَأَمَامَنَا
إِلَى أَنْ تَعَالَى الْيَوْمُ فِي شَرِّ مَخْضَرٍ
مِنْ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالرُّفْدِ مُقْفِرٍ
بِتَيْسٍ مِنَ الشَّاءِ الْحِجَازِيِّ أَغْفَرِ^(١٤)
وَسَبْعُونَ إِنْسَانًا فَيَالِ يَوْمٍ مَخْبَرٍ
جَفَانُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْعُلَا وَأَبْنِ جَعْفَرِ

[٥٨/١٢]

(١) اللوثة (بالضم) هنا: الحمق.

(٢) المعجرفة والمعجرفة هنا: الجفوة في الكلام والخرق في العمل.

(٣) في ف: «في بعض أيامه».

(٤) في ف: «لو أبصرتني».

(٥) المور هنا: الاضطراب والتحرك.

(٦) الكور هنا: الدور من العمامة يريد الدور مما تلف به رأسها.

(٧) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «حتى رحل».

(٨) هذه الجملة الدعائية ساقطة من أكثر الأصول الخطية.

(٩) مستر الرياح: مضطربها حيث تهب وتجري.

(١٠) خابسين أي ذوي حبس؛ فالوصف على النسبة، والمراد أنهم محبوبون. ونحوه قول الحصين بن الحُمام:

مَوَالِيكُمْ مَوَالِي الْوَلَادَةِ مِنْهُمْ
وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تَقَسَّمَا
راجع «شرح الحماسة» للتبريزي (صفحة ١٨٧ طبعة أوربا).

(١١) أبو بكر: كنية عبد الله بن الزبير.

(١٢) أغفر: أغبر، لونه لون العفر وهو التراب.

(١٣) كذا في ط، م، ح، ف. وفي سائر الأصول: «فقلنا».

(١٤) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «لا تقرين» وهي مصحفة عن «لا تقرين».

وَكُنْ آمِنًا وَانْعَقْ^(١) بِتَيْسِكَ إِنَّهُ لَهُ أَغْنَزُ يَنْزُو عَلَيْهَا^(٢) وَأُبَشِّرِ

أَنَّهُ الْفَرَزْدَقُ بَيْتًا فِي هِجَاءٍ مَزِينَةٍ فَرَدَّ عَلَيْهِ بِهِجَاءٍ تَمِيمٍ

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن معاوية الأسدي قال:

قدم معن بن أوس المُرَني البصرة، فَقَعَدَ يُنْشِدُ فِي الْمَرْبِدِ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ: يَا مَعْنُ مَنْ الَّذِي يَقُولُ:

لَعَنُوكَ مَا مُزَيْنَةُ رَهْطُ مَعْنٍ بِأَخْصَافٍ^(٣) يَطْلَأَنَّ وَلَا سَنَامٍ

فقال معن: أتعرف يا فرزدق الذي يقول:

لَعَنُوكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فَلَجٍ^(٤) بِأَرْدَافٍ^(٥) الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامٍ

فقال الفرزدق: حَسْبُكَ إِنَّمَا جَرَيْتُكَ^(٦). قال قد جَرَيْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُ. فانصرف وتركه.

تمثل أحد أبناء روح بشعر له وهو على فاحشة

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي أَبُو دُلْفَ قَالَ حَدَّثَنَا الرَّيَاشِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ:

[٥٩/١٢] / دَخَلْتُ خَضِرَاءَ رَوْحٍ^(٧)، فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِهِ عَلَى فَاخِشَةٍ يَوْمًا^(٨)، فَقُلْتُ: قَبْحَكَ اللَّهُ! هَذَا مَوْضِعٌ كَانَ

أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهَى وَأَنْتَ تَفْعَلُ [فِيهِ]^(٩) مَا أَرَى! فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنْهَا وَقَالَ:

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ حَقْدُ أَتَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا

إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السَّوْءِ^(١٠) أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

قال: والشعر لمعن بن أوس المُرَني.

سافر إلى الشام وحلف ابنته في جوار ابن أبي سلمة وابن صمر بن الخطاب وقال شعراً

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرّد قال حدثنا أحمد بن عُبَيْدٍ أَبُو عَصِيدَةَ عَنْ الْحِرْمَازِيِّ قَالَ:

سافر معن بن أوس إلى الشام وخلف ابنته ليلى في جوار عُمَرَ^(١١) بن أبي سلمة - وأُمُّهُ أُمُّ سَلَمَةَ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ

رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا - وَفِي جِوَارِ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ. فقال له بعض عَشِيرَتِهِ: عَلَى مَنْ

(١) كذا في ط، ح، ف، م (في أحد موضعيه). والنسب هنا: دعاه الراعي الشّام. وفي سائر الأصول: «وارفق».

(٢) في ط، م: «تنزو عليه».

(٣) في أكثر الأصول: «بأجفان تطاق» والصواب من ط، م، ف.

(٤) فلج هنا: واد بين البصرة وحمى ضربة من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم. (عن «معجم البلدان»).

(٥) الأرداف: جمع ردف (بالكسر) وهو هنا: جليس الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه إذا غزا.

(٦) في ط، ف، م (في أحد الموضعين؛ إذ هذه التزجئة مما تكرر فيها): «فقال له الفرزدق حسبك فإنما...».

(٧) لعل خضراء روح: بستان كان لروح بن حاتم المهلب أحد الفرسان والأشراف في أيام المهدي.

(٨) في ط، ف: «... على فاحشة يؤتى».

(٩) زيادة عن ط، م، ف.

(١٠) في أكثر الأصول: «بنات السوء» والصواب من ط، م.

(١١) في ح، ب، س: «عمرو» تحريف.

خَلَقْتَ أَبْتَكَ لَيْلَى بِالْحِجَازِ وَهِيَ صَبِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا مَنْ يَكْفُلُهَا؟ فَقَالَ مَعْنُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بِدَارٍ مَضِيَّةٍ وَمَا شَيْخُهَا أَنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفٍ
وَإِنَّ لَهَا جَارَيْنِ لَنْ يَغْدُرَا^(١) بِهَا رَبِيبَ النَّبِيِّ وَأَبْنَ خَيْرِ الْخَلَائِفِ

قال عبد الملك بن مروان عنه إنه أشعر الناس

/ أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عُقَيْلٍ العَنَزِيُّ قال حَدَّثَنِي مسعود بن بِشْرٍ عن عبد ١٦٧
الملك بن هشام قال:

/ قال عبد الملك بن مَرْوَانَ يوماً وعنده عِدَّةٌ من أهل بيته وولده: لِيَقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شِغْرِ سَمِعَ بِهِ [٦٠/١٢] فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة فأكثروا حتى أتوا على مَحَاسِنَ ما قالوا فقال عبد الملك: أشعرهم والله الذي يقول

وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ يَخْلِمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا شُنَّتْهُ وَضَلَّ الْقَرَابَةَ سَامَنِي قَطِيعَتَهَا، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
فَأَسْعَى لَكِي أُنِي وَيَهْدِمُ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَتْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَذْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ^(٢) وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ^(٣)
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَكْتُهُ وَإِنْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ

قالوا: وَمَنْ قَاتِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قال: مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُزَنِيِّ.

خروجه إلى البصرة وزواجه من ليلى وطلاقها وقصة ذلك

أخبرني عيسى بن حسين الوراق قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش^(٤) السَّعْدِيُّ عن أبيه قال:

خرج معن بن أوس المُرَنِّي إلى البصرة ليمتارَ منها ويبيعَ إبلًا له؛ فلَمَّا قَدِمَهَا نزلَ بِقَوْمٍ من عَشِيرَتِهِ، فتولَّتْ ضِيافَتَهُ امرأةٌ منهم يقال لها لَيْلَى، وكانت ذاتَ جمالٍ وَيَسَارٍ، فَخَطَبَهَا فَأَجَابَتْهُ فتزوجها، وأقامَ عندها حَوْلًا فِي أَنْعَمِ عَيْشٍ، فقال لها بعدَ حَوْلٍ: يَا بَنَةَ عَمِّ، إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ ضَيْعَةً لِي ضَائِعَةً، فَلَوْ أَذْنَبْتُ لِي فَاطِلَعْتُ^(٥) [طَلَعُ] / أهلي [٦١/١٢]

(١) كذا في ط، م، ف. وفي أ، ح: «لَنْ يَغْدُرَانَهَا» بالنون؛ يقال: غدره وغدر به، كنصر وضرب وسمع. وفي ب، س: «لَا يَقْدُرَانَهَا» تحريف.

(٢) في أكثر الأصول: «لَا يُحَاوِلُ رَغْمَهُ». والصواب في ط، م، ف.

(٣) ومثل هذه الرواية في «تاريخ ابن عساكر» (ح ٤٣ ص ٩٣ - نسخة خطية بمكتبة المرحوم أحمد تيمور باشا). وفي مجموعة شعر معن المطبوعة في أوربا: «أَنْ يَعْزِيهِ الرِّغْمُ». وفي كتاب «الأمالي» لأبي علي الفاي: (ح ٢ ص ١٠٢): «أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ». وفي «خزانة الأدب» (ح ٣ ص ٢٥٩): «أَنْ يَحُلَّ بِهِ رَغْمٌ».

(٤) في أكثر الأصول: «عَبَّاسٌ». والتصويب من ط، م.

(٥) اطلع طلعه: عرف أمره. وفي ف: «فاطلعت طلع مالي فقالت».

وَرَمَمْتُ^(١) مِنْ مَالِي! فَقَالَتْ: كَمْ تُقِيمُ؟ قَالَ: ^(٢)سَنَةً، فَاذْنَتْ لِه. فَأَتَى أَهْلَهُ فَأَقَامَ فِيهِمْ وَأَزْمَنَ عَنْهَا (أَي طَالَ مُقَامَهُ). فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَيْهَا رَحَلَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ فَسَأَلَتْ عَنْهُ، فَقِيلَ لَهَا: إِنَّهُ بَعْمَقِي (وَهُوَ مَاءٌ لِمُزَيْنَةَ). فَخَرَجْتُ، حَتَّى إِذَا كَانَتْ قَرِيبَةً^(٣) مِنْ عَمَقِي نَزَلْتُ مَتَزَلًا كَرِيمًا^(٤). وَأَقْبَلَ مَعْنِي فِي طَلَبِ ذَوْدٍ لَهُ قَدْ أَضْلَاهَا وَعَلَيْهِ مِذْرَعَةٌ مِنْ صُوفٍ وَبَتٌّ مِنْ صُوفٍ أَخْضَرَ - قَالَ: وَالْبَتُّ: الطَّلِيسَانُ^(٥) - وَعِمَامَةٌ غَلِيظَةٌ. فَلَمَّا رُفِعَ^(٦) لَهُ الْقَوْمُ مَالٌ إِلَيْهِمْ لِيَسْتَنْقِي، وَمَعَ لَيْلَى ابْنُ أَخِي لَهَا وَمَوْلَى مِنْ مَوَالِيهَا جَالِسٌ أَمَامَ حِجَابٍ لَهُ. فَقَالَ لَهُ مَعْنٌ: هَلْ مِنْ مَاءٍ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَإِنْ شِئْتَ سَوِيقًا، وَإِنْ شِئْتَ لَبَنًا، فَأَنَاخ. وَصَاحَ مَوْلَى لَيْلَى: يَا مُنْهَلَةَ - وَكَانَتْ مُنْهَلَةُ الْوَصِيفَةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى مَعْنٍ عِنْدَهُمْ بِالْبَصْرَةِ - فَلَمَّا أَتَتْهُ بِالْقَدَحِ وَعَرَفَهَا وَحَسَرَ عَنْ وَجْهِهِ لِيَشْرَبَ عَرَفَتْهُ وَأَثْبَتَتْهُ^(٧)، فَتَرَكْتُ الْقَدَحَ فِي يَدِهِ وَأَقْبَلْتُ مُسْرِعَةً إِلَى مَوْلَاتِهَا فَقَالَتْ: يَا مَوْلَاتِي، هَذَا وَاللَّهِ مَعْنٌ إِلَّا أَنَّهُ فِي جُبَّةٍ صُوفٍ وَبَتٍّ صُوفٍ. فَقَالَتْ: هُوَ وَاللَّهِ عَيْشُهُمْ، الْحَقِّي مَوْلَايَ فَقُولِي لَهُ: هَذَا مَعْنٌ، فَاحْشِسْهُ. فَخَرَجَتِ الْوَصِيفَةُ مُسْرِعَةً فَاخْبِرْتُ. فَوَضَعَ مَعْنُ الْقَدَحَ وَقَالَ لَهُ: دَغْنِي حَتَّى أَلْقَاهَا فِي غَيْرِ هَذَا الزُّيْتِي. فَقَالَ: لَسْتُ بَارِحًا حَتَّى تَدْخُلَ عَلَيْهَا. فَلَمَّا رَأَتْهُ قَالَتْ: أَهَذَا الْعَيْشُ الَّذِي نَزَعْتَ إِلَيْهِ يَا مَعْنُ؟ [٦٢/١٢] قَالَ: إِي وَاللَّهِ يَا بِنْتَ عَمٍّ! أَمَا إِنَّكَ لَوْ أَقَمْتَ إِلَى أَيَّامِ / الرَّبِيعِ حَتَّى يُنْبِتَ الْبَلَدُ الْخَزَامِيَّ وَالرُّخَامِيَّ^(٨) وَالسَّخِيرَ وَالْكَفَاةَ، لَأَصَبْتُ عَيْشًا طَيِّبًا. فَغَسَلْتُ رَأْسَهُ وَجَسَدَهُ، وَأَلْبَسْتُهُ ثِيَابًا لَيَّةً، وَطَيَّبْتُهُ، وَأَقَامَ مَعَهَا لَيْلَتَهُ أَجْمَعَ يَهْرُجُهَا^(٩)، ثُمَّ غَدَا مُتَقَدِّمًا إِلَى عَمَقِي حَتَّى أَعَدَّ لَهَا طَعَامًا / وَنَحَرَ نَاقَةً وَغَنَمًا^(١٠). وَقَدِمْتُ عَلَى الْحَيِّ، فَلَمْ تَبْقَ [فِيهِمْ]^(١١) أَمْرًا إِلَّا أَتَتْهَا وَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا، فَلَمْ تَدَعْ مِنْهُنَّ أَمْرًا حَتَّى وَصَلَتْهَا. وَكَانَتْ لِمَعْنٍ أَمْرًا بَعْمَقِي يُقَالُ لَهَا أُمُ حَقَّةَ. فَقَالَتْ لِمَعْنٍ: هَذِهِ وَاللَّهِ خَيْرٌ لَكَ مِنِّي، فَطَلَّقْنِي، وَكَانَتْ قَدْ حَمَلَتْ فَدَخَلَهُ^(١٢) مِنْ ذَلِكَ وَقَامَ. ثُمَّ إِنَّ لَيْلَى رَحَلَتْ إِلَى مَكَّةَ حَاجَةً

(١) رمت من مالي: أصلحت.

(٢) في حب، م: «قلت» تحريف.

(٣) في ط، م، ف: «قريباً».

(٤) «كريمًا» ليست في ط، م، ف.

(٥) كذا في ط، م، ج. وهي جملة جيء بها لتفسير البيت. وفي بعض النسخ: «وقد لبس الطيلسان». وفي بعضها: «وقد لبث الطيلسان» تحريف.

(٦) رفع له الشيء (مبنيًا للمجهول): أبصره عن بعد.

(٧) يقال: أثبت فلان فلانًا، إذا عرفه حق المعرفة.

(٨) قال أبو حنيفة: الخزامي: عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح، لها نور كنور البنفسج. قال: ولم نجد من الزهر زهرة أطيب من نفحة الخزامي، وهي خيرتي البر. والخيري: المشثور (ضرب من الزهر) الأصفر. والرخامي: نبتة. قال أبو حنيفة: هي غبراء الحضرة لها زهرة بيضاء نقية ولها عرق أبيض تحفره الحمر بحوافرها، والوحش كله يأكل ذلك العرق لحلاوته وطيبه، ومنابتها الرمل.

والسخير، قال أبو حنيفة: إنه يشبه الثمام له جرثومة وعيدانه كالكراث في الكثرة، كأن ثمره مكاسح القصب أو أرق منها، وإذا طال تدلت رؤوسه وانحنت.

والكمأة: نبات يقال له شحم الأرض، والعرب تسميه جذري الأرض. قيل هو أصل مستدير كالفلقاس لا ساق له ولا عرق، لونه إلى الغيرة، يوجد في الربيع تحت الأرض.

(٩) كذا في ط، م، ف. ويهرجها: يجامعها. وفي سائر الأصول: «يحدثها».

(١٠) وغنما، ليست في ف.

(١١) زيادة عن ط، م، ف.

(١٢) أي دخله شيء من ذلك.

ومعنٌ معها. فلَمَّا فَرَّغَا مِنْ حَجَّهِمَا انصرفا، فلَمَّا حَازِبَا مُنْعَرَجَ الطريقِ إلى عَمَقٍ قال معن: يا ليلي، كَأَن فَوَادِي^(١) يَنْعَرِجُ إلى ما هَاهُنَا. فلو أَقَمْتُ سِتَّنَا هَذِهِ حَتَّى نَحُجَّ مِنْ قَابِلٍ ثُمَّ نَرْحَلَ إلى البَصْرَةِ! فقالت: ما أَنَا بِبَارِحَةٍ مَكَانِي حَتَّى تَرْحَلَ مَعِيَ إلى البَصْرَةِ أو تُطَلِّقَنِي. فقال: أَمَّا إِذْ ذَكَرْتَ الطَّلَاقَ فَأَنْتَ طَالِقٌ. فمَضَتْ إلى البَصْرَةِ^(٢)، ومَضَى إلى عَمَقٍ، فَلَمَّا فَارَقْتَهُ وَتَبِعَتْهَا^(٣) نَفْسُهُ؛ فقال في ذَلِكَ:

[٦٣/١٢]

تَوَهَّمْتُ رِنْعًا بِالْمُعْبَرِ^(٤) واضحاً
أَرَيْتُ عَلَيْهِ^(٥) رَادَةً حَضْرَمِيَّةً
إِذَا هِيَ حَلَّتْ كَرِيْلَاءَ فَلَعَلَعَا
وَبَانَتْ^(٦) نَوَاهَا مِنْ نَوَاكٍ وَطَاوَعَتْ
فَقُولًا لِلْبَلَسَى هَلْ تُعَوِّضُ نَادِمًا
فَإِنْ هِيَ قَالَتْ لَا فَقُولَا لَهَا بَلَى
أَبَتْ قَرْتَاهُ^(٧) الْيَوْمَ إِلَّا تَرَاوَحَا
وَمُرْتَجِزٌ كَأَنَّ فِيهِ الْمَصَابِيحَا
فَجَوَزَ الْعُذَيْبُ دُونَهَا^(٨) فَالنَّوَابِيحَا^(٩)
مَعَ الشَّائِنِينَ^(١٠) الشَّامِتَاتِ الْكَوَاشِحَا
لَهُ رَجْعَةٌ قَالَ الطَّلَاقَ مُمَازِحَا
أَلَا تَتَّبِعِينَ الْجَارِيَاتِ^(١١) الدَّوَابِيحَا

/ وهي قصيدة طويلة. فلَمَّا أَنْصَرَفَ وَليست ليلي معه قالت له امرأته أُمُّ حِقَّةٌ: ما فعلت ليلي؟ قال: طَلَّقْتُهَا. [٦٤/١٢] قالت وَاللَّهِ لو كَانَ فِيكَ خَيْرٌ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، فَطَلَّقَنِي أَنَا أَيْضًا. فقال لها معن:



(١) في أكثر الأصول: «كَأَن الْغَوَادِي يَنْعَرِجْنَ إِلَى هَاهُنَا». والتصويب من ط، م، ف.

(٢) هكذا في ط، م، ف. ومكانه في سائر الأصول: «فَطَلَّقَهَا وَمَضَى إِلَى عَمَقٍ. فَلَمَّا فَارَقْتَهُ...».

(٣) ف ط، م، ف: «وَتَبِعَتْهَا».

(٤) في ف: «بِالْمُعْبَسِ». ومعبر، قال أبو عبيد البكري في معجمه: بواحدة مكسورة مشددة، موضع تلقاء الودعات من البقيع؛ قال طفيل:

أَفْدِيَّةٌ بِالْأَمِّ الْحَصَّانِ وَقَدْ حَبِثَ
وَالْحِبَالُ: حِبَالُ الرَّمْلِ. يقول: ارتفعت له ولاحت هذه الحبال وهو بالودعات. وفي «معجم البلدان» أنه جبل من جبال الدهناء، ثم ذكر أربعة أبيات من هذه القصيدة.

(٥) قرتاه: الغداة والعشي. وفي صلب ف وهامش ط: «قرتاه: بَرْدَاهُ، أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ». وفي ب، س: «قرتاه اليوم أن لا» تحريف.

(٦) كذا في ط، م، ف و«معجم البلدان». ومرجع الضمير الرابع. وفي سائر الأصول: «عليها». وأريت: أقامت. ورادة هنا: سحابة طوافة تروء وتجدول. وحضرمية: منسوبة إلى حضرموت، أي تقبل من الجنوب. ومرتجز: سحاب يتتابع صوت رعده. وكان فيه المصباح، لما يبدو فيه من لمعان البرق. يدعو للربيع بالسقيا. ويقال مصباح ومصابيح، بحذف الياء، كما يقال مفتاح ومفاتيح ومفاتيح وفي ج، ب، س: «المصباح» تصحيف.

(٧) كذا في ط، م، ج، ف و«معجم ما استعجم» للبكري و«معجم البلدان». وفي سائر الأصول: «بعدها».

(٨) في ب، س: «فالنوابيح» بالهمزة، وكذلك ورد في «معجم البلدان». ولعله وهم من ياقوت أو تصحيف من الناسخ أو المطبعة؛ فإن أبا عبيد البكري قال بالعبارة في معجمه: «النوابيح، بفتح أوله وبالياء المعجمة بواحدة والحاء المهملة على لفظ جمع نابحة». وكريلاء ولعلع والعذيب والنوابيح، كلها مواضع متقاربة بظاهر الكوفة. وفي «معجم البلدان» (في معبر - عليب) «فجوز العليب والعليب: موضع بين الكوفة والبصرة».

(٩) في ج، ب، س: «وبانت» بالناء، تصحيف. والنوى هنا: الوجه الذي يلعب فيه.

(١٠) كذا في ط، م، ف. ولعله على تقدير العطف أي والشامتات الكواشحا. وفي سائر الأصول: «مع الشاميين والشامتين الكواشحا». فإن كانت الرواية «مع الشائنين الشامتين الكواشحا» كان فيه وصف «الشامتين» بالكواشح، وهو قليل.

(١١) في الأصول ما عدا ط، م: «ألا تتبعين الحادثات» تحريف. وفي ج: «الجاريات» مثل ط، م.

أَعَاذِلْ أَقْصِرِي وَدَعِي بَيَاتِي ^(١) فَلَيْتَكَ ذَاتَ لَوْمَاتٍ حُمَاتٍ ^(٢)
 فَإِنَّ ^(٣) الصُّبْحَ مُتَنَظِّرٌ قَرِيبٌ وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تُفَاتِي
 نَاتٍ لَيْلَى فَلَيْلَى ^(٤) لَا تُوَاتِي وَضُئْتُ بِالْمَوْدَةِ وَالبَّتَاتِ ^(٥)
 وَحَلَّتْ ^(٦) دَارُهَا مَقَفَوَانٌ ^(٧) بَعْدِي فَذَا قَارٍ فَمُنْخَرَقٌ ^(٨) الْفُرَاتِ
 تُرَاعَى الرِّيفَ دَائِبَةً ^(٩) عَلَيْهَا ظِلَالُ أَلَسَفِ مُخْتَلِطِ الثَّبَاتِ
 فَدَعَهَا أَوْ تَنَاولَهَا بَعْنَسٍ ^(١٠) مِنْ الْعَيْدِي فِي قُلُوصِ شِخَاتٍ ^(١١)

[٦٥/١٢] / وهي قصيدة طويلة. قال: وقال لأم حِقَّة في مُطَالِبَتِهَا ^(١٢) إِيَّاهُ بِالطَّلَاقِ:

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَا أُمَّ حِقَّةَ قَبْلَ ذَا بِمِيطَانٍ ^(١٣) مُصْطَافٍ لَنَا وَمَسْرَابِعُ
 وَإِذْ نَحْنُ فِي غُضَنِ ^(١٤) الشَّبَابِ وَقَدَعَا ^(١٥) بِنَا الْآنَ إِلَّا أَنْ يُعَوِّضَ جَارِعُ ^(١٦)
 فَقَدْ أَنْكَرْنَاهُ أُمَّ حِقَّةَ حَادِثًا وَأَنْكَرَهَا ^(١٧) مَا شِئْتَ وَالْوُدَّ خَادِعُ
 وَلَوْ أَذْنَتْنَا أُمَّ حِقَّةَ إِذْ بِنَا شَبَابٌ وَإِذْ لَمَّا تَرَعْنَا الرِّوَائِعُ

(١) يريد: دعي لومي في البيت.

(٢) حمات: جمع حمة، وهي السم (عن صلب ف وهامش ط).

(٣) في ط، م: «وإن».

(٤) في الأصول ما عدا ط، م، ف: «وليلي» بالواو.

(٥) هكذا في ط، م، ف. والبتات هنا: الزاد. وفي سائر الأصول: «والثبات».

(٦) في الأصول ما عدا ط، م، ف: «وخلت» بالخاء المعجمة.

(٧) سفوان (بالتحريك): ماء على أميال من البصرة بين ديار بني شيبان وديار بني مازن. وذوقار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط.

(٨) كذا في ط، ج، م، ف. وفي سائر الأصول: «بمنخرق».

(٩) في الأصول ما عدا ط، م، ف: «... دانية عليها * ظلال أنف». والألف من الشجر: الذي كثر وتكاثر.

(١٠) في ب، س، ج: «بعس من العودي». وفي أ: «بعنث من العندي». والصواب من ط، م. والعنث من النوق: القوة. والعندي: نسبة إلى عيد: فحل معروف تنسب إليه النجائب العيدية، أو هو نسبة إلى رجل. والقلوص: جمع قلووص (بالفتح) وهي الشابة من الإبل.

(١١) في بعض الأصول: «سحات» بالسين والحاء المهملتين، وفي بعضها: «سحات» بالمهملة والمعجمة. والتصويب من ط، م، س. والشحات: جمع شخنة وشخت، وهو الدقيق الضامر لا مزالا.

(١٢) في ج، ب، س: «مطالبتة إياه» تحريف.

(١٣) ميطان، قال ياقوت في معجمه: «يفتح أوله ثم السكون وطاء مهملة، وآخره نون، من جبال المدينة - إلى أن قال - وهو لعزينة

وسليم. وقد روى أهل المغرب غير ذلك، وهو خطأ. له ذكر في «صحيح مسلم» ثم ذكر هذه الأبيات. وفي «معجم ما استعجم»

أنه بكسر أوله وأنه موضع ببلاد مزينة من أرض الحجاز، ثم ذكر هذا البيت. وهذا ما نسب ياقوت إلى المغاربة من خطأ.

(١٤) في ط «ومعجم البلدان»: «في عصر الشباب» وفي هامش ط إشارة إلى هذه الرواية.

(١٥) عسا الثبات: غلظ ويس.

(١٦) في الأصول ما عدا ط، م: «نموض جارع» تصحيف.

(١٧) في الأصول ما عدا ط، م: «وأنكر ما شئت» تحريف.

لَقَلْنَا لَهَا بَيْنِي بَلِيلٍ حَمِيدَةً كَذَاكَ بَلَا ذَمْ تُؤَدِّي السَّوْدَانِعُ^(١)

صوت

أَعَابِدُ حَيُّنُمْ عَلَى النَّأْيِ عَابِدًا سَقَاكَ الْإِلَهُ الْمُشْنَاتِ الرَّوَاعِدَا

أَعَابِدَ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ عَابِدَا

/ وَيُرْوَى:

* أَعَابِدَ مَا شَمْسُ النَّهَارِ بَدَتْ لَنَا *

ويروى:

أَعَابِدُ مَا الشَّمْسُ الَّتِي بَرَزَتْ لَنَا بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ ثَوْبَيْكَ عَابِدَا

الشعر للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب. والغناء لِعَطْرَد ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبِنْصَرِ. وفيه ليونس لحن من كتابه غير مُجَنَّس.

(١) كذا في ط، م، ف ومعجم البلدان. وفي مائر الأصول: «الصنائع».

/ أخبار الحسين بن عبد الله

شعره في عابدة قبل زواجه بها

قد تقدّم نسبُه، وهو أشهر من أن يُعاد. ويكنّى أبا عبد الله. وكان من فتيان بني هاشم وطرقاتهم وشُعرائهم. وقد روى الحديث وحمل عنه، وله شعرٌ صالح. وهذه الأبيات يقولها في زوجته عابدة بنت شُعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص، وهي أخت عمرو بن شُعيب لذي يُروى عنه الحديث. وفيها يقول قبل أن يتزوجها:

صوت

أَعَاذِلُ^(١) إِنْ الْحُبِّ لَا شَكَّ قَاتِلِي لَنْ لَمْ تُقَارِضْنِي هَوَى النَّفْسِ عَابِدَةَ
أَعَايِدُ خَافِي فِي قَتْلِ مُنْزِلِ وَجُودِي عَلَيْهِ مَرَّةً قَطُّ وَاحِدَةَ
فَلِنْ لَمْ تُرِيدِي فِي أَجْرٍ^(٢) وَلَا هَوَى لَكُمْ^(٣) غَيْرَ قَتْلِي يَا عُيَيْدُ فَرَاشِدَةَ
فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّ أَرْغَى نُجُومَهَا وَعَبْدَةُ لَا تَذِرِي بِذَلِكَ رَاقِدَةَ

الغناء لحكم الوادي، رملٌ بإطلاق الوتر في مجرى البَنْصَر، عن إسحاق.

فَمِمَّا حُمِلَ عَنْهُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا حَدَّثَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ مَعِيَدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عُيَيْدٍ اللَّهِ [بْنِ] ^(٤) الْمُنَادِي ^(٥) قَالَ حَدَّثَنِي يُونُسُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أُوَيْسٍ عَنْ حُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ قَالَ:

/ مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَهُوَ فِي ظِلِّ فَارِجٍ ^(٦) وَحَوْلَهُ أَصْحَابُهُ وَجَارِيَتُهُ سِيرِينَ تُغَنِّي بِمَرْهَرِهَا:

هَلْ عَلَسِي وَيَحْكَمَا إِنْ لَهْوَتْ مِنْ حَرَجٍ

فَصَحِّحَكَ النَّبِيُّ ﷺ ثُمَّ قَالَ: «لَا حَرَجَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ».

وَكَانَتْ أُمُّ عَابِدَةَ هَذِهِ عَمَّةَ حُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ، أُمُّهَا عَمْرَةُ بِنْتُ عُيَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، تَزَوَّجَهَا شُعَيْبُ فَوُلِدَتْ لَهُ مُحَمَّدًا وَشُعَيْبًا ابْنَيْ شُعَيْبٍ وَعَابِدَةَ، وَكَانَ يُقَالُ لَهَا عَابِدَةُ الْحُسَيْنِ، وَعَابِدَةُ الْحُسَيْنِ.

(١) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «أعابد».

(٢) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «هجرا» تحريف.

(٣) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «فكم» تحريف.

(٤) التكملة من ف.

(٥) في أكثر الأصول: «المناري» بالراء، والتصويب من ط، م، ف. وهو محمد بن عبيد الله بن يزيد البغدادي أبو جعفر بن أبي داود بن المنادي. (راجع «تهذيب التهذيب» ج ٩ ص ٣٢٥).

(٦) فارح: حصن كان لحسان بن ثابت بالمدينة.

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء والطوسي قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى قال :
 خَطَبَ عَابِدَةُ بِنْتُ شُعَيْبٍ بَكَارُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَحُسَيْنَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَأَمْتَنَتْ عَلَى بَكَارٍ وَتَزَوَّجَتْ الْحُسَيْنَ . فَقَالَ
 لَهُ بَكَارُ : كَيْفَ تَزَوَّجْتِ الْعَابِدَةَ وَاخْتَارْتِكَ مَعَ فَقْرِكَ ؟ فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ : أَتَعَيَّرُنَا بِالْفَقْرِ ^(١) وَقَدْ نَحَلَنَا اللَّهُ تَعَالَى ^(٢)
 الْكَوْثَرَ !

تكرر ما بينه وبين عبد الله بن معاوية فتعابا بشعر
 أخبرني الحرّمي والطوسي قالا حدثنا الزبير بن بكار عن عمّه قال :
 كَانَ حُسَيْنَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أُمُّهُ أُمٌّ وَلَدٍ ، وَكَانَ يَقُولُ شَيْئاً مِنَ الشَّعْرِ ، وَتَزَوَّجَ عَابِدَةَ بِنْتَ شُعَيْبٍ وَوُلِدَتْ مِنْهُ ،
 وَبَسَبَهَا رُدَّتْ عَلَى وَلَدٍ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ أَمْوَالُهُمْ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ
 صَدِيقاً لَهُ ، ثُمَّ تَنَكَّرَ مَا بَيْنَهُمَا ؛ فَقَالَ فِيهِ ابْنُ مُعَاوِيَةَ :

/ إِنَّ أَبْنَ عَمِّكَ وَأَبْنَ أُمِّكَ مُغْلَمٌ شَاكِي السَّلَاحِ
 يَقْصُ ^(٣) الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرْزَى حِينَ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ
 لَا تَحْسَبَنَّ أَدَى أَبْنِ عَمِّكَ شَرْبَ الْبَانِ اللَّقَاحِ
 بَلْ كَالشَّجَاةِ رَا اللَّهَاهَا إِذَا تُسَوِّغُ بِالْقَرَّاحِ ^(٤)
 فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِيبُ بَكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
 مَنْ لَا يَسْزَالُ يَسُوءُ ^(٥) بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِ ^(٦)

فقال حسين له :

أَبْرِقْ لِمَنْ يَخْشَى وَأَوْ
 لَسْنَا نَقْرُ لِقَائِلِ
 عِذْ ^(٧) غَيْرَ قَوْمِكَ بِالسَّلَاحِ
 إِلَّا الْمُقَرَّطَ ^(٨) بِالصَّلَاحِ

قال : ولحسين يقول ابن معاوية :

(١) الفصح : عيّر كذا ، لا بكذا .

(٢) في ط ، م : « ... الله جل وعز » .

(٣) وقصه يقصه : كسره .

(٤) الشجاة والشجاة : ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه . واللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق . والقراح : الماء الخالص الذي لا يخالطه شيء .

(٥) كذا في ف . وفي سائر الأصول : * من لا تزال تسوء * .

بالتاء الفوقية ، تصحيف .

(٦) في أكثر الأصول : « لن يلحاك » . والتصويب من ج د ف . وهذا البيت وجعله : « فقال حسين له » ساقط في ط ، م ؛ كأن البيتين الآتين من هذه القصيدة . ويلحاه هنا : يشتمه . والأكثر أن يقال لحاه يلحوه لحوا إذا شتمه . وحكى أبو عبيدة : لحيته ألحاه لحوا (وزان

رضي يرضى) وهي نادرة . وهذا الشعر يؤيد ورودها . وأما إلحاه يلحاه (وزان سعى يسعى) بمعنى لاهه ، فبالياء .

(٧) هكذا في ط ، م ، ف . وفي سائر الأصول : « وأرعد » بالراء .

(٨) المقرط بالصلاح : الموسوم به .

قُلْ لِذِي الْوُدِّ وَالصَّفَاءِ حُسَيْنٍ أَقْدِرِ الْوُدَّ بَيْنَنَا قَدَرَهُ
 لَيْسَ لِلذَّابِغِ الْمُحَلَّمِ^(١) بُدٌّ مِنْ عِتَابِ الْأَدِيمِ ذِي الْبَشَرَةِ
 / لَسْتُ إِنْ رَاغَ^(٢) ذُو إِخْوَءٍ وَوُدٌّ عَنْ طَرِيقِي بِتَابِعِ أَثَرِهِ
 بَلْ أَقِيمُ الْقَنَاءَ وَالْوُدَّ حَتَّى يَتَّبَعَ الْحَقُّ بَعْدُ أَوْ يَذَرُهُ

[٦٩/١٢]

كان صديقاً لابن أبي السمع ومدحه بشعر

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام قال:

كان مالك بن أبي السمع الطائي المغني صديقاً للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ونديماً له، وكان

يتغنى في أشعاره. وله يقول الحسين رحمه الله تعالى:

لَا عَيْشَ إِلَّا بِمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمِّ حِجْ فَلَا تَلْحَنِي وَلَا تُلِّمِ
 أَيْبَضُ كَالسِّيفِ^(٣) أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْإِ جَارِقُ فِي جَنَدِيسٍ مِنَ الظُّلَمِ
 يُصِيبُ مِنْ لَذَّةِ الْكَرِيمِ وَلَا يَهْتِكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحُرَمِ^(٤)
 يَا رَبِّ لَيْلٍ لَنَا^(٥) كَحَاشِيَةِ الْإِ جُرْدٍ وَيَوْمٍ كَذَاكَ لَمْ يَدُمِ
 قَدْ كُنْتُ فِيهِ^(٦) وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمِّ حِجِ الْكَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
 مَنْ لَيْسَ يَغْفِيكَ إِنْ رَشَدْتَ وَلَا يَجْهَلُ آيَ^(٧) التَّرْخِيصِ فِي اللَّمَمِ

/ قال: فقال له مالك: وَلَا إِنْ غَوَيْتَ وَاللَّهِ بِأَبِي [أنت]^(٨) وَأُمِّي أَغْصِيكَ^(٩). قال وغنى مالك بهذه الأبيات

[٧٠/١٢]

بحضرة الوليد بن يزيد، فقال له: أخطأ حسين في صفتك، إنما كان ينبغي أن يقول:

أَخْوَلُ كَالْقِرْدِ^(١٠) أَوْ كَمَا يَخْرُجُ الْـ سَارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلَمِ

(١) المحلَّم: الذي ينزع الحلم عن الجلد. والحلم (بالتحريك) دود يقع في الجلد فيفسده، واحدته حلمة؛ يقال: حلم الجلد يحلم حلماً فهو حلم (وزان فرح يفرح فرحاً فهو فرح) إذا وقع فيه الحلم فثقبه وأفسده. والمثل الذي يشير إليه الشاعر «إنما يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ» أي إنما يعاود إلى الدباغ الأديم ذو البشرة، وهو الجلد الذي سلمت بشرته وهي ظاهره الذي بنيت عليه الشعر. بضرب لمن فيه مراجعة ومستعجب.

(٢) كذا في ط، م، ف. وراغ الرجل والتعلب يروغ روغاناً وروغاناً: مال وحاد عن الشيء. وفي أكثر الأصول: «زاع» بالزاي. وزاع: نال.

(٣) الرواية فيما تقدم من «الأغاني» ج ٥ ص ١١٠ من هذه الطبعة: «كالبر» بدل «كالسيف» و «في حالك» بدل «في حنك».

(٤) ورد صدر هذا البيت فيما تقدم صدراً للبيت الأخير هنا، وصدر البيت الأخير صدراً لهذا البيت. والبيتان متتاليان هناك.

(٥) في أكثر الأصول: «يا رب يوم». والتصويب من ط، م، ف ومما تقدم.

(٦) في ف: «قد بت فيه» وفي هامش ط: «ويروي: لهوت فيه». والرواية فيما تقدم: «نعمت فيه».

(٧) كذا في ف. والجزء الخامس من هذه الطبعة. وفي ط، م: «آي الترخيص». ولعله تحريف عن «آي الترخيص». وفي سائر الأصول هنا: «ولا يجهل منك الترخيص».

(٨) التكملة عن ط، م، ف.

(٩) كذا في ط، م، ف والجزء الخامس. وفي سائر الأصول: «لن أعصيك».

(١٠) في أكثر الأصول: «أخوك» والتصويب من ط، م، ف.

[أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

كان الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس إذا صلى العصر دخل منزله وسمع الغناء عشية . فأتاه قوم ذات عشية في حاجة لهم فقضاها، ثم جلسوا يحدثونه . فلما أطالوا قال لهم: أنأذنون؟ فقالوا نعم . فقام في أصحاب له وهو يقول:

قُومُوا بِنَا نُذِرْكَ مِنَ الْعِيشِ لَذَّةً وَلَا إِنْسَمَ^(١) فِيهَا لِلتَّقَى وَلَا عَارًا^(٢)

صوت

إِنَّ حَزْبًا وَإِنْ صَخْرًا أَبَا سُفٍّ يَانَ حَارًا مَجْدًا وَعِزًّا تَلِيدًا
فَهُمَا وَارِثَا الْعُلَا عَنْ جُدُودٍ وَرِثُوهَا أَبَاءَهُمْ وَالْجُدُودَا
الشعر لفصالة بن شريك الأسدي من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية . وبعد هذين البيتين يقول:
/ وَخَوَى إِزْنَهَا مُعَاوِيَةُ الْقَرْ مُ^(٣) وَأَعْطَى صَفْوَ الثَّرَاثِ يَزِيدَا
والغناء لأبراهيم بن خالد المعيطي ثقیلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ . والله أعلم^(٤).

١٧١
١٠

(١) جملة هذا الشطر صفة للذة . وقد دخلت الواو في الجملة الوصفية وهو قليل . ومن ذلك قوله تعالى في سورة الحجر: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ .

(٢) زيادة من ف .

(٣) القرم: هنا السيد .

(٤) هذه الكلمة ليست موجودة في أكثر الأصول الخطية .

/ أخبار فضالة بن شريك ونسبه

نسبه وشعر لابنه عبد الله في ذم ابن الزبير
هو فضالة بن شريك بن سلمان^(١) بن خويلد بن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش بن نمير بن إليبة بن
الحارث بن ثعلبة بن دودان [بن أسد]^(٢) بن خزيمه بن مذكرة بن إلياس بن مضر بن نزار. وكان شاعراً فاتكاً
صُغولاً مُحَضَّراً أدرك الجاهلية والإسلام. وكان له أبنان شاعران، أحدهما عبد الله بن فضالة الوافد على عبد الله
ابن الزبير والقائل له: إن ناقتي قد نقيت^(٣) ودبرت فقال له. أزعفها بجلد وأخصفها بهلب^(٤) وسر بها البرذنين. فقال
له: إنني قد جئتكم مستحجلاً لا مستشيراً^(٥)، فلعن الله^(٦) ناقة حملتني إليك. فقال له ابن الزبير: إن^(٧) وراكبها.
فانصرف من عنده وهو يقول:

أقول لغلتمني شدوا ركباني
فمالي حين أقطع ذات عرق
/ سيعبد بيننا نص المطايا
وكل معبد قد أعلمته
أجاوز بطن مكة في سواد^(٨)
إلى ابن الكاهلية من معاد^(٩)
وتغليق الأداوي والمزاد^(١٠)
مناسمهن طلاع النجاد^(١١)

[٧٢/١٢]

- (١) كذا في ط، م و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (ج ٣٤ ص ٥٤١) و«معجم الشعراء» للمريزاني. وفي سائر الأصول: «سليمان».
- (٢) التكملة عن ف (انظر كتاب «المعارف» لابن قتيبة» ص ٣١ طبعة أوروبا).
- (٣) كذا في ط، م، ف وفي «لسان العرب» (مادة أن): «نقب خفها»: يقال: نقب البعير، إذا حفي ورقته أخفاه. وفي سائر الأصول: «نعبت». والدبر (بالتحريك): جرح يكون في ظهر الدابة.
- (٤) الهلب. الشعر. وخصفه: وضعه وإطباقه على الأخفاف ليقبها. والبردان: الغداة والعشي مثل الأبردين.
- (٥) زيد في «خزانة الأدب» و«تاريخ ابن عساكر» (ج ٣٤ ص ٥٤٣) بعد البردين: «تصح». وفي «الخزانة»: «لا مستوصفاً بدل «لا مستشيراً». وفي حاشية الأمير على معنى اللبيب: «ما أتيتك مستطباً وإنما أتيتك مستمنحاً».
- (٦) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «الله تعالى».
- (٧) إن هنا بمعنى «نعم».
- (٨) في «خزانة الأدب» (ج ٢ ص ١٠١): «بطن مر». وبطن مر: موضع بقرب مكة. وفي سواد، أي في ظلام الليل.
- (٩) ذات عرق: موضع وهو الحد بين نجد وتهامة وعنده يهل أهل العراق. وابن الكاهلية، يريد ابن الزبير. وسيذكر المؤلف ذلك في آخر هذه الترجمة. ومعاد: مصدر بمعنى العود.
- (١٠) نص المطايا: سيرها الشديد، على أن النص مضاف إلى فاعله، أو حثها واستخراج ما عندها من السير، على أن النص مضاف إلى مفعوله. وفي «تاريخ ابن عساكر»: «وقول ابن فضالة في شعره هذا «نص المطايا» ضرب من السير فيه ظهور وارتفاع. ومن هذا اشتق اسم المنصة بمعنى الارتفاع والظهور. وروي عن النبي ﷺ، في قصة ذكرت، أنه كان يسير العنق، فإذا وجد فجوة نص. ومنه نصبت الحديث إلى صاحبه أي رفعته إليه. وقال عمرو القيس:
- وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هني نصته ولا بمعطّل
- والأداوي: جمع إداوة (بكسر الهمزة)، وهي المطهرة. والمزاد: الأسقية، واحداً مزادة.
- (١١) في بعض الأصول: «أعلمته». والمعبد هنا: الطريق الواضح الذي جُدد ومُهد من كثرة السير فيه. والمناسم: أطراف أخفاف الإبل، =

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ وَلَا أُمَيَّةَ بِالْبِلَادِ^(١)
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغْرُ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

ابنه فأتك ومدح الأقبشر له

حدثنا بذلك محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني. فأما فأتك بن فضالة فكان سيِّداً جَوَاداً. وله يقول الأقبشر يمدحه:

وَقَدْ الْوَفُودُ فَكُنْتَ أَفْضَلَ وَافِدٍ^(٢) يَا فَاتِكُ بْنُ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكِ

// مَرَّ بِعَاصِمِ بْنِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ فَلَمْ يَقْرَأْ فَهَجَاهُ

[٧٣/١٢]

أخبرني بما أذكر من أخباره ها هنا مجموعاً علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب، وما ذكرته متفرقاً فأنا ذاكراً لإسناده^(٣) عن أخذته. قال أبو حبيب:

مَرَّ فَضَالَةُ بْنُ شَرِيكِ بِعَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا - وَهُوَ مُتَبَدِّ^(٥) بِنَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ، فَتَنَزَلَ بِهِ فَلَمْ يَقْرَأْ شَيْئاً وَلَمْ يَتَبَعْ إِلَيْهِ وَلَا إِلَى أَصْحَابِهِ بِشَيْءٍ^(٦)، وَقَدْ عَرَفُوهُ مَكَانَهُمْ. فَأَرْتَحَلُوا عَنْهُ. وَأَلْتَفَتَ فَضَالَةُ إِلَى مَوْلَى لِعَاصِمٍ فَقَالَ لَهُ: قُلْ لَهُ: أَمَا وَاللَّهِ لَا طَوْفَكَ طَوْقاً لَا يَبْلَى. وَقَالَ يَهْجُوهُ:

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتُ وَاجِداً قِرَاكَ إِذَا مَا بِتَّ فِي دَارِ عَاصِمٍ
إِذَا جِئْتَهُ تَبَغَّيَ الْقِرَى بَاتَ نَائِماً بَطِيناً وَأَمْسَى ضَيْقُهُ غَيْرَ^(٧) نَائِمٍ
فَدَغَّ عَاصِماً أَفَّ لَأَفْعَالِ عَاصِمٍ إِذَا حُصِّلَ^(٨) الْأَقْصَامُ أَهْلُ الْمَكَارِمِ
فَتَوَّ مِنْ قُرَيْشٍ لَا يَجُودُ بِنَائِلٍ^(٩) وَيَخَسِبُ أَنَّ الْبُخْلَ ضَرْبُ لَازِمٍ

= واحدها منسم (بفتح الميم وكسر السين). والنجاد: جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض. وطلاع النجاد: السامي لمعالي الأمور. ووصف الطريق به هنا مجاز: إذ هو يريد: وكل طريق معبد لا يسلكه إلا السامون لمعالي الأمور الضابطون لأمرهم.

(١) أبو خبيب: كنية لعبد الله بن الزبير، ويكنى أيضاً أبا بكر وأباً عبد الرحمن. ونكدن: تعمرن. واستشهد النحويون بهذا البيت من باب «لا» النافية للجنس. وذلك أن مدخول «لا» لا يكون إلا نكرة وهو ها هنا معرفة. وقد تؤوّل على تقدير «ولا أمثال أمة في البلاد» أو على تقدير «ولا أجواد في البلاد». لأن بني أمة قد اشتهروا بالجود؛ فأوّل العلم باسم الجنس لشهرته بصفة الجود. وقد نسب بعضهم هذه الأبيات لعبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) في عبد الله بن الزبير بن العوام وأنه هو الذي شكّا إلى ابن الزبير لقب ناقته. ونسبه بعضهم لفضالة، وسيذكر المؤلف ذلك في ترجمته.

(٢) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «أول وافد».

(٣) في أكثر الأصول ما عدا ط: «فأنا ذاكراً أيضاً لإسناده».

(٤) هذا الدعاء ليس في ط، م، ف.

(٥) كذا في ط، م. ومُتَبَدِّ: مقيم بالبادية. وفي سائر الأصول: «متبدد».

(٦) هذه الكلمة ليست في ط، م.

(٧) في ط، م، ف. و«تاريخ دمشق لابن حساك»: «غير طاعم».

(٨) في أكثر الأصول: «جهل» والتصويب من ط، ج، م.

(٩) النائل: العطاء.

ولولا يدُ الفاروق قلذتُ عاصماً / مُطَوِّفَةٌ يُخْدَى^(١) بها في المَوَاسِمِ
فلَيْتَكَ من جَزَمِ بن زَيْكَانَ أو بَنِي / فُقُمِ أو النَّوَكَى أَبَانِ بن دَارِمِ
/ أَتَأْسُ إِذَا ما الضَّيْفُ حَلَّ يُبَوِّتُهُمْ / غَدَا جَائِعاً عَيْمَانُ^(٢) لَيْسَ بَغَانِمِ

١٧٢
١٠

[قال] (٣): فلَمَّا بَلَغْتَ أَيْبَانَهُ عَاصِماً اسْتَعْدَى عَلَيْهِ عمرو بن سَعِيدِ بن العاص وهو يُؤمِنُ بِالْمَدِينَةِ (٤) أَمِيرٌ، فَهَرَبَ فَضَالَةُ بن شَرِيكِ فَلَحِقَ بِالشَّامِ، وَعَاذَ بِيزِيدَ بن مُعَاوِيَةَ وَعَرَفَهُ ذَنْبُهُ وَمَا تَخَوَّفَ من عَاصِمٍ؛ فَأَعَاذَهُ، وَكَتَبَ إِلَى عَاصِمٍ يُخْبِرُهُ أَنَّ فَضَالَةَ أَنَاهُ مُسْتَجِيراً بِهِ، وَأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَهَبَهُ لَهُ. وَلَا يَذْكُرُ لِمُعَاوِيَةَ شَيْئاً من أَمْرِهِ، وَيَضْمَنُ لَهُ الْإِيعَادَ لِهَاجَاتِهِ؛ فَقَبِلَ ذَلِكَ عَاصِمٌ وَشَفَّعَ يَزِيدَ بن مُعَاوِيَةَ. فَقَالَ فَضَالَةُ يَمْدَحُ يَزِيدَ بن مُعَاوِيَةَ:

إِذَا مَا قُرَيْشٌ فَاخَرَتْ بِقَدِيمِهَا / فَخَرْتُ بِمَجْدٍ يَا يَزِيدُ تَلِيدِ
بِمَجْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ يَزَلْ / أَبُوكَ أَمِينُ اللَّهِ غَيْرَ بَلِيدِ
بِهِ عَصَمَ اللَّهُ الْأَنَامَ مِنَ الرَّدَى / وَأَدْرَكَ تَبْلَاً مِنْ مَعَاشِرٍ صِيدِ^(٥)
وَمَجْدِ أَبِي سُفْيَانَ ذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى / وَحَرْبٍ وَمَا حَرَبُ الْعُلَا بِزَهِيدِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي إِنْ عَدَدَ النَّاسُ مَجْدَهُمْ / يَجِيءُ بِمَجْدٍ مِثْلِ مَجْدِ يَزِيدِ
وَقَالَ فِيهِ الْقَصِيدَةُ الْمَذْكُورُ فِيهَا الْغَنَاءُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بَعِينُهَا^(٦).

هجا ابن مطيع حين طرده المختار عن ولاية الكوفة

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني المُكَرِّي عن أَهْنِ حَبِيبٍ قَالَ: كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بن الزُّبَيْرِ قَدْ وَلَّى عَبْدُ اللَّهِ بن مُطِيعِ بن الْأَسْوَدِ بن نَضْلَةَ^(٧) بن عُبَيْدِ بن عَوِيَجِ بن عَدِيٍّ بن كَعْبِ، الْكَوْفَةَ، فَطَرَدَهُ عَنْهَا الْمُخْتَارُ بن أَبِي عُبَيْدٍ حِينَ ظَهَرَ؛ فَقَالَ فَضَالَةُ بن شَرِيكِ يَهْجُو أَبْنَ مُطِيعٍ:

/ دَعَا أَبْنَ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجِئْتُهُ / إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي بِهَا^(٨) غَيْرُ عَارِفِ
فَقَرَّبَ لِي خُشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتَهَا / بِكُفِّي لَمْ تُشْبِهْ أَكُفَّ الْخَلَائِفِ
مُعَوَّدَةَ حَفْلِ الْهَرَاوِيِّ لِقَوْمِهَا / فَرُوراً إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ التَّسَايِفِ^(٩)

[٧٥/١٢]

(١) كذا في ط، ج، م، ف و«تاريخ ابن عساكر». وفي سائر الأصول: «بخزي» تحريف.

(٢) عيمان: عطشان.

(٣) زيادة عن ط، م، ف.

(٤) في ف: «على المدينة».

(٥) في بعض الأصول: «نبلا» بالنون، تصحيف. والتبل هنا: الثار. والصيد: جمع أصيد. يقال ملك أصيد، إذا كان لا يلتفت من زهوه يميناً ولا شمالاً.

(٦) هذه عبارة ط، م، ف. ومثلها جلولا تحريف في الكلمات. وفي سائر الأصول: «وقال فيه أيضاً الأبيات المذكورة فيها الغناء من هذه القصيدة بعينها».

(٧) كذا في ط، ج، م، ف. وفي سائر الأصول: «فضالة» تحريف (راجع «أسد الغابة» ج ٣ ص ٢٦٢، و«الإصابة» ج ٥ ص ٦٥).

(٨) في ط، م، ف: «لها غير عارف».

(٩) التساييف: التضارب بالسيوف.

من الشَّنَاتِ^(١) الكُزْمُ أَنْكَرْتُ لَمَسَهَا^(٢) وليست من البيض السَّيَاطِ اللَّطَائِفِ
ولم يُنَمِّ إِذْ بَايَعْتُهُ مَنْ خَلِيفَتِي ولم يَشْتَرِطْ إِلَّا أَشْتَرَاطَ الْمُجَازِفِ
مَتَى تَلَقَّ أَهْلَ الشَّامِ فِي الْخَيْلِ تَلَفَنِي على مُقَرَّبٍ^(٣) لَا يُزْدَعِي بِالْمَجَازِفِ
مُمَرَّ^(٤) كَيْتَانِ^(٥) الْعِبَادِيَّ مُخْطَفِ من الضَّارِيَاتِ بِالذَّمَاءِ الْخَوَاطِفِ

هجا عامر بن مسعود لأنه تسول في جمع صداق زوجته

وقال ابن حبيب في هذا الإسناد: تزوج عامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجُمَحِيَّ امرأة من بني نصر بن معاوية، وسأل في صداقها بالكوفة، فكان يأخذ من كل رجلٍ سألَه دِرْهَمَيْنِ درهمين. فقال له فضالة بن شريك يهجوه بقوله:

أَنْكَحْتُمْ يَا بَنِي نَصْرٍ فَتَأْتِكُمْ وَجَهَا يَشِينُ وَجْهَ الرَّئِيبِ^(٦) الْعَيْنِ
/ أَنْكَحْتُمْ^(٧) لَا فَتَى دُنْيَا يُعَاشُ بِهِ وَلَا شُجَاعاً إِذَا انْشَقَّتْ عَصَا الدِّينِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَبَا خَفْصٍ وَسُتْنَهُ حَتَّى نَكَحْتَ^(٨) بَارِزَاقِ الْمَسَاكِينِ

[٧٦/١٢]

هجا رجلاً من بني سليم خان الأمانة

وقال ابن حبيب في هذا الإسناد: أودع فضالة بن شريك رجلاً من بني سُليْمٍ يقال له قيس ناقةً، فخرج في سفرٍ، فلما عاد طلبها منه، فذكر أنها سُْرِقَتْ. فقال [فيه]^(٩):

/ وَلَوْ أَنِّي يَوْمَ بَطْنِ الْعَقِيقِ ذَكَرْتُ وَذُو اللَّبِّ يَنْسَى كَيْبَرَا
مُصَابَ سُليْمٍ لِقَاحٍ^(١٠) التَّبِيَّ لَمْ أُوْدِعِ الدَّفْرَ فِيهِمْ بَعِيرَا

١٧٣
١١

(١) يقال شتن الرجل (كفرح وكرم) فهو شتن (بالسكون) إذا كان غليظ الكف خشنها. ولعله حرك العين هنا وهي الشاء للضرورة، لأن عين الوصف لا تحرك في جمع المؤنث، أو هي لغة كفرح وفرحة، لم ترد في المعجمات. والكزم: جمع أكزم وكزماء، والكزم (بالتحريك) هنا: قصر في الأصابع شديد.

(٢) في ف: «متها».

(٣) المقرب من الخيل: الذي يقرب مربطه ومعلفه لكرامته. ولا يزدهى: لا يستخف و «المجازف: ما يرمى به». وشرح الكلمة الأخير عن هامش ط.

(٤) ممر: موثق الخلق.

(٥) في ط، م: «كناز للعبادي». ولعل صوابه: «كنزار العبادي». والزنار: ما يشده النصراني على وسطه. والعباديون: نصارى الحيرة، على أن يكون قد وصف الفرس بأنه موثق الخلق مفتول كالزنار. والمخطف: الضامر. وضري بالشيء: لهج به وأغرم.

(٦) الربرب: القطيع من بقر الوحش. والعين: الواسعة العيون، الواحد أعين وعيناه.

(٧) في أ، ب، م، ن (في أحد موضعها): «أنكتم».

(٨) في هذه الأصول أيضاً: «أنيكث».

(٩) زيادة عن ف.

(١٠) مصاب هنا: مصدر بمعنى إصابة. ومثله:

وقد فات قيسٌ بغيرانية^(١) إذا الظلُّ كان مَدَاهُ قصيراً
 مِنَ اللَّاعِبَاتِ بِفَضْلِ الزَّمَامِ إذا أَلْسَقَ السَّيْرُ فِيهِ الضُّفُورَا^(٢)
 وَمَنْ يَبْكُ مِنْكُمْ بَنِي مُوقِدٍ وَلَمْ يَرْمُكُمْ يَبْكُ شَجُورَا كَيْرَا
 هُمُ الْعَاشِقُونَ^(٣) صِلَابُ الْقَنَا إذا الحَيْلُ كَانَتْ مِنَ الطُّغْنِ زُورَا^(٤)
 / وَأَيْسَارُ لُقْمَانَ^(٥) إِذْ أَمَحِلُّوا وَعِزُّ لِمَنْ جَاءَهُمْ مُسْتَجِيرَا
 فَإِنْ أَنَا لَمْ يَقْضَ لِي الْقَهْمُ^(٦) قَرَأْتُ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ كَثِيرَا

[٧٧/١٢]

عود إلى شعر في ذم ابن الزبير قيل إنه لفضالة

وذكر ابن حبيب في هذه الرواية أنَّ القصيدة التي ذكَّرتها عن المدائني في خبر عبد الله بن فضالة بن شريك مع ابن الزبير كانت مع فضالة وابن الزبير لا مع أبه، وذكر الأبيات وزاد فيها:

شَكُوْتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقِيتُ^(٧) قَلُوصِي فَرَدَّ جَوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ^(٨)
 يَصْنُ بِنَاقَةٍ وَيَرُومُ مُلْكَا مُحَالٌ ذَلِكَكُمْ^(٩) غَيْرُ السَّدَادِ
 / وَلَيْتَ إِمَارَةً فَبَخِلْتُ لَهَا وَلَيْتَهُمْ بِمُلْكِكَ مُسْتَقَادِ

[٧٨/١٢]

(١) كذا في ط، ج، م، ف. وفي سائر الأصول: «بغيرانه» تصحيف. والبعيرانة من التوق: القوة التي تشبه العير، وهو الحمار الوحشي، في القوة والنشاط.

(٢) في م، أ: «الصفورا» وفي ج، ب، س: «القصورا» والتصويب من ط. والصفور: جمع صفر (بالفتح) وهو ما يشد به البعير من الشعر المصفور.

(٣) في أكثر الأصول: «العاشقون» والتصويب من ط، م.

(٤) زور: مائلات، واحدها أزور وزوراء.

(٥) الأيسار: أصحاب القداح المجتمعون على الميسر، الواحد يسر (بالتحريك). ولقمان هو ابن عاد صاحب النور السبعة التي آخرها لبد، وهو غير لقمان الحكيم. قال المفضل الضبي في أمثاله (ص ٧٤ طبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ): «زعموا أن لقمان بن عاد جاور حيل من العمالة وهم عرب، فملا عسا له لبناء، ثم قال لجارية له: انطلق بهذا العس إلى سيد هذا الحي فأعطيه إياه، وإياك أن تسألني عن اسمه واسم أبيه. فانطلقت حتى أتتهم، فإذا هم بين لاعب وعامل في ضيعته ومقبل على أمره، حتى مرت بشمانية نفر منهم عليهم وقار وسكينة ولهم هيئة، فقامت تنفّس فيهم أيهم تعطي العس. فمرت بها أمة، فقال لها جارية لقمان: إن مولاي أرسلني إلى سيد هذا الحي ونهاني أن أسأل عن اسمه وأسم أبيه. فقالت لها الأمة: إن وصفتهم لك فخذني أيهم شئت أو ذري، وفيهم سيد الحي. ثم أخذت الأمة تصفهم واحداً واحداً بصفات كلها تمت إلى الكرم والشجاعة، وهي الخلال المحمودة في البادية، وهم بيض، وحممة، وطفيل، وذقافة، ومالك، وتميل، وقرزعة، وعمار؛ فأعطت الجارية العس من رآته من الوصف سيدهم. وقد ذكرت العرب أيسار لقمان في شعرها في الفخر والمدح؛ فقال شاعرهم: «قومي أيسار لقمان» أو «وهم أيسار لقمان». قال طرفة:

وهمم إيسار لقمان إذا أغلست الشنوة أبسداء الجزر
 وأبداء الجزور: أشرف أعضائها، واحدها بده (بالفتح). وقال أوس بن حجر:

وأيسار لقمان بن عاد سماعة

(٦) جزم الفعل على البدل.

(٧) كذا في ط، ج، م، ف. وفي سائر الأصول: «تعبت».

(٨) الصفاد (بالكسر): ما يوثق به الأسير من قذ أو قيد.

(٩) في ط، م، ف: «ذاكم».

وجوداً إذا ما الشول أمست جرائرا

فإن وليت أمة أبدلوكم
من الأغصاص أو من آل حرب
إذا لم ألقهم بمنى فإني
سئذني لهم نص المطايا
وظهر مبعدي قد أعملته
وعين الحمض خنصرات^(١)
فهن خواضع الأبدان قود^(٢)
كان مواقع الغرمان منها
يكل سميدع^(٣) واري الزناد
أغر كغرة الفرس الجواد
بيت لا يهش له^(٤) فوادي
وتعليق الأداوي والمزاد
مناسمهن طلاع النجاد^(٥)
وما بالعرق من سبل الغوادي^(٦)
كان رؤوسهن قبور عاد
منارات بين^(٧) على عماد

[٧٩/١٢]

/ طلب عبد الملك فضاله فلما وجده قد مات أكرم أهله

[قال]^(٨) فلما ولي عبد الملك بعث إلى فضالة يطلبه، فوجده قد مات، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل وقرها برأ وتقرأ. [قال]^(٩): والكاهلية التي ذكرها زهرة^(١٠) بنت خنصر امرأة من بني كاهل بن أسد، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى.



(١) كذا في ط، م، ف. «سميدع» بالذال المهملة. وفي سائر الأصول: «سميدع» بالذال المعجمة. وإهمال الدال هو ما يفهم من كلام اللغويين، بل صرح بعضهم بأن إعجامها خطأ (راجع «تاج العروس» مادة سميدع). والسميدع: السيد الكريم الشريف السخي الموطن الأكثاف، والشجاع، والرجل الخفيف في حوائجه. ويقال: إنه لواري الزناد، ووري الزند، إذا رام أمراً أنجح فيه وأدرك ما طلب.

(٢) كذا في ط، م، ف. وفي سائر الأصول: «لا يهش به».

(٣) تقدم شرح ما في هذا البيت والذي قبله في ص ٧٠.

(٤) في أكثر الأصول: «وعين» بالواو. والصواب من ط، م، ف. وخنصرة بليدة من أعمال حلب تحاذي قسرين نحو البادية، وهي قصبة كورة الأحص؛ قال عدي بن الرقاع:

وإذا الربيع تابعت أنواءه فسقى خناصره الأحص وزادهما

وقد يجمع في الشعر كما هنا، كأن الشاعر يجعل كل موضع منها خنصرة. قال جرير العود:

نظرت وصحبتني بخصاصرات ضجياً بعد ما منع النهار

(٥) في أكثر الأصول: * وما بالعرف من سبل الفؤاد *

صوابه من ط، م، ف. وسبل الغوادي: مطرها. يريد ما أنبت المطر من مرعى.

(٦) قود: جمع أقود وقوداء. والقود (بالتحريك): طول الظهر والعنق.

(٧) كذا في ط، م، ف. وفي أكثر الأصول: «تين». والغرابان من الفرس والبعر: حرفا الوركين الأيسر والأيمن اللذان فوق الذنب حيث التقى رأسا الورك اليمنى واليسرى، والجمع غريان. والغراب أيضاً: قذال الرأس؛ يقال: شاب غرابه أي شعر قذاله. يريد أن يصف المطايا بالضخامة والارتفاع، كما وصفها في البيت الذي قبله بالطول.

(٨) زيادة عن ف.

(٩) ورد هذان الاسمان محرفين في أكثر الأصول، ففيها جميعاً: «زهراء» وفي ب، س. ح: «خثراء». وفي م، أ: «خثراء». والتصويب من ط.

صوت

لَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي
فَأَصْبَحْتُ ذَا بُعْدٍ وَدَارِي قَرِيبَةً فَوَاعَجَبًا مِنْ قُرْبِ دَارِي وَمِنْ بُعْدِي
فِيَالَيْتَ أَنَّ الْعِيدَ لِي عَادَ يَسُومُهُ فَلَأُنِّي رَأَيْتَ الْعِيدَ وَجْهَكَ لِي يُبْدِي
رَأَيْتُكَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ كَبَدْرِ الدُّجَى بَيْنَ الْعِمَامَةِ^(١) وَالْبُرْدِ

الشعر لأبي السَّمُطِ مَرْوَانَ الْأَصْفَرَ بْنِ أَبِي الْجَنْوَبِ بْنِ مَرْوَانَ الْأَكْبَرَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ.

١٧٤ / والغناء لُبْنَانٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ مَطْلُقٌ ابْتِدَاؤُهُ نَشِيدٌ. وَذَكَرَ الصُّوْلِيُّ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِيَحْيَى بْنِ مَرْوَانَ. وَهَذَا غَلَطٌ قَبِيحٌ.



(١) في أكثر الأصول: «العمامة» بالغين المعجمة. والتصويب من ط، ف.

/ أخبار مروان الأصغر^(١)

[٨٠/١٢]

 $\frac{2}{11}$

كان أهله شعراء وشعره دونهم

قد مرّ نسبه ونسب أبيه وأهله وأخبارهم مُتَقَدِّمًا. وكان مروان هذا آخرَ مَنْ بَقِيَ منهم يُعَدُّ في الشعراء، وبقي بعده منهم مُتَوَجِّجٌ. وكان ساقطاً بارد الشعر. فذَكَرَ لي عن أبي هِشَّانٍ أَنَّهُ قَالَ: شِعْرُ آلِ أَبِي حَفْصَةَ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الْحَارِّ. ابْتَدَأَ فِي نَهَايَةِ الْحَرَارَةِ ثُمَّ تَلَيَّنَ حَرَارَتَهُ، ثُمَّ يَفْتَرُّ ثُمَّ يَبْرُدُ، وَكَذَا كَانَتْ أَشْعَارُهُمْ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ الْمَاءَ لَمَّا انْتَهَى إِلَى مُتَوَجِّجٍ جَمَدَ.

وهذا الشعر يقولهُ مَرْوَانُ فِي الْمُنتَصَرِ، وَكَانَ قَدْ أَقْصَاهُ وَجَفَاهُ، وَأَظْهَرَ خِلَافًا لِأَبِيهِ فِي سَائِرِ مَذَاهِبِهِ حَتَّى فِي التَّشْيِيعِ، فَطَرَدَ مَرْوَانٌ لِنُصْبِهِ، وَأَخْرَجَهُ عَنْ جُلُوسَاتِهِ. فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ وَسَأَلَ بُنَّانَ بْنَ عَمْرٍو فَغَنَّى فِيهَا الْمُنْتَصَرَ لِيَسْتَعِظَنَهُ. وَخَبَرَهُ فِي ذَلِكَ يُذَكِّرُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْكِتَابِ.

مدح المتوكل وولاء عهده فأكرمه وأقطعه ضيعة

أَخْبَرَنِي عُمِّي وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ الْكَلْبِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو السَّمُطِ مَرْوَانُ الْأَصْغَرُ قَالَ:

لَمَّا دَخَلْتُ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ مَدَحْتُهُ وَمَدَحْتُ وُلَاةَ الْعُهُودِ الثَّلَاثَةِ، وَأَنْشَدْتُهُ^(٢):

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبَّذَا نَجْدٌ عَلَى الثَّأْيِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَغْدَادَ دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَّاتَ مَنْ نَجْدِ
وَنَجْدٌ بِهَا قَوْمٌ هَوَاهُمْ زِيَارَتِي وَلَا شَيْءَ أَحَلَّى مِنْ زِيَارَتِهِمْ عِنْدِي

/ قَالَ: فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْهَا أَمْرَ لِي بِمِائَةِ وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَمْسِينَ ثَوْبًا وَثَلَاثَةَ مِنَ الظَّهْرِ فَرَسٍ وَبَغْلَةٍ وَحِمَارٍ، [٨١/١٢] وَلَمْ أَبْرَحْ حَتَّى قُلْتُ قَصِيدَتِي الَّتِي أَشْكُرُهُ فِيهَا وَأَقُولُ:

/ تَخَيَّرَ رَبُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ جَعْفَرًا وَمَلَكَهُ أَمْرَ الْعِيَادِ تَخَيَّرَا

 $\frac{3}{11}$

فلما صرْتُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ:

فَأَمْسِكَ نَدَى كَفَيْكَ عُنِّي وَلَا تَزِدْ فَقَدْ كَذَبْتُ أَنْ أَطْفَى وَأَنْ أَتَجَبَّرَا
قَالَ لِي لَا وَاللَّهِ لَا أُمْسِكُ حَتَّى أُغْرِقَكَ بِجُودِي.

وَحَدَّثَنِي عُمِّي بِهَذَا الْخَبَرِ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي

(١) وَرَدَتْ فِي ط، م قَبْلَ تَرْجُمَةِ مَرْوَانَ هَذَا تَرْجُمَةُ يُوسُفَ بْنِ الْحِجَااجِ الصَّبِيقْلِ. وَهِيَ وَارِدَةٌ فِي ب جِزء ٢٠ ص ٩٣ وَمَا بَعْدَهَا.

(٢) كَذَا فِي ط، م، ف. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَأَنْشَدْتُهُ هَذَا».

مَرْوَانُ بْنُ أَبِي الْجَنْوَبِ، فَذَكَرَ مِثْلَ هَذَا الْخَبَرِ سَوَاءً، وَقَالَ بَعْدَ قَوْلِهِ: «لَا وَاللَّهِ لَا أَمْسِكُ حَتَّى أُغْرِقَكَ»: سَلِّني حَاجَتَكَ. فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، الضَّبْعَةُ الَّتِي أَمَرْتُ أَنْ أُقَطَّعَهَا بِالْإِمَامَةِ - ذَكَرَ ابْنُ الْمُدَبِّرِ أَنَّهَا وَقَفَتْ الْمُعْتَصِمَ عَلَى وَلَدِهِ - فَقَالَ: قَدْ قَبَّلْتُكَ^(١) إِيَّاهَا مِائَةَ سَنَةٍ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ. فَقُلْتُ: لَا يَحْسُنُ أَنْ تُضَمِّنَ ضَبْعَةً بِدِرْهَمٍ فِي السَّنَةِ. فَقَالَ ابْنُ الْمُدَبِّرِ: فَبِأَلْفِ دِرْهَمٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ. فَقُلْتُ نَعَمْ. فَأَمَرَ ابْنَ الْمُدَبِّرِ أَنْ^(٢) يُنْفَذَ ذَلِكَ لِي، وَقَالَ: لَيْسَتْ هَذِهِ حَاجَةٌ، هَذِهِ قَبَالَةٌ، فَسَلِّني حَاجَتَكَ. فَقُلْتُ: ضَبْعَةٌ يُقَالُ لَهَا السُّيُوحُ^(٣) أَمْرُ الْوَائِقِ بِإِقْطَاعِي إِيَّاهَا، فَمَنْعَنِهَا ابْنُ الزِّيَّاتِ؛ فَأَمَرَ بِامْضَاءِ الْإِقْطَاعِ لِي.

كَانَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَطْعَنُ عَلَيْهِ حَسْداً لَهُ عَلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِ، فَهَجَاهُ هُوَ فِي حَضْرَةِ الْمُتَوَكِّلِ وَغَلَبَهُ حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمُ قَالَ:

كَانَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَطْعَنُ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنْوَبِ وَيَثْلِبُهُ حَسْداً لَهُ عَلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِ. فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ [يَوْمًا]^(٤): يَا عَلِيُّ، أَيْمًا أَشْعُرُ أَنْتَ أَوْ مَرْوَانُ؟ فَقَالَ: أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَأَقْبَلَ عَلَى مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ: قَدْ سَمِعْتُ، فَمَا عِنْدَكَ؟ / قَالَ: كُلُّ أَحَدٍ أَشْعُرُ مِنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَمَا أَصِفُ نَفْسِي وَلَا أَرْكِبُهَا. وَإِذَا رَضِيَنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا أَبَالِي مَنْ زَيَّنِي. فَقَالَ لَهُ: قَدْ صَدَّقْتُكَ، عَلِيُّ يَزْعُمُ سِرّاً وَجَهراً أَنَّهُ أَشْعُرُ مِنْكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ مَرْوَانُ فَقَالَ لَهُ: يَا عَلِيُّ! أَنْتَ أَشْعُرُ مِنِّي؟ فَقَالَ: أَوْ تَشْكُ فِي ذَاكَ؟ قَالَ: نَعَمْ! أَشْكُ وَأَشْكُ وَهَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَنَا. فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُحَابِبُكَ. فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ: هَذَا عِيٌّ مِنْكَ يَا عَلِيُّ؛ ثُمَّ قَالَ لِابْنِ حَمْدُونَ: اخْكُمَ بَيْنَهُمَا. فَقَالَ: طَرَحْتَنِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ أَنْيَابٍ وَمَخَالِبِ أَسَدَيْنِ. قَالَ: وَاللَّهِ لَتَحْكُمَنَّ بَيْنَهُمَا. فَقَالَ لَهُ: أَمَّا إِذَا^(٥) حَلَفْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَشْعُرُهُمَا عِنْدِي أَغْرَفُهُمَا فِي الشَّعْرِ. فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ: قَدْ سَمِعْتُ يَا عَلِيُّ. قَالَ: قَدْ عَرَفَ مِثْلَكَ إِلَيْهِ فَمَالَ مَعَهُ. فَقَالَ: دَعْنَا مِنْكَ، هَذَا كُلُّهُ عِيٌّ، فَإِنْ كُنْتَ صَادِقاً فَاهْجُ مَرْوَانَ. قَالَ: [قَدْ]^(٦) سَكَرْتُ وَلَا فَضْلَ فِيَّ. فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ لِمَرْوَانَ: اهْجُهُ أَنْتَ، وَبِحَيَاتِي لَا تَبْقَى^(٧) غَايَةً. فَقَالَ مَرْوَانُ^(٨):

وَيَقُولُ لِي حَسْناً إِذَا لَأَقَانِي	إِنْ ابْنُ جَهْمٍ فِي الْمَغِيبِ يَعْينِي
فَكَأَنَّمَا فِي بَطْنِهِ وَلَدَانِ	صَغُرَتْ مَهَابَتُهُ وَعُظُّمَ بَطْنُهُ
لَوْ كَانَ يَرْحَمُهَا لَمَّا عَادَانِي	وَنَحَّ ابْنُ جَهْمٍ لَيْسَ يَرْحَمُ أُمَّهُ
وَنَزَا عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي	فَإِذَا أَلْتَقَيْنَا نَاكَ شِغْرِي شِغْرَهُ

قَالَ: فَضَحِكَ الْمُتَوَكِّلُ وَالْجُلَسَاءُ مِنْهُ، وَانْخَزَلَ^(٩) ابْنُ الْجَهْمِ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ قَالَ: جَمَعَ حِيلَةَ

(١) قَبَّلْتُكَ إِيَّاهَا أَيَّ ضَمَمْتُهَا لَكَ وَالتَزَمْتُ بِذَلِكَ. وَالاسْمُ الْقَبَالَةُ (بِالْفَتْحِ).

(٢) فِي ف: «فَأَمَرَ بِأَنْ يَنْفَذَ...».

(٣) فِي ف: «السُّيُوحُ».

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ف.

(٥) فِي بَعْضِ الْأَصُولِ: «إِذَا» تَحْرِيفٌ.

(٦) زِيَادَةٌ فِي ط، م.

(٧) كَذَا فِي ط، ح، م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «لَا تَبْقَى».

(٨) زَيْدٌ فِي ب، س، ح هُنَا: «قَوْلُهُ».

(٩) كَذَا فِي ط، ح، م. وَانْخَزَلَ فِي كَلَامِهِ: انْقَطَعَ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «انْخَزَلَ» بِالذَّالِ، تَحْرِيفٌ.

الرُّجَالِ وَحِيلَةَ النِّسَاءِ. فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ: هَذَا أَيْضاً مِنْ / عَيْكَ وَبَرِّدِكَ، إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ فَهَاتِهِ؛ فَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ. [٨٣/١٢]
فَقَالَ لِمُرْوَانَ: بِحَيَاتِي إِنْ حَضَرَكَ شَيْءٌ فَهَاتِهِ، وَلَا تُقْصِرْ فِي / شَتْمِكَ. فَقَالَ مُرْوَانُ:

لَعَنُوكَ مَا الْجَهَنَّمُ بْنُ بَذْرِ بِشَاعِرٍ وَهَذَا عَلَيٌّ بَعْدَهُ يَدْعِي الشُّعْرَا
وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَاراً لَأُمِّهِ فَلَمْ أَدْعِ الْأَشْعَارَ أَوْهَمَنِي أُمْرَا

قَالَ: فَضَحِكَ [الْمُتَوَكِّلُ] وَقَالَ: زِدْهُ بِحَيَاتِي. فَقَالَ فِيهِ:

يَا بْنَ بَذْرِ يَا عَلِيَّ قُلْتُ إِنِّي قُرَشِيَّةٌ
قُلْتُ مَا لَيْسَ بِحَقٍّ فَاسْكُنْتَنِي يَا نَبَطِيَّةٌ
أَسْكُنْتَنِي يَا بَنْتَ جَهَنَّمَ أَسْكُنْتَنِي يَا حَلَقِيَّةً^(١)

فَاخَذَ عَبَادَةُ هَذِهِ الْآيَاتِ فَعَنَّاها عَلَى الطَّبْلِ وَجَاوَبَهُ مَنْ كَانَ يَغْنِي، وَالْمُتَوَكِّلُ يَضْحَكُ وَيَضْرِبُ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ،
وَعَلَيٌّ مُطَرِّقٌ كَأَنَّهُ مَيِّتٌ، ثُمَّ قَالَ: عَلَيٌّ بِالْدَوَاةِ فَأَتَيْتُ بِهَا، فَكَتَبَ:

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عَدَاوَةٌ غَيْرُ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ
يُيْحُكَ مِنْهُ عِرْضاً لَمْ يَصْنُهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ

قَالَ عَلِيٌّ بْنُ الْجَهَنَّمَ شِعْراً فِي حَبْسِهِ، فَعَارَضَهُ فَلَمْ يَطْلُقْهُ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ قَالَ حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ هَارُونَ بْنِ زِيَادٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ قَالَ:
لَمَّا مَدَحَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهَنَّمَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ الْمُتَوَكِّلُ بِقَوْلِهِ

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ وَاسْلَمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ

/ وَذَكَرَ فِيهَا جَمِيعَ الثُّدَمَاءِ وَسَبْعَهُمْ^(٢) وَهَجَاهُمْ، انْتَدَبَ لَهُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي الْجَنْوَبِ فَعَارَضَهُ فِيهَا، وَقَدْ كَانَ [٨٤/١٢]
الْمُتَوَكِّلُ رَقّاً لَهُ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ مَرْوَانُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ اغْتَوَرَّتْهُ أَلْسِنَةُ الْجُلَسَاءِ فَتَلَبَّوْهُ وَأَغْتَابُوهُ وَضَرَبُوا عَلَيْهِ، فَفَرَّكَ فِي
مَخْبِئِهِ. وَالْقَصِيدَةُ^(٣):

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّكَ يَا بْنَ جَهَنَّمَ دَعِيٌّ فِي أَنْبَاسٍ أَدْعِيَاءِ
أَعْبَدَ اللَّهُ تَهْجُوَ وَابْنَ عَمْرِ وَبُخْتِشُوعَ أَصْحَابِ الْوَفَاءِ
هَجَوْتَ الْأَكْرَمِينَ وَأَنْتَ كَلْبٌ حَقِيقٌ بِالسُّتَيْمَةِ وَالْهَجَاءِ
أَتَزِمُنِي بِالزُّنَاءِ بَنِي حَلَالٍ وَأَنْتَ زَنِيمٌ^(٤) أَوْلَادِ الزُّنَاءِ
أَسَامَةٌ مِنْ جُدُودِكَ يَا بْنَ جَهَنَّمَ! كَذِبَتْ وَمَا بِذَلِكَ مِنْ خَفَاءِ

(١) يُقَالُ أَتَانُ حَلْقِيَّةً، إِذَا تَدَاوَلَهَا الْحُمْرُ فَأَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَحِمِهَا؛ وَمِنْهُ الْحَلَّاقُ (بِالضَّمِّ) فِي الْأَتَانِ، وَهُوَ لَا تَشِيْعَ مِنَ السَّفَادِ.

(٢) سَبْعُهُ: شَتْمُهُ وَوَقْعُ فِيهِ.

(٣) فِي ح، ب، س: «وَالْقَصِيدَةُ قَوْلُهُ».

(٤) الزَّانِمُ: الْمُسْتَلْحَقُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ، وَالِدَعِيٌّ، وَالزَّانِمُ الْمَعْرُوفُ بِلُؤْمِهِ أَوْ شَرِّهِ.

قال في المعتصم شعراً بعدما كان من أمر العباس بن المأمون وعجيف

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولِيّ قال حَدَّثَنَا الحسين بن يحيى قال حَدَّثَنِي إبراهيم بن الحسن قال :
لَمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْمَأْمُونِ وَعُجَيْفٌ مَا كَانَ ، أَنشَدَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي الْجَنْثُوبِ الْمَعْتَصِمَ قَصِيدَةً أَوَّلُهَا ^(١) :
أَلَا يَا دَوْلَةَ الْمَعْصُومِ دُومِي فَإِنَّكَ قُلْتَ لِلدُّنْيَا اسْتَقِمْ
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

مَوَى الْعَبَّاسُ حِينَ أَرَادَ غَذْرًا فَوَافَى إِذْ هَوَى قَعَرَ الْجَحِيمِ
كَذَاكَ مَوَى كَفْهَوَاهُ عُجَيْفٌ فَاصْبَحَ فِي سَوَاءٍ لَطَى الْحَمِيمِ

[قال المعتصم : أبعد الله ^(٢)]

[٨٥/١٢] / مدح أشناس فطرب له وأجازه من غير أن يفهمه

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبْنَاءِ قَالَ :

دَخَلَ مَرْوَانُ الْأَصْغَرُ بْنُ أَبِي الْجَنْثُوبِ عَلَى أَشْناسٍ وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ فَأَنشَدَهُ إِيَّاهَا ، فَجَعَلَ أَشْناسٌ يُحَرِّكُ
رَأْسَهُ / وَيَوْمَى بِيَدَيْهِ وَيُظْهِرُ طَرْباً وَسُرُوراً ، وَأَمَرَ لَهُ بِصَلَاةٍ . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ كَاتِبُهُ : رَأَيْتَ الْأَمِيرَ قَدْ طَرِبَ وَحَرَكَ
رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ لِمَا كَانَ يَسْمَعُهُ ، فَقَدْ فَهِمَهُ ^(٣) ؟ قَالَ نَعَمْ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ كَانَ يَقُولُ ؟ قَالَ : مَا زَالَ يَقُولُ عَلَيَّ رُقِيَّةَ الْخُبَيْرِ
حَتَّى حَصَلَ مَا أَرَادَ وَانصَرَفَ .

هجا علي بن يحيى المنجم فردَّ عليه

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَّامَةَ ^(٤) قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمُنْجَمُ قَالَ : كَانَ الْمُتَوَكِّلُ يُعَابِثُنِي ^(٥) كَثِيرًا ، فَقَالَ فِي يَوْمٍ
مِنَ الْأَيَّامِ لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنْثُوبِ : أَهْجُ عَلِيَّ بْنَ يَحْيَى ؛ فَقَالَ مَرْوَانُ :

أَلَا إِنَّ يَحْيَى لَا يُقَاسُ إِلَى أَبِي وَعِزُّ ابْنِ يَحْيَى لَا يُقَاسُ إِلَى عِزِّ أَبِي
وَهِيَ آيَاتُ تَرَكْتُ ذِكْرَهَا صِيَانَةً لِعَلِّي بْنِ يَحْيَى . قَالَ : فَأَجَبْتُهُ عَنْهَا فَقُلْتُ :

صَدَقْتَ لَعَنِي مَا يَقَاسُ إِلَى أَبِي أَبوك ، وَمَنْ قَاسَ الشَّوَاهِقَ بِالْخَفَضِ
وَهَلْ لَكَ عِزُّ طَاهِرٌ فَتَقَيَّسَهُ إِذَا قَيَّسَتْ الْأَعْرَاضُ يَوْمًا إِلَى عِزِّ أَبِي
السُّتَمِ مَوَالِي لِّلْعَيْنِ وَرَهْطِهِ أَعَادِي بَنِي الْعَبَّاسِ ذِي الْحَسَبِ الْمَخْضِ
تَوَالُونَ مَنْ عَادَى النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ فَتَرْمُونَ مَنْ وَآلِي الْأُولِي الْفَضْلِ بِالرَّفْضِ
وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَرَى لَكَ مُبْغِضًا لِأَنَّكَ أَهْلٌ لِلْعِدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

(١) في ح، ب، س : «أولها قوله» .

(٢) زيادة في ف .

(٣) في ط : «فقد فهم» .

(٤) في ط، ب، س : «حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَّامَةَ لِمَرْوَانَ قَالَ حَدَّثَنِي . . .» .

(٥) كذا في م، أ . وفي سائر الأصول : «يعابثني» تصحيف .

/ نقد أبو العنيس الصيمري شعراً له فتهاجرا

حدثني جَحْظَةُ قال حدثني علي بن يحيى قال: أنشد مَرْوَانُ بن أبي الجَنُوب المتوكلَ ذاتَ يوم:

إِنِّي نَزَلْتُ بِسَاحَةِ الْمُتَوَكِّلِ وَنَزَلْتُ فِي أَقْصَى دِيَارِ الْمُؤَصِّلِ

فقال له بعضُ مَنْ حَضَرَ: فكيف الاتِّصَالُ بين هؤلاء والمراسلة؟ فقال أبو العنيس الصيمري: كان له حَمَامٌ^(١) هدى يبعث بها إليه من الموصل حتى يكتابه على أجنحتها. فضحك المتوكلُ حتى استلقى، وخجل مَرْوَانُ وحلَفَ بالطلاق لا يكلم أبا العنيس أبداً، فماتا متهاجرين. كذا أكبرُ حفْظِي أن جَحْظَةَ حدثني به عن علي بن يحيى؛ فإنِّي كتبتُه عن حفْظِي.

أنشد المتوكل في مرضه بالحمى قصيدة، فقال علي بن الجهم أن بعضها متحل

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَةَ قال حدثني إبراهيم بن المُدَبِّر قال قرأت في كتاب قديم:

قال عَوْفُ بن مُحَلَّم لعبد الله بن طاهر في عِلَّةِ اعتَلَّها:

فإِنْ تَكُ حُمَّى^(٢) الرِّبْعِ شَفَكَ رِزْدُهَا فَعُقْبَاكَ مِنْهَا أَنْ يَطُولَ لَكَ الْعُمْرُ

وَقَبْنَاكَ لَوْ نَغَطَى الْمُنَى فَيْكَ وَالْهَوَى لَكَانَ بِنَا الشُّكُوى وَكَانَ لَكَ الْأَجْرُ

قال: ثم حُمَّ المتوكلُ حُمَّى الرِّبْعِ، فدخل عليه مَرْوَانُ بن أبي الجَنُوب بن مروان بن أبي حَفْصَةَ، فأنشده قصيدة له على هذا الرُّويِّ، وأدخل البيتين فيها، فسرَّ بها^(٣) المتوكل. فقال له علي بن الجهم: يا أمير المؤمنين، [٨٧/١٢] هذا شعراً مَقُولٌ، وألثفتَ إليَّ وقال: هذا^(٤) يعلم. فآلثفتُ إليَّ [المتوكل] وقال^(٥): أتعرفه؟ فقلتُ: ما سمعته قبل اليوم. فشتم علي بن الجهم وقال له: هذا من حسدك وشركك وكذبك. فلما خرجنا قال علي بن الجهم: وَيَحَاكَ! مالك قد جُنُنْتَ! أما تعرف هذا الشعر؟ قلتُ: بلى! وأنشدته إياه. فلما عدتُ إلى المتوكل من غدٍ قال له: يا أمير المؤمنين، قد أعترف لي بالشعر وأنشدنيهِ. فقال لي: أكذاك هو؟ فقلتُ: كَذَبَ [يا أمير المؤمنين]^(٦)! ما سمعتُ به قطُّ فازداد عليه غيظاً وله شتماً. فلما خرجنا قال لي: ما في الأرض شرُّ منك. فقلتُ له: أنت أحمق، تريد مني أن أجبي إلى شعرٍ قد قاله فيه شاعرٌ يُحِبُّهُ ويُعْجِبُهُ شعرُهُ فأقول له: إنِّي أعرفه فأوقع نفسي وعرضي/ في لسان الشاعر^(٧) لترتفع أنت عنده، ويسقط ذاك ويغضني^(٧) أنا!

(١) الحمام الهداء: ضرب من الحمام يدرّب على السفر من مكان إلى مكان، فيرسى من إمكة بعيدة فيذهب إلى حيث يراد منه أن يلعب، الواحد هاد، والجمع هُدَى (بالقصر) وهُدَاء (بالمدة) كما يقال غاز وغزى وغزاء. وورود هذين الجمعين في الوصف المعتل اللام نادر.

(٢) حمى الربيع: التي تنوب في اليوم ثم تدع المريض يومين ثم ترده في اليوم الرابع.

(٣) في ط، ف: «فأدخل البيتين فسر بهما...».

(٤) في ف: «قال: وهذا يعلم».

(٥) في ف: «فقال لي المتوكل: أتعرفه».

(٦) زيادة في ف.

(٧) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «ويغضني أيضاً».

صوت

ما لأبراهيمَ في العِلْدِ	— بِهَذَا الشَّأْنِ ثَانِ
إِنَّمَا عُنُرُ أَبِي إِنْ	حَقَّ زَيْنٌ لِلزَّمانِ
فَإِذَا غَنَّى أَبُو أُنْحَا	قَ أَجَابَتْهُ الْمَثَانِي
مِنْهُ يُجَنِّي نَمْرُ اللَّهْ	— وَرَيْنَحَانُ الْجَنَانِ
جَاءَ الدُّنْيَا أَبُو إِسَ	حَقَّ فِي كُلِّ مَكَانِ

عَرُوضُهُ مِنَ الرَّمْلِ. الشَّعْرُ لِأَبْنِ سَيَّابَةَ. وَالْغَنَاءُ لِأَبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي خَفِيفُ ثَقِيلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ
عَنْ إِسْحَاقَ ابْنِهِ.



/ أخبار إبراهيم بن سيابة ونسبه

جدّه حجام وهو ظريف ويرمي بالأبنة

إبراهيم بن سيابة مولى بني هاشم. ، وكان يقال: إِنَّ جَدَّهُ حَجَّامُ أَعْتَقَهُ بَعْضُ الْهَاشِمِيِّينَ. وهو من مُقَارِيبي شُعْرَاءِ وَقْتِهِ، ليست له نباهة ولا شعرٌ شريف، وإنما كان يميل بمودته^(١) ومدحه إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، فغنى في شعره ورفعا منه، وكانا يذكرانه للخلفاء والوزراء ويذكرانهم به إذا غنيا في شعره، فينفعا بذلك. وكان خليعاً ماجناً، طيب النادرة، وكان يُزَمَى بالأبنة.

شعره في جارية سوداء لأمه أهله في عشقه لها

أخبرني عيسى بن الحسين الزقاق قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثني أبو زائدة عن جعفر بن زياد قال: عَشِقَ ابْنُ سَيَابَةَ جَارِيَةَ سَوْدَاءَ، فَلَامَهُ أَهْلُهُ عَلَى ذَلِكَ وَعَاتَبُوهُ؛ فَقَالَ:

يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِ قِيحٍ فَيَكْشُوهُ الْمَلَا حَةَ وَالْجَمَالَ
فَكَيْفَ يُلَامُ مَعْشُوقٌ^(٢) عَلَى مَنْ يَرَاهَا كُلُّهَا فِي الْعَيْنِ خَالاً

قصته مع ابن سوار القاضي ودابته رخاص

أخبرني محمد بن مزيد وعيسى بن الحسين والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: لَقِيَ^(٣) إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ وهو سكرانٌ ابناً لسوار بن عبد الله القاضي أمرداً، فعانقه وقبله، وكانت معه دابةٌ يقال لها رُحَاصٌ، فقبل لها: إِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْهُ تَقْبِيلَ السَّلَامِ، إِنَّمَا قَبَّلَهُ قُبْلَةَ شَهْوَةٍ^(٤) فَلَحِقَتْهُ الدَّابَّةُ فَشْتَمَتْهُ وَأَسْمَعَتْهُ كُلَّ مَا يَكْرَهُ، وَهَجَّرَهُ الْغَلَامُ بَعْدَ ذَلِكَ. فقال له:

قُلْ لِلَّذِي لَيْسَ لِي مِنْ يَدَيَّ هَوَاهُ خَلَاصُ
أَنْ لَتَمُتُكَ سِرّاً فَاَبْصُرْتَنِي رُحَاصُ
/ وَقَالَ فِي ذَاكَ قَوْمٌ عَلَى أَنْتَقَاصِي حِرَاصُ
هَجَسَرْتَنِي وَأَتَنَسِي شَتِيمَةً وَأَنْتَقَاصُ
فَهَاكَ فَاَقْتَصْ مِنِّْي إِنَّ الْجُورَوحَ فَصَاصُ

(١) في ف: «وإنما كان منقطعاً بمودته...».

(٢) كذا في الأصول: ولعلها «مفتون».

(٣) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «أني».

(٤) في ف: «تقبيل شهوة».

وَيُرَوَّى أَنَّ رُحَاصَ هَذِهِ مَغْنِيَةً كَانَ الْغَلَامُ يُحِبُّهَا، وَأَنَّهُ سَكِرَ وَنَامَ؛ فَقَبَّلَهُ ابْنُ سَيَّابَةَ. فَلَمَّا أَنتَبَهُ قَالَ لِلجَّارِيَةِ: لَيْتَ شِعْرِي مَا كَانَ خَبْرُكَ مَعَ ابْنِ سَيَّابَةَ؟ فَقَالَتْ لَهُ: سَلْ عَنْ خَبْرِكَ أَنْتَ/ مَعَهُ، وَحَدِّثْنِي بِالقِصَّةِ؛ فَهَجَرَهُ الْغَلَامُ؛ فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ.

جوابه لمن عاتبه على مجونه، ولمن سأل عنه وهو سكران محمول في طبق
أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا بن مَهْرُويَّة قال حدّثنا علي بن الصَّبَّاح قال:
عَاتَبَنَا ابْنُ سَيَّابَةَ عَلَى مُجُونِهِ، فَقَالَ: وَيْلَكُمْ! لَأَنَّ الْقَى اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِذُلِّ الْمَعَاصِي فَيَرْحَمَنِي، أَحَبُّ إِلَيَّ
مَنْ أَنْ أَلْقَاهُ أَتَبَخَّرَ إِدْلَالًا بِحَسَنَاتِي فَيَمَقُّتَنِي.

قال: ورأيت ابن سَيَّابَةَ يوماً وهو سكران وقد حُمِلَ فِي طَبَقٍ يَغْبُرُونَ بِهِ عَلَى الْجِسْرِ، فَسَأَلَهُمْ إِنْسَانٌ مَا هَذَا؟
فَرَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ الطَّبَقِ وَقَالَ: هَذَا بَقِيَّةُ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ يَا كِشْخَان^(١).

ولع به أبو الحارث جميز حتى أحجله فهجاه

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال حدّثنا أبو الشَّيْبَلِ الْبُرْجُمِي قال:

وَلَع [يَوْمًا]^(٢) أَبُو الْحَارِثِ جُمَيْزٌ بِابْنِ سَيَّابَةَ حَتَّى أَحْجَلَهُ. فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ ابْنُ سَيَّابَةَ يَهْجُوهُ:

بَنَى أَبُو الْحَارِثِ الْجُمَيْزِ فِي وَسْطِ مِنْ ظَهْرِهِ وَقَرِيباً مِنْ ذِرَاعَيْنِ
دَيْرًا لِقَسٍّ إِذَا مَا جَاءَ يَدْخُلُهُ أَلْقَى عَلَى بَابِ دَيْرِ الْقَسِّ خُرْجَيْنِ
يَعْدُو عَلَى بَطْنِهِ شَدًّا عَلَى عَجَلٍ لَا ذُو يَدَيْنِ وَلَا يَمْشِي بِرَجْلَيْنِ

/ جوابه لمن اقترض منه فاعتذر [٩٠/١٢]

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حدّثنا عيسى بن إبراهيم تِينَةُ قال:

كَتَبَ ابْنُ سَيَّابَةَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَقْتَرِضُ مِنْهُ شَيْئًا؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَعْتَذِرُ لَهُ وَيَحْلِفُ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ مَا سَأَلَهُ. فَكَتَبَ
إِلَيْهِ: «إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَجَعَلَكَ اللَّهُ صَادِقًا. وَإِنْ كُنْتَ مُلُومًا فَجَعَلَكَ اللَّهُ مَعْدُورًا».

ضرب في جماعة فكلمه استه

أخبرني محمد بن أبي الأَزْهَر قال حدّثنا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ ابْنُ سَيَّابَةَ الشَّاعِرُ عِنْدَنَا يَوْمًا مَعَ جَمَاعَةٍ نَتَحَدَّثُ وَنَتَنَاشِدُ وَهُوَ يُنْشِدُنَا شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ، فَتَحَرَّكَ فَضَرَبَ،
فَضْرَبَ بِيَدِهِ عَلَى أَسْنَتِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ، ثُمَّ قَالَ: إِمَّا أَنْ تَسْكُنِي حَتَّى أَتَكَلَّمَ، وَإِمَّا أَنْ تَتَكَلَّمِي حَتَّى أَسْكُتَ.

غمز غلاماً أمره فأجابه

أخبرني علي بن صالح بن الهَيْثَمِ الْأَنْبَارِيِّ الْكَاتِبِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو هِفْآنَ قَالَ:

غَمَزَ ابْنُ سَيَّابَةَ غَلَامًا أَمَرَدَ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَجَابَهُ، وَمَضَى بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَأَكَلَا وَجَلَسَا يَشْرَبَانِ. فَقَالَ لَهُ الْغَلَامُ: أَنْتَ

(١) الكشخان: الديوث.

(٢) زيادة عن ف.

ابن سِيَابَةَ الرَّزْدِيقُ؟ قال نعم. قال: أَحِبُّ أَنْ تُعَلِّمَنِي الرَّزْدَقَةَ. قال: أَفَعَلْ وَكَرَامَةً. ثُمَّ بَطَّحَهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنْهُ أَدْخَلَ عَلَيْهِ؛ فَصَاحَ الْغَلَامُ أَوْهًا أَيْشِي هَذَا وَيَحْكُ؟ قَالَ سَأَلْتَنِي أَنْ أُعَلِّمَكَ الرَّزْدَقَةَ، وَهَذَا أَوَّلُ بَابٍ مِنْ شَرَائِعِهَا.

يرى فقدان الدقيق أكبر مصيبة

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني مُحَرِّزُ بْنُ جَعْفَرِ الْكَاتِبِ قَالَ: قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ سِيَابَةَ الشَّاعِرُ: إِذَا كَانَتْ فِي جِرَانِكَ جِنَازَةٌ وَلَيْسَ فِي بَيْتِكَ دَقِيقٌ فَلَا تَحْضُرِ الْجِنَازَةَ، فَإِنَّ الْمُصِيبَةَ عِنْدَكَ أَكْبَرُ مِنْهَا عِنْدَ الْقَوْمِ، وَبَيْتُكَ أَوْلَى بِالْمَاتَمِ مِنْ بَيْتِهِمْ.

سخط عليه الفضل ابن الربيع فاستعطفه بشعر فرضي عنه ووصله

أخبرني جعفر بن قُذَامَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

/ سَخِطَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ عَلَى ابْنِ سِيَابَةَ، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَرْضَى عَنْهُ فَامْتَنَعَ. فَكَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ سِيَابَةَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ [٩١/١٢] وَسَلَّنِي إِيصَالَهَا:

إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي	فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولَا
فَكَمْ اِزْتَجَيْتُكَ فِي الْتِي لَا يُرْتَجَى	فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنَلْتُ الشُّوْلَا ^(١)
وَضَلَلْتُ عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبًا	وَوَجَدْتُ حِلْمَكَ لِي عَلَيْكَ دَلِيلَا
/ هَبْنِي أَسَاكُ وَمَا أَسَاكُ أَقْرُبُ كُنِي	يَزِدَادَ عَفْوِكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طُولَا ^(٢)
فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ وَالْفَضْلُ بَامْرِي	لَمْ يَغْدَمْ الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلَا

فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَضْلُ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَرَضِيَ عَنْ ابْنِ سِيَابَةَ، وَأَوْصَلَهُ إِلَيْهِ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ.

حواره المقدم مع بشار

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوقَةَ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ الْفَضْلِ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَائِشَةَ يَقُولُ:

جَاءَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سِيَابَةَ إِلَى بَشَّارٍ فَقَالَ لَهُ: مَا رَأَيْتُ أَعْمَى قَطُّ إِلَّا وَقَدْ عُوضَ مِنْ بَصَرِهِ إِمَّا الْحِفْظَ وَالذِّكَاءَ وَإِمَّا حُسْنَ الصَّوْتِ، فَأَيُّ شَيْءٍ عُوضْتَ [أَنْتَ]؟^(٣) قَالَ: أَلَا أَرَى ثَقِيلًا مِثْلَكَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ وَيَحْكُ؟ قَالَ: إِبْرَاهِيمُ بْنُ سِيَابَةَ. فَتَضَاحَكَ ثُمَّ قَالَ^(٤): لَوْ نَكِحَ الْأَسَدُ فِي امْتِنَةِ لَذَلَّ^(٥). وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ يُرْمَى بِذَلِكَ. ثُمَّ تَمَثَّلَ بِشَّارٍ:

لَوْ نَكِحَ اللَّيْثُ فِي امْتِنَةِ خَضَعَا	وَمَاتَ جَوْعًا وَلَمْ يَنْلُ شِبَعَا
كَذَلِكَ السِّيفُ عِنْدَ هِزَّتِهِ	لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا قَطَعَا

(١) السؤل والسؤلة؛ ويترك همزهما: ما سأله.

(٢) الطول (بالفتح): الفضل.

(٣) زيادة في ف.

(٤) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «... بن سيابة. فقال».

(٥) في ف: «ما افترس وذل».

/ نزل على سليمان بن يحيى بن معاذ بنيسابور
أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الله بن أبي نصر المروزي قال
حدثني محمد بن عبد الله الطلحي قال حدثني سليمان بن يحيى بن معاذ قال:

قدم إبراهيم بن سبابة نيسابور فأنزلته علي؛ فجاءني ليلة من الليالي وهو مُهَرَّبٌ^(١)، فجعل يصيح بي. يا أبا
أيوب. فخشيت أن يكون قد غشيته شيء يؤذيه، فقلت: ما تشاء؟ فقال:

* أَعْيَانِي الشَّادِنُ الرَّبِيبُ *

فقلت بماذا؟ فقال:

* أَكْتُبُ أَشْكُو لَا يُجِيبُ *

قال فقلت له: دأره ودأوه؟ فقال:

مَنْ أَيْنَ أَبْغَى شِفَاءَ مَا بِي وَأَنْتَ مَا دَائِي الطَّبِيبُ

فقلت: لا دواء إذا إلا أن يُفَرِّجَ اللَّهُ تعالى. فقال:

يَا رَبِّ فَارْجُ إِذَا وَعَجَّلْ فَإِنَّكَ السَّامِعُ الْمُجِيبُ

ثم أنصرف.

في هذا الشعر رَمَلٌ طنبوريٌّ لجحظة.

من قصيدة أخت الوليد بن طريف في رثائه

صوت

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مَنْ التَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مَنْ قَنَّا وَسُيُوفٍ

/ الشعر لأخت الوليد بن طريف الشاري. والغناء لعبد الله بن طاهر ثقیلٌ أَوَّلٌ بالوسطى، من رواية ابنه
عبيد الله عنه. وأَوَّلُ هذه الأبيات كما أنشدنا محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن يحيى ثعلب^(٢):

بَتْلُ بُنَاثَا^(٣) رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى عَلَمٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ

تَضَمَّنَ جُوداً حَاتِمِيّاً وَنَائِلَا وَسُورَةَ مِقْدَامٍ وَقَلْبَ^(٤) حَصِيفٍ

(١) أهرب فهو مهرب: جد في السير مذعوراً.

(٢) في بعض الأصول: «بن ثعلب» تحريف.

(٣) كذا في ط، ف، وفي ب، س و«معاهد التنصيص» (ص ٤١٤): «بناتي». وفي «حماسة البحري»: «بناتا» مضبوطاً بضم الأول،

ومثله في «الكامل لابن الأثير» (ج ٦ ص ٩٨) وفي سائر الأصول: «بناتا». وفي «وفيات الأعيان»: «بتل نهاكي». وقال ابن

خلكان: وتل نهاكي أظنه في بلد نصيبين، وهو موقع الواقعة المذكورة.

(٤) في «وفيات الأعيان»: «ورأى حصيف».

أَلَا قَاتِلَ اللّٰهُ الْجَنَّا حَيْثُ أَضْمَرْتُ فَتَى كَانَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَنيفٍ^(١)
 فَإِنْ يَكُ أَزْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ فَيَا رَبَّ خَيْلٍ فَضَّهَا وَصُفُوفٍ^(٢)
 أَلَا يَا لَقَوْمٍ^(٣) لِلنَّوَائِبِ وَالرَّذَى وَدَهْرٍ مُلِحٍّ بِالْكَرَامِ عَنيفٍ
 / وَلِلْبَذْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ إِذْ هَوَى^(٤) وَلِلشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُصُوفٍ^(٥)
 أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^(٦)
 / فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ
 وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَزْدَاءٍ شَطْبَةٍ وَكُلَّ حَصَانٍ بِالْيَدَيْنِ غُرُوفٍ^(٧)
 فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنَى طَرِيفٍ فَلَيْتَنِي أَرَى الْمَوْتَ نَزَالًا^(٨) بِكُلِّ شَرِيفٍ
 فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرَّيِّعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ مِنْ دَهْمَانِنَا^(٩) بِأُلوْفٍ
 وهذه الأبيات تقولها أخت الوليد بن طريف تراثيه، وكان يزيد بن مزيد قتله.

ذكر الخبر في ذلك

مقتل الوليد بن طريف

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد عن عمه عن جماعة من الرواة قال:

(١) في «حماسة البحتري» و«ابن الأثير»: «كيف أضمرت». وفي «معاهد التنصيص» و«وفيات الأعيان» و«حماسة البحتري»: «غير عيوف». والجنا: جمع جثوة «مثلثة الجيم» وهي ما يتجمع من حجارة أو تراب. وفي حديث عامر: «رأيت قبور الشهداء جُنا» يعني أترية مجموعة.

(٢) في «الوفيات» و«معاهد التنصيص» و«حماسة ابن الشجري» و«حماسة البحتري»: * قرب زحوف لفها بزحوف *

وفي الأخير: «فضها».

(٣) في «معاهد التنصيص» و«الوفيات»: «ألا يا لقومي».

(٤) في ف: «قد هوى».

(٥) في «معاهد التنصيص» و«الوفيات»: «لما أزمعت» بدل «همت بعده».

(٦) في ف و«الوفيات» و«معاهد التنصيص» و«ابن الأثير» و«المقد الفريد»: «لم تجزع».

(٧) في «معاهد التنصيص» و«الوفيات»:

ولا الدخر إلا كل جرداء صلدم معاودة للكر بين صفوف
 وفي حماسة البحتري:

* وأجرد عالي المنسجين غرُوف *

والجرءاء من الخيل: القصيرة الشعر. وقصر الشعر مما تمدح به الخيل. والشطبة (بالفتح وبكسر) من الخيل: السبلة اللحم، وقيل: هي الطويلة. وفي بعض الأصول: «عروف» بالعين المهملة، تصحيف. والغروف من الخيل: التي تغرف الجري غرقاً فتتهب الأرض نهبا في سرعتها.

(٨) في «معاهد التنصيص» و«الوفيات» و«حماسة البحتري» و«المقد الفريد»: «وقاعاً».

(٩) في «الوفيات» و«معاهد التنصيص»: «من فياننا». وفي «المقد الفريد»: «من ساداتنا». وفي «حماسة البحتري»:

فقدنا فقدان الربيع فليتنا
 وفيها من هذه القصيدة أربعة وعشرون بيتاً.

كان الوليد بن طريف الشيباني رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولةً وأشجعهم؛ فكان من بالشَّمامية^(١) لا يأمَنُ طُروقه [إياه]^(٢)، واشتدَّت شوكتُه وطالت أيامُه. فوجّه إليه / الرشيدُ يزيدَ بنَ يزيدَ الشيباني، فجعل يُخاتِلُه ويُمَاكِرُه. وكانت البرامكة منحرفةً عن يزيدَ بنَ يزيدَ، فأغروا به أميرَ المؤمنين، وقالوا: إنما يتجافى عنه للرحم، وإلا فشوكة الوليد يسيرة، وهو يُواعِدُه ويتنظر ما يكون من أمره. فوجّه إليه الرشيدُ كتابَ مُغَضَّبٍ يقول فيه: «لو وَجَّهْتُ بأحدِ الخَدَمِ لِقَامَ بِأَكْثَرِ مَا تَقُومُ بِهِ، وَلَكِنَّكَ مُدَاهِنٌ مُتَعَصِّبٌ. وأمير المؤمنين يُقَسِّمُ بِاللَّهِ لَنْ أُخْرَجَ مُنَاجَزَةً الْوَلِيدَ لِيُوجِّهَنَ إِلَيْكَ مِنْ يَحْمِلُ رَأْسَكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ». فَلَقِيَ الْوَلِيدَ عَشِيَّةَ خَمِيسٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ. فيقال: إِنَّ يَزِيدَ جُهِدَ عَطَشًا حَتَّى رَمَى بِخَاتَمِهِ فِي فِيهِ، فَجَعَلَ يَلُوكُهُ وَيَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنَّهَا^(٣) شِدَّةٌ شَدِيدَةٌ فَاسْتُرْهَا. وقال لأصحابه: فِدَاكُمْ أَبِي وَأُمِّي، إِنَّمَا هِيَ الْخَوَارِجُ وَلَهُمْ حَفْلَةٌ، فَاتَّبِعُوا لَهُمْ تَحْتَ التَّرَاسِ^(٤)، فَإِذَا انْقَضَتْ حَمَلَتُهُمْ فَاحْمِلُوا؛ فَإِنَّهُمْ إِذَا أَنْهَزُوا لَمْ يَزْجِعُوا. فكان كما قال، حَمَلُوا حَمَلَةً وَتَبَّتْ يَزِيدَ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ وَأَصْحَابِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَانْكَشَفُوا. ويقال: إِنَّ أَسَدَ بْنَ يَزِيدَ كَانَ شَبِيهَاً بِأَبِيهِ جَدًّا؛ وَكَانَ لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْمَتَأَمِّلُ، وَكَانَ أَكْثَرُ مَا يُبَاعِدُهُ مِنْهُ ضَرْبَةٌ فِي وَجْهِ يَزِيدَ تَأْخُذُ مِنْ قَصَاصِ شَفْرِهِ^(٥) ومنحرفةً على جَنَهِتِهِ؛ فَكَانَ أَسَدٌ يَتَمَنَّى مِثْلَهَا. فَهَوَتْ لَهُ ضَرْبَةٌ فَأَخْرَجَ وَجْهَهُ مِنَ التَّرَاسِ فَأَصَابَتْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. فيقال: إِنَّهُ لَوْ خَطَّتْ عَلَى مِثَالِ ضَرْبَةِ أَبِيهِ مَا عَدَا^(٦)، جَاءَتْ كَأَنَّهَا هِيَ. وَاتَّبَعَ يَزِيدُ الْوَلِيدَ بْنَ طَرِيفٍ فَلَحِقَهُ بَعْدَ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ فَأَخَذَ رَأْسَهُ. وَكَانَ الْوَلِيدُ خَرَجَ إِلَيْهِمْ حَيْثُ خَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ:

أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفَ الشَّارِي قَنُورَةٌ لَا يُضْطَلَّلِي بَنَارِي

* جَوْرُكُمْ أَخْرَجَنِي مِنْ دَارِي *

[٩٦/١٢] / خَرَجَتْ أُخْتُهُ لَتَارَ لَهُ فزجرها يزيد بن يزيد

فلَمَّا وَقَعَ فِيهِمُ السَّبْتُ وَأَخَذَ رَأْسُ الْوَلِيدِ، صَبَحَتْهُمْ^(٧) أُخْتُهُ لَيْلَى بِنْتُ طَرِيفٍ مُسْتَعِدَّةٌ عَلَيْهَا الدَّرْعُ وَالْجَوْشُنُ، فَجَعَلَتْ تَحْمِلُ عَلَى النَّاسِ فَعُرِفَتْ. فَقَالَ يَزِيدُ: دَعُوهَا، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهَا فَضَرَبَ بِالرُّمْحِ قَطَاةً^(٨) فَرَسَهَا، ثُمَّ قَالَ اغْرُبِي غَرْبَ اللَّهِ عَلَيْكَ^(٩)! فَقَدْ فَضَّخَتِ الْعَشِيرَةَ؛ فَاسْتَحْيَتْ وَانصرفت وهي تقول:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مَوْرَقًا / كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى / وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ

(١) الشَّمامية: محلة كانت قرية من بغداد.

(٢) زيادة في ف.

(٣) في ف: «ليلة شديدة».

(٤) التراس: جمع ترس (بالضم)، وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه.

(٥) في ط، ف: «شعره منحرفة» بدون الواو.

(٦) ما عدا، أي ما جاوز خط ضربته مثال ضربة أبيه. وقوله «جاءت كأنها هي» بيان لقوله: «ما عدا».

(٧) في ح و «معاهد التنصيص»: «صحبته».

(٨) قطة الفرس: عجزها أو مقعد الرديف منها.

(٩) كذا في ط و «معاهد التنصيص». وفي ب، س: «غرب الله عينيك». وفي «الكامل»: «اغربي عذب الله عليك» بالزاي.

ولا الذُّخْرَ إِلَّا كُلَّ جَزْدَاءَ صِلْدِمٍ وكلَّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ خَفِيفٍ^(١)

فلَمَّا أنصرف يزيدُ بالطَّفَرِ حُجِبَ بِرَأْيِ البرامكة، وأظهر الرشيدُ السخَطَ عليه. فقال: وَحَقَّ أمير المؤمنين لأَصِفَنَّ وَأُشْتُوَنَّ عَلَى فَرَسِي أَوْ أَدْخَلَ. فارتفع الخبر بذلك فأذن له فدخل. فلَمَّا رآه أمير المؤمنين ضَحِكَ وَسُرَّ وأقبل يصيح: مَرْحَبًا بِالْأَعْرَابِيِّ! حتى دخل وأجلس وأكْرَمَ وعُرفَ بِلَاوِهِ ونَقَاءِ صَدْرِهِ.

من قصيدة مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد

ومدحه الشعراء بذلك. فكان أحسنهم مدحاً مُسْلِمَ بن الوليد؛ فقال فيه قصيدته التي أولها:

أَجْرَزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَّرْتُ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي عَذَلِي^(٢)
/ هَاجَ الْبُكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطُّمُوحِ هَوَى مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدِيعٍ وَمُخْتَمَلٍ^(٣)
كَيْفَ السُّلُو لِقَلْبٍ بَاتَ مُخْتَبَلًا يَهْذِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبَلٍ^(٤)

[٩٧/١٢]

وفيهما يقول:

يَقْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ^(٥)
مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَمَجٍ^(٦) كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
يَنَالُ بِالرُّفْقِ مَا يَغَيَا الرُّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعِجَلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ^(٧) كَالْبَيْتِ يُفْضِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السُّبُلِ
يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْعُدَاةِ كَمَا يَقْرِي الضُّيُوفَ شُحُومَ الْكُومِ وَالْبُزُلِ^(٨)

(١) الصلدم من الخيل: الشديدة الحافر. ورقيق الشفرتين: السيف.

(٢) كذا في ف. وفي «ديوان مسلم بن الوليد»: «في العذل». وفي سائر الأصول: «عن عذلي» تحريف. تقول العرب: أجرت فلاناً رسته إذا مهلت له في إرادته. وأصله أن تمهل للدابة في الرعي جارة رستها. فيقول: أجرت جبل خليع في الصبا، أي جبل من خلع عذاره في الصبا. وغزل: ذي غزل ومجانة. وقوله «وشمرت...» أي حين راووني قد صبت. والخليع أيضاً: من يخلعه قومه لشره. فإن ذهب أحد إلى هذا فمعناه رجل قد تبرأ منه قومه. (عن «شرح ديوان مسلم» ببعض تصرف).

(٣) في ف: «ومرتحل». والطموح: المرتفعة في النظر إلى الأحبة وهم سائرون. فيقول: هاج البكاء على العين هوى مفروق بين توديع ومحتمل، أي مقسم، بعضه في توديع الأحبة وبعضه في احتمالهم. (عن «شرح ديوان مسلم»).

(٤) في ف و «ديوان مسلم»: «راح مختبلاً». ومختبل: مخبول العقل فاسده. والهديان: الكلام الذي يفضي بصاحبه إلى ما لا يفهم عنه. وإنما يكون ذلك عن علة تفضي بصاحبها إلى الهديان فيتكلم بما يأتيه دون أن يعرف ما يقول.

(٥) افتر فلان ضاحكاً: أبدى أسنانه عند الضحك. وافترار الحرب: تكثيرها عن أنيابها، وهذا كناية عن شدتها. يقول: يبتسم من قلة مبالاته بالحرب إذا تغير وجه الفارس البطل من هول الحرب وشدتها.

(٦) في «ديوان مسلم»: «واليوم ذو رمج». والرمج الغيار. يقول: يوفي على المهج بالقتل في يوم قد ثار نفعه من شدة القتال؛ فهو يعمل عمل الأجل في الأمل.

(٧) كذا في ف والديوان. وفي سائر الأصول: «... حول حجرته» يقول: لا يرحل الناس لطلب عطاء إلا نحو بيته، كالبيت (يعني بيت الله الحرام مكة) يفضي إليه ملتقى السبل، أي عنده ملتقى الطرق كلها.

(٨) ف: «الكماة» بدل «العداة». والكوم من النوق: العظام الأسنة، واحدها كوما. والبزل: جمع: بزول وهو ما بلغ من الإبل تسع

- [٩٨/١٢] يكسو السيوف رؤوس الناكثين به / إذا انتضى سيفه كانت مسالكه
لا تكذبن فإنَّ المجد^(٣) مغدنة
إذا الشريكي لم يقخر على أحد
الزائديون قوم في رماحهم
كبرهم لا تقوم الراسيات له
إنلهم يزيد فما في الملك من أود
لولا دفاعك بأس الرؤم إذ مكرت
والمارق ابن طريف قد دلفت له
لو أن غير شريكي أطاف به
ما كان جمعهم لما دلفت لهم
[٩٩/١٢] / كم آمين لك نائي الدار ممتنع
تراه في الأمن في دزع مضاعفة
لا يعقب^(١٣) الطيب خذبه ومفرقه
/ يابى لك الذم في يوميك إن ذكرنا
- [١١]

- (١) ويروي: «دماء الناكثين». والناكثون: الناقضون للعهد. والذابل من القنا وهي الرماح: الرقيق اللاصق الليط. ويجمع أيضاً على ذبل (بضم الذال وتشديد الباء المفتوحة).
- (٢) ويروي: «في الأجسام» وانتضى سيفه: سله من غمده. والقلل: جمع قلة، وهي أعلى الشيء، وهي هنا: أعالي الرؤوس.
- (٣) في «الديوان» «الحلم».
- (٤) كذا في ف والديوان. وفي سائر الأصول: «لم يزل».
- (٥) الشريكي: نسبة إلى «شريك» جد من أجداد يزيد بن يزيد الممدوح. يقول: إن أفعالهم بادية ظاهرة في الناس، فلا يحتاجون هم إلى النطق بها لإظهارها، فقد كفوا ذلك.
- (٦) الزائديون: نسبة إلى «زائدة» جد أيضاً. وقوله: «خوف المخيف» أي خوف من أخاف الناس، يعني الأشرار الذي يخيفون الرعية.
- (٧) في «الديوان»: «فما في الدين... وما في الملك» ويروي: «فما في الدين من حرج» أي ضيق والأود: العوج.
- (٨) في «الديوان»: «إذ بكرت» عن عثرة الدين» أي عن جماعة الإسلام. وفي ط، ج: «لم يأمن». والشكل، بالتحريك، ويجوز أن يكون بضمين، بتحريك الكاف الساكنة.
- (٩) في «الديوان»: «بعسكر» بدل «بعارض». وأسبل السحاب: كثر مطره واتسع.
- (١٠) الناضل: المصيب. والخصل مثله.
- (١١) في ف «والديوان»: «لما لقيتهم». وفي الديوان: «إلا كمثل نعام».
- (١٢) الخول: ما يعطاه المرء من النعم والعبيد والإماء وغيرهم من الحاشية، يقال للواحد والجمع والمذكر والمؤنث، ويقال للواحد خائل. ونائي الدار: بعيدها. يقول: كم من عدو قد أمك لبعد داره عنك وامتناعه بحصونه، قد أخرجه من حصون ملكه ومن بين خوله.
- (١٣) كذا في ط و «ديوان مسلم». وفي سائر الأصول: «لم يعقب».
- (١٤) العضب هنا: السيف. والحسام: القطاع. يقول: يابى لك أن يذمك أحد سيف قطاع تقتل به الأعداء، وعرض غير مبتذل للذم؛ =

فأخَّرَ فما لك في شَيِّآنٍ من مَثَلٍ كذاك ما لبني شَيِّآنٍ من مَثَلٍ
وقال محمد بن يزيد: يعني بقوله:

* تراه في الأمن في دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ *

كان معن يقدمه على بنيه فعاتبه امرأته فأراها حالهم وحاله

خبر يزيد بن مزيد. وذلك أن امرأة معن بن زائدة عاتبت معنًا في يزيد وقالت: إنك لتقدمه وتؤخر بنيك، وتُشيد بذكره وتُحِلّ ذكركم، ولو نكّتهم لانتبهوا، ولو رفعتهم لارتفعوا. فقال معن: إن يزيد قريبٌ لم^(١) تبعد رَحْمَتَهُ، وله عليّ حُكْمُ الولد إذ كنتُ عَمَّهُ. وبعدُ فإنهم ألوط^(٢) بقلبي وأدنى من نفسي على ما توجبه واجبةُ الولادة للأبوة من تقديمهم^(٣)، ولكني لا أجدُ عندهم ما أجده عنده. ولو كان ما يضطلع به يزيدُ في بعيدٍ لصار قريباً، وفي عدوٍّ لصار حبيباً. وسأريك في ليلتي هذه ما يفسح به / اللّوم عني ويتبين به عُذري. يا غلامُ إذهبِ فاذعُ جَسَاساً [١٠٠/١٢] وزائدة وعبدُ الله وفلاناً وفلاناً، حتى أتى على أسماء وَلَدَهُ؛ فلم يلبث أن جاءوا في الغلائل المطيَّبة والتعال السنديّة، وذلك بعد هذاة من الليل، فسلموا وجلسوا. ثم قال: يا غلام اذعُ لي يزيدَ وقد أسبل سِتْرَ أبيه وبين المرأة، وإذا به قد دخل عَجَلًا وعليه السّلاح كلّهُ، فوضع رُمَحَه بباب المجلس ثم أتى يُخَضِر^(٤). فلما رآه معن قال: ما هذه الهيئة أبا الزُّبَيْرِ؟ وكان يزيدُ يَكْنَى أبا الزُّبَيْرِ وأبا خالد. فقال: جاءني رسول الأمير فسبى إلى نفسي أنه يُريدني لوجه، فقلت: إن كان مَضِيْتُ ولم أعْرِجْ، وإن يكن الأمر على خلاف ذلك فترعُ هذه الآلة أيسرُ الخطب. فقال لهم: انصرفوا في حفظ الله. فقالت المرأة: قد تبين عُذْرُكَ. فأنشد معن مَثَلًا:

نَفْسٌ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَوْدَتُهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
* وصيرته مَلِكًا^(٥) هُمَامًا *

من شعر أخته في رثائه

وأخبرني محمد بن الحسن الكندي قال حدثنا الرياشي قال: أنشدني الأصمعي لأخت الوليد بن طريف رثيته:

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ إِذِ الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ
فَأَقْبَلْتُ أَطْلَبُهُ فِي السَّمَاءِ كَمَا يَتَغَيَّرُ أَنْفَهُ الْأَجْدَعُ
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلِيَطْلُبُوا إِفَادَةَ مِثْلِي الَّذِي ضَيَّعُوا
لَوْ أَنَّ السُّيُوفَ الَّتِي حَادُّهَا يَصِيُّكَ تَعَلَّمُ مَا تَصَنَعُ
نَبَّثَ عَنْكَ أَوْ جَعَلَتْ هَيْبَةً وَخُوفًا لَصَوْلِكَ لَا تَقْطَعُ

= لأنك تصونه بالعطاء لكل من سألَكَ، فلا تجعل لأحد سبيلا إلى عرضك.

(١) في ط: «ولم تبعد».

(٢) ألوط بقلبي: ألصق به؛ يقال: لاط الشيء بقلبي يلوطن ويليط لوطاً وليطاً، إذا حُبب إليه ولزق به؛ فهو ألوط به وألِيط به.

(٣) في ف: «على قدر ما توجبه واجبة الأبوة».

(٤) يحضر: يعدو ويسرع.

(٥) في ف: «بطلا».

/ بعض أخلاق عبد الله بن طاهر

[١٠١/١٢]

فَأَمَّا خَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي صُنْعَتِهِ هَذَا الصَّوْتِ، فَإِنَّ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ بِمَحَلٍّ مِنْ عُلُوِّ الْمَنْزِلَةِ وَعِظَمِ الْقَدْرِ وَلُطْفِ مَكَانٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ، يَسْتَنْفِي بِهِ عَنِ التَّقْرِيطِ لَهُ وَالِدَّلَالَةِ عَلَيْهِ. وَأَمْرُهُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَلَهُ فِي الْأَدَبِ مَعَ ذَلِكَ الْمَحَلِّ الَّذِي لَا يُدْفَعُ، وَفِي السَّمَاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ مَا لَا يُقَارِبُهُ فِيهِ كَبِيرٌ أَحَدٌ.

فَرَّقَ خَرَجَ مَصْرَ وَقَالَ أَيْبَاتاً أَرْضَى بِهَا الْمَأْمُونُ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ الْمُبَرِّدِ أَنَّ الْمَأْمُونَ أَعْطَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَالَ مَصْرَ لِسَنَةِ خَرَاجِهَا وَضِيَاعِهَا، فَوَهَبَهُ كُلَّهُ وَفَرَّقَهُ فِي النَّاسِ، وَرَجَعَ صِفْراً مِنْ ذَلِكَ، فغَاطَ الْمَأْمُونُ فِعْلُهُ. فَدَخَلَ إِلَيْهِ يَوْمَ مَقْدَمِهِ فَأَنشَدَهُ أَيْبَاتاً قَالَهَا فِي هَذَا الْمَعْنَى، وَهِيَ:

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةٌ / لِلنَّائِبَاتِ أَيْبَاغِيرَ مُهْتَزَمٍ
إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضٍ أَقْمَتُ بِهَا / حَوْلَيْنِ بَعْدَكَ فِي شَوْقِي وَفِي أَلَمٍ
أَقْفُو مَسَاعِيكَ الْأَلَاتِي خُصِمَتْ بِهَا / حَذَوُ الشُّرَاكِ عَلَى مَثَلٍ مِنَ الْأَدَمِ
فَكَانَ فَضْلِي فِيهَا أَنِّي تَبَعُ / لِمَا سَنَّتْ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالنَّعَمِ
وَلَوْ وَكَلْتُ إِلَى نَفْسِي غَنِيْتُ بِهَا / لَكِنْ بَدَأْتُ فَلَمْ أَغْجَزْ وَلَمْ أَلَمِ

١٢
١١

فَضَحِكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا نَفْسْتُ عَلَيْكَ مَكْرُمَةً نَلْتَهَا وَلَا أَحْدُوْتَهُ حَسَنٌ عَنْكَ^(١) ذِكْرُهَا، وَلَكِنْ هَذَا شَيْءٌ إِذَا عَوْدَتَهُ نَفْسُكَ افْتَقَرَتْ وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى لَمِّ شَعْنِكَ وَإِصْلَاحِ حَالِكَ. وَزَالَ مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ.

أَنَاهُ مُعَلَّى الطَّائِي وَمَدَحَهُ فَأَجَازَهُ

أَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قُرَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَنْصُورٍ قَالَ:

/ لَمَّا افْتَتَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ مَصْرَ وَنَحْنُ مَعَهُ، سَوَّغَهُ الْمَأْمُونُ خَرَاجَهَا. فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَجَازَ بِهَا كُلَّهَا ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ أَوْ نَحْوَهَا. فَأَنَاهُ مُعَلَّى الطَّائِي وَقَدْ أَعْلَمُوهُ مَا قَدْ صَنَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ بِالنَّاسِ فِي الْجَوَائِزِ، وَكَانَ عَلَيْهِ وَاحِدًا، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ تَحْتَ الْمَنْبَرِ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ أَنَا مُعَلَّى الطَّائِي، وَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَا كَانَ مِنْكَ [إِلَيَّ]^(٢) مِنْ جَفَاءٍ وَغِلَظٍ. فَلَا يَغْلُظُنَّ عَلَيَّ قَلْبُكَ، وَلَا يَسْتَحِقُّكَ الَّذِي بَلَغَكَ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ:

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ عَفْوَاً عِنْدَ مَقْدِرَةٍ / وَأَظْلَمَ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ لِلْمَالِ
لَوْ أَصْبَحَ النَّيْلُ يَجْرِي مَازِوَةً ذَهَباً / لَمَّا أَشْرْتَ إِلَى خَزَنِ بِمِثْقَالٍ
تُغْلِي^(٣) بِمَا فِيهِ رِقُّ الْحَمْدِ تَمْلِكُهُ / وَلَيْسَ شَيْءٌ أَعْاضَ الْحَمْدَ بِالْغَالِي
تَقُّكَ بِالْيُسْرِ كَفَّ الْعُسْرَ مِنْ زَمَنِ / إِذَا اسْتَطَالَ عَلَى قَوْمٍ بِإِقْلَالٍ

(١) فِي بَعْضِ الْأَصُولِ: «حَسَنٌ عِنْدَكَ» تَحْرِيفٌ.

(٢) زِيَادَةٌ فِي ف.

(٣) أَعْلَى بِالشَّيْءِ وَأَغْلَاهُ مِثْلُ غَالَى بِالشَّيْءِ وَغَالَاهُ: جَعَلَهُ غَالِيًا.

لَمْ تَخْلُ كَفُّكَ مِنْ جُودٍ لِمُخْتَبِطٍ^(١) [أ]^(٢) وَمُزْهَفٍ قَاتِلٍ فِي رَأْسِ قَتَالٍ
وَمَا بَثَّتْ رَعِيْلَ الْخَيْلِ فِي بَلَدٍ إِلَّا عَصَفْنَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ
إِنْ كُنْتُ مِنْكَ عَلَى بَالٍ مَثَّتْ بِهِ فَإِنْ شُكِرَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَى بَالٍ
مَا زِلْتُ مُنْقَضِبًا^(٣) لَوْلَا مُجَاهَرَةٌ مِنْ أَلْسِنٍ خُضْنَ فِي صَدْرِي بِأَقْوَالٍ
قال فضحك عبد الله وسرَّ بما كان منه، وقال: يا أبا السَّمرَاءِ أَقْرِضْنِي عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ، فَمَا أَمْسَيْتُ أَمْلِكُهَا؛
فَأَقْرَضَهُ فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ.

[١٢/١٠٣]

/ أحسن إلى موسى بن خاقان ثم جفاه، فمدح موسى المأمون وعرض به
أخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خُرَدَّاذِبِهِ قال:

كان موسى بن خاقان مع عبد الله بن طاهر بمصر، وكان نديمه وجليسه، وكان له مؤثراً مقدماً؛ فأصاب منه
معروفاً كثيراً وأجازه بجوائز سنّة هناك وقبل ذلك. ثم إنّه وجد عليه في بعض الأمر، فجفاه وظهر له منه بعض ما لم
يُحِبّه، فرجع حيثذ إلى بغداد وقال:

صوت

إِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَانَا لَا بُدْنَأَ عُرْفَاً وَإِحْسَانَا
فَحَسْبُنَا اللَّهُ رَضِينَا بِهِ ثُمَّ بَعْدَ اللَّهِ مَوْلَانَا
يعني بعد الله الثاني المأمون، وعَنَّتْ فيه جاريته ضَعْفُ لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ، وَسَمِعَهُ/ المأمون فاستحسنه^{١٣}
ووصله وإياها. فبلغ ذلك عبد الله بن طاهر، فغاضه ذلك وقال: أَجَلْ! صَنَعْنَا الْمَعْرُوفَ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ فِضَاعٌ.
وكانت ضَعْفُ إِحْدَى الْمُحْسِنَاتِ. وَمِنْ أَوَائِلِ صَنَعَتِهَا وَصَدُورِ أَغَانِيهَا وَمَا بَرَزَتْ فِيهِ وَقُدِّمَتْ فَاخْتِيرَتْ،
صَنَعْتُهَا فِي شَعْرِ جَمِيلٍ:

أَمِنْكَ مَرَى يَا بَشْنُ طَيْفٍ تَأَوَّيَا مُدَوَّءَ فَهَاجِ الْقَلْبِ شَوْقاً وَأَنْصَبَا
عَجِبْتُ لَهُ أَنْ زَارَ فِي النَّوْمِ مَضْجَعِي وَلَوْ زَارَنِي مُسْتَقِظاً كَانَ أَعْجَبَا
الشعر لجميل، والغناء لضَعْفُ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبَصْرِ.

قصته مع محمد بن يزيد الأموي

أخبرني عمي قال حدثني أبو جعفر بن الدّهقانة النديم قال حدثني العباس بن الفضل الخُراساني، وكان من
وجوه قُوَاد طاهر وابنه عبد الله، وكان أديباً عاقلاً فاضلاً، قال:

(١) اختبطه وتخططه: سأله المعروف بلا وسيلة من أسرة قري أو مودة أو معرفة.

(٢) زيادة في ف.

(٣) في أكثر أصول: «مقتضباً». وفي ف: «منقضباً». وفي أساس البلاغة: «وانقضب من أصحابه: انقطع». يقول: ما زلت منقطعاً
عنك أو عن الناس، وكنت أؤثر أن ألزم ذلك لولا مجاهرة الألسنة وخوضها بالحديث فيما يكنه صدري من حب وولاء أو عداوة
وبغضاء؛ فذلك الذي ألجاني أن أخرج عما أخذت به نفسي، وحفزني إلى الإقبال عليك.

لَمَّا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَفْخَرُ فِيهَا بِمَآثِرِ أَبِيهِ وَأَهْلِهِ وَيَفْخَرُ بِقَتْلِهِمُ الْمَخْلُوعَ، عَارِضَهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْأَمْوِيُّ الْحِصْنِي، وَكَانَ رَجُلًا مِنْ وَلَدِ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَفْرَطَ فِي السَّبِّ وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي قُبْحِ الرَّدِّ، وَتَوَسَّطَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ بَنِي هَاشِمٍ فَأَزَيَّ فِي التَّوَسُّطِ وَالتَّعَصُّبِ. فَكَانَ مِمَّا^(١) قَالَ فِيهِ:

يَا بَنَ يَبْتَ النَّارِ مُوقِدُهَا مَا لِحَاذِيهِ مَرَاوِيلُ^(٢)
مَنْ حُسَيْنٌ مَنْ أَبُوكَ وَمَنْ مُضْعَبُ غَالَتِكُمْ غُولُ
نَسَبٌ فِي الْفَخْرِ مُوْتَشَبُ^(٣) وَأَبْـوَاتُ أَرَاذِيلُ
فَنَاتِلُ الْمَخْلُوعِ مَقْتُولُ وَدُمُ الْمَقْتُولِ مَطْلُولُ

وهي قصيدة طويلة. فلَمَّا وَلَّى عَبْدُ اللَّهِ مَضَرَ وَرَدُّ إِلَى تَدْبِيرِ أَمْرِ الشَّامِ، عَلِمَ الْحِصْنِيُّ أَنَّهُ لَا يُقْلِتُ مِنْهُ إِنْ هَرَبَ، وَلَا يَنْجُو مِنْ يَدِهِ حَيْثُ حَلَّ؛ فَتَبَّتْ فِي مَوْضِعِهِ، وَأَخْرَزَ حُرْمَهُ، وَتَرَكَ أَمْوَالَهُ وَدَوَابَّهُ وَكُلَّ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ فِي مَوْضِعِهِ، وَفَتَحَ بَابَ حِصْنِهِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ، وَنَحْنُ نَتَوَقَّعُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنْ يُوقِعَ بِهِ. فَلَمَّا شَارَفْنَا بَلَدَهُ وَكُنَّا عَلَى أَنْ نُصَبِّحَهُ^(٤)، دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ فِي اللَّيْلِ فَقَالَ لِي: بَيْتٌ عِنْدِي اللَّيْلَةَ، وَلَيْكُنْ فَرَسُكَ مُعَدًّا عِنْدَكَ لَا يُرَدُّ، فَفَعَلْتُ. فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحَرِ أَمَرَ غُلَمَانَهُ وَأَصْحَابَهُ الْأَ يَزْخُلُوا حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، وَرَكِبَ فِي السَّحَرِ وَأَنَا وَخَمْسَةٌ مِنْ خَوَاصِّ غُلَمَانِهِ [مَعَهُ]^(٥)، فَسَارَ حَتَّى صَبَحَ الْحِصْنِي، فَرَأَى بَابَهُ مَفْتُوحًا وَرَأَاهُ جَالِسًا مُسْتَرْسِلًا، فَقَصَدَهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَنَزَلَ عِنْدَهُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَجْلَسَكَ هَا هُنَا وَحَمَلَكَ عَلَى أَنْ فَتَحْتَ بَابَكَ وَلَمْ تَتَحَصَّنْ مِنْ هَذَا الْجَيْشِ الْمُقْبِلِ وَلَمْ تَتَنَحَّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَعَ مَا فِي نَفْسِهِ عَلَيْكَ وَمَا بَلَغَهُ عَنْكَ؟ فَقَالَ: إِنَّ / مَا قُلْتُ لَمْ يَذْهَبْ عَلَيَّ، وَلَكِنِّي تَأَمَّلْتُ أَمْرِي وَعَلِمْتُ أَنِّي أَخْطَأْتُ خَطِيئَةً حَمَلَنِي عَلَيْهَا نَزَقُ الشَّبَابِ وَغِرَّةُ الْحَدَاثَةِ، وَأَنِّي إِنْ هَرَبْتُ مِنْهُ لَمْ أَقْتَهُ، فَبَاعَدْتُ الْبَنَاتِ وَالْحُرَمَ، وَاسْتَسَلَمْتُ بِنَفْسِي وَكُلَّ مَا أَمْلِكُ؛ فَإِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ قَدْ أَسْرَعَ الْقَتْلُ فِينَا، وَلِي بَيْنَ مَضَى أَسْوَةٍ؛ فَإِنِّي أَتَقَبَّلُ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قَتَلَنِي وَأَخَذَ مَالِي شَفَى غَيْظَهُ وَلَمْ يَتَجَاوَزْ ذَلِكَ إِلَى الْحُرَمِ وَلَا لَهُ فِيهِنَّ أَرْبٌ، وَلَا يُوجِبُ جُرْمِي إِلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا بَذَلْتُهُ. قَالَ: فَوَاللَّهِ مَا أَتَقَاءَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا بِدُمُوعِهِ تَجْرِي عَلَى لِحْيَتِهِ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: أُنَعْرِفُنِي؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ! قَالَ: أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ، وَقَدْ آمَنَ اللَّهُ تَعَالَى رَوْعَتَكَ، وَحَقَّنَ دَمَكَ، وَصَانَ حُرْمَكَ، وَحَرَسَ نِعْمَتَكَ، وَعَفَا عَنْ ذَنْبِكَ. وَمَا تَعَجَّلْتُ إِلَيْكَ وَحْدِي إِلَّا / لَنَأْمَنَ مِنْ قَبْلِ هَجُومِ الْجَيْشِ، وَلِتَلَّا يُخَالِطَ عَفْوِي عَنْكَ رَوْعَةً تَلَحُّقُكَ. فَبَكَى الْحِصْنِيُّ وَقَامَ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ؛ وَضَمَّهُ [إِلَيْهِ]^(٦) عَبْدُ اللَّهِ وَأَدْنَاهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: إِمَّا [لَا]^(٧) فَلَا بَدَّ مِنْ عِتَابٍ. يَا أَخِي جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ! قُلْتُ شِعْرًا

(١) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «فيما قال فيه».

(٢) الحاذان من الدابة: ما وقع عليه الذنب من أدبار الفخذين. يريد هنا الفخذين.

(٣) نسب موْتَشَب (بفتح الشين): غير صريح

(٤) صبحه (بتشديد الباء): أناه صباحا.

(٥) زيادة في ف.

(٦) زيادة عن ط، ف.

(٧) التكملة عن ط. يزيد: إن كنت لا أؤاخذك بما وقع منك، فلا بدَّ من عتاب. فحذفت «كان» واسمها وخبرها، وبقيت «لا» النافية،

وعوض عن المحذوف «ما». وهذا أسلوب في العربية معروف. قال الشاعر:

أمرعت الأرض لو أن مالا لو أن نوقا لك أو جمالا

* أو ثلَّة من غنم إملا

التقدير: إن كنت لا تجدين غيرها (يراجع شرح الأشموني وغيره من كتب النحو في باب كان وأخواتها).

في قومي أفرج بهم لم أظعن فيه على حسبك ولا أذعيت فضلاً عليك. وفخرت بقتل رجل هو وإن كان من قومك، فهم القوم الذين نأرك عندهم؛ فكان يسمعك السكوت، أو إن لم تسكت لا تُفرق ولا تُسرف. فقال: أيها الأمير، قد عفوت، فاجعله العفو الذي لا يخلطه ثريب، ولا يكدر صفوه تأنيب. قال: قد فعلت، فقم بنا ندخل إلى منزلك حتى نوجب عليك حقاً بالضيافة. فقام مسروراً فأدخلنا، فأتى بطعام كان قد أعدّه، فأكلنا وجلسنا / نشرب في [١٠٦/١٢] مُستشرفٍ له. وأقبل الجيش، فأمرني عبد الله أن أتلقاهم فأرحلهم، ولا ينزل أحدٌ منهم إلّا في المنزل، وهو على ثلاثة فراسخ؛ [فتزلت فرحتهم. وأقام عنده إلى العصر]^(١). ثم دعا بدواة فكتب له بتسويغه خراجَه ثلاث سنين، وقال له: إن نشطت لنا فالحق بنا، وإلّا فاقم بمكانك. فقال: فأنا أنجهز وألحق بالأمير. ففعل فلحق بنا بمصر. ولم يزل مع عبد الله لا يفارقه حتى رحل إلى العراق، فودّعه وأقام ببلده.

بعض الأشعار التي غنى فيها وذكر بعض أخبار استدعائها بيانها

فأما الأصوات التي غنى فيها عبد الله بن طاهر فكثيرة^(٢). وكان عبيد الله بن عبد الله إذا ذكر شيئاً منها قال: الغناء للدار الكبيرة، وإذا ذكر شيئاً من صنّعه قال: الغناء للدار الصغيرة فمنها ومن مختارها وصدورها ومقدمها لحنه في شعر أخت [عمرو بن]^(٣) عاصية - وقيل: إنه لأخت مسعود بن شدّاد - فإنه صوتٌ نادرٌ جيّد. قال أبو العبيس بن حمدون وقد ذكره ففضّله: جاء^(٤) به عبد الله بن طاهر صحيح العمل مُزدوج النغم بين لينٍ وشدةٍ على رسم الحذاق من القدماء، وهو:

صوت

هَلَا سَقَيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرُكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي
الطاعنُ الطُّغْمَةَ التَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُضَرَّجٌ بَعْدَ مَا جَادَتْ بِإِزْبَادِ

الشعر. لأخت عمرو بن عاصية السَّلَمِيّ [ترثيه]^(٥). وكان بنو سَهْمٍ، وهم بطنٌ من هُذَيْلٍ، أسروه في حربٍ كانت بينهم ولم يعرفوه، فلما عرفوه قتلوه. وكان قد عطش فاستسقاهاهم، فمنعوه وقتلوه على عطشِهِ. وقيل: إن هذا الشعر للفراعة أخت مسعود بن شدّاد. ولحن عبد الله بن طاهر خفيفٌ ثقیلٌ أولٌ بالوسطى ابتداءً استهلال.

/ أخبرني أحمد بن عبد العزيز^(٥) الجوهريّ وحبيب بن نصر المَهْلَبِيّ قالا حدّثنا عمر بن شبة قال:

[١٠٧/١٢]

قتلت بنو سَهْمٍ، وهم بطنٌ من هُذَيْلٍ، عمرو بن عاصية السَّلَمِيّ، وكان رجلاً منهم أخذاه أخذاً، فاستسقاها ماءً فمنعاه ذلك، ثم قتلاه. فقالت أخته ترثيه، وتذكر ما صنعوا به:

(١) التكملة عن ف.

(٢) في بعض الأصول: «فكيرة» بالباء الموحدة، تصحيف.

(٣) التكملة من ف ومما سيأتي بعد أسطر.

(٤) كذا في ف. وفي ط: «وقال جاء به». وفي سائر الأصول: «قال ما جاء...».

(٥) في أكثر الأصول: «محمد بن عبد العزيز». والتصويب من ف.

شَبَّتْ هُذَيْلٌ^(١) وَبَهَزُ بَيْنَهَا إِرَّةٌ^(٢) فَلَا تَبُوحُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا

[ويروى: «شبت هذيل وسهم»، وهو الصحيح، ولكن كذا قال^(٣) عمر بن شبة].

إِنَّ ابْنَ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولَ بَيْنَكُمَا خَلَى عَلَيَّ فِجَاجاً كَانَ يَحْمِيهَا
وَقَالَتْ أَيْضاً تَرْتِيهِ:

/ يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفاً دَائِماً أَبَداً^(٤) عَلَى ابْنِ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ بِالْوَادِي
هَلْأَسَقِيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرَكُمُ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

قال: فغزا عَزْرَةَ بن عَاصِيَةَ هُذَيْلًا يَطْلُبُهُمْ بدم أخيه، فقتل منهم نَفْرًا وَسَبَى امرأة فجردها، ثم ساقها معه عارية إلى بلاد بني سُلَيْم؛ فقالت عند ذلك^(٥):

/ الْأَمْتُ^(٦) سُلَيْمٌ فِي السِّيَاقِ وَأَفْحَشْتُ وَأَفْرَطُ فِي السُّوقِ الْعَنِيفِ إِسَارُهَا

لَعَلَّ فِتَاةَ مِنْهُمْ أَنْ يَسَوْفَهَا فَوَارِسُ مَنَا وَهِيَ بَادٍ شَوَارُهَا^(٧)

فَإِنْ سَبَقَتْ عَلَيَا سُلَيْمٌ بِذَخْلِهَا هُذَيْلًا فَقَدْ بَاءَتْ فَكَيْفَ اعْتَذَارُهَا

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ أَرَى الْخَيْلَ شُرْبًا^(٨) تُثِيرُ عَجَاجاً مُسْتَطِيراً غُبَارُهَا

فَتَرَقًا^(٩) عَيُونٌ بَعْدَ طُولِ بُكَائِهَا وَيُغَسِّلُ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ عَارُهَا

هذه رواية عمر بن شبة. فأما أبو عُبَيْدَةَ فإنه خالفه في ذلك، وذكر في مقتله، فيما أخبرني به محمد بن الحسن

بن دُرَيْدٍ إجازةً عن أبي حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قال:

خرج عمرو بن عَاصِيَةَ السُّلَمِيُّ ثُمَّ الْبَهْزِيُّ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ، فَأَغَارُوا عَلَى هُذَيْلِ بْنِ مُذْرِكَةَ، فَصَادَفُوا حَيًّا

(١) كذا في ط و «شرح أشعار الهذليين» للسكري (ص ٢٤٣ طبعة أوربا) و «ديوان الهذليين» (نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية

برقم ٦ أدب ش). وقد وضع هذا البيت في شعر جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترويه. قال السكري: «حدثنا الحلواني قال

حدثنا أبو سعيد قال أبو عبد الله: ثم خرج عمرو ذو الكلب غازياً. فبينما هو في بعض غاراته نائم إذ وثب عليه نمران فأكلاه،

فوجدت فهم سلاحه قاذعت قتله. فقالت أخته جنوب ترويه». وأورد القصيدة البائية التي مطلعها:

كل امرئ بطوال العيش مكذوب وكل من غالب الأيام مغلوب

ثم الأبيات التي ورد فيها هذا البيت والرواية هناك: «شبت هذيل وفهم».

(٢) كذا في ط و «شرح أشعار الهذليين». وأصل الإرة حفرة يوقد فيها. والمراد بها هنا الحرب. وفي سائر الأصول: «ترة» بدل «إرة»

وكتبت هذه الكلمة في ط بين السطور. والترة: الثار.

(٣) زيادة في ف.

(٤) في ف: «دائماً جزعاً».

(٥) في ف: «فقالت امرأة من هذيل».

(٦) الأمت: فعلت ما تستحق عليه اللوم. وأفحشت. أتت الفحشاء وهي الأمر القبيح. والسياق: مصدر ساقه يسوقه سوقاً وسباقاً.

والإسار: مصدر أسره يأسره أسراً وإساراً. وأصل الإرة حفرة يوقد فيها. والمراد بها هنا الحرب. وفي سائر الأصول: «ترة» بدل «إرة»

فسمي كل أخيد أسيراً وإن لم يشد به.

(٧) الشوار: الحسن والهيئة والزينة واللباس.

(٨) شرب: ضوامر، الواحد شازب.

(٩) ترَقًا: تنجف، سهلت همزته.

من هُذَيْل يقال لهم بنو سَهْم بن مُعاوية. وكانت امرأة من هُذَيْل تحت رجل من بني بَهْز، فقالت لابن لها معه^(١): أَيُّ بَنِي أَنْطَلِقَ إِلَى أَخَوَالِكَ فَأَنْذِرَهُمْ بِأَنَّ ابْنَ عَاصِيَةَ السُّلَمِي قد أَمْسَى يَرِيدُهُمْ، وذلك حين عَزَمَ ابْنُ عَاصِيَةَ عَلَى غَزْوِهِمْ وَأَرَادَ الْمَسِيرَ إِلَيْهِمْ. فأنطلق الغلام من تحت ليلته حتى أتى أخواله فأنذَرَهُمْ، فقال: ابْنُ عَاصِيَةَ السُّلَمِي يَرِيدُكُمْ، فَخُذُوا حِذْرَكُمْ؛ فَبَكَرَ الْقَوْمَ وَاسْتَعَدُّوا. وَأَصْبَحَ عَمْرُو بْنُ عَاصِيَةَ قَرِيباً مِنَ الْحَيِّ، فَتَزَلَّ قَرِيباً لِأَصْحَابِهِ عَلَى جَبَلٍ [مَشْرِفٍ عَلَى الْقَوْمِ]^(٢)، فَإِذَا هُمْ حَاصِرُونَ. فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: أَرَى الْقَوْمَ حَاصِرِينَ، إِنَّ لَهُمْ لَشَأْنًا، وَلَقَدْ أَنْذَرُوا عَلَيْنَا. فَكَمَنَّ فِي الْجَبَلِ يَطْلُبُ غَفْلَتَهُمْ، فَأَصَابَهُ وَأَصْحَابَهُ عَطَشٌ شَدِيدٌ، فَقَالَ / ابْنُ عَاصِيَةَ لِأَصْحَابِهِ: هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَرْتَوِي ١٠٩/١٢ لِأَصْحَابِهِ؟ فَقَالَ أَصْحَابُهُ: نَخَافُ الْقَوْمَ، وَأَبَى أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يُجِيبَهُ إِلَى ذَلِكَ. قَالَ: فَخَرَجَ عَلَى فَرَسٍ لَهُ وَمَعَهُ قَرْنَتُهُ. وَقَدْ وَضَعَتْ هُذَيْلٌ عَلَى الْمَاءِ رَجُلًا مِنْهُمْ رَصَدًا، وَعَلِمُوا أَنَّهُمْ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ أَنْ يَرِدُوا الْمَاءَ. فَمَرَّ بِهِمْ عَمْرُو بْنُ عَاصِيَةَ وَقَدْ كَمَنَّ لَهُ شَيْخٌ وَفَتْيَانٌ مِنَ هُذَيْلٍ، فَلَمَّا نَظَرُوا إِلَيْهِ هَمَّ الْفَتْيَانُ أَنْ يَتَأَوَّاهُ^(٣). فَقَالَ الشَّيْخُ: مَهْلًا فَإِنَّهُ لَمْ يَرَكَمَا، فَكَفَّا. فَانْتَهَى ابْنُ عَاصِيَةَ إِلَى الْبُئْرِ، فَتَنَظَّرَ يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَمْ يَرَ أَحَدًا وَالْآخَرُونَ يَرْمُقُونَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَاهُمْ. فَوَثَبَ نَحْوَ قَرْبَتِهِ فَأَخَذَهَا ثُمَّ دَخَلَ الْبُئْرَ فَطَفِقَ يَمْلَأُ الْقَرْبَةَ وَيَشْرَبُ. وَأَقْبَلَ الْفَتْيَانُ وَالشَّيْخُ مَعَهُمَا حَتَّى أَشْرَفُوا عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْبُئْرِ، [فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَأَبْصَرَ الْقَوْمَ]؛ فَقَالُوا: [قَدْ]^(٤) أَحْزَاكَ اللَّهُ يَا بَنَ عَاصِيَةَ وَأَمَكَنَّ مِنْكَ! قَالَ: وَرَمَى^(٥) الشَّيْخُ بِسَهْمٍ فَأَصَابَ أَخْمَصَهُ فَأَنْفَذَهُ فَصْرَعَهُ، وَشَغِلَ الْفَتْيَانُ بِنَزْعِ السَّهْمِ مِنْ قَدَمِ الشَّيْخِ، وَوَثَبَ ابْنُ عَاصِيَةَ مِنَ الْبُئْرِ شَدًّا نَحْوَ أَصْحَابِهِ، وَأَدْرَكَ الْفَتْيَانُ قَبْلَ وَصُولِهِ فَأَسْرَاهُ. فَقَالَ لَهُمَا حِينَ أَخَذَاهُ: أَرُونَا نِيَّيْنِي مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ اصْنَعَا مَا بَدَأَ لَكُمَا. فَامْ يَسْقِيَاهُ وَتَعَاوَرَاهُ بِأَسْيَافِهِمَا حَتَّى قَتَلَاهُ. فَقَالَتْ أُخْتُ عَمْرُو بْنِ عَاصِيَةَ تَرْتِي أَخَاهَا:

يَا لَهْفَ نَفْسِي يَوْمًا ضَلَّ جَزَعًا عَلَى ابْنِ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ بِالْوَادِي

/ إِذْ جَاءَ يَنْفُضُ عَنْ أَصْحَابِهِ طَفَلًا مَشَى السَّبْتِي أَمَامَ الْأَيْكَةِ الْعَادِي^(٦)

١١
١١

هَلَّا مَقْبِيئُكُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرُكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مُسْتَوْرِدٍ صَادِي^(٧)

/ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَأَبُ غَزِيٍّ^(٨) بَنِي سُلَيْمٍ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ عَاصِيَةَ. قَالَ: فَبَلَغَ أَخَاهُ عَزْرَةَ بَنَ عَاصِيَةَ قَتْلَ هُذَيْلٍ ١١٠/١٢ أَخَاهُ وَكَيْفَ صُنِعَ بِهِ، فَجَمَعَ لَهُمْ جَمْعًا مِنْ قَوْمِهِ فِيهِمْ فَوَارِسٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ مِنْهُمْ عُبَيْدَةُ بْنُ حَكِيمٍ الشَّرِيدِي وَعَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ الشَّرِيدِي وَأَبُو مَالِكِ الْبَهْزِي وَفَيْسُ بْنُ عَمْرُو أَحَدُ بَنِي مَطْرُودٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَفَوَارِسٌ مِنْ بَنِي رِغْلٍ. قَالَ: فَسَرَى إِلَيْهِمْ عَرْعَرَةَ، فَالتَقُوا بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الْجُرْفُ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا^(٩) شَدِيدًا، فَظَفِرَتْ بِهِمْ بَنُو سُلَيْمٍ فَأَرْجَعُوا فِيهِمْ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَلَعَلَّهُ «مَنْ»، وَهِيَ سَاقِطَةٌ فِي ف.

(٢) زِيَادَةٌ عَنْ ف.

(٣) تَأَوَّرَهُ مِثْلُ تَأَوَّرَ: وَاتَّيَّهَ، مِثْلُ سَاوَرَهُ.

(٤) زِيَادَةٌ فِي ف.

(٥) فِي ط: «وَيَرْمِي الشَّيْخَ فَيُصِيبُ أَخْمَصَهُ فَأَنْفَذَهُ».

(٦) يَنْفُضُ هُنَا: يَكْشِفُ الطَّرِيقَ وَيَتَجَسَّسُ. وَالْأَسْمُ النِّفْضَةُ مِثْلُ الطَّلِيعَةِ. وَقَدْ ضَمِنَ «يَنْفُضُ» مَعْنَى يَذُبُّ الْأَذَى وَيُدْفَعُهُ، فَعَدَّاهُ بِ«عَنْ».

وَالطِّفْلُ طِفْلَانٌ، أَحَدُهُمَا طِفْلٌ الْغَدَاةِ وَهُوَ مِنْ لَدُنْ ذُرُورِ الشَّمْسِ إِلَى اسْتِكْمَالِ ضَوْئِهَا فِي الْأَرْضِ. وَالْآخَرُ طِفْلُ الْعِشِيِّ، وَهُوَ آخِرُهُ

عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَاصْفَرَّارِهَا. وَالسَّبْتِي: النَّمْرُ أَوِ الْأَسَدُ.

(٧) فِي ف: «مَنْ ذِي غِلَّةٍ».

(٨) الْغَزِي: اسْمُ جَمْعٍ لِنَازِلٍ.

(٩) كَذَا فِي ط، ف. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قَتَلَاهُ».

وقتلوا منهم قَتْلَى عَظِيمَةً، وَأَسْرَوْا أَسْرَى، وَأَصَابُوا امْرَأَةً مِنْ هَذِيلَ فَعَرَّوْهَا مِنْ ثِيَابِهَا وَاسْتَأْقَوْهَا مَجْرَدَةً فَأَفْحَشُوا فِي ذَلِكَ. وَقَالَ عَرْعَرَةُ بْنُ عَاصِيَةَ فِي ذَلِكَ يَذْكُرُ مَنْ قَتَلَ:

أَلَا أُنَبِّغُ هُذَيْلًا حَيْثُ حَلَّتْ مُغْلَغَلَةً تَخُوبُ مَعَ الشَّفِيقِ
مُقَامَكُمْ غَدَاةَ الْجُرْفِ لَمَّا تَوَاقَفَتِ الْفَوَارِسُ بِالْمَضِيقِ
غَدَاةَ رَايْثُمُ فُرْسَانَ بَهَزَ وَرِغْلُ الْبَدَثِ^(١) فُوقَ الطَّرِيقِ
تَرَامِيثُكُمْ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ فَوَارِسُكُمْ تَوَقَّلُ كُلُّ نَيْقٍ^(٢)
بِضَرْبِ تَسْقُطِ الْهَامَاتِ مِنْهُ وَطَفْعِنِ مِثْلِ إِشْعَالِ الْحَرِيقِ

وقال لي: إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ صَنَعَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ يَرْتِي أَخَاهُ، وَزَعَمَ أَنَّ جَزْمًا كَانَتْ قَتَلَتْهُ وَهُوَ عَطْشَانٌ، فَقَالَ:

يَا عَيْنُ جُودِي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ بِكُلِّ ذِي عَبْرَاتٍ شَجَّوْهُ بِسَادِي
هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جَزْمٍ أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

[١١١/١٢] / فَأَنْشَدْنِيهَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ [الْحَسَنِ بْنِ] ^(٣) دُرَيْدٍ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِفَارْعَةَ الْمُثَرِّبَةِ أُخْتِ مَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ ^(٤) تَرْثِيهِ، فَذَكَرَ مِنَ الْآيَاتِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ، وَبَعْدَهُ:

يَا مَنْ رَأَى بَارِقًا^(٥) قَدْ بَثَّ أَرْمُقُهُ جَوْدًا عَلَى الْحَرَّةِ السُّودَاءِ بِالْوَادِي
أَسْقِي بِهِ قَبْرَ مَنْ أَغْنَيْ وَحُبُّ بِهِ قَبْرًا إِلَيَّ وَلَوْ لَمْ يَفِدْهُ فَادِي
شَهَادُ أَنْدِيَةِ رَفَّاعِ ابْنِيَةِ شَدَّادِ الْوَيْدِ^(٦) فَتَّاحِ أَسَدَادِ
نَحَارُ رَاغِيَةِ^(٧) قَتَّالِ طَاغِيَةِ خَلَّالِ رَايِيَةِ فَكَّالِ أَقْيَادِ
قَوَالِ مُحْكَمَةِ نَقَّاضِ مُبْرَمَةِ فَرَّاجِ مُبْهَمَةِ حَبَّاسِ أُرَادِ^(٨)
خَلَّالِ مُنْعَرَةِ حَمَّالِ مُضْلِعَةِ^(٩)

(١) ألبد بالمكان: أقام به ولزمه.

(٢) توقل: تنصعد. والنيق: أعلى الجبل. يريد: تنصعد كل عال فراراً من القتال.

(٣) زيادة في ف.

(٤) في ف: «بن شَدَّادِ بْنِ الْهَادِ».

(٥) أي سحاباً ذا برق. وجوداً: كثير المطر.

(٦) في ف:

رَفَّاعِ الْوَيْدِ شَدَّادِ أَمْـوَيْدِ

(٧) الراغية: الناقة.

(٨) أوراد: جمع ورد (بالكسر) وهو الجماعة الواردون للماء، والقطيع من الطير والإبل، والجيش. على التشبيه بقطيع الطير والإبل؛ قال جرير:

سَاجِدٌ يَرْبُوعاً عَلَى أَنْ وَرَدَهَا إِذَا ذِيْدٌ لَمْ يُجَبِّسْ وَإِنْ ذَادَ حَكَمَاً

أي هو حبس للجيش، أو حبس للواردين حتى يستقي هو ودوابه. وهذا مما يدل على القوة والسلطان.

(٩) في الأصول: «معضلة» وكتب في هامش ط: «مضلعة»، وعلى جانبها: «صح». والمضلعة: المثقلة للأضلاع.

جَمَاعَ كُلِّ خِصَالِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا زَيْنُ الْقَرِينِ وَخَطْمُ^(١) الظَّالِمِ الْعَادِي
أَبَا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتِ^(٢) وَأَعْوَادِ

والغناء في هذا الشعر لعبد الله بن طاهر خفيف ثقیل أول بالنصر. قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: لما صنع أبي هذا الصوت لم يحب أن يشيع عنه شيء من هذا ولا ينسب إليه؛ لأنه كان يترفع عن الغناء، وما جس بيده وترًا قط ولا / تعاطاه، ولكنه كان يعلم من هذا/ الشأن بطول الدُّرْبَةِ [وحسن الثقافة]^(٣) ما لا يعرفه كبير أحد. وبلغ من علم ذلك إلى أن صنع أصواتاً كثيرة، فلقاها على جواريه، فأخذتها عنه وغتت بها، وسمِعها النَّاسُ منهم ومنهم أخذ عنهم. فلما أن صنع هذا الصوت:

هَلَا سَقَيْتُمْ بَنِي جَزْمٍ أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

نسبه إلى مالك بن أبي السَّمْع. وكان لآل الفضل بن الربيع جارية يقال لها دَاحَةُ، فكانت ترغب إلى عبد الله بن طاهر لما ندبه المأمون إلى مصر [في أن يأخذها معه]^(٣)، وكانت تغنيه، وأخذت هذا الصوت عن جواريه، وأخذته المغنئون عنها ورؤوه لمالك مدة. ثم قدم عبد الله العراق فحضر مجلس المأمون، وغنى الصوت بحضرته ونسب إلى مالك، فصحك عبد الله ضحكاً كثيراً. فسئل عن القصة فصَدَّقَ فيها واعترف بصنعة الصوت. فكشَفَ المأمون عن ذلك. فلم يزل كلُّ مَنْ سئل عنه يُخبر عن أخذ [عنه]، فتنتهي القصة إلى دَاحَةَ ثم تقف ولا تعدوا. فأخبرت دَاحَةُ وسئلت فأخبرت بقصته؛ فعلم أنه من صنعة حيثنذ بعد أن جاز على إسحاق وطبقته أنه لمالك. ويقال: إن إسحاق لم يعجب من شيء عَجِبَ من عبد الله وحذقه بمذاهب الأوائل وحكاياتهم. قال: ومن غنائه أيضاً:

صوت

راح صَخْبِي وَعَاوَدَ الْقَلْبَ دَاءُ مِنْ حَيِّبِ طَلَابُهِ لِي عَنَاءُ
حَسَنُ الرَّأْيِ وَالْمَوَاعِيدِ لَا يُدْ فَيَ لَشَيْءٍ مِمَّا يَقُولُ وَفَاءُ
مَنْ تَعَزَّى عَمَّنْ يُحِبُّ فَبِئْسَ لِي مَا حَيَّبَتْ عَنْهُ عَزَاءُ

الغناء لابن طنبورة خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى. ولحن عبد الله بن طاهر ثاني ثقیل بالنصر.

/ ومنها:

فَمَنْ يَفْرَحُ بَيْنَهُمْ فَنَغْنِي رِي إِذْ غَدَا فَرِحَا

شعر لعمر بن أبي ربيعة وسبه

صوت

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلِلْتُ ثَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَتَّتُ الْبَقِيَعَا

(١) كذا في ح، وفي ف: «ونكل الظالم». وفي سائر الأصول: «وخطل الظالم». يقال: خطمه يخطمه خطماً، إذا ضرب مخطمه (أنفه)، وهو وصف بالمصدر. تريد أنه يذل الظالم العادي ويكبحه عن طغيانه.

(٢) الصفيحة هنا: الحجر العريض.

(٣) زيادة عن ف.

بَلْغَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسَلَّمْسِي^(١) وَأَرْجِعَا بِي فَقَدْ مَوَيْتُ الرَجُوعَا

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة. والغناء لِلْغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا [عن إسحاق]^(٢)، وذكر الهشامي أَنَّهُ لابن سُرَيْح. وذكر حبش أَنَّهُ فِيهِ رَمَلًا بِالْبَنْصَرِ لِإِبْرَاهِيم. وفيه لحن لِمَعْبُدٍ ذَكَرَهُ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ وَلَمْ يَجْسُسْهُ.

أخبرني بخبر عمر بن أبي ربيعة في هذا الشعر وَقَوْلُهُ إِيَّاهُ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَيَّاشٍ السَّعْدِيُّ قَالَ [أخبرني السائب بن ذُكْوَانَ رَاوِيَةً كَثِيرًا قَالَ]^(٣): قَدِمَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَدِينَةَ، وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ حَفْصٍ قَالَ، وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي هِفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ حَفْصٍ وَالزُّبَيْرِيِّ وَالْمُسَيَّبِيِّ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ [الْجَوْهَرِيُّ]^(٤) قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ مَوْفُوفاً عَلَيْهِ. وَجَمَعْتُ رَوَايَاتَهُمْ، وَأَكْثَرُ اللَّفْظِ لِلزُّبَيْرِ [بَنَ بَكَّارٍ]^(٥) وَخَبَرُهُ أَنْتُمْ:

أَنْ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ؛ فَرَعَمُوا أَنَّهُ قَدِمَهَا مِنْ أَجْلِ امْرَأَةٍ مِنْ أَهْلِهَا، فَأَقَامَ بِهَا شَهْرًا؛ فَذَلِكَ قَوْلُهُ:

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلِلْتُ نَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَتَّتَ الْبَقِيْعَا

خرج هو والأحوص إلى مكة فمرّا بنصيب وكثير وتجاوزوا

قال: ثم خرج إلى مكة، فخرج معه الأحوص واعتصموا.

/ قال الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ عَنْ سَائِبِ رَاوِيَةٍ كَثِيرٍ إِنَّهُ قَالَ: لَمَّا مَرَّا بِالرُّوْحَاءِ^(٦) اسْتَلْيَانِي^(٧) فَخَرَجْتَ أَتْلُوهُمَا، حَتَّى لَحَقْتُهُمَا بِالْعَرَجِ^(٨) عِنْدَ رَوَّاحِهِمَا. فَخَرَجْنَا جَمِيعًا حَتَّى وَرَدْنَا وَدَّانَ^(٩)، فَحَبَسَهُمَا التُّصَيْبُ وَذَبَحَ لَهُمَا وَأَكْرَمَهُمَا، وَخَرَجْنَا وَخَرَجَ مَعَنَا التُّصَيْبُ. فَلَمَّا جِئْنَا كُلِّيَّةَ^(١٠) عَدَلْنَا جَمِيعًا إِلَى مَنْزِلِ كَثِيرٍ، فَقِيلَ لَنَا: هَبْطُ قُدَيْدًا^(١١)، فَذُكِرَ لَنَا أَنَّهُ فِي خِيَمَةٍ مِنْ خِيَامِهَا. فَقَالَ لِي ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: أَذْهَبَ فَادْعُهُ لِي. فَقَالَ التُّصَيْبُ: هُوَ أَحَقُّ وَأَشَدُّ كِبَرًا مِنْ أَنْ يَأْتِيكَ. فَقَالَ لِي عُمَرُ: أَذْهَبَ كَمَا أَقُولُ [لَكَ]^(١٢) فَادْعُهُ لِي. فَجِئْتُهُ، فَهَشَّ لِي وَقَالَ: «أَذْكُرُ غَائِبًا تَرَاهُ»، لَقَدْ جِئْتُ وَأَنَا أَذْكُرُكَ. فَأَبْلَغْتُهُ رِسَالَةَ عُمَرَ؛ فَحَدَّدَ إِلَيَّ نَظْرَةً وَقَالَ: أَمَّا كَانَ عِنْدَكَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ مَا يَزِدُّكَ عَنْ إِيْتَانِي بِمِثْلِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ! قُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ وَلَكِنِّي سَتَرْتُ عَلَيْكَ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَهْنِكَ سِتْرُكَ. فَقَالَ لِي: إِنَّكَ وَاللَّهِ يَا بَنَ ذُكْوَانَ مَا أَنْتَ مِنْ شَكْلِي؛ فَقُلْ لَابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ: إِنْ كُنْتَ قَرَشِيًّا فَأَنَا قُرَشِيٌّ. فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَتْرَكَ هَذَا التَّلَصُّوقَ وَأَنْتَ تُفَرِّقُ^(١٣) عَنْهُمْ

(١) فِي ف: «وَسَعْدِي».

(٢) زِيَادَةُ عَنْ ف.

(٣) الرُّوْحَاءُ: قَرْيَةٌ كَانَتْ لَمْزِينَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ مَيْلًا. (عَنْ «مَعْجَمٍ مَا اسْتَمْعَم»).

(٤) اسْتَلَّاهُ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَتْلُوهُ.

(٥) الْعَرَجُ: قَرْيَةٌ كَانَتْ جَامِعَةً فِي وَادٍ مِنْ نَوَاحِي الطَّائِفِ، وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الْعَرَجِيُّ الشَّاعِرُ.

(٦) وَدَّانَ هُنَا: قَرْيَةٌ جَامِعَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْفُرْعِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

(٧) كُلِّيَّةٌ: قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

(٨) قُدَيْدٌ: مَوْضِعٌ قَرِيبُ مَكَّةَ.

(٩) زِيَادَةُ فِي ف.

(١٠) كَذَا فِي ط، ف. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «تَفَرَّقَ عَنْهُمْ كَمَا تَفَرَّقَ» تَصْحِيفٌ. يَقُولُ لَهُ: أَنْتَ لَسْتَ بِأَصِيلٍ فِي قُرَيْشٍ وَلَا بِمَتَمَكِّنٍ فِيهِمْ كَالصَّمْغَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ؛ فَإِنَّ الصَّمْغَةَ إِذَا قُرِفَتْ وَقُلْعَتْ لَمْ يَبْقَ لَهَا أَثَرٌ.

كما تَفَرَّفَ الصَّنْعَةُ! فقال: والله لَأَنَا أَثْبُتُ فِيهِمْ مِنْكَ فِي سَدُوسٍ. ثم قال: وقل له: إِنْ كُنْتَ شَاعِرًا فَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ. فقلت له: هَذَا إِذَا كَانَ الْحُكْمُ إِلَيْكَ. فقال: وَإِلَى مَنْ هُوَ وَمَنْ أَوْلَى بِالْحُكْمِ مِنِّي! [وبعد هذا يا بن ذَكْوَانَ فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى لَوْمِكَ^(١)؛ فَقَدْ مَنَعَكَ مِنِّي] ^(٢)اليوم؟ فَرَجَعْتُ إِلَى عُمَرَ، فَقَالَ: مَا وَرَاءُكَ؟ فقلت: مَا قَالَ لَكَ نُصَيْبٌ. فقال: وَإِنْ. فَأَخْبَرْتُهُ فَضَحِكَ وَضَحِكَ صَاحِبَاهُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ، ثُمَّ نَهَضُوا مَعِيَ إِلَيْهِ. / فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ فِي خَيْمَةٍ، فَوَجَدْنَاهُ جَالِسًا عَلَى جِلْدٍ كَثِيبٍ، فَوَاللَّهِ مَا أَوْسَعَ لِلْقُرْشِيِّ. فَلَمَّا تَحَدَّثُوا مَلِيًّا فَأَفَاضُوا فِي ذِكْرِ الشَّعْرِ^(٣)، أَقْبَلَ عَلَى عُمَرَ فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ تَنَعَّتَ الْمَرْأَةَ فَتَنَسَّبَ^(٤) بِهَا ثُمَّ تَدَعَاهَا وَتَنَسَّبَ بِنَفْسِكَ. أَخْبِرْنِي يَا هَذَا عَنْ قَوْلِكَ:

قَالَتْ تَصَدَّقْ لِي لِيَغْفِرَنِيَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرٍ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَاِبْي ثُمَّ اسْبَطَرْتُ^(٥) تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي
وَقَوْلُهَا وَالْأُذْمُوعُ تَسْقِيهَا لِنَفْسِي دَنِّ الطَّوْفِ فِي عُمَرِ

أَتَرَكَ لَوْ وَصَفْتَ بِهَذَا هِرَّةً أَهْلِكَ أَلَمْ تَكُنْ قَدْ قَبَّحْتَ وَأَسَاءْتَ وَقُلْتَ الْهَجَرَ. إِنَّمَا تُوصَفُ الْحُرَّةُ بِالْحَيَاءِ وَالْإِبَاءِ وَالْإِتْيَاءِ وَالْبُخْلِ وَالْامْتِنَاعِ، كَمَا قَالَ هَذَا - وَأَشَارَ إِلَى الْأَحْوَصِ -:

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أَمْ جَعَفَ رِ بَايَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بُدَّ أَنْ سَيَزُورُ
لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرِفَهَا أَمْ جَعَفَ رِ وَإِنِّي إِلَى مَعْرِفِهَا لَفَقِيرُ

قال: فَدَخَلْتُ الْأَحْوَصَ أَبْهَةً وَعُرِفَتِ الْخِيَلَةُ فِيهِ. فَلَمَّا اسْتَبَانَ كَثِيرٌ ذَلِكَ فِيهِ قَالَ: أَبْطَلْ آخِرُكَ أَوْلَكَ. أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

فَإِنْ تَصَلَّى أَصْلَكَ وَإِنْ تَبَيَّنِي بِضَرَمِكَ بَعْدَ وَضَلِكِ لَا أَبَالِي
وَلَا أَلْقَى كَمَنْ إِنْ سِيَمَ صَرَمًا تَعَرَّضَ كَيْ يُرَدَّ إِلَى الْوِصَالِ

/ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ فَخَلًّا لَبَالَيْتُ^(٥) وَلَوْ كَسَرْتُ أَنْفَكَ. أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ هَذَا الْأَسُودُ - وَأَشَارَ إِلَى نُصَيْبٍ - :
/ بَرِئْتُكَ أَلَيْمٌ قَبْلَ أَنْ يَزْحَلَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكِ الْقَلْبُ

قال: فَانْكَسَرَ الْأَحْوَصُ، وَدَخَلَتِ النَّصِيبُ أَبْهَةً. فَلَمَّا نَظَرَ أَنَّ الْكَبْرِيَاءَ قَدْ دَخَلَتْهُ، قَالَ لَهُ: يَا بَنَ السُّودَاءِ، فَأَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

أَهَيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّثُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِدِي مَنْ ذَا يَهَيْمُ بِهَا بَعْدِي
أَهْمَكَ مَنْ يَنِيكُهَا بَعْدَكَ! فَقَالَ نُصَيْبٌ: اسْتَوِيَ الْقَوَقُ^(٦)، قَالَ: وَهِيَ لُغْبَةٌ مِثْلُ الْمُنْقَلَةِ. وَمِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ

(١) أي فاحمد الله على لومي إياك؛ فقد حصنك اللوم من الضرب.

(٢) كذا في ط، ف. وفي أكثر الأصول: «في ذكر الشعراء».

(٣) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «فتشيب بها».

(٤) كذا في ف والجزء الأول من هذه الطبعة. واسبطرت: أسرعت. وفي سائر الأصول هنا: «استطرت».

(٥) في ب، س: «لما باليت» تحريف.

(٦) في ف: «القيق». ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه.

ينفرد الزبير بروايته دون الباقيين. قال سائب: فلما أمسك كثير أقبل عليه عمر فقال له: قد أنصتنا لك فاسمع يا مذبوب^(١) [إلي] ^(٢) أخبرني عن تخيرك لنفسك لمن تحب حيث تقول:

ألا ليتنا يا عز كُنَّا لذي غنى بعيرين نرعى في الخلاء ونعزب
كلآنا به عز فمَنْ يَرَنَا يَقل على حُسْنِهَا جَرْبَاءُ تُعْدي وأجرب
إذا ما وَرَدْنَا مَنَهْلًا صَاحَ أَهلُه علينا فما نَنفَكُ نُرْمَى ونُضرب
وَدِدْتُ وَيَتِ اللّهِ أَنتَ بِكَرَّةٍ هِجَانٍ وَأَنْتِ مُضْعَبٌ ^(٣) ثم نَهْرُبُ
نكون بَعِيرِي ذِي غَنَى فَيُضِيعُنَا فلا هُوَ يَرْعَانَا وَلَا نحن نُطْلَبُ

وقال: تَمَنَيْتَ لَهَا ولنفسك الرِّقَّ والجرب والزَّمِي والطَّرْدَ والمَسَخَ، فأَيُّ مَكْرُوهِ لم تَمَنَّ لَهَا ولنفسك! لقد أصابها منك قولُ القائل: «مُعَادَةُ عَاقِلٍ خَيْرٌ مِنْ مَوْدَّةِ أَحمَقٍ». قال: فجعل يختلج ^(٤) جسده كله. ثم أقبل عليه الأحوص فقال: إلي يا ابن استها ^(٥) أخبرك بخبرك وتعرضك للشر وعجزك عنه وإهدافك ^(٦) لمن رَمَاكَ. أخبرني عن قولك:

/ وَقُلْنَ - وقد يَكْذِبُن - فَيَكُ تَعْيِفُ وشوؤم إذا ما لم تَطْلُعْ صَاحِ نَاعِقُهُ
وَأَغْيَيْتُنَا لَا رَاضِيًا بِكَرَامَةٍ ولا تاركاً شَكْوَى الذي أنت صَادِقُهُ
فَأَدْرَكْتَ صَفْوَ الْوُدِّ مِمَّا فَلَمَّتُنَا وليس لنا ذَنْبٌ فنحن مَوَاقِفُهُ ^(٧)
وَالْفَيْتُنَا سَلَمًا فَصَدَّغَتْ بَيْتُنَا ^(٨) كما صَدَّعَتْ بَيْنَ الْأَدِيمِ خَوَالِقُهُ ^(٩)

[١١٧/١٢]

واللَّهِ لو احتفلَ عليك هاجيك ما زاد على ما بُؤِتَ به على نَفْسِكَ. قال: فَخَفَقَ كما يَخْفِقُ الطائرُ. ثم أقبل عليه الثَّعِيبُ فقال: أَقْبِلْ عَلَيَّ يَا زُبُّ الدُّبَابِ! فقد تَمَنَيْتَ معرفة غائبٍ عندي عِلْمُهُ فَيَكُ حيث تقول:

وَدِدْتُ - وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ - أَنَّنِي بما في ضَمِيرٍ ^(١٠) الْحَاجِيَّةِ عَالِمُ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَرَنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِي اللَّوَائِمُ

أَنْظُرْ فِي مِرَاتِكَ وَأَطْلُعْ فِي جَنِيكَ وَاعْرِفْ صُورَةَ وَجْهِكَ، تَعْرِفْ مَا عِنْدَهَا [لك] ^(١١). فاضطرب اضطراب العُصفور، وقام القومُ يضحكون. وجلست عنده؛ فلما هَذَا شَأُوهُ ^(١٢) قال لي: أَرْضَيْتُكَ فِيهِمْ؟ فقلتُ له: أَمَا فِي

(١) المذبوب: المجنون.

(٢) زيادة في ف.

(٣) بكرة هيجان: بيضاء. والمع: ع. ب: الفحل.

(٤) يختلج: يضطرب.

(٥) يقال لابن الأمة عند تحقيره: «يا ابن استها» يعنون أنها ولدته من استها.

(٦) أهداف لكذا: تعرض له.

(٧) مواذك: جمع ماذقة. يقال: ملق الود إذا لم يخلصه.

(٨) البين هنا: الوصل.

(٩) خوالق الأديم: اللاتي يقدرنه قبل أن يقطعنه.

(١٠) لي ف: «فؤاد الحاجبية».

(١١) زيادة في ف.

(١٢) كذا في الأصول. والشأو: الشوط والطلق. ولعله يريد ما عراه من الاضطراب في الشأو الذي جرى بينه وبينهم.

نفسك فنعم! فقد نَحَسَ يومك معهم، وقد بَيَّتُ أنا عليك. فما عَذْرُكَ - ولا عَذْرَ لك - في قولك:

سَقَى دِمْتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لهما أَهْلًا بِحَقْلٍ لَكُمْ يَا عَزْزٌ قَدْ رَأَيْنَا حَقْلًا
نَجَاءُ الثَّرِيَّا كُلِّ آخِرِ لَيْلَةٍ يَجُودُهُمَا جَوْدًا وَيُتْبِعُهُ وَبْلًا
[ثم قلت^(١) في آخرها]

وما حَسِبْتُ ضَمِيرِيَّةً حَذِيرِيَّةً سِوَى النَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنَّ لَهَا بَغْلًا

/ أهكذا يقول الناسُ ويحك! ثم تظنُّ أن ذلك قد خَفِيَ ولم يَعْلَمْ به أحدٌ، فَتُسَبِّ الرجالَ وتعييهم! فقال: وما [١١٨/١٢] أنت وهذا؟ وما عِلْمُكَ بمعنى ما أردت؟ فقلت:

هذا أعجبُ من ذاك. أتذكرُ امرأةً تَنَسَّبُ بها في شِعْرِكَ وَتَسْتَغْزِرُ لها الْعَيْثَ في أوَّلِ شِعْرِكَ، وَتَحْمِلُ عليها النَّيْسَ في آخره! قال: فأطرقَ وَذَلَّ وَسَكَنَ. فَعُدْتُ إلى أصحابي فَأَعْلَمْتُهُمْ ما كان من خَبْرِهِ بَعْدَهُمْ. فقالوا: ما أنت بأَهْوَنَ حِجَارَتِهِ التي رُمِيَ بها اليومَ مثًا. قال فقلتُ لهم: إنه لم يَتَرَنِّي فَأَطْلُبْهُ بِذَخِلٍ، وَلَكِنِّي نَصَحْتُهُ لئَلَّا يُخِلَّ هذا الإِخْلَالَ الشَّدِيدَ، وَيَرْكَبَ هذه^(٢) الْعُرُوضَ التي رَكِبَ في الطُّغْنِ على الْأَحْرَارِ وَالْعَيْبِ لهم.

شدد والي مكة في الغناء، فخرج فتية إلى وادي محسر وبعثوا لابن سريج ففناهم

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس قالَا حَدَّثَنَا عمر بن شبة قال حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الموصلي قال حَدَّثَنِي ابنُ جامع عن السَّعِيدِيَّ عن سهل بن بركة وكان يَحْمِلُ عُودَ ابْنِ سُرَيْجٍ قال:

كان على مَكَّةَ نافع بن علقمة الكِنَانِيَّ، فشَدَّدَ في الغناء والمغنين والنيبذ، ونادى في المختئين. فخرج فتية من قُرَيْشٍ إلى بَطْنِ^(٣) مُجَسَّرٍ وبعثوا برسولٍ لهم فأتاهم برواية من الشراب الطائفي. فلَمَّا شَرَبُوا وَطَرَبُوا قالوا: لو كان معنا ابنُ سُرَيْجٍ تَمَّ سرورنا. فقلت: هو عليّ لكم. فقال لي بعضهم: ذُونُكَ تلكَ البغلةَ فَارْكَبْهَا وامضِ إليه. فأتيته فأخبرته بمكان القوم وطلبهم إيَّاه. فقال لي: وَيَحْك! وكيف لي بذاك مع شِدَّةِ السلطان في الغناء وَندائه فيه؟ فقلت له: أفتَرُدُّهم؟ قال: لا والله! فكيف لي بالعود؟ فقلتُ له: أنا أَخْبَوُهَ لك فشأنك. فركبَ وسترْتُ العُودَ / وأردفني. [١١٩/١٢] فلَمَّا كُنَّا ببعض الطريق إذا أنا بنافع بن علقمة قد أقبل، فقال لي: يا بنَ بركةَ هذا الأمير! فقلتُ: لا بأس عليك، أُرْسِلْ عِثَانُ البغلةِ وامضِ ولا تَخَفْ، ففعل. فلَمَّا حَازَيْنَاهُ عَرَفَنِي ولم يعرف ابنُ سُرَيْجٍ، فقال لي بابتِ بركة: مَنْ هذا أَمَامَكَ؟ فقلت: وَمَنْ يَنْبَغِي أن يكون! هذا ابنُ سُرَيْجٍ. فتَبَسَّمَ [ابن] علقمة ثم تَمَثَّلَ:

فإن تَنَجَّ منها يا أَبَانُ مُسَلِّمًا فَقَدْ أَفْلَتَ الْحَجَّاجُ خَيْلَ شَيْبٍ

ثم مضى وَمَضَيْنَا. فلَمَّا كُنَّا قَرِيبًا من القوم نزلنا إلى شجرة نستريح، فقلتُ له: غَنِّ مرتجلًا؛ فرفع صوته فخُيِّلَ إليَّ أن الشجرة تنطق معه، فغَنَّى:

(١) زيادة في ف.

(٢) كذا في ط. وفي أكثر الأصول: «هذا العروض الذي ركب». والعروض (بالفتح): الطريق في عرض الجبل.

(٣) بطن محسر: وادي المزدلفة بالقرب من مكة.

صوت

كيف الثَّوَاءُ يَظُنُّ مَكَّةَ بَعْدَ مَا هَمْ^(١) الَّذِينَ تُحِبُّ بِإِلْإِنْجَادِ
أَمْ كَيْفَ قَلْبُكَ إِذْ ثَوَيْتَ مُخَمَّرًا^(٢) سَقَمًا خِلَافَهُمْ وَكَرْبُكَ بِأَدِي
هَلْ أَنْتَ إِنْ ظَلَعَنْ^(٣) الْأَجْبَةَ غَادِي^(٤) أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ مُذْلِجٌ بِسَوَادِ

- الشعر للعرجي. وذكر إسحاق في مُجَرَّدَةٍ أَنَّ الغناء فيه لآبِنِ عَائِشَةَ ثَانِي ثَقِيلٍ مَطْلُوقٍ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى.

٢١ وحكى حماد أبنه عنه أَنَّ اللَّحْنَ لآبِنِ سُرَيْجٍ - قَالَ سَهْلٌ: فَقُلْتُ: أَحْسَنْتَ وَالَّذِي / فَلَقَّ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسْمَةَ، وَلَوْ أَنَّ
[١٢٠/١٢] كِتَانَةً كُلُّهَا سَمِعْتُكَ لَأَسْتَحْسِنْتُكَ فَكَيْفَ بِنَافِعِ بْنِ عَلْقَمَةَ الْمَغْرُورُ مَنْ عَرَّهْ نَافِعٌ. ثُمَّ قُلْتُ: زِدْنِي وَإِنْ كَانَ / الْقَوْمُ
مَتَعَلِّقَةً قُلُوبُهُمْ بِكَ. فَغَنَّى وَتَنَاولَ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ فَأَوْقَعَ^(٥) بِهِ عَلَى الشَّجَرَةِ؛ فَكَانَ صَوْتُ الشَّجَرَةِ أَحْسَنَ مِنْ خَفَقِ
بُطُونِ^(٦) الضَّأْنِ عَلَى الْعِيدَانِ إِذَا أَخَذَتْهَا قُضْبَانِ الدَّفْلَى. قَالَ: وَالصَّوْتِ الَّذِي غَنَّى:

صوت

لَا تَجْمَعِي هَجْرًا عَلَيَّ وَغُرْبَةً فَالْهَجْرُ فِي تَلَفِ الْغَرِيبِ سَرِيعٌ
مَنْ ذَا - فَدَيْتُكَ - يَسْتَطِيعُ لِحْجِي دَفْعًا إِذَا أَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ ضُلُوعٌ

فَقُلْتُ: بِنَفْسِي أَنْتَ وَاللَّهِ مَنْ لَا يُعْمَلُ وَلَا يُكَدُّ، وَاللَّهُ مَا جَهِلَ مَنْ فِهِمَكَ! أَرْكَبُ - فَدَتْكَ نَفْسِي - بِنَا. فَقَالَ:
أَمْهَلْنِي كَمَا أَمْهَلْتُكَ أَفْضِلُ بَعْضَ شَأْنِي. فَقُلْتُ: وَهَلْ عَمَّا تُرِيدُ مَدْفَعٌ! فَقَامَ فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ، ثُمَّ ضَرَبَ يَدَهُ عَلَى
الشَّجَرَةِ وَقَالَ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا حَبِيبَتِي إِذَا شَهِدْتَ بِذَاكَ الشَّيْءِ
فَأَشْهَدِي بِهِذَا. ثُمَّ مَضَيْنَا وَالْقَوْمُ مَتَشَوِّقُونَ. فَلَمَّا دَنَوْنَا أَحْسَتِ الدَّوَابُّ بِالْبَغْلَةِ فَصَهَلَتْ، وَشَخَّجَتِ الْبَغْلَةُ، وَإِذَا
الْغَرِيضُ يُغْنِيهِمْ لَحْنَهُ:

مِنْ خَيْلٍ حَيٍّ مَا تَزَالُ مُغِيرَةً سَمِعْتُ عَلَى شَرَفٍ صَهِيلَ حِصَانٍ

فَبَكَى أَبْنُ سُرَيْجٍ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ خَرَجَتْ، فَقُلْتُ: مَا يُبْكِيكَ يَا أَبَا يَحْيَى؟ [جُعِلْتُ فِدَاكَ] ^(٧) لَا
يَسُوءُكَ اللَّهُ وَلَا يُرِيكَ سُوءًا^(٨)! قَالَ: أَبْكَانِي هَذَا الْمَخَنَّتُ بِحَسَنِ غَنَائِهِ وَشَجَا صَوْتِهِ؛ وَاللَّهُ مَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يُغَنِّيَ
وَهَذَا الصَّبِيُّ حَيٌّ^(٩). ثُمَّ نَزَلَ فَأَسْتَرَّاحَ وَرَكِبَ. فَلَمَّا سَارَ هَنِيئَةً أَدْفَعُ الْغَرِيضُ فَعَنَّا هُمْ لَحْنَهُ:

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلِلْتُ ثَوَانِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَنَنْتُ الْبَقِيعَا

(١) فِي ف: «الهج».

(٢) الْمَخْمَرُ: أَصْلُهُ الْمَصْدَعُ مِنَ الْخَمْرِ.

(٣) كَذَا فِي ط، ف. وَفِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ: «إِذَا ظَلَعَنْ».

(٤) الْبَيْتُ مَصْرُوعٌ. وَفِي ب، س: «غَادِيَا» تَحْرِيفٌ.

(٥) فِي الْأَصُولِ: «فَوَقَعَ». وَالْمَعْرُوفُ فِي الْأَلْحَانِ «أَوْقَعَ» لَا «وَقَعَ».

(٦) يُرِيدُ بِيَطُونِ الضَّأْنِ الْأَوْتَارَ الَّتِي تَتَخَذُ مِنَ الْمَعَى. وَالْدَفْلَى: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

(٧) زِيَادَةٌ فِي ف.

(٨) فِي ف: «وَلَا يُرِينَا سُوءًا فَيْكَ».

(٩) فِي ف: «وَصَاحِبُ هَذَا الصَّوْتِ حَيٌّ».

/ قال: ولصوته دويٌّ في تلك الجبال. فقال ابن سريج: ويْلَكَ يا بن بركة! أَسَمِعْتَ أَحْسَنَ من هذا الغناء [١٢١/١٢] والشعر قَطًّا؟ قال: ونظروا إلينا فأقبلوا نَشَاوَى يسحبون أعطافهم، وجعلوا يُقَبِّلون وجه ابن سريج. فنزل فأقام عندهم ثلاثاً والغريض لا ينطق بحرف [واحد]^(١)، وأخذوا في شرابهم وقالوا: يا حبيب النفس وشقيقها أعطها بعض منها؛ فضرب بيده إلى جيبه فأخرج منه مضرباً، ثم أخذه بيده ووضع العودَ في حجره، فما رأيتُ يداً أحسنَ من يده، ولا خشبةً تَخِيلُك إلَيَّ أنها جوهرةٌ إلَّا هي، ثم ضرب فلقد سَبَّح القومُ جميعاً ثم غَنَى فكلُّ قال: لَيْتَكَ لَيْتَكَ! فكان مما غَنَى فيه - واللحنُ له هزج -:

صوت

لَيْتَكَ يَا سَيِّدَتِي لَيْتَكَ الْفَأْ عَدَدَا
لَيْتَكَ مِنْ ظَالِمَةٍ أَحِبَّتْهَا مُجْتَهِدَا
قُومُوا إِلَى مَلْعِنَا نَحْكَ الْجَوَارِي الْخُرْدَا
وَضَعْ يَدٍ فَوْقَ يَدٍ تَرَفَعُهَا يَدَا يَدَا

فكلُّ قال: نفعل ذاك. فلقد رأيتنا نستبق أيتنا تَقَعُ يده على يده. ثم غَنَى:

صوت

مَا هَاجَ شَوْقَكَ بِالْصَّرَائِمِ رُبَّمَا أَحَالَ^(٢) لَأُمِّ عَاصِمِ
رُبَّمَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ هَاجَ الْمُحِبِّ عَلَى التَّقَادُمِ
فِيهِ التَّوَاعِمُ وَالشُّبَا بُ النَّاعِمُونَ مَعَ التَّوَاعِمِ
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ الْجَبِ مِنْ عَمِيمَةٍ^(٣) رِيَّا الْمَعَاصِمِ

/ ثم إنه غَنَى:

صوت

شَجَانِي^(٤) مَغَانِي الْحَيِّ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا^(٥) وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْسِ أَنْتَ مَرِيضُ
قَفَاضَتْ دُمُوعِي عِنْدَ ذَلِكَ صَبَابَةً وَفِيهِنَّ خَسُودٌ كَالْمَهَاءِ غَضِيضُ^(٦)
وَوَلَّيْتُ مُحْزُونَ الْفُؤَادِ مُرَوَّعَا كَتِيحاً وَدَمْعِي فِي الرَّدَاءِ يَقِيضُ

- الغناء لابن مُخَرِّزٍ خفيفٌ ثقيلٌ مطلقٌ في مجرى البنصر، وفيه خفيفٌ ثقيلٌ آخر لابن جُنْدَبٍ - قال: فلقد

(١) زيادة في ف.

(٢) أحال الشيء: مر عليه حول، مثل أحول الشيء.

(٣) امرأة عميمة: تامة القوام والخلق طويلة.

(٤) في ف: «شجاك».

(٥) انشقاق العصا: كناية عن الفرقة.

(٦) الخود من النساء: الحسنات الخلق الشابة أو الناعمة. والغضيض: الفاترة الطرف. يقال: امرأة غضيض، وطرف غضيض.

رأيت جماعة طير وقمن بقرْبنا وما نُحْسُ قبل ذلك منها شيئاً؛ فقالت الجماعة: يا تمام الشرور وكمال المجلس! لقد سعد من أخذ بحظه منك، وخاب من حرّمك، يا حياة القلوب ونسيم^(١) النفوس جعلنا [الله]^(٢) فداءك! غنّنا؛ فغنّي واللعن له.

صوت

يا هَندُ إنَّكَ لو عَلِمَ — — — — — بعادِلَيْنِ تَسَابَعَا
- وهذا الصوت يأتي خبره مفرداً لأنّ فيه طويلاً - فبدرتُ من بينهم فقَبَلْتُ بين عينيه، فتهافَّت القومُ عليه يقَبِّلونه؛ فلقد رأيتني وأنا أرفعهم عنه شفقةً عليه.

ما في الأشعار التي تناشدها عمر وأصحابه من أغان
وفي هذه الأشعار التي تناشدها كثيرٌ وعمر ونُصَيْبٌ والأحوصُ أغان.
منها:

صوت

أبصرْتُهَا لَيْلَةً وَنَشَوْتُهَا يَمْشِيْنَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
مَا إِنْ طَمَعْنَا بِهَا وَلَا طَمِعَتْ حَتَّى التَّقَيْنَا لَيْلًا عَلَى قَدَرِ
/ يِضًا حَسَانًا خَرَاءِدًا قُطْفًا^(٣) يَمْشِيْنَ هَوْنًا كِمَشْيَةِ الْبَقَرِ [١٢٣/١٢]
الشعر لعمر، والغناء لابن سريج رملٌ بالوسطى عن الهشامي وحَبَشٍ. وذكر عمرو أنّ فيه لابن سريج خفيف
ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ. ولأبي سَعِيدٍ مولى فائد ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وقيل: إنه لِسَنَانِ الْكَاتِبِ. ومن هذه القصيدة أيضاً، وهذا أولها:

صوت

يَا مَنْ لَقَلْبٍ مُتَيِّمٍ كَمِدٍ^(٤) يَهْذِي بِخَوْدٍ مَرِيضَةٍ الثُّظَرِ
تَمْشِي رُوَيْدًا^(٥) إِذَا مَشَتْ قُضْلًا^(٦) وَهِيَ كَمَثَلِ الْعُسْلُوجِ مِ الْبُسْرِ^(٧)

(١) في ط: «قسيم النفوس».

(٢) زيادة في ف.

(٣) قطفا: بطيئات السير، الواحدة قطوف. وبين رواية ما ورد من هذه القصيدة هنا وبين ما في «الديوان» اختلاف كثير، سننبه إلى ما يحتاج إلى التنبيه إليه.

(٤) في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» (طبعة لبسك) «كلف» بدل «كمد».

(٥) في ف: «الهويني».

(٦) كذا في «الديوان». والمرأة الفضل: التي تفضل في ثوب، وكذلك يقال رجل فضل (بضم الفاء والضاد). والفضل من النساء أيضاً: المختالة التي تفضل من ذيلها. («لسان العرب» مادة فضل). وفي الأصول: «قطفا».

(٧) يريد «من البسر». وفي «الديوان»: «في الشجر». والعسلوج: ما لَانِ واخضر من القصبان. والبسر: التمر قبل إرطابه.

ما زالَ طَرْفِي يَحَارُ إِذْ بَرَزْتُ حَتَّى عَرَفْتُ التُّقْصَانَ فِي بَصَرِي
غَنَاءُ ابْنِ مُخَرِّزٍ، وَلِحْنُهُ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى.
ومنها:

صوت

٢٣
١١

/ قَالَتْ لِيَرْبِ لَهَا تُخَذُّهَا لَنَفْسِ دَنِّ الطَّوَافِ فِي عَمْرِ
قَالَتْ تَصَدَّقْنِي لَهُ لِيَعْرِفَنَا ثُمَّ أَغْمِزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْتَطْبِرت^(١) تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي
/ غَنَاءُ يونس خفيف ثقیل أول بالبنصر عن حبش. وقيل: إن فيه لعبد الله بن العباس لحنًا جيدًا.
ومنها ما لم يَغضُ ذكره في الكتاب:

[١٢٤/١٢]

صوت

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ بِعَيْرَيْنِ نَرَعَى فِي الْخَلَاءِ وَنَغْزُبُ
كَلَامًا بِهِ عَرُّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ عَلَى حُسْنِهَا جَرِيَاءُ تُعْذِي وَأَجْرُبُ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ تُزْمَى وَتُضْرَبُ
الغناء لإبراهيم، رملٌ بالوسطى عن حبش.

فضلت عزة الأحوص في الشعر على كثير، فأنشدنا من شعره فنقدته

أخبرنا محمد بن خلفٍ وكيعٌ قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ عن عَوَانَةَ وعيسى بن يزيد:
أن كُثَيْرًا دخل على عَزَّةَ ذات يوم، فقالت له: ما ينبغي لنا أن نأذن لك في الجلوس. قال: ولم؟ قالت: لأنني
رايتُ الأحوصَ اللَّيْنَ جَانِبًا [في شِغْرِهِ] ^(٢) منك في شِغْرِكَ وَأَضْرَعَ ^(٣) خَدًّا لِلنِّسَاءِ، وإنه لأشعرُ منك حين يقول:
بِأَيْهَا اللَّائِمِي فِيهَا لِأَضْرِمَهَا أَكْثَرَتْ لَوْ كَانَ يُغْنِي مِنْكَ إِكْثَارُ
أَرْجِعْ فَلَسْتَ مُطَاعًا إِذْ ^(٤) وَشِيتَ بِهَا لَا الْقَلْبُ سَالٍ وَلَا فِي حُبِّهَا عَارُ
وإني أَسْتَرْقِئُ قَوْلَهُ:

وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يَكُنْزُ لَا بُدَّ أَنْ مَيَّزُورُ

/ وأعجبني قوله:

[١٢٥/١٢]

(١) استطبرت: ذهبت. وقد تقدّمت الرواية غير مرة: «استطبرت».

(٢) زيادة عن ف.

(٣) في ب، س: «أصعر» تحريف.

(٤) في ف: «إن».

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ^(١) لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا^(٢) الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا
وَزَادَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ^(٣) إِلَيَّ الْإِنْسَانُ مَا مُنِعَا
وَقَوْلُهُ أَيْضًا:

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذَّ وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ^(٤) وَفَسَدَا
فَقَالَ كَثِيرٌ: قَدْ وَاللَّهِ أَجَادَا! فَمَا الَّذِي اسْتَجَفَيْتَ مِنْ قَوْلِي؟ قَالَتْ: أَخْزَاكَ اللَّهُ! أَمَا اسْتَحْيَيْتَ حِينَ تَقُولُ:
يُحَاذِرُنْ مِنِّي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْنَهَا لَدَيَّ فَمَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسُّمًا
فَقَالَ كَثِيرٌ:

وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَتُكِّ بِكُرَّةٍ هِجَانٌ وَأَنِّي مَضَعْتُ ثُمَّ نَهَرْتُ
كِلَانًا بِهِ عَرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ عَلَى حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُعْدِي وَأَجْرُبُ
نَكُونُ لَدَيْ مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٍ فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ
فَقَالَتْ لِي: وَيَحْكُ! لَقَدْ أَرَدْتُ بِي الشَّقَاءَ الطَوِيلَ، وَمِنَ الْمُتَى مَا هُوَ أَغْفَى مِنْ هَذَا وَأَطْيَبُ.

أبيات من شعر أبي زبيد وبيان ألحانه

صوت

قَدْ كُنْتُ فِي مَنْظَرٍ وَمُسْتَمْعٍ عَنْ نَضْرٍ يَهْرَاءَ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ^(٥)
لَا تَرَّةٌ عَنْدهُمْ فَتَطْلُبُهَا وَلَا هُمُ تَهْزَةُ لِمُخْتَلِسٍ
/ بَكَفٍّ حَرَانٍ ثَائِرٍ بِدَمٍ طَلَابٍ وَثَرٍ فِي الْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ
إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرَّمَاخُ فَلَا أَبْكِيكَ إِلَّا لِلذَّلْوِ وَالْمَسْرَسِ
تَذُبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ طِيرًا عُكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ
عَمَّا قَلِيلٍ يَضْبَحُنْ مُهَجَّتَهُ فَهَنْ مِنْ وَالِغِ وَمُنْتَهَسِ

الشعر لأبي زبيد الطائي. والغناء لابن مخرز في الأول والثاني خفيف ثقيل الأول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وذكر عمرو بن بانه أن في الأربعة الأول خفيفي ثقيل كلاهما بالبنصر لمعبد وأبن مخرز، ووافقه الهشامي في لحن معبد في الأول والثاني وذكر أنه بالوسطى. وفي كتاب ابن مسجح عن حماد له؛ فيه لحن يقال إنه

[١٢٢/١٢]
٢٤
١١

(١) الدني: الخسيس. وأصله دنيء بالهمز. وقد قلبت الهمزة ياء وتدغم في الياء.

(٢) في ف: «ولو سلا القلب عنها صار...»

(٣) يرويه النحويون: «وحب شيء» على أن «حب» أفعل تفضيل حذفته همزته (راجع الحاشية الخامسة ص ٢٩٩ في الجزء الرابع من هذه الطبعة).

(٤) الشنان: البغض مثل الشنان.

(٥) سيرد هذا الشعر في أخبار أبي زبيد ضمن قصيدة طويلة، وسنشرح ما يحتاج إلى شرح هناك.

لآبْنِ مُخْرِزٍ. وَلآبْنِ سُرَيْجٍ فِي الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ وَالسَّادِسِ وَالسَّابِعِ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَذَكَرَ لَنَا حَبِشٌ أَنَّ الرَّمْلَ لَمَعْبَدٍ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّهُ لَآبْنِ سُرَيْجٍ أَيْضًا، وَأَوَّلُهُ:

• تَذُبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ •

وَفِيهِ لِمَالِكٍ فِي السَّادِسِ وَالسَّابِعِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخَرُ. وَفِيهِ لآبْنِ عَائِشَةَ رَمَلٌ. وَفِيهِ لِحُنَيْنٍ ثَانِي ثَقِيلٌ. هَذِهِ الْحِكَايَاتُ الثَّلَاثُ عَنْ يُونُسَ، وَطَرَاتِفُهَا عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَلِمَخَارِقِي فِي الرَّابِعِ وَالْأَوَّلِ خَفِيفٌ رَمَلٌ. وَلِمُعْتَمِدٍ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي خَفِيفٌ رَمَلٌ آخَرُ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ لِإِبْرَاهِيمَ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى، وَلَآبْنِ مَسْنَجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى.



/ أخبار أبي زبيد ونسبه

اسم أبي زبيد ونسبه

هو حَزْمَلَةُ بن المُنْذِر، وقيل المنذر بن حرملة. والصحيح حرملة بن المنذر بن مَعْدٍ يَكْرِب بن حَنْظَلَة بن الثُّعْمَان بن حَيَّة بن سَعْنَةَ بن الحارث بن ربيعة بن مالك بن سكر بن هِنِيء بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان.

كان نصرانياً ومخضرمًا

وكان أبو زبيد نصرانياً وعلى دينه مات. وهو ممن أدرك الجاهلية والإسلام فعُدَّ^(١) في المخضرمين.

جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة

والحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين، وهم العَجِير السُّلُوي وذووه^(٢) وقد مضى أكثر أخباره مع أخبار الوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط^(٣).

كان من زوّار الملوك، وكان عثمان يقربه

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحُبَاب الجُمَحِي إجازة قال: حدّثني محمد بن سلام الجُمَحِي قال حدّثني أبو الغرّاف قال:

كان أبو زبيد الطائي من زوّار الملوك وخاصة ملوك العجم، وكان عالماً بسيرهم. وكان عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه يقربه على ذلك ويؤدّي مجلسه، وكان نصرانياً. [فحضّر ذات يوم عثمان وعنده المهاجرون والأنصار]^(٤)، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها.

استنشد عثمان فأنشده قصيدة فيها وصف الأسد

قال: فالتفت عثمان إلى أبي زبيد وقال: يا أخا تَبِع المسيح أسمعنا بعض قولك؛ فقد أنشئت أنك تُجيد. فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

مَنْ مُبْلَغُ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا أَنَّ الْفَزَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقُ وَلَعُ^(٥)

/ ووصف [فيها]^(٦) الأسد. فقال عثمان رضي الله تعالى عنه: تالله تفتأ تذكر الأسد ما حييت. والله إنني

(١) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «فعده» تحريف.

(٢) هم العَجِير بن عبد الله السلوي، وعبد الله بن همام السلوي، ونافع بن لقيط الأسدي. (انظر «طبقات ابن سلام» ص ١٣٢).

(٣) أخبار الوليد في الجزء الخامس من هذه الطبعة (ص ١٢٢ وما بعدها).

(٤) زيادة عن «طبقات ابن سلام» (ص ١٣٣).

(٥) شحطوا: بعدوا. وشيق: مشتاق.

(٦) زيادة عن «طبقات ابن سلام» (ص ١٣٣).

لأَخْسِبُكَ جَبَانًا هِدَانًا^(١). قال: كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ مَنَظَرًا وَشَهِدْتُ مِنْهُ مَشْهَدًا لَا يَبْرَحُ ذِكْرُهُ يَتَجَدَّدُ وَيَتَرَدَّدُ فِي قَلْبِي، وَمَعْدُورٌ أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ مَلُومٍ. فَقَالَ لَهُ عِثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: وَأَنْتَى كَانَ ذَلِكَ؟ قَالَ: خَرَجْتُ فِي صَيَابَةٍ^(٢) أَشْرَافٍ مِنْ أَفْنَاءِ^(٣) / قِبَائِلِ الْعَرَبِ ذَوِي هَيْئَةٍ وَشَارَةِ حَسَنَةٍ، تَرْتَمِي بِنَا الْمَهَارِي^(٤) بِأَكْسَانِهَا^(٥)، ٢٥/١١ وَنَحْنُ نُرِيدُ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ مَلِكَ الشَّامِ؛ فَأَخْرَوْطَ^(٦) بِنَا السَّيْرُ فِي حِمَارَةِ الْقَيْظِ، حَتَّى إِذَا عَصَبَتْ الْأَفْوَاهُ^(٧)، وَذَبَلَتِ الشَّفَاهُ، وَشَالَتِ الْمِيَاهُ^(٨)، وَأَذَكَّتِ الْجَوَزَاءُ الْمَغْزَاءُ^(٩)، وَذَابَ الصَّيْهَدُ^(١٠)، وَصَرَ الْجُنْدُبُ^(١١)، وَضَافَ الْعُصْفُورُ الضَّبَّ وَجَاوَرَهُ فِي حُجْرِهِ^(١٢)، قَالَ قَائِلٌ: أَيُّهَا الرِّكْبُ غَوُّرُوا^(١٣) بِنَا فِي ضَوْجٍ^(١٤) هَذَا الْوَادِي، / وَإِذَا [١٢٩/١٢] وَإِذْ قَدْ بَدَأَ لَنَا كَثِيرُ الدَّغَلِ^(١٥)، دَائِمُ الْغَلَلِ^(١٦)؛ شَجَرَاوَهُ مُغِنَّةٌ، وَأَطْيَارُهُ مُرْنَةٌ^(١٧). فَحَطَطْنَا رَحَالَنَا بِأُصُولِ دَوْحَاتٍ كَنَهَبَلَاتٍ^(١٨) فَأَصَبْنَا مِنْ فَضْلَاتِ الزَّادِ وَأَتْبَعْنَاهَا الْمَاءَ الْبَارِدَ. فَإِنَّا لَنَصِيفُ حَرَّ يَوْمِنَا وَمُمَاطِلَتَهُ^(١٩)، إِذْ صَرَ أَقْصَى الْخَيْلِ أَذْنِيَهُ^(٢٠)، وَفَحَصَ الْأَرْضَ بِيَدِيهِ. فَوَاللَّهِ مَا لَبِثَ أَنْ جَالَ، ثُمَّ حَمَحَمَ^(٢١) قِبَالَ، ثُمَّ فَعَلَ الْفَرَسُ الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا، فَتَضَعُضَتِ الْخَيْلُ، وَتَكْعَكَعَتِ^(٢٢) الْإِبِلُ، وَتَقْهَقِرَتِ الْبُغَالُ، فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَالِهِ^(٢٣)، وَنَاهِضٍ بِعِقَالِهِ؛ فَعَلِمْنَا

(١) كَذَا فِي ف، وَهَامِش ط، «وَطَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ». وَفِي «لِسَانِ الْعَرَبِ»، وَفِي «حَدِيثِ عِثْمَانَ»: «جَبَانًا هِدَانًا». وَالْهِدَانُ (بِكْسَرِ الْهَاءِ): الْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ. وَفِي سَائِرِ الْأُصُولِ: «جَبَانًا هَرَابًا».

(٢) صِيَابُ الْقَوْمِ: خِيَارُهُمْ وَسَادَتُهُمْ.

(٣) كَذَا فِي ف، ج، «وَطَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ». وَمِنْ أَفْنَاءِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ، أَيْ لَا يَدْرِي مِنْ أَيِّ الْقِبَائِلِ هُمْ، وَفِي سَائِرِ الْأُصُولِ: «أَبْنَاءُ».

(٤) الْمَهَارِي: جَمْعُ مَهْرِيَّةٍ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ؛ حَيٌّ مِنْ قَضَاعَةٍ مِنَ عَرَبِ الْيَمَنِ، وَقِيلَ نِسْبَةً إِلَى الْبَلَدِ. وَالْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ: نَجَاطِبُ تَسْبِقُ الْخَيْلَ.

(٥) أَكْسَاءُ: جَمْعُ كَسِيٍّ (بِالضَّمِّ) وَهُوَ مُؤَخَّرُ الْعَجْزِ. وَفِي «الطَّبَقَاتِ»: «أَنْسَانُهَا».

(٦) أَخْرَوْطُ: طَالُ.

(٧) عَصَبَتِ الْأَفْوَاهُ: جَفَتِ.

(٨) شَالَتِ الْمِيَاهُ: قَلَّتْ.

(٩) الْمَغْزَاءُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ كَثِيرَةُ الْحَصَى.

(١٠) الصَّيْهَدُ: السَّرَابُ الْجَارِي وَشِدَّةُ الْحَرِّ.

(١١) صَرَ: صَوَّتَ. وَالْجُنْدُبُ: الصَّغِيرُ مِنَ الْجَرَادِ.

(١٢) كَذَا فِي ح، ط، م. وَفِي ف: «وَضَافَ الْعُصْفُورُ الضَّبَّ فِي حُجْرِهِ». وَفِي ب، س: «وَضَافَ الْعُصْفُورُ الضَّبَّ فِي وَكْرِهِ وَجَاوَرَهُ فِي حُجْرِهِ» تَحْرِيفٌ.

وَقَدْ جَاءَ فِي «كِتَابِ الْحَيَوَانَ» لِلْجَاهِظِ (ج ٦ ص ٣٨ طَبْعَةُ التَّقْدِيمِ): «وَمَا أَكْثَرَ مَا يَذْكُرُونَ الضَّبَّ إِذَا ذَكَرُوا الصَّيْفَ مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

سَارَ أَبُو مُسْلِمٍ عَنْهَا بِصُرْمَتِهِ وَالضَّبُّ فِي الْحَجَرِ وَالْعُصْفُورُ مُجْتَمِعٌ».

(١٣) غَوُّرُ الرَّجُلِ: أَتَى الْغَوْرَ، وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ.

(١٤) الضَّوْجُ: مَنَعَطُ الْوَادِي.

(١٥) الدَّغَلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ.

(١٦) الْغَالُ: الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

(١٧) مَرْنَةٌ: مَصُونَةٌ، يَرِيدُ مَفْرَدَةٌ.

(١٨) الْكَنْهِيلُ (كَسْفَرَجَلٍ، وَتَضُمُّ بِأَوِّهِ): شَجَرٌ عِظَامٌ.

(١٩) مُمَاطِلَتُهُ: طَوْلُهُ وَامْتِدَادُهُ.

(٢٠) صَرَ أَذْنِيَهُ: صَوَاهِمَا وَنَصْبُهُمَا لِلْاِسْتِمَاعِ.

(٢١) الْحَمْحَمَةُ: صَوْتُ الْفَرَسِ دُونَ الصَّهِيلِ.

(٢٢) تَكْعَكَعَتِ: تَأَخَّرَتْ إِلَى وِرَاءِ.

(٢٣) الشِّكَالُ (بِالْكَسْرِ): الْحَبْلُ الَّذِي تَشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ.

أَنْ قَدْ أَتَيْنَا وَأَنَّهُ السَّيْعُ؛ فَفَزَعَ كُلُّ رَجُلٍ ^(١) مَثًّا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جُرْبَانِهِ ^(٢)، ثُمَّ وَقَفْنَا [لَهُ] ^(٣) رَزْدَقًا (أَيَّ صَفًّا) ^(٤).
 وَأَقْبَلَ أَبُو الْحَارِثِ ^(٥) مِنْ أَجْمَتِهِ يَتَّظَالِعُ فِي مِشْيَتِهِ مِنْ نَعْتِهِ ^(٦) كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ ^(٧)، أَوْ فِي هِجَارٍ ^(٨) [مَعْصُوبٍ] ^(٩)؛ لِيَصْدُرَهُ
 نَحِيطٌ ^(١٠)، وَلِبْلَاعِمِهِ غَطِيطٌ، وَلِطَرْفِهِ وَمِیْضٌ، وَلَأَرْسَاغُهُ نَقِیْضٌ ^(١١)؛ كَأَنَّمَا يَخْطِطُ هَشِيمًا، أَوْ يَطَأُ صَرِيمًا ^(١٢)، وَإِذَا هَامَةً
 كَالْمِجَنِّ ^(١٣)، وَخَذَّ كَالْمِسْنِ ^(١٤)، وَعَيْنَانِ سَجَرَاوَانٍ ^(١٥) كَأَنَّهُمَا سِرَاجَانِ / يَقْدَانِ ^(١٦) وَقَصْرَةٌ رَيْلَةٌ ^(١٧)، وَلِهَزِمَةٌ رَهْلَةٌ ^(١٨)
 وَكَتَدٌ مُغْبِطٌ ^(١٩)، وَزَوْزٌ مُفْرَطٌ ^(٢٠)؛ وَسَاعِدٌ مَجْدُولٌ، وَعَضْدٌ مَفْتُولٌ؛ وَكَفٌّ شَتْنَةُ الْبِرَائِنِ ^(٢١)، إِلَى مَخَالِبِ
 كَالْمَحَاجِنِ ^(٢٢). فَضْرَبَ بِيَدِهِ فَازْهَجَ ^(٢٣)، وَكَشَّرَ فَأَفْرَجَ، عَنْ أَنْيَابِ كَالْمَعَاوِلِ ^(٢٤) مَصْقُولَةٍ، غَيْرَ مَفْلُولَةٍ؛ وَفَمٌ أَشْدَقُ ^(٢٥)
 كَالْفَارِ الْأَخْرَقِ؛ ثُمَّ تَمَطَّى فَاسْرَعَ بِبَيْدِهِ، وَحَفَزَ ^(٢٦) وَرَكِيهَ بِرَجْلَيْهِ، حَتَّى صَارَ ظِلَّةً ^(٢٧) مِثْلِيهِ؛ ثُمَّ أَقْمَى فَاقْشَعَرَ ^(٢٨)، ثُمَّ

- (١) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي ب، س: «وَاحِدٌ». وَفِي «طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ»: «أَمْرِي».
- (٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ «وَطَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ». وَجَرَبَانِ السَّيْفِ: غَمْدُهُ. وَفِي ف، ب: «جَرَابِهِ».
- (٣) زِيَادَةٌ عَنْ ف.
- (٤) كَذَا فِي ف. وَفِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ: «أَرْسَالًا» بَدَلُ: «أَيَّ صَفًّا». وَالْأَرْسَالُ: جَمْعُ الرِّسْلِ (مَحْرُكَةٌ) أَنْ الْجَمَاعَةَ.
- (٥) أَبُو الْحَارِثِ: كُنْيَةُ الْأَسَدِ.
- (٦) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي «طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ»: «مَنْ بَعِيدٌ».
- (٧) الْمَجْنُوبُ: الْمَصَادُ بِذَاتِ الْجَنْبِ.
- (٨) الْهَجَارُ: حَبْلٌ يَشُدُّ فِي رَسْمِ رَجُلٍ الْبَعِيرِ ثُمَّ يَشُدُّ إِلَى حَقْوِهِ.
- (٩) نَحِيطٌ: زَفِيرٌ.
- (١٠) نَقِیْضُ الْأَرْسَاغِ: صَوْتُهَا.
- (١١) الصَّرِيمُ: الْحَبُّ الْمَقْطُوعُ مِنَ الزَّرْعِ.
- (١٢) الْمِجَنُّ: التَّرْسُ، وَهُوَ صَفْحَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْمِلُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ السَّيْفِ وَنَحْوِهِ.
- (١٣) الْمِسْنُ: الْحَجَرُ الَّذِي يَسْنُ بِهِ أَوْ يَسْنُ عَلَيْهِ.
- (١٤) عَيْنِ سَجَرَاءَ: بَيْتَةُ السَّجَرِ، وَهُوَ أَنْ يَخَالِطَ بَيَاضُهَا حُمْرَةً.
- (١٥) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي ب، س: «يَقْدَانِ».
- (١٦) الْقَصْرَةُ: أَصْلُ الْعَنْقِ إِذَا غَلِظَتْ. وَالرَّيْلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ غَلِیْظَةٍ.
- (١٧) اللَّهْزِمَةُ: عَظْمٌ نَاتِيءٌ، أَوْ مَضْغَةٌ عَلِيَّةٌ تَحْتَ الْأُذُنِ. وَرَهْلَةٌ: مُنْتَفَخَةٌ.
- (١٨) الْكَتَدُ: مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ. وَمَغْبِطٌ: مُرْتَفِعٌ.
- (١٩) الزَّوْزُ: الصَّدْرُ. وَمُفْرَطٌ: جَاوَزَ قُدْرَهُ. يَرِيدُ وَصْفَهُ بِضَخَامَةِ الصَّدْرِ.
- (٢٠) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَشَتْنُ الْبِرَائِنِ: خَشْنَتُهَا. وَالْبِرَائِنُ: جَمْعُ الْبَرْنِ، وَهُوَ مِنَ السِّبَاعِ وَالْعَطِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ. وَفِي ط: «شَتْنُ الْبِرَاجِمِ». وَالْبِرَاجِمُ: رُؤُوسُ السَّلَامِيَّاتِ مِنْ ظَهْرِ الْكَفِّ.
- (٢١) الْمَحَجِنُ: الْعَصَا الْمُنْتَظَفَةُ الرَّأْسِ كَالصُّوْلُجَانِ.
- (٢٢) أَرْهَجَ: أَثَارَ الْغَيَارِ.
- (٢٣) الْمَعَاوِلُ: جَمْعُ الْمَعُولِ، وَهُوَ الْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَنْقُرُ بِهَا الصَّخَرُ.
- (٢٤) فَمٌ أَشْدَقُ: وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ.
- (٢٥) حَفَزَ: دَفَعَ.
- (٢٦) فِي ف: «طَوْلُهُ».
- (٢٧) أَقْمَى: جَلَسَ عَلَى اسْتِهِ. وَاقْشَعَرَ: تَقَلَّصَ جِلْدُهُ وَقَفَّ شَعْرُهُ.

مَثَلُ فَكَفَّهِ^(١)، ثُمَّ تَجَهَّمُ فَازِيَارًا^(٢). فَلَاوْذُو^(٣) بَيْتَهُ فِي السَّمَاءِ مَا أَتَقْنِيَاهُ إِلَّا بِأَوَّلِ أَخٍ^(٤) لَنَا مِنْ فَزَارَةٍ، كَانَ ضَخْمُ الْجَزَارَةِ^(٥)، فَوَقَصَهُ^(٦) ثُمَّ نَفَضَهُ نَفْضَةً فَفَضَّقْضَضَ مِنْتِيهِ^(٧)، فَجَعَلَ يَلْغُ فِي دَمِهِ. فَذَمَّرْتُ أَصْحَابِي^(٨)، فَبَعَدَ لَأَيَّ مَا اسْتَقْدَمُوا. فَهَجَّجْنَا^(٩) بِهِ، فَكَرَّرَ مُقْشَعْرًا بِزُبْرَتِهِ^(١٠)، كَانَ بِهِ شَيْهَمًا حَوْلِيًّا^(١١)، فَاخْتَلَجَ رَجُلًا أَعَجَرَ ذَا حَوَايَا^(١٢)، فَتَفَضَّهَ / نَفْضَةً تَزَايَلَتْ [مِنْهَا]^(١٣) مَفَاصِلُهُ، ثُمَّ نَهَمَ فَفَرَفَرَ^(١٤)، ثُمَّ زَفَرَ فَبَرَبَرَ^(١٥)، ثُمَّ زَارَ فَجَرَجَرَ^(١٦)، ثُمَّ لَحَظَ^(١٧)، فَوَالله [١٣١/١٢] لَخِلْتُ الْبَرْقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جَفُونِهِ، مِنْ عَنِ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ. فَأَزْعَشَتِ الْيَدِي، وَاضْطَلَكَتِ الْأَرْجُلُ، وَأَطَّتِ الْأَضْلَاعُ^(١٨)، وَأَزْجَجَتِ الْأَسْمَاعُ، وَشَخَصَتِ الْعُيُونُ، وَتَحَقَّقَتِ الظُّنُونُ، وَانْخَزَلَتِ الْمُثُونُ. فَقَالَ لَهُ عِثْمَانُ: أُنْكُثَ قَطَعَ اللهُ لِسَانَكَ! فَقَدْ أَرَعَبْتَ قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ.

خوفه من الأسد

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسيد قال حدثني العمري قال حدثني شعبة قال: قلت للطرماح بن حكيم: ما شأن أبي زبيد وشأن الأسد؟ فقال: إنه لقيه بالنجف^(١٩)، فلما رآه^(٢٠) سلح من فرقته - وقال مرة أخرى: فسَلَحَهُ - فكان بعد ذلك يصفه كما رأيت.

شعره في ضربة المكاء

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبي عن يثقب به أن رجلاً من طيء من بني حية نزل به رجل من بني الحارث بن ذهل بن شيبان يقال له المكاء^(٢١)، فدبح له شاة وسقاه الخمر، فلما سكر الطائي قال: هَلُمَّ

- (١) مثل: قام متصباً. واكفهر: كشر.
- (٢) تجهم: صار وجهه كرهياً. وازبار: تنفس حتى ظهرت أصول وبر شعره.
- (٣) ذو: بمعنى الذي في لغة طيء.
- (٤) كذا في ف. وفي «طبقات ابن سلام»: «إلا بأخ». وفي ج، ط، م: «ما اتقيناها بأول أخ». وفي ب، ص: «ما اتقيناها بأخ». تعريف.
- (٥) ضخم الجزارة: كبير الرأس واليدين والرجلين. يريد أنه عظيم الجسم.
- (٦) وقصه: دق عنقه.
- (٧) فضققض منته: كسر منته الظهر، وهما مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم.
- (٨) ذمر أصحابه: لامهم وحضهم وحثهم.
- (٩) هججنا به: صحننا به وزجرناه ليكف.
- (١٠) كذا في ف. والزبرة: الشعر المجتمع بين كتفي الأسد. وفي سائر الأصول: «بزبره».
- (١١) الشيهم: ما عظم شوكة من ذكور القنفذ. والحوالي: ما أتى عليه حول.
- (١٢) اختلج رجلاً: انتزعه. وأعجر: مثلى جداً، أو عظيم البطن. والحوايا: الأمعاء.
- (١٣) زيادة عن ف.
- (١٤) نههم: أخرج صوتاً كالأنين. وفرفر: صاح.
- (١٥) زفر: أخرج صوتاً بعد مدته لإياه. وبربر: صاح.
- (١٦) جرجر: ردد صوته في حنجرتة.
- (١٧) لحظ: نظر بمؤخر العين عن يمين ويسار غاضباً.
- (١٨) أطت الأضلاع: صوتت.
- (١٩) النجف (بالتحريك): قال السهيلي: «بالفرع» عيان يقال لأحدهما الريض وللأخرى النجف تسقيان عشرين ألف نخلة، وهو بظهر الكوفة كالمسناة تمنع سيل الماء أن يعلو الكوفة ومقابرهما. «راجع معجم البلدان».
- (٢٠) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «لقيه».
- (٢١) في ف هنا وفيما يأتي: «البكاء». تعريف «راجع خزنة الأدب» (ج ٢ ص ١٥٣ - ١٥٤).

[١٣٢/١٢] أفاخرك: أبو حَيَّة أكرم / أم بنو شَيْبَانَ؟ فقال له الشيباني: حديث [حسن] (١)، ومُنَادِمَةٌ كريمةٌ أحبُّ إلينا من المفاخرة. فقال / الطائي: والله ما مدَّ رجلٌ قطُّ يداً أطولَ من يدي. فقال الشيباني: والله لئن أعدتها لأخضبتُها من كُوعها. فرفع الطائي يده، [فضربها الشيباني بسيفه فقطعها] (٢). فقال أبو زُبَيْدٍ في ذلك:

خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ (٣) أَنْ قَدْ فَخَرْتُمْ وَفَرِحْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمُكَّاءِ
وَلَعَنَرِي لَعَارُهَا كَانَ أَدْنَى لَكُمْ مِنْ تَقَى وَحَقٍّ وَفَاءِ
ظَلَّ ضَيْفًا أَخَوُكُمْ لِأَخِينَا فِي صُبُوحٍ وَنَعْمَةٍ وَشِوَاءِ (٤)
ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْخَمَ ر وَأَنْ لَا يَرِيَّه بِاتِّقَاءِ (٥)
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحُقَّتْ يَا لِقَوْمٍ لِلْسُّوءَةِ السَّوَاءِ (٦)

ما قاله في كلبه أكدر حين لقيه الأسد فقتله

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال: كان لأبي زبيد كلبٌ يُقال له أكدر، وكان له سلاحٌ يُلبسه أياه، فكان لا يقوم له الأسد، فخرج ليلة قبل أن يلبسه سلاحه، فلقيه الأسد فقتله، ويقال: أخذه فأفلت منه، فقال عند ذلك أبو زبيد:

/ أَحَالَ أَكْدَرُ مُخْتَالًا كَعَادَتِهِ (٧) حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْبُشْرِ وَالْعَطَنِ (٨)
لَاقَى لَدَى ثُلُلِ الْأَطْوَاءِ دَاهِيَةً أَسْرَتْ وَأَكْدَرَ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرَنِ (٩)
حَطَّتْ بِهِ شِمَّةٌ وَزَهَاءٌ تَطْرُدُهُ حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْحَوْلَاتِ فِي السَّنَنِ (١٠)
إِلَى مُقَابِلِ خَطْوِ السَّاعِدَيْنِ لَهُ فَوْقَ السَّرَاةِ كَذَفَرَى الْفَالَجِ الْقَمَنِ (١١)
رُبَالٍ غَابٍ فَلَا قَحْمٌ وَلَا ضَرَعٌ كَالْبَغْلِ يَحْتَطِمُ الْعِلْجِينَ (١٢) فِي شَطَنِ

(١) زيادة عن ح، ف.

(٢) زيادة عن ف.

(٣) الركبان: جمع ركب. والركب: أصحاب الإبل في السفر دون الدواب، وهم العشرة فما فوقها. ويجمع على أركب أيضاً.

(٤) الصبوح: ما أصبح عند القوم من الشراب فشربوه. والنعمة (بالفتح): التمتع.

(٥) أي ورأى أنه لا يريبه باتقاء.

(٦) السوءة: ما يقبح كشفه. والسوءة السوءاء (مثل الليلة الليلية): الخصلة القيحة. وبألقوم: استغاثة من هذه الفضيحة؛ وهي هناك

حرمة النديم. ورواية «الخزانة»: «يا لقومي».

(٧) أحال: أقبل. في الأصول: «مشياً لا لمادته». وانظر «الحيوان» (٢: ٢٧٤) طبعة الحلبي.

(٨) العطن: مناخ الإبل حول الورد.

(٩) كذا في أكثر الأصول. وثلة البئر: ما أخرج من ترابها، جمعه: ثلل. والأطواء: واحد الطوي، البئر المطوية بالحجارة. وأسرت:

سارت ليلاً والقرن: الحبل يجمع به البعيران.

(١٠) الشيمة: الطبيعة والخلق والعادة. وورهاء: حمقاء أو خرقاء. والحولات: جمع حولة، بالضم، وهي الداهية.

(١١) الفالَج: البعير ذو السنامين. والقمن: السريع.

(١٢) في ف: «حطمه العلجان».

لامه قومه على كثرة وصفه الأسد مخافة أن تسبهم العرب فأجابهم

وهي قصيدة طويلة. فلامه قومه على كثرة وصفه للأسد، وقالوا له: قد خفنا أن تسبنا العرب بوصفك له. قال: لو رأيتم منه ما رأيتم أو لقيكم ما لقي أكدر لما لثمتوني. ثم أمسك عن وصفه فلم يصفه بعد ذلك في شعره حتى مات.

وصف النعمان بن المنذر وذكر ما حدث في مجلس له

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني أبو سعيد السكري قال حدثني هارون بن مسلم بن سعدان أبو القاسم قال حدثنا هشام ابن الكلبي قال: كان الأجلح الكندي يحدث عن عمارة بن قابوس قال:

لقيت أبا زيد الطائي فقلت له: يا أبا زيد هل أتيت النعمان بن المنذر؟ قال إي والله لقد أتيت وجالسته. قال قلت: فصفه لي. فقال: كان أحمر أزرق أبرش قصيراً. فقلت له: بالله أخبرني أيسرك أنه سمع مقاتلك هذه وأن لك حمر النعم؟ قال: لا والله ولا سودها؛ فقد رأيت ملوك حمر في ملكها، ورأيت ملوك غسان في ملكها، فما رأيته أحداً قط كان أشد عزاً منه. وكان ظهر الكوفة يثبت الشقائق، فحوى ذلك المكان، فُسب إليه فقيل «شقائق النعمان».

/ فجلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه كأن على رؤوسنا الطير، وكأنه باز. فقام رجل من الناس فقال له: [١٢/١٣٤] أبيت اللعن! أعطني فإنني محتاج. فتأمل طويلاً ثم أمر به فأدنى حتى قعد بين يديه، ثم دعا بكنانة فاستخرج منها مشاقص^(١) فجعل يجأبها في وجهه^(٢) حتى سمعنا قرع العظام، وخضبت لحيته وصدرة بالدم، ثم أمر به فنحى. ومكثنا ملياً.

ثم نهض آخر فقال له: أبيت اللعن! أعطني. فتأمل ساعة ثم قال: أعطوه ألف درهم، فأخذها وانطلق.

ثم التفت عن يمينه/ ويساره وخلفه، فقال: ما قولكم في رجل أزرق أحمَر يُذبح على هذه الأكمة، أترون دمه $\frac{٢٧}{١١}$ سائلاً حتى يجري في هذا الوادي؟ فقلنا له: أنت - أبيت اللعن - أغلى برايك حيناً. فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فذبح.

ثم قال: ألا تسألوني عما صنعت؟ فقلنا: ومن يسألك - أبيت اللعن - عن أمرك وما تصنع؟ فقال:

أما الأول فإنني خرجت مع أبي نتصيد، فمررت به وهو بفناء بابه وبين يديه عسل من شراب أو لبن، فتناولته لأشرب منه، فثار إليّ فهراق الإناء فملا وجهي وصدري، فأعطيت الله عهداً لئن أمكنني منه لأخضبن لحيته وصدرة من دم وجهه.

وأما الآخر فكانت له عندي يد كافاته بها، ولم أكن أثبت، فتأملته حتى عرفته^(٣).

وأما الذي ذبحته فإن عيناً لي بالشام كتب إلي: إن جبلة بن الأيهم قد بعث إليك برجل صفته كذا وكذا ليقتلك. فطلبت أياً فلم أقدر عليه، حتى كان اليوم.

(١) المشقص، كمنبر: نصل عريض أو سهم فيه ذلك.

(٢) الوج: الضرب.

(٣) أثبت: عرفه حق المعرفة. والكلام من «ولم أكن» إلى هنا ساقط من ف.

/ مات نديم له في غيبته قرناه وصب الخمر على قبره

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

كان لأبي زبيد نديم يشرب معه بالكوفة، فغاب أبو زبيد غيبةً، ثم رجع فأخبر بوفاته، فعَدَلَ إلى قبره قبل دخوله منزله، فوَقَفَ عليه ثم قال:

يا هاجِرِي إِذْ جِئْتُ زائِرَهُ ما كان مِنْ عاداتِكَ الهَجَرُ
يا صاحبَ القبرِ السَّلامِ على مَنْ حال دونَ لِقائِهِ القَبْرُ

ثم انصرف. وكان بعد ذلك يجيء إلى قبره فيشربُ عنده ويصُبُّ الشراب على قبره.

والأبيات التي فيها الغناء المذكور يقولها في غلامٍ له قَتَلَتْهُ تَغْلِبُ، وكان مُجاوِراً فيهم، فَذَلَّ بهراءَ على عَوْرَتِهِمْ وَقَاتَلَهُمْ مَعَهُمْ فَقَتِلَ.

شعره في غلبة تغلب على بهراء وقتل غلامه

أخبرني بخبره أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام. وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال:

«كان أحوال أبي زيد بني تغلب، وكان يقيم فيهم أكثر أيامه، وكان له غلام يرعى إبله، فغزت بهراءُ بني تغلب، فمروا بغلامه، فدفع إليهم إبل أبي زيد وقال: انطلقوا أدلكم على عورة القوم وأقاتل معكم. ففعلوا، والتقوا، فهزمت بهراءُ وقُتِلَ الغلام، فقال أبو زيد هذه القصيدة وهي:

هل كنتَ في مَنْظَرٍ وَمُسْتَمَعٍ عن نَصْرِ بهراءَ غَيْرَ ذِي فَرَسٍ
تَسْعَى إلى فِتْيَةِ الأراقِمِ واسِ سَتَعَجَلْتَ قَبْلَ الجِمانِ والقَبسِ^(١)
في عارضٍ من جبال بهرائها الذِ أُولَى^(٢) مَرَيْنِ الحروبِ^(٣) عن دُرْسِ^(٤)
/ فَبَهْرَةٍ مَنْ لَقُوا حَسِبَتْهُمْ أَخْلَى وَأَشْهَى مِنْ بارِدِ الدُّبْسِ^(٥)
لا تَرَة عِنْدَهُمْ فَتَطْلَبُهَا ولا هُمُ تَهْزَة لِمُخْتَلِسِ
جُودٌ كَرَامٍ إِذَا هُمُ تُدْبُوا غَيْرُ لثامٍ ضَجِيرٍ ولا كُؤْسِ^(٦)
صُمْتُ عظامِ الحُلُومِ إن قعدوا عَنِ غَيْرِ عِيٍّ بِهِمْ ولا خَرَسِ
تَقُودُ أفراسَهُمْ نَسَاؤُهُمْ يُزْجُون أَجمالَهُمْ مع الغَلَسِ

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي ط: «الحمار والعبس». وفي ف هنا وفيما سيأتي: «الحمار والغلس». والجمان والقبس: ناقتان. (انظر ص ١٣٨ من هذا الجزء).

(٢) الأولى: الذين.

(٣) كذا في ف. ومرين الحروب: حلبها، والمراد أنهم تمرسوا بالحرب. وفي سائر الأصول: «مرين الحرور».

(٤) درس جمع دراسة بالضم. كغرفة وغرف، وهي الرياضة.

(٥) بهرة، أراد بهراء. الدبس، بالكسر ويكسرتين: عسل النمر وعصارته.

(٦) كس: جمع أكس، أي ليس فيهم خروج الأسنان السفلى على الحنك الأسفل.

صادفت لما خرجت مُنطلقاً
تخال في كفه مثقفة
/ بكف حران ثائر بدم
إما تقارن بك الرماح فلا
خمدت أمري ولمت أمرك إذ
وقد تصليت حر نارهم
تذب عنه كف بها رمق
عما قليل علون جثته
أخذ دية غلامه ثمن إبله من تغلب وقال شعراً

فلما فرغ أبو زيد من قصيدته بعثت إليه بنو تغلب بدية غلامه وما ذهب من إبله، فقال في ذلك:

ألا أبلغ بني عمرو رسولا فإتني في مودتكم نفيس

/ هكذا ذكر ابن سلام في خبره، والقصيدة لا تدل على أنها قيلت فيمن أحسن إليه وودى غلامه ورد عليه [١٣٧/١٢] ماله. وفي رواية ابن حبيب:

* ألا أبلغ بني نصر بن عمرو *

وقوله أيضاً فيها:

فما أنا بالضعيف فتظلموني ولا جاني اللقاء ولا خيس
أني حق مواساتي أخاكم بمالي ثم يظلمني السريس
- السريس: الضعيف الذي لا ولد له - وهذا ليس من ذلك الجنس. ولعل ابن سلام وهم.

من المعمرين

وأبو زيد أحد المعمرين، ذكر ابن الكلبي أنه عمر مائة وخمسين سنة.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال: كان طول أبي زيد ثلاثة عشر شبراً.

(١) مثقفة: ثقف الرمح أي قومه وسواه.

(٢) للدلو: أي لملئها. والمرس: جمع مرساة بالتحريك، وهو الحبل.

(٣) جلز السنان: الحلقة المستديرة في أسفله.

(٤) المقرور: الذي أصابه البرد. والقرس: البرد الشديد.

(٥) الزور: جمع الزائر. والعرس: طعام الوليمة.

(٦) الوالغ: الشارب بأطراف لسانه.

(٧) خيس: بالرفع عطفاً على المحل بجعل ما تميمية، وبالجر عطفاً على اللفظ فيكون في البيت إقواء.

كان يدخل مكة متنكراً لجماله

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وأحمد بن عبيد الله بن عمار قالا حدثنا محمد بن عبد الله العبدي أبو بكر قال
حدثني أبو مسعر الجشمي عن ابن الكلبي قال:
كان أبو زبيد الطائي ممن إذا دخل مكة دخلها متنكراً لجماله.

منادته الوليد بن عقبة بعد اعتزال الوليد عليا ومعاوية

وأخبرني إبراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مسلم قال:
لما صار الوليد بن عقبة إلى الرقة وأعتزل علياً عليه السلام ومعاوية، صار أبو زبيد إليه، فكان ينادمه، وكان
يحمل في كل أحد إلى البيعة مع النصارى. فبينما هو يوم أحد يشرب والنصارى حوله رفع بصره إلى السماء فنظر ثم
رمى بالكأس من يده وقال:

إذا جعل المرء الذي كان حازماً / فليس له في العيش خير يريده
يحل به حل الحوار ويحمل^(١) / وتكفيته ميتاً أعف وأجمل

[١٣٨/١٢]

دفن مع الوليد بن عقبة بوصية منه

ومات فدفن هناك على البلخ^(٢). فلما حضرت الوليد بن عقبة الوفاة أوصى أن يدفن إلى جنب أبي زبيد. وقد
قيل: إن أبا زبيد مات بعد الوليد، فأوصى أن يدفن إلى جنب الوليد.
[قال ابن الكلبي في خبره الذي ذكره إسحاق عنه:

هرب أبو زبيد من الإسلام فجاور بهراء فاستأجر منهم أجيراً لإبله فكان يقبله^(٣) حلب الجمان والقيس^(٤)،
وهما ناقتان كانتا له. فلما كان يوم حابس، وهو اليوم الذي التقت فيه بهراء وتغلب خرج أجير أبي زبيد مع بهراء،
فقتل وانهمزت بهراء، فمّر أبو زبيد به وهو يجود بنفسه، فقال فيه هذه القصيدة^(٥).

أخبرني محمد بن يحيى ويحيى بن علي الأبوابي المدائني قالا حدثنا عقبة المطرفي قال:

كنا في الحمام ومعني ابن السعدي وأنا أقرأ القرآن، فدخل سعد الرؤاسي^(٦) فغنى:

قد كنت في منظرٍ ومستمعٍ / عن نصر بهراء غير ذي فرس
فقال ابن السعدي: أسكت أسكت! فقد جاء حديث يأكل الأحاديث.

أوصى له الوليد بن عقبة حين احتضر بالخير ولحوم الخنازير

[أخبرني عمي والحسن بن علي قالا حدثني العمري قال حدثني أحمد بن حاتم قال حدثني محمد بن عمرو

(١) الحوار بالضم والكسر: ولد الناقة قبل أن يفصل عنها. ويقال حل به حلا: جعله يحل.

(٢) البلخ: نهر بالركة يجتمع فيه الماء من عيون (انظر «معجم باقوت»).

(٣) من قولهم قبلت العامل العمل، أي جعلته في كفاله.

(٤) في الأصول: «الحمار والعلس». وانظر ما سبق في صفحة ١٣٥.

(٥) التكملة من نسخة ف.

(٦) ما عدا ف: «الرؤاس».

الجَمَاز قال حَدَّثني أبو عبيدة عن يونس وأبي الخطاب النحوي: أن الوليد بن عقبة بن أبي معيط أوصى لما احتَضِر لأبي زُبَيْد بما يُصْلِحُه في فِصْحِه^(١) وأعياده، من الخمر ولحوم الخنازير وما أشبه ذلك. فقال أهله وبنوه لأبي زُبَيْد: قد علمتَ أنه لا يحلُّ لنا هذا في ديننا، وإنما فعله إكراماً / لك وتعظيماً لحَقِّك، فقدَره لنفسك ما شئت أن تعيش، [١٣٩/١٢] وقَوِّم ما أوصى به لك حتَّى نعطيك قيمته ولا تفضحنا وتفضح آباءنا بهذا، واحفظه واحفظنا فيه، ففعل أبو زُبَيْد ذلك، وقبله منهم^(٢).

قصيدة

٢٩ / هل تعرف الدار من عامين أو عام
١١ دارٍ لِهِنْدٍ بِجَزَعِ الحَرْجِ فالِدَامِ^(٣)
نَحْنُو لأَطْلَانِهَا عَيْنٌ مُلَمَّعَةٌ
سُفْعُ الخُدُودِ بَعِيدَاتٍ مِنَ الرَامِي^(٤)
الحرج والدام: موضعان، ويروي «مذ عامين». وهذا الأجود، وكلاهما رُوي. وعين: بقر. وأطلاؤها: أولادها، واحداها طلا. ويروي: «بعيدات من الدام» هو الذي يذم.

الحطينة يمدح أبا موسى الأشعري حين توليته العراق
الشعر للحطينة يمدح به أبا موسى الأشعري لما ولّاه عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه العراق^(٥). والغناء لمالك، خفيفٌ رملٍ مطلقٌ في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر أنَّ فيه لابن جامع أيضاً صنعة.
قال محمد بن حبيب: أتى الحطينة أبا موسى يسأله أن يكتبه معه، فأخبره أنَّ العِدَّةَ قد تمت، فمدحه الحطينة بهذه القصيدة التي ذكرتها، وأولها:

هل تعرف الدار من عامين أو عام / دار لِهِنْدٍ بِجَزَعِ الحَرْجِ فالِدَامِ
وفيهما يقول:

وجحفل كسواد الليل متَجِع / أرضُ العَدُوِّ بِيؤُسٍ بعد إنعام
جمعت من عامٍ فيه ومن أسد / ومن تميم ومن جاء ومن حام
- حاء من مذحج، وحام من خثعم -

وما رُضِيَتْ لهم حتَّى رَفَدَتْهم / من وائل رهطٍ بِسَطَامٍ بأَصْرَامِ^(٦)
/ فيه الرماح وفيه كل سابغة / جدلاء مُحْكَمَةٍ من نسجِ سَلَامِ

- يعني سليمان النبي -

(١) أي في عيد الفصح، وهو عيد من أعياد النصارى. وانظر تحقيقه في «الحيوان» (٤: ٥٣٤).

(٢) التكملة من ف.

(٣) ف: «دارا» بالنصب. والحرج ضبطه ياقوت بالفتح، والبكري بالضم. على أن الذي يقرن بالدام هو الخرج بالخاء، كما عند البكري.

(٤) الملمعة: التي فيها بقع تخالف سائر لونها وقيل بقعة من السواد خاصة.

(٥) ف: «الكوفة».

(٦) أصرام: جماعات.

وَكُلُّ أَجْرَدَ كَالسُّرْحَانِ أَضْمَرَهُ مَسَحَ الْأَكْفَ وَسَقَى بَعْدَ إِطْعَامِ^(١)
 مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِيَّ طَرْفَهُ سَامِ^(٢)
 - الروايا: الإبل التي تحمل أثقالهم وأزوادهم، وتجنب^(٣) الخيل إليها فتضع حجاقلها^(٤) على أعجاز الإبل -
 لَا يَزْجُرُ الطَّيْرَ إِنْ مَرَّتْ بِهِ سُحَا وَلَا يُقَيِّضُ عَلَى قَذْحٍ بِأَزْلَامِ^(٥)

وقال المدائني: لما مدح الحطيئة أبا موسى رضي الله عنه بهذه القصيدة وصله أبو موسى - وقد كان كتب من أراد وكملت العدة - فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب يلومُه، فكتب إليه: إني اشتريت منه عرضي، فكتب إليه: أحسنت. قال: وزاد فيه حماد الراوية أنه - يعني نفسه - أنشدها بلال بن أبي بردة ولم يكن عرفها فوصله.

أخبرني القاضي أبو خليفة إجازة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال:

قديم حماد الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها فقال له: ما أطرفتني شيئاً يا حماداً فعاد إليه فأنشده قول الحطيئة في أبي موسى، فقال له: ويحك! يمدح الحطيئة أبا موسى وأنا أروي شعره كله ولا أعلم بهذه؟ أذغها تذهب في الناس.

وكانت ولاية أبي موسى الكوفة بعد أن أخرج أهلها سعيد بن العاصي عنها، وتحالفوا ألا يؤلوا عليها إلا من يريدون^(٦).

١٤١/١٢ / وجوه أهل الكوفة من القراء يختلفون إلى سعيد بن العاص واختلافهم في تفضيل السهل على الجبل وما ترتب على ذلك

أخبرني بالسبب في ذلك أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شبة قال حدثنا المدائني عن أبي مخنف عن عبد الملك بن نوفل بن مساحق قال:

كان قوم من وجوه أهل الكوفة من القراء يختلفون إلى سعيد بن العاص ويسألونه، فتذاكروا يوماً السهل والجبل، فقال حسان بن محدوج: سهلنا خير من جبلنا: أكثرُ برّاً وشعيراً، فيه أنهارٌ مطردة، ونخلٌ بأسقات، وقلت فاكهة يُنبِتُها الجبل إلا والسهل ينبت مثلها. فقال له/ عبد الرحمن بن حبيش: صدقتم، وددت أنه للأمير وأن لكم أفضل منه. فقال الأشتر: تمنّ للأمير أفضل ولا تتقرّب إليه بأموالنا، فقال: ما ضرّك ذلك. والله لو يشاء أن يكون له لكان. قال كذبت والله لو أراد ذلك ما قدر عليه. فقال سعيد: والله ما السواد إلا بستانٌ لقريش، ما شئنا أخذنا منه،

(١) السرحان: الذئب.

(٢) مستحقيات، من استحقب الشيء: شدّه في مؤخر الرحل واحتمله خلفه.

(٣) تجنب إليها: تقاد إلى جنبها.

(٤) جحافلها: شفاها.

(٥) الأزلام: جمع زلم، وهو القدح الذي كان يستقسم به.

(٦) في ف: «يختارون».

وما شئنا تركنا. فقال له الأشر: أنت تقول هذا أصلحك الله وهذا من مركز رماحنا وفيئنا! ثم ضربوا عبد الرحمن ابن حُبَيْش حتى سقط.

قال المدائني فحدثني عليُّ بنُ مجاهد عن محمد بن إسحاق عن الشعبي [ومجالد بن حمزة بن بيض عن الشعبي]^(١) قال: بينا القراء عند سعيد بن العاص وهم يأكلون تمرًا ورُبْدًا إذ قال سعيد: السواد بستان قريش، فما شئنا أخذنا منه وما شئنا تركنا. فقال له عبد الرحمن بن حُبَيْش وكان على شرطة سعيد: صدق الأمير. فوثب عليه القراء فضربوه، وقالوا له: يا عدو الله، يقول الباطل وتصدقه! فقال سعيد: اخرجوا من داري. فخرجوا، فلما أصبحوا أتوا المسجد فداروا على الحلق فقالوا: إن أميركم زعم أن السواد بستان له ولقومه وهو فيئنا ومركز رماحنا، فوالله ما على هذا بايعنا ولا عليه أسلما. فكتب سعيد إلى عثمان رضي الله عنه: إن قبلي قوماً يُدْعَوْنَ القراء وهم السفهاء، وثبوا على صاحب / شرطتي فضربوه وأستخفوا بي. منهم عمرو بن زرارة، وكُمَيْل بنُ [زياد، والأشر] [١٤٢/١٢] وحرُفوص بن هبيرة، وشريح بن أوفى، ويزيد بن^(٢) المكفّف، وزيد وصعصعة ابنا صُوحان وجُنْدب بن عبد الله. فكتب إليهم عثمان رضي الله عنه يأمرهم أن يخرجوا إلى الشام ويغروا مغازيتهم. وكتب إلى سعيد: قد كفيتك الذي أردت فأقرتهم كتابي فإني أراهم لا يخالفون إن شاء الله، واتق الله جلّ وعز وأحسن السيرة. فأقرأهم الكتاب، فخرجوا إلى دمشق فأكرمهم معاوية وقال: إنكم قدمتم بلداً لا يعرف أهله إلا الطاعة فلا تجادلوهم فتدخلوا الشكّ قلوبهم. فقال له الأشر: إن الله جل وعز قد أخذ على العلماء في علمهم ميثاقاً أن يبينوه للناس ولا يكتُموه. فإن سألنا سائل عن شيء نعلمه لم نكتمه. فقال: قد خفت أن تكونوا مُرْصِدين للفتنة، فاتقوا الله ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَنَفَّسُوا وَأَخْلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾ فقال عمرو بنُ زُرَّارة: نحن الذين هدى الله. فأمر معاوية بحبسهم. فقال له زيد بن صُوحان: إن الذين أشخصونا إليك لم يعجزوا عن حبسنا لو أرادوا. فأحسبوا جوارنا، وإن كنا ظالمين فنستغفر الله، وإن كنا مظلومين فنسأل الله العافية. فقال له معاوية: إني لا أرى حبسك أمراً صالحاً، فإن أحببت أن أذن لك فترجع إلى مصرك وأكتب إلى أمير المؤمنين بإذنتك فعلت. قال حسبي أن تأذن لي وتكتب إلى سعيد. فكتب إليه، فأذن له، فلما أراد زيد الشخص كلفه في الأشر وعمرو بن زرارة فأخرجهما. وأقام القوم بدمشق لا يرون أمراً يكرهونه؛ ثم أشخصهم معاوية إلى حِمْص، فكانوا بها، حتى أجمع أهل الكوفة على إخراج سعيد فكتبوا إليهم فقدموا.

قال أبو زيد قال المدائني حدثني الواقسي عن الزهري:

أن أهل الكوفة لما قدموا على عثمان يشكون سعيداً قال لهم: أكتب إليه فأجمع بينكم وبينه. ففعل، فلم يحققوا عليه شيئاً إلا قوله: «السواد بستان / قريش»، وأثنى الآخرون عليه. فقال عثمان: أرى أصحابكم / يسألون^[١٤٣/١٢] إقراره، ولم يثبتوا عليه إلا كلمة واحدة، لم ينتهك بها لأحد حرمة. ولا أرى عزله إلا أن تثبتوا عليه ما لا يحل لأحد تركه معه. فأنصروا إلى مصركم. فرجع سعيد والفريقان معه، وتقدمهم عليُّ بنُ الهيثم السدوسي حتى دخل رحبة المسجد فقال: يا أهل الكوفة إنا أتينا خليفتنا فشكونا إليه عاملنا، ونحن نرى أنه سيصرفه عنا، فردّه إلينا وهو يزعم أن السواد بستان له. وأنا امرؤ منكم أرضى إذا رضيتم. فقالوا لا نرضى.

(١) التكملة من ف.

(٢) التكملة من ف.

الأشتر يخطب محرضاً على عثمان

وجاء الأشتر فصعد المنبر فخطب خطبة ذكر فيها النبي ﷺ وأبا بكر وعمر رضي الله عنهما، وذكر عثمان رضي الله عنه فحرّض عليه ثم قال: من كان يرى أن لله جل وعز حقاً فليضبح بالجرعة، ثم قال لكُمَيْل بن زياد: انطلق فأخرج ثابت بن قيس بن الخطيم، فأخرجه. واستعمل أهل الكوفة. أبا موسى الأشعري.

عثمان يخضع لقوة الرأي فيعزل سعيداً ويولي أبا موسى

أخبرني أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عفان قال حدثنا أبو مخصن قال حدثنا حصين بن عبد الرحمن قال حدثني جُهَيْم قال:

أنا شاهد للأمر، قالوا لعثمان: إنك استعملت أقاربك. قال: فليقم أهل كل مصر فليُسَلِّمُوا أصحابهم. فقام أهل الكوفة فقالوا: اعزل عنا سعيداً واستعمل علينا أبا موسى الأشعري. ففعل.

ثناء امرأة على سعد بن أبي وقاص

قال أبو زيد: وكان سعيداً قد أبغضه أهل الكوفة لأمور: منها أن عطاء النساء بالكوفة كان مائتين مائتين فحطه سعيد إلى مائة مائة. فقالت امرأة من أهل الكوفة تدم سعيداً وتثني على سعد بن أبي وقاص:

فليت أبا إسحاق كان أميراً وليت سعيداً كان أول هالك^(١)

يُحَطُّ أَشْرَافُ النِّسَاءِ وَيَتَّقِي بَأْنَاءَهُنَّ مُرَهَفَاتُ النَّيَازِكِ^(٢)

/ هدية سعيد بن العاص إلى علي بن أبي طالب

[١٤٤/١٢]

حدثني العباس بن علي بن العباس ومحمد بن جرير الطبري قالا حدثنا يحيى بن معين قال حدثنا أبو داود وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو داود قال حدثنا شعبة بن عمرو بن مرة قال سمعت أبا وائل يحدث عن الحارث بن حُبَيْش قال: بعثني سعيد بن العاص بهدايا إلى المدينة وبعثني إلى علي عليه السلام وكتب إليه: إني لم أبعث إلى أحد بأكثر مما بعثت به إليك إلا شيئاً في خزائن أمير المؤمنين. قال: فأتيته علياً فأخبرته، فقال: لشد ما تخظر بنو أمية تراث محمد ﷺ. أما والله لئن وليتها لأنقضنها نفص القصاب لتراب الودمة.

قال أبو جعفر: هذا غلط إنما هو لودام^(٣) التربة.

قال أبو زيد وحدثني عبد الله بن محمد بن حكيم الطائي عن السعدي عن أبيه قال: بعث سعيد بن العاص مع ابن أبي عائشة مولاة بصلة إلى علي بن أبي طالب عليه السلام: فقال: والله لا يزال غلام من غلمان بني أمية يبعث إلينا مما أفاء الله على رسوله بمثل قوت الأرملة، والله لئن بقيت لأنقضنها نفص القصاب لودام التربة. هكذا في هذه الرواية.

(١) أبو إسحاق: كنية سعد بن أبي وقاص كما في «الإصابة» (ج ٣ ص ٨٣).

(٢) النيازك: جمع نيزك، وهو الرمح القصير.

(٣) الودام: جمع ودمة: قطعة الكرش. والتربة: الكرش: «اللسان» (ودم).

صوت

٣٢
١١

رُبَّ وَعْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ لِي
أَقْطَعُ الذَّمَّ بِظَنِّ حَسَنِ وَأَجَلِّي غَمْرَةً مَا تَنْجَلِي
/ كُلَّمَا أَتَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا عَرَضَ الْمَكْرُوهُ لِي فِي أَمَلِي
وَأَرَى الْإِيمَانَ لَا تُذْنِي الَّذِي أَرْتَجِي مِنْكَ وَتُذْنِي أَجَلِي

عروضه من الرمل؛ الشعرُ لمحمد بن أمية، والغناء لأبي حشيشة، رملٌ طنبوري وفيه لحن لحسين بن مخزوم
ثاني ثقبيل بالوُسْطَى عن أبي عبد الله الهشامي.



[١٤٥/١٢]

أخبار محمد بن أمية وأخبار أخيه علي بن أمية وما يُغنى فيه من شعرهما

نسب محمد بن أمية

سألت أحمد بن جعفر جَحْظَةَ عن نسبه قُلْتُ له: إِنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ أَبْنُ أُمِيَّةَ وَابْنُ أَبِي أُمِيَّةَ؛ فَقَالَ: هُوَ مُحَمَّدُ ابْنُ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي أُمِيَّةَ.

منادته إبراهيم بن المهدي

قال: وكان محمدٌ كاتباً شاعراً ظريفاً، وكان ينادمُ إبراهيمَ بنَ المَهْدِيِّ، وربما عاشرَ عليَّ بنَ هشامٍ، إلَّا أَنْ انْقَطَاعَهُ كَانَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ، وَرُبَّمَا كَتَبَ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَكَانَ حَسَنَ الْخَطِّ وَالْبَيَانِ. وَكَانَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي أُمِيَّةَ يَكْتُبُ لِلْمَهْدِيِّ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ. وَكَانَ إِلَيْهِ خَتَمُ الْكُتُبِ بِحَضْرَتِهِ، وَكَانَ يَأْتِي بِهِ لِأَدْبِهِ وَفَضْلِهِ، وَمَكَانِهِ مِنْ وَلَانِهِ، فَرَامَلَهُ أَرْبَعُ دَفْعَاتٍ حَجَّهَا فِي أَبْتِدَائِهِ وَرُجُوعِهِ.

قال جَحْظَةُ: وَحَدَّثَنِي بِذَلِكَ أَبُو حَشِيشَةَ.

إعجاب أبي العتاهية به في حضرة إبراهيم بن المهدي

وَحَدَّثَنِي جَحْظَةُ أَيْضاً قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو حَشِيشَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أُمِيَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ قَالَ: كُنْتُ جَالِساً بَيْنَ يَدَيْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ تَسَنَّكَ وَلَبِسَ الصُّوفَ وَتَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرِ إلَّا فِي الرَّهْدِ، فَرَفَعَهُ إِبْرَاهِيمَ وَسَرَّ بِهِ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ وَحَدِيثِهِ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ بَلِّغْنِي خَبْرَ فَتَى فِي نَاحِيَتِكَ وَمِنْ مَوَالِكَكَ يُعْرِفُ بَابِنَ أُمِيَّةَ يَقُولُ الشَّعْرَ، وَأَنْشِدْتُ لَهُ شِعْراً أَعْجَبَنِي، فَمَا فَعَلَ؟ فَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ قَالَ: لَعَلَّهُ أَقْرَبُ الْحَاضِرِينَ مَجْلِساً مِنْكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ لِي: أَنْتَ هُوَ فَدَيْتُكَ؟ فَتَشَوَّرْتُ^(١) وَخَجَلْتُ وَقُلْتُ لَهُ: أَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ جُعِلَتْ فِدَاكَ! وَأَمَّا الشَّعْرُ فَلِنَّمَا أَنَا شَابٌّ أَعْبْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ كَمَا يَعْبَثُ الشَّابُّ؛ فَقَالَ لِي: فَدَيْتُكَ، ذَلِكَ / وَاللَّهِ زَمَانُ الشَّعْرِ وَإِيَّانَهُ، وَمَا قِيلَ فِيهِ فَهُوَ غُرْرُهُ وَعِيُونُهُ، وَمَا قَصُرَ مِنَ الشَّعْرِ وَقِيلَ فِي الْمَعْنَى الَّذِي تَوَمَّءُ إِلَيْهِ أَبْلَغُ وَأَمْلَحُ. وَمَا زَالَ يَنْشَظُنِي وَيُؤَنِّسُنِي حَتَّى رَأَى أَنِّي قَدْ أَنْسَتُ بِهِ، ثُمَّ قَالَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: إِنَّ رَأْيَ الْأَمِيرِ - أَكْرَمَهُ اللَّهُ - أَنْ يَأْمُرَهُ بِإِنْشَادِي مَا حَضَرَ مِنَ الشَّعْرِ. فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ: بِحَيَاتِي يَا مُحَمَّدُ أَنْشِدْهُ. فَأَنْشِدْتُهُ:

رُبَّ وَعْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي أَوْجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ لِي

وَذَكَرَ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةَ. قَالَ: فَبَكَى أَبُو الْعَتَاهِيَةِ حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ عَلَى لَحْيَتِهِ وَجَعَلَ يُرَدِّدُ الْبَيْتَ الْآخِرَ مِنْهَا وَيَتَحَبَّبُ، وَقَامَ فَخَرَجَ وَهُوَ يَرُدُّهُ وَيَبْكِي حَتَّى خَرَجَ إِلَى الْبَابِ.

(١) تَشَوَّرْتُ: اسْتَحْيَيْتُ.

هو وخداع جارية خال المعتصم وأشعاره فيها

أخبرني عمي قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قرقارة قال حدثني محمد بن علي بن أمية قال:

كان عمي محمد بن أمية يهوى جارية مغنية يقال لها خداع كانت لبعض جواري خال^(١) المعتصم، فكان يدعوها، ويعاشره إخوانه إذا دعوها بها أتباعاً لمسرتهم. وأراد المعتصم الخروج والتأهب للغزو، وأمر الناس جميعاً بالخروج والتأهب، فدعاه بعض إخوانه قبل خروجهم بيوم، فلما أضحى النهار جاء من المطر أمر^(٢) عظيم لم يقدر معه [أحد]^(٣) أن يطلع رأسه من داره، فكاد / محمد أن يموت غمّاً، فكتب إلى صديقه الذي دعاه [وقد كان ركب^(٤) ٣٣ إليه ثم رجع لشدة المطر]^(٥)، ولم يقدر على لقائه:

تمادى القطرُ وانقطع السيلُ من الإلفين إذ جرت السيولُ
على أني ركبْتُ إليك شوقاً ووجه الأرض أوديةً تجولُ
وكان الشوقُ يقدُّمني دليلاً وللمشتاق معتزماً دليلاً
/ فلم أجد السيلَ إلى حبيب أودعه وقد أفد^(٤) الرحيلُ
وأرسلتُ الرسولَ فغاب عني فيالله ما فعل الرسولُ!
وقال في ذلك أيضاً:

مجلس يُشقى به السوطُ عاق عنه الغيمُ والمطرُ
ربُّ خذ لي منهما فهُمَا رحمةً عمت ولي ضرر
ما على مولاي مغتبة^(٥) عذره ببادٍ ومستتر
شغلَّت عيني بعبيرتها واستمالت قلبي الفِكرُ

قال: ثم بيعت خداع هذه فأشترها بعض ولد المهدي وكان ينزل شارع الميدان، فحجبت عنه وأنقطع ما بينهما إلا مكاتبة ومراسلة.

قال محمد بن علي فأنشدني يوماً عمي محمد لنفسه فيها:

خطرات الهوى بذكر خداع هجن شوقي لا دارسات الطلول
حجبت أن تُرى فلسْتُ أراها وأرى أهلها بكل سبيل
وإذا جاءها الرسولُ رآها لنت عيني مكان عيني الرسول
قد أتاك الرسولُ يتعت ما بي فأسمعي منه ما يقول وقولي

(١) كلمة «خال» ساقطة من ف.

(٢) كذا في ف. وفي سائر النسخ: «فلما أصبحوا جاء المطر أمراً عظيماً».

(٣) التكملة من ف.

(٤) أفد: دنا.

(٥) المغتبة: الموجدة والسخط.

وقال فيها أيضاً:

بناحية المَيدانِ درْبٌ لو أنسي
أخافُ على سَكَانه قولَ حاسِدٍ
/ وصائفُ أبكارٍ وعُونٌ^(١) نواطِقُ
يُقارِبُنْ أهْلَ الوُدِّ بالقولِ في الهوى
يزِدُنْ أخا الدنيا مُجُوناً وِفْتنة
وليلة وافى النوم طيف سَرى به
فقاَسَمْتُه الأشجانِ نصفين بيننا
ونِلْتُ الذي أَمَلْتُ بعد تَمَنُّع
فلما أَفترقنا خاس بالعهد^(٢) بيننا
فواندما ألا أكونَ أَرْتَهتُهُ
أسميه لم أرشد وإن كان مُفسدي
يشير إليهم بالجفون وباليَدِ
بالسنة تشفي جوى الهائم الصَّدي
وما النجم من معروفهن بأبعدِ
ويشغفن^(٣) قلب الناسك المتعبَّدِ
إلى الهوى منهن بعد تجرُّدِ
وأوردته من لوعة الحب مَوْرِدِي
وعاهدته عهدَ أمرىء متوَكِّدِ
وأعرضَ لإعراض العروس من الغدِ
لأخبره في حفظ عهدٍ وموعدِ

[١٤٨/١٠]

إعجاب أبي العتاهية بشعره

أخبرني الحسن بن عليّ وعمي قالا حدَّثنا محمدُ بن القاسم بن مهرويه قال حدَّثني حذيفةُ بن محمد قال قال
لي محمدُ بن أبي العتاهية:

سمع أبي يوماً مخارقاً يغني:

أحبُّك حبًّا لو يُقَضُّ^(٥) يَسِيرُهُ
/ وأغْلَسُ أني بعد ذاك مقصَّرُ
على الخَلْقِ ماتَ الخَلْقُ من شِدَّةِ الحُبِّ
لأنَّك في أعلى المَراتِبِ مِنْ قَلْبِي

٣٤
١١

فطَرَبَ ثم قال له: من يقول هذا يا أبا المُهَنَّا؟ قال: فتى من الكتابِ يخذُمُ الأميرَ إبراهيمَ بنَ المهدي. فقال:
تَغني محمدُ بنَ أمية؟ قال: نعم. قال أحسنَ والله، وما يزال يأتي بالشَّيء المَليحِ يَدُو له.

مزاحه مع مسلم بن الوليد

أخبرني عمي قال حدَّثنا أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ قال حدَّثني أحمدُ بن أمية بن أبي أمية قال:

/ لَقِي أخِي مُحَمَّدُ بنُ أُمِيَّةٍ مُسْلِمَ بنَ الْوَلِيدِ وَهُوَ يَمْشِي وطويلته^(٦) مع بعض رواته، فسلم عليه ثم قال له: قد
حضرني شيء؟ فقال: هاته؛ فقال: على أنه مزاح لا يُغَضَّبُ منه؛ قال: هاته ولو أنه شتم. فقال:

[١٤٩/١٢]

(١) الوصائف: جمع وصيفة وهي الجارية دون المراهقة. عون: جمع عون وهي المرأة النصف.

(٢) في ط: «ويشغفن».

(٣) في س، ب. «متأكد».

(٤) خاس بالعهد: نقضه وخانه.

(٥) يفض: يفرق.

(٦) الطويلة: يراد بها قلنسوة طويلة.

مَنْ رَأَى فِيمَا خَلَا رَجُلًا تَبَهُهُ يُرِي عَلَى جِدَّتِهِ^(١)
يَتَّبِعُهُ رَاجِلًا وَلَهُ شَاكِرِي فِي قُلُوبِهِ^(٢)
فَسَكَتَ عَنْهُ مُسْلِمٌ وَلَمْ يُجِبْهُ، وَضَحِكَ مِنْهُ مُحَمَّدٌ وَأَفْتَرَقَا.

مداهبة مسلم له حين نفق برذونه

قال: وكان لمحمد بن أمية برذون يركبه، فلقبه مسلم وهو راجل فقال: ما فعل برذونك؟ قال: نفق. قال: الحمد لله، فتجازيك إذا على ما كان منك إلينا. ثم قال مسلم:

قُلْ لَابْنِ مِيٍّ^(٣) لَا تَكُنْ جَازِعًا لَنْ يَرْجِعَ الْبِرْذُونُ بِاللَّيْتِ^(٤)
طَامَسَ أَحْشَاءَكَ فَقْدَانُهُ^(٥) وَكُنْتَ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ
وَكَُنْتَ لَا تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنَ الْحُشْرِ إِلَى الْبَيْتِ^(٦)
مَا مَاتَ مِنْ حَتَفٍ^(٧) وَلَكِنَّهُ مَاتَ مِنَ الشُّوقِ إِلَى الْمَوْتِ

تعلقه بإحدى الجوارى وما كان بينهما

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثني محمد بن علي بن أمية قال حدثني حسين بن الضحاك قال:

دخلت أنا ومحمد بن أمية منزل نخاس بالرقعة أيام الرشيد وعنده جارية تغني فوقعت عينها على محمد، ووقعت عينه عليها، فقال لها: يا جارية، أنغنين هذا الصوت:

[١٥٠/١٢]

/ خُبِّرْنِي مِنَ الرَّسُولِ إِلَيْكَ وَأَجْعَلِيهِ مَنْ لَ لَا يَنْمُ عَلَيْكَ
وَأَشِيرِي إِلَيَّ مَنْ هُوَ بِاللَّحْ لِيُخْفِيَ عَلَى الَّذِينَ لَدَيْكَ
وَأَقْلِي الْمُزَاحَ فِي الْمَجْلِسِ الْيَوْمِ مَ فُلَانِ الْمُزَاحَ بَيْنَ يَدَيْكَ

فقال له: ما أعرفه، وأشارت إلى خادم كان على رأسها واقفاً. فمكثا زماناً والخادم^(٨) الرسول بينهما. قال:

تغني بشعر له عمرو الغزال فتطير إبراهيم بن المهدي وعلم من في المجلس بنكة البرامكة
حدثني جحظة قال حدثني ميمون بن هارون قال حدثني بعض من كان يختلط بالبرامكة قال:

(١) في ف: «أربي على جدته» وجدته، أي مقدار ما هو عليه من الغنى.

(٢) الشاكري: الأجير والمستخدم. والقلنسية والقلنسوة: من لباس الرأس.

(٣) كذا في ف وديوان مسلم (ص ٢١٥) طبع ليدن. وفي سائر الأصول: «أمي» تحريف.

(٤) الليت: أراد به التمني. ورواية هذا الشطر في «الديوان»: «ليت على البرذون من فوت».

(٥) رواية «الديوان»: «طأطأ من تيهك فقدانه».

(٦) الحش (بتثنية الحاء): يكنى به عن بيت الخلا.

(٧) في ف: «من سقم». والحتف: الهلاك، تقول العرب: مات فلان حتف أنفه، أي بلا ضر ولا قتل.

(٨) في ف: «والخادم الأسود».

كنت عند إبراهيم بن المهدي، وقد اصطبحنا^(١) وعنده عمرو بن بانه، وعبيد الله بن أبي غسان، ومحمد بن عمرو الرومي، وعمرو الغزالي، ونحن في أطيب ما كنا عليه إذ غنى عمرو الغزالي، وكان إبراهيم بن المهدي يستثقله، إلا أنه كان يتخفف بين يديه ويقصده، ويبلغه عنه تقديم له وعصبية، فكان يَحْتَمِلُ ذاك منه، فاندفع عمرو الغزالي، فتغنى في شعر محمد بن أمية:

ما تم لي يوم سرور بمن أهواه منذ كنت إلى الليل
/ أغبط ما كنت بما نلته منه أتنى الرسل بالويل
لأ والذي يعلم كل الذي أقول ذي العزة والطول
ما رمت منذ كنت لكم سخطه بالغيب في فعل ولا قول

٣٥
١١

قال: فتظير إبراهيم، ووضع القدح من يده، وقال: أعوذ بالله من شر ما قلت. فوالله ما سكت. وأخذنا نتلافى إبراهيم - إذ أتى حاجبه يعدو فقال: مالك^(٢)؟ فقال: خرج الساعة مسرور من دار أمير المؤمنين حتى دخل إلى جعفر بن يحيى، فلم يلبث أن خرج ورأسه بين يديه وقبض على أبيه وإخوته^(٣). فقال إبراهيم: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ ارفع يا غلام ارفع. فرفع ما كان بين أيدينا، وتفرقنا فما رأيت عمراً بعدها في داره.

/ كان يستطيب الشراب عند هبوب الجنوب

[١٥١/١٢]

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال حدثني محمد بن يحيى بن بسخر قال:

كنت عند إبراهيم بن المهدي بالرقعة وقد عزمنا على الشراب ومعنا محمد بن أمية في يوم من حزيران، فلما هممنا بذلك هبت الجنوب، وتلطخت السماء بغيمة، وتكدّر ذلك اليوم، فترك إبراهيم بن المهدي الشرب ولحقه صداع، وكان يناله ذلك مع هبوب الجنوب، فأفترقنا؛ فقال لي محمد بن أمية: ما أحب إلي ما كرهتموه من الجنوب! فإن أنشدتلك بيتين مليحين في معناهما تساعدني على الشرب اليوم؟ قلت: نعم. فأنشدني:

إن الجنوب إذا هبت وجدت لها طيباً يدكرني للفردوس إن نفحها
لما أتت بنسيم منك أعرفه شوقاً تنفست وأستقبلتها فرحاً
فأنصرفت معه إلى منزله، وغنيت في هذين البيتين وشربنا عليهما بقية يومنا.

ما قاله في تفاحة أهدتها إليه خداع

وجدت في بعض الكتب بغير إسناد: أهدت جارية يقال لها خداع إلى محمد بن أمية - وكان يهواها - تفاحة مفلجة^(٤) منقوشة مطيبة حسنة، فكتب إليها محمد:

خداع أهديت لنا خدعة تفاحة طيبة النشير

(١) اصطبحنا: شربنا الصبوح.

(٢) في ف: «ما الخبر».

(٣) في ف: «إخوته وأهله».

(٤) مفلجة: مقسمة.

مازلت أرجوك وأخشى الهوى مُعْتَصِماً بالله والصبر
حتى أتني منك في ساعة زَحَزَحَتِ الأحزانَ عن صَدْرِي
حشوتها منكاً ونقشتها ونَقَشْتُ كَفِيكَ مِنَ النُّحْرِ
سقياً لها تفاحةً أُهديت لو لم تكن^(١) من خُدَعِ الدَّهْرِ

التقى بجارية يهواها وشعره في ذلك

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني عبد الله بن جعفر اليقطيني قال
حدثني أبي جعفر بن علي بن يقطين قال:

/ كنتُ أسيرُ أنا ومحمدُ بن أمية في شارع المَيدانِ، فاستقبلتنا جاريةٌ - كان محمدٌ يهواها ثم بيعت - وهي [١٥٢/١٢]
راكبةٌ، فكلمها، فأجابته بجواب أخفته فلم يفهمه، فأقبل عليّ وقد تغيّر لونه فقال:

يا جعفرُ بن علي وأبن يقطين اليَسَ دونَ الذي لاقيتَ يَكْفِينِي
هذا الذي لم تزلْ نفسي تخوِّفني منها فأينَ الذي كانتْ تُمَنِّينِي
خاطرتُ إذ أقبلتْ نحوي وقلتُ لها تَفْدِيكَ نَفْسِي فداءً غيرَ مَمْنُونِ
/ فخاطبتني بما أخفته فانصرفت^(٢) نفسي بظئلين مخشيين ومأمون

٣٦
١١

تمثل المتصر بيت له

حدثني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلب قال حدثني أبي قال:
كنت بين يدي المتصر جالساً فجاءته رُفعة لا أعلم مَن هي، فقرأها وتبسم ثم إنه أقبل عليّ وأنشد:
لطافة كاتبٍ وخشوعُ ضبٍّ وفطنةُ شاعرٍ عندَ الجواب
ثم أقبل عليّ فقال: من يقول هذا يا يزيد؟ فقلت: محمد بن أمية يا أمير المؤمنين. فضحك وقال: كأنه والله
يصف ما في هذه الرُفعة.

عابه أخوه وابن قنبر لما لحقه من وله كالجنون لبيع جارية يحبها

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني حذيفة بن محمد قال:
كنت أنا وابن قنبر عند محمد بن أمية بعقب بئج جارية كان يحبها وقد لحقه عليها وله كالجنون، فجعل ابن
قنبر وأخوه علي بن أمية يعاتبانه على ما يظهر منه، فأقبل بوجهه عليهما ثم قال:

/ لو كنت جَرَّيْتُ الهوى يابن قنبر كوصفك إياه لَأَلْهاكَ عن عَذْلِي
أنا وأخي الأدنى وأنت لها الفدا وإن لم تكونا في مودتها مثلي
أأن حُجِبْتُ عني أجود لغيرها بوذي وهل يُغري المحبَّ سوى البُخل

[١٥٣/١٢]

(١) في ف: «إن لم تكن».

(٢) في ف: «وانصرفت».

أَسَرَ بَأْنَ قَالُوا تَضَرَّ بِوَدَّهَا عَلَيْكَ وَمَنْ ذَا سُرَّ بِالْبَخْلِ مَنْ قَبِلَ
قال: فضحك ابنُ قنبر، وقال: إذا كان الأمرُ هكذا فكن أنتَ القداءَ لها، وإن ساعدك أخوك فأتفقاً على ذلك،
وأما أنا فليستُ أنشط لأن أساعدك على هذا. وأفترقنا.

قطع الصوم بينه وبين خداع فقال شعراً

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال أنشدني محمد بن الحسن بن الحزور^(١) لمحمد بن أمية في جارية كان
يهواها وقطع الصومَ بينهما، فقال يخاطب محمد بن عثمان بن خريم المري:

قفا فابكيا إن كنتما تجدان كوجدي وإن لم تبكيا فدعاني
ففي الدَّمع مما تُضمّر النفسَ راحةً إذا لم أطقْ إظهارَه بلساني
أَغصُّ بأسراري إذا مالقيتها فأبْهَتُ مشدوهاً أعصرُ بناني
فيا بن خريم يا أخي دون إخوتي ومن هوَ لي مثلي بكل مكان
تأملُ أحظلي من خداعٍ وحُبها سوى خُدَعِ تُذَكِّي الهوى وأماني
وأصبح شهرُ الصوم قد خال بيننا فياليتَ شؤلاً أتى بزمان

شعر له فيها استحسنة ابن المعتز

أنشدني جعفر بن قدامة قال أنشدني عبد الله بن المعتز قال أنشدني أبو عبد الله الهشامي لمحمد بن أمية، وفيه
غناء لمتيم، قال واستحسنة عبد الله:

الصوت

[١٥٤/١٢]

عَجَباً عَجِبْتُ لُمَذْنِبٍ مَنَغْضَبٍ لولا قبيحُ فعاله لم أعجب
أخداع، طالَ على الفراشِ تقلُّبي وإليكِ طولُ تشوُّفي وتطرُّبي
لهفي عليكِ وما يردّ تلهفي قصرت يداي وعزّ وجه المطلب^(٢)

الغناء لمتيم، فيه لحنان: رملٌ عن ابن المعتز، وخفيفٌ رمل عن الهشامي. وهذا من شعر محمد فيها بعد أن
بيعت. قال: وغنّتنا هزأُ هذا الصوت^(٣) يومئذ.

أشعاره فيها إذ فقداه وحين وجدها

حدّثني عتي قال حدّثنا أحمد بن محمد/ الفيرزان^(٤) قال حدّثني شيبَةُ بنُ هشام قال: دعانا محمد بن أمية يوماً
ووجّه إلى جارية كان يحبها فدعاها، وبعث إلى مولاها يُخبرها^(٥) مع رسوله، فأبطأ الرسولُ حتّى أنتصف النهارُ ثم

٣٧
١١

(١) في ف: «الحرون».

(٢) هذا البيت ساقط من ط.

(٣) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «هذا اللحن».

(٤) كذا في ط، ف. وفي سائر الأصول: «أحمد بن المرزبان».

(٥) يحذرهما: يريد يرسلها.

عاد وليست معه وقال: أخذوا مني الدراهم ثم ردوها عليّ، ورايتهم مُخْتَلِطِينَ، ولهم قصة لم يُعَرِّفُونِيهَا، وقالوا: ليست ها هنا فإن عادت بَعَثْنَا بها إليكم. فتنَعَّصَ عليه يومه وتغيّر وجهه وتجمّل لنا؛ ثم بكرنا من غد بأجمعنا إلى منزل مولاها فإذا هي قد بيعت، فَوَجِمَ طَوِيلًا^(١)، وسار حتى إذا خلا لنا الطريق اندفع باكياً. فما أنسى حُرْقَةً بكائه وهو يشدني:

تخطى إليّ الدهرُ من بين من أرى	وسوءُ مقاديرٍ لهنّ شئونُ
فشئت شملِي دون كلِّ أخِي هوى	وأقصَدَنِي ^(٢) بلّ كلِّهم سيّين
ومهما تُكُن من ضحكة بعد فقدها	فإنّي وإن أظهرتُها لحزين
سلامٌ على أيّامنا قبل هذه	إذ الدارُ دارُ والسرورُ فنون

/ قال: ومضت على ذلك مدة. ثم أخبرني أنه اجتاز بها، وهي تنظر من وراء شُبَّاك، فسلم عليها فأومأت [٥٥/١٢] بالسلام إليه ودخلت، فقال:

تطالِ عني على وجلٍ خِداغ	من الشّبَكِ التي عملت حديدًا
مطالِ عني، ففِي بالله حُجَى	أزوّد مقلّتي نظراً جديداً
فقال: إنّ سها الواشون عنا	رجونا أن تعودَ وأن نعودا
وانشدني أيضاً في ذلك:	

صوت

يا صاحبَ الشّبَكِ الذي امس	تخفّي، مكائك غيرُ خاف
أفما رأيت تلددي	بفناء قُصْرِكَ واختلافي ^(٣)
أو ما رحمت تخشعي ^(٤)	وتلفّتي بَغْدَ أنصرافي

صوت

إنّ ^(٥) الرجالَ لهم إليك وسيلة	إنّ يأخذوك تكحلي وتخفّي
وأنا امرؤٌ إن يأخذوني عنوة	أقرن إلى سَيْرِ الركابِ وأجنّب
ويكون مَرَكَبُكَ القعودَ وحِذَجَه ^(٦)	وأبْنُ النعامِ يومَ ذلك مَرَكَبِي

(١) في ف: «قليلًا».

(٢) أقصدني: طعنني ولم يخطئني.

(٣) تلددي: مكثي ووقولي. واختلافي: ترددي.

(٤) تخشعي: تضرعي.

(٥) هذا الشعر وما يليه حتى أول ترجمة المتوكل وأخباره ساقط من نسختي ط، م.

(٦) الحِذَج (بالكسر): مركب من مراكب النساء نحو الهودج.

عروضه من الكامل. قال ابن الأعرابي في تفسير قوله:

* وابن النعامة يوم ذلك مركبي *

ابن النعامة: ظلّ الإنسان أو الفرس أو غيره. قال جرير:

إِذْ ظَلَّ يَحْسَبُ كُلُّ شَيْءٍ^(١) فَارَسًا وَيَرَى نَعَامَةً ظَلَّهَ فَيَحُولُ^(٢)

/ يعني بنعامة ظلّه جسده. وقال أبو عمرو الشيباني: النعامة ما يلي الأصابع^(٣) في مُقَدِّمِ الرَّجُلِ. يقول: مركبي يومئذٍ رجلي. وقال الجاحظ: ذكر علماءنا البصريون: أنّ النعامة أسم فرسه. يقول: إِنِّي أَشَدُّ عَلَى رِكَابِي السَّجَّاجِ فَإِذَا صَارَ لِلْفَرَسِ - وهو الذي يُسَمَّى النعامة - ظلٌّ وأنا مقرونٌ إليه صار ظله تخي فكنْتُ رَاكِبًا لَهُ. وجعل ظلها ها هنا أبنتها.

الشعر للحارث بن^(٤) لؤذان بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة. وقال / ابن سلام: لَحْزَرُ^(٥) لؤذان. ومن الناس من ينسب هذا الشعر إلى عترة، وذلك خطأ. وأحد من نسب إليه إسحاق الموصلي. والغناء لعزة الميلاء. وأول لحنها:

لَمَنْ الدِّيارُ عَرَفَتْهَا بِالشُّرْبِ^(٦) ذَهَبَ الَّذِينَ بِهَا وَلَمَّا تَذَهَبَ
وبعده «إن الرجال».

وطريقته من خفيف الثقل الأول بالبصر من روايتي حماد وابن المكي. وفيه للهديل خفيف ثقل بالوسطى عن الهشامي. وفيه لعرب خفيف رمل. وفيه لعزة المرزوقية لحن. وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات: هذا اللحن لريق، سلخت لحن «ومخنت شهد الزفاف وقبله» فجعلته لهذا، وهو^(٧) لحنٌ محركٌ يشبه صنعة ابن سريج وصنعة حكيم في محركاتهما، فمن هنا يغلط فيه ويظن أنه قديم الصنعة.

ابن أبي عتيق يعجب بغناء عزة الميلاء

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثت عن صالح بن حسان قال: كان ابن أبي عتيق معجباً بغناء عزة الميلاء كثير الزيارة لها، وكان يختار عليها قوله:

* لمن الديار عرفتها بالشُّرْبِ *

/ فسألها يوماً زيارته فأجابته إلى ذلك ومضت نحوه، فقال لها بعد أن أَسْتَقَرَّ بها المجلس: يا عزة، أحبُّ أن تغنيني صوتي الذي أنا له عاشق. فغنته هذا الصوت، فطرب كل الطرب وسر غاية السرور.

(١) في «الديوان»: «كل شخص».

(٢) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «إن ضل ... * ورأي ...».

(٣) في ب، س: «عامل الأصابع».

(٤) في ف: «للحارث بن لؤداد». وفي سائر النسخ: «للحز بن لؤذان». والصواب ما أثبتنا من الجمع بينهما.

(٥) كذا في ف، و «الحيوان» للجاحظ (ج ٤ ص ٣٦٣ طبعة الحلبي). وفي سائر الأصول: «الجرور بالراء».

(٦) الشرب: واد في ديار بني ربيعة، وفي س، ب: «الشرب» تحريف.

(٧) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «وله».

جارية ابن أبي عتيق ومعاينة فتى لها

وكانت له جارية، وكان فتى من أهل المدينة كثيراً ما يعيث بها؛ فأعلمت [ابن أبي عتيق بذلك؛ فقال لها: قول لي له: وأنا أحبك؛ فإذا قال لك: وكيف لي بك؟ فقول له: مولاي يخرج غداً إلى مال له، فإذا خرج أدخلتك المنزل. وجمع] ^(١) ابن أبي عتيق ناساً من أصحابه فأجلسهم في بيته [ومعهم عزة الميلاء] ^(٢)، وأدخلت الجارية [الرجل]. وقال لعزة: غني فأعادت الصوت. وخرجت الجارية ^(٣) فمكثت ساعة ثم دخلت البيت كأنها تطلب حاجة، فقال لها: تعالي. فقالت: الآن آتيك. ثم عادت فدعاها فاعتلت ^(٤)، فوثب فأخذها فضرب بها الحجلة ^(٥)، فوثب ابن أبي عتيق عليه هو وأصحابه، فقال لهم وهو غير مكتوث: يا فساق ما يجلسكم ها هنا مع هذه المغنية! فضحك ابن أبي عتيق من قوله وقال له: أستر علينا ستر الله تعالى عليك. فقالت له عزة: يا ابن الصديق ^(٦)، ما أظرف هذا لولا فسقه! فاستحيا الرجل فخرج، وبلغه أن ابن أبي عتيق قد آلى إن هو وقع في يده أن يصير به إلى السلطان. فأقبل يعيث بها كلما خرجت، فشكت ذلك إلى مولاها، فقال لها: أو لم يرتدع من العبث بك! قالت: لا. قال: فهَيِّئِي الرحي وهيئي من الطعام طحين ليلة إلى الغداة. فقالت: أفعل يا مولاي. فهَيَّأت ذلك على ما أمرها به ثم قال لها: عديبه الليلة فإذا جاء فقول لي له: إن وظيفتي الليلة طحن هذا البركله ثم أخرجني من البيت وأتركه. ففعلت، فلما دخل طحنت الجارية قليلاً، ثم قالت ^(٧) / له: إن كفت الرحي فإن مولاي جاء إلي أو بعض من وكله بي، [١٥٨/١٢] فاطحن حتى نأمن أن يجيئنا أحد، ثم أصر إلى قضاء حاجتك. ففعل الفتى ومضت الجارية إلى مولاها وتركته. وقد أمر ابن أبي عتيق عزة من مولاته أن يترأحن ^(٨) على سهر ليلتهن ويتفقذن أمر الطحين ويحشن الفتى عليه كلما أمسك؛ ففعلن، وجعلن ينادينه كلما كف: يا فلانة إن مولاك مستيقظ؛ والساعة يعلم أنك كفت عن الطحن، فيقوم إليك بالعصا كعادته مع من كانت نوبتها قبلك إذا هي نامت وكفت عن الطحن. فلم يزل الفتى كلما سمع ذلك الكلام يجتهد في العمل والجارية تتعهد وتقول: قد أستيظ مولاي. والساعة ينام فأصير إلى ما تحب. فلم يزل الرجل يطحن حتى أصبح وفرغ من جميع القمح. فلما فرغ وعلمت الجارية أنه فقالت: قد أصبحت فأنج ^{٣٩}/_{١١} بنفسك. فقال: أوقد فعلتها يا عدوة الله! فخرج تبعاً نصيباً فأعقبه ذلك مرضاً شديداً أشرف منه على الموت، وعاهد الله تعالى ألا يعود إلى كلامها، فلم تر منه بعد ذلك شيئاً يُنكر ^(٩).

صوت

أَجَدُّ الْيَوْمَ جِيرَتُكَ أَحْتِمَالاً وَحَتَّ حُدَاتِهِمْ بِهِمْ عَجَالاً

(١) الزيادة عن ف.

(٢) اعتلت: اعتذرت.

(٣) المحجلة بالتحريك: بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار، وحجلة العروس: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور.

(٤) تريد ابن أبي عتيق وهو عبد الله بن أبي عتيق محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر. «تهذيب التهذيب» (ج ٦ ص ١١).

(٥) في ب، س: «كفت».

(٦) يترأحن: يتناوبن.

(٧) كذا في ف. وفي سائر النسخ: «فلم ير بعد ذلك منه شيئاً كثيراً».

وفي الأظمان أنسة لعوب نرى قتلَى بغير دم حلالاً^(١)

عروضه من الوافر. الشعر للمتوكل الليثي، والغناء لابن مَحْرِز ثاني ثَقِيلٍ بالسبابة في مجرى الوُسْطَى عن إسحاق. وفيه لابن مِسْجَح ثاني ثَقِيلٍ آخرُ بِالْخِنْصَرِ في مجرى الْبِنْصَرِ عنه. وذكر حَبِشٌ أن هذا اللحن لآبِنِ مُرَيْجٍ، وفيه لإسحاق هَزَجٌ.



(١) الأظمان: جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج، سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه، لأن الظعينة: الهودج تكون فيه المرأة، وقيل: «أولم تكن».

/ نسب المتوكل الليثي وأخباره

نسبه

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مُسَافِع بن وهب بن عمرو بن لَقِيط بن يَنْعَم بن عَوْف^(١) بن عامر بن ليث ابن بكر بن عبد مناة^(٢) بن كِنانة بن خُزَيْمة بن مدرِكة بن إلياس بن مَضَر بن نِزَار. من شعراء الإسلام، وهو من أهل الكوفة. كان في عصر معاوية وأبنه يزيد، ومدحهما. ويكنى أبا جهمة. وقد اجتمع مع الأخطل وناشده عند قبيصة ابن والي، ويقال عند عكرمة بن رُبَيْع الذي يقال له الفَيَاضُ، فقدمه الأخطل.

وهذه القصيدة التي أولها الغناء قصيدة هجا بها عكرمة بن رُبَيْع وخبره معه^(٣) يذكر بعد.
أخبرني بذلك الحسن بن عليّ عن أحمد بن سعيد الدمشقيّ عن الزبير بن بَكَّار عن عمه.

تناشد هو والأخطل الشعر

وأخبرني الحسن^(٤) بن عليّ عن أحمد بن سعيد الدمشقيّ قال حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال أخبرني هارون بن مسلم قال حدّثني حفص بن عمر المُعَمَّرِيّ عن لَقِيط بن بَكِير^(٥) المحاربيّ قال:

قَدِمَ الأخطل الكوفة فتزل على قَبِيصَةَ بنِ والي، فقال المتوكل بن عبد الله الليثي^(٦) لرجل من قومه: انطلق بنا إلى الأخطل نستنشدّه ونسمع من شعره. فأتياه فقالا: أنشدنا يا أبا مالك. فقال: إني لخائر^(٧) يومي هذا. فقال له المتوكل: أنشدنا أيها الرجل، فوالله لا تُنشدني قصيدة إلا أنشدتك مثلها أو أشعر منها من / شعري. قال: ومن [١٦٠/١٢]:
أنت؟ قال: أنا المتوكل^(٨). قال: أنشدني^(٩) ويحك من شعرك! فأنشده:

لِلغَايَاتِ بِذِي الْمَجَازِ^(١٠) رِسُومٌ فَيُطِئْنَ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ
فَيَمُنَّحِرِ الْبُذُنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مَنَى حَلَلٌ تَلُوحُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ^(١١)

(١) في «معجم الشعراء» للمرزباني: «عوف بن كعب بن عامر».

(٢) إلى هذه الكلمة ينتهي النسب في ف.

(٣) في ف: «وخبره يذكر بعد».

(٤) في ف: «وأخبرني الحسن قال». وفي ح: «عن محمد بن سعيد».

(٥) في ج: «ابن بكر». وفي ف: «ابن بكير قال».

(٦) كلمة «الليثي» ليست في ف.

(٧) يقال خثرت نفسه بالفتح: غثت وخثت وثقلت واختلطت.

(٨) في ج: «قال: المتوكل».

(٩) في ف: «ويحك! أنشدني».

(١٠) ذو المجاز: موضع سوق بعرفة، وماء لهذيل بعرفة.

(١١) الحلل: جمع حلة، وهي جماعة بيوت القوم. كأنهن نجوم، أي تبدو بدواً ضئيلاً كما يبدو النجم، أو هي متفرقة تفرق النجم.

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم^(١)
 والهَمُّ إن لم تُمضه لسبيله داءٌ تَضْمَنه الضلوعُ مُقيم^(٢)
 غنى في هذه الأبيات سائبٌ خائرٌ من رواية حمادٍ عن أبيه ولم يُجنسه .
 قال وأنشده أيضاً:

الشُّغْرُ لُبُّ المرءِ يَعْرِضُه والقولُ مثلُ مواقعِ النَّبْلِ
 منها المقصَّرُ عن رِمِيته ونوافذُ يذهبن بالخُصْلِ^(٣)
 قال وأنشده أيضاً:

/ إِنَّا مَعَشَرٌ^(٤) خُلِقْنَا صُدُوراً من يسوي الصدورَ بالأذنانِ
 قال له الأخطل: ويحك يا متوكل^(٥)! لو نبحت الخمر في جوفك كنت أشعر الناس .

ما قاله في زوجه رهيمة حين طلبت الطلاق

قال الطوسي قال الأصمعي: كانت للمتوكل بن عبد الله الكِنَانِي امرأةٌ يقال لها رُهَيْمَة - ويقال أميمة - وتُكنى أم بكرٍ، فأقعدت، فسألته الطلاق، فقال: ليس هذا حين طلاق. فأبت عليه، فطلقها، ثم إنها برئت بعد الطلاق، فقال في ذلك:

/ طرِبتُ وشاقني يا أم بكرٍ [١٦١/١٢]
 فبكُ وبات همي لي نَجِيّاً
 إذا ذُكِرْتَ لقلبك أم بكرٍ
 خَدَلَجَة نَرِفٌ غُرُوبٌ فيها
 أبى قلبي فما يهوى سواها
 ينام الليل كلُّ خلِيٍّ همٌ
 أراعِي التَّالِيَاتِ مِنَ الثَّرِيَا^(٨)
 دعاءُ حمَامَة تدعو حَمَاماً
 أعزى عنك قلباً مُسْتَهَاماً
 بيت كأنما أغتبق المُدَاماً
 وتكسو المثنى ذا خُصَلٍ سُخَاماً^(٦)
 وإن كانت مودتها غراماً^(٧)
 [وتأبى العينُ مئي أن تناماً
 وذمَعُ العينِ مُنَحْدِرٌ سِجَاماً^(٩)

(١) هذا البيت يروى لأبي الأسود الدؤلي .

(٢) في ف: «قديم» .

(٣) الخصل: الخطر، وهو السبق الذي يتراهن عليه .

(٤) في ج: «إنا معشر» .

(٥) هذه العبارة، ساقطة من ف .

(٦) الخدلجة: الممثلة الذراعين والساقين . وترف: تبرق . وغروب الفم: ماؤه . والخصل: جمع خصلة، وهي الليفة من الشعر .
 والشخام: اللين الحسن والأسود .

(٧) الغرام: العذاب . وصدر البيت في ج: «أيا قلبي فما تهوى سواها» .

(٨) زيادة عن ف .

(٩) ورد هذا الشطر في أكثر النسخ عجزاً للبيت السابق وفيه تحريف . والتصويب عن نسخة ف .

على حين أروعيت وكان رأسي
سعى الواشون حتى أزعوها
فلنستُ بزائلٍ ما دمْتُ حيّاً
تُرجّيهما وقد شحطت نواها
خدلجة لها كفّلٌ وثير
مُحصّرة ترى في الكشح منها
إذا ابتسمت تلالاً ضوؤه برق
وإن قامت تأملَ رايها
/ إذا تمشي تقولُ ديبُ أئيم
وإن جلست فدمية بيت عيد
فلو أشكو الذي أكشو إليها
أحبُّ دُنُوها وتُحبُّ نأسي
كأنني من تذكّر أم بكرٍ
نَاقَطُ أنفُسًا نفسي عليها
غشيَتْ لها منازل مَقْفراتٍ
ونؤيا قد تهدّم جانباه
صليّني واعلمي أني كريمٌ
وأنني ذو مُجامحة صليّب
فلا وأبيك لا أنساك حتى

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ ثَغَاماً^(١)
وَرثَ الحِجْلَ فَأَنْجَذَمَ أَنْجِذَاماً
مُسِرّاً مِنْ تَذْكُرِهَا هَيْاماً
وَمَثَّكَ الْمُتَى عَاماً فَعَاماً
يَنوؤه بِهَا إِذَا قَامَتْ قِيَاماً
عَلَى تَثْقِيلِ أَسْفَلِهَا أَنْهَضَاماً
تَهْلُلُ فِي الدَّجْجَةِ ثُمَّ دَاماً
غَمَامَةً صَيْفٍ وَلَجَتْ غَمَاماً^(٢)
تَعَرَّجَ مَاعَةً ثُمَّ أَسْتَقَاماً^(٣)
تُصَانُ وَلَا تُرَى إِلَّا لِمَاماً
إِلَى حَجَرٍ لِرَاجَعِنِي الْكَلَامِ
وَتَعْتَامُ التَّنَائِي^(٤) لِي أَعْتِيَاماً
جَرِيحُ اسْتِةٍ يَشْكُو كِلَاماً
إِذَا شَحَطَتْ وَتَغْتَمُ أَعْتِمَاماً^(٥)
عَفَتْ إِلَّا الْإِيَاصِرَ وَالثَّمَامَ^(٦)
وَمِنَاهَا بِلْذِي السَّلَمِ خِيَاماً^(٧)
وَأَنْ حَلَاوَتِي خُلِطَتْ عُرَاماً^(٨)
خُلِقْتُ لِمَنْ يَمَاكِنِي لَجَاماً^(٩)
تُجَاوِبُ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَاماً^(١٠)

[١٦٢/١٢]

(١) الثغام كسحاب: نبت، ويقال أنعم الرأس إذا صار كالثغامة بياضاً.

(٢) الصيف: المطر الذي يجيء صيفاً.

(٣) كذا في ف. وفي ط، ب، م: «ديب سيل». وفي سائر النسخ: «ديب شول». والأيم: الحية.

(٤) في ف: «وتعتام التباعده». وتعتام: تختار.

(٥) شحطت: بعدت.

(٦) الإياصر: جمع أياصر، وهو وتد الطنب، أو جبل صغير يشد به أسفل الخباء. والثمام: نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص، وربما حشى وسد به خصائص البيوت.

(٧) النؤي: الحفير حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل. في ف: «بلذي السلم الخياما». وفي ط، م: «تهدم جانباه».

(٨) عراما: شراسة وأذى. في س، ج: «عزاما».

(٩) يماكسني: يشاكسني. وفي ف: «يشاكسني».

(١٠) الهامة: الرأس. والهام: جمع هامة، وهي طائر يزعمون أنه يخرج من رأس القتيل فيظل يصيح: اسقوني اسقوني، حتى يؤخذ بثأره.

شعر آخر له في امرأته يمدح فيه حوشبا الشيباني

والقصيدة التي فيها الغناء المذكور في أول خبر المتوكل يقولها أيضاً في امرأته هذه / ويمدح فيها حوشبا الشيباني، ويقول فيها:

٤١
١١

إذا وعدتْكَ معسروفاً لوثة لها بشرِ نقيّ اللون صافٍ / إذا تمشى تأوّد جانباهما تنوء بهما روادفها إذا ما فإن تصبح أميمة قد تولّت فقد تدنو النوى بعد اغتراب تُعبّسُ لي أميمة بُعد أنس أينسي لي قرب أخ مصافٍ أصرمّ منك هذا أم دلال أم استبدلت بي ومللت وصلي فلا وأبيك ما أهوى خليلاً وكم من كاشح يا أم بكرٍ لبستُ على قناعٍ من أذاه
ومما يغنى به من هذه القصيدة قوله:

[١٦٣/١٢]

وعجّلتِ التجرّم والمطالاً^(١) ومتنّ حُطّ^(٢) فأعتدل أعتدالاً وكاد الخصر ينخزل أنخزالاً^(٣) وشاحاهما على المثنيّ جالاً^(٤) وعاد الوصل صرماً واعتللاً بها وتفرّق الحيّ الجلالاً^(٥) فمّا أدري أسخطاً أم دلالاً رزئتُ وما أحب به بدالاً^(٦) فقد عنى الدلال إذا وطالاً^(٧) فبؤحي لسي به ودعي المحالاً^(٨) أقاتله على وصلي قتالاً من البغضاء يأنكّل اتكالا ولو لا الله كنتُ له نكالاً^(٩)

صوت

أنا الصقر الذي حُدثت عنه عتاق الطير تشدّخل اندخالاً^(١٠) رأيت الغانيات صدفن لما رأين الشيب قد شمل القذالاً

(١) تجرم عليه: ادعى عليه الجرم.

(٢) يقال: جارية محطوطة المتن؛ أي ممدودة.

(٣) تأوّد: انعطف. وينخزل: ينقطع.

(٤) في ف: «روادفها تنوء بها إذا ما». والوشاح ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها.

(٥) النوى: البعد، وهي مؤنثة. الحلال: القوم الذي يحلون موضعاً وفيهم كثرة.

(٦) المصافي: المخلص.

(٧) عنى، من الغناء: وهو التعب والنصب.

(٨) المحال: الكيد والمكر.

(٩) لم يذكر هذا البيت في حـ.

(١٠) عتاق الطير: جوارحها.

فلم يُلَـوُوا إذا رحلوا^(١) ولكن تولّت عيـرُهم بهم عَجَـالا

/ غنى فيه عمر الواديّ خفيف رمل عن الهشاميّ. وذكر حبش أنّ فيه لابن مُحَرِّز ثاني ثقليل بالوسطى، وأحسبه [١٦٤/١٢] مضافاً إلى لحنه الذي في أوّل القصيدة.

هجاء معن بن حمل فترفع عنه ثم هجاء واعتذر

وقال الطوسي قال أبو عمرو الشيباني:

هجا معن بن حمل بن جَعونة^(٢) بن وهب، أحد بني لقيط بن يَعمر المتوكل بن عبد الله الليثي؛ وبلغ ذلك المتوكل، فترفع عن أن يجيبه، ومكث معن سنين يهجوّه والمتوكل معرض عنه. ثم هجاء بعد ذلك وهجا قومه من بني الدليل هجاء قَدْعا استحيا منه وندم، ثم قال المتوكل لقومه يعتذر ويمدح يزيد بن معاوية:

خليليّ عُوجا اليومَ وانتظرانسي فإن الهوى والهـمّ أمّ أبـانٍ

هي الشمسُ يدنو لي قريباً بعيدُها أرى الشمس ما أنطِيعُها وتراني

نأت بعد قرب دارها وتبذلت بنا بدّلاً والدهر ذو حَدَثانٍ

فهاج الهوى والشوقَ لي ذُكر حُرّة من المَرْجَحَاتِ الثقالِ حَصانٍ^(٣)

غنى في هذه الأبيات ابن مُحَرِّز من كتاب يونس ولم يجنسه^(٤):

سيلم قومي أنسي كنتُ سُورَة من المجد إن داعي المنون دَعاني

/ ألا ربّ مسرورٍ بموتِي لو أتى^(٥) وآخرَ لسو أنغى له لَبْكَانِي

خليليّ ما لآمَ امرأَ مثلُ نفسِه إذا هي لامت فاربعًا ودعاني^(٦)

ندمتُ على شتيمي العشيرة بعدما تغنى بها غَوْرِي^(٧) وحنّ يمانِي

/ قلبت لهم ظهَرَ المَجَنّ وليتني رجعتُ بفضلٍ من يدي ولَساني

على أنسي لم أرم في الشعرِ مسلماً ولم أهجُ من روى وهجاني^(٨)

هُم بَطَرُوا الحلمَ الذي من سَجِيّتي فبذلت قومي شدةً بليانٍ^(٩)

(١) في ف: «وقد رحلوا».

(٢) في ف: «معونة».

(٣) مرجحات: جمع مرجحة، وهي المرأة السمينّة. حصان: عفيفة.

(٤) في ف: «ولم يجنسه يقول فيها».

(٥) في ف: «إذ أتى».

(٦) اربعا: توقفا وكفا وارفعاً.

(٧) كذا في ط، وفيه تخفيف المشدد ثم إسكانه. وفي ب، س، ح: «عود»، وفي ف:

«... بعدما * حدا بالقوافي مشتم ويمانِي»

(٨) في ح: «ولا أهج إلا من ذوي وهجاني».

(٩) بطروا: كرهوا.

ولو شئتُم أولادَ وهبٍ نزعتمُ
 نهيتُم أخاكم عن هجائي وقد مضى
 فلجَّ ومثاه رجسًا رأيتُهُم
 وكنتُ امرأً يابى لي الضيمُ أنني
 ومُؤولٌ صرومٌ لا أقول لمُذبر
 خليلي لو كنتُ امرأً بي سقطةُ
 أعيش على بغي العُداةِ ورغيمهم
 ولكنتي ثبْتُ المَريرة حازمُ
 خليلي كم من كاشح قد رمينه
 فكان كذات الحِيض لم تُبق ماءها
 ثم إنه يقول فيها ليزيد بن معاوية:

أبا خالدٍ حنت إليك مطيتي
 أبا خالد في الأرض نائي ومفصح
 فكيف ينام الليلَ حرَّ عطاؤه
 / تناهت قُلوصي بعد إسادي السرى
 ترى الناس أفواجاً ينوبون بابَه

[١٦٦/١٢]

معن أجابه مفتخراً

فأجابه معن بن حمَلٍ فقال:

ندمتُ كذاك العبدُ يندم بعدما
 ولاقيت قَرماً في أرؤمة ماجدٍ

غَلِبتُ وسار الشعرُ كلَّ مكانٍ
 كريماً عزيزاً دائمَ الخطران^(٩)

(١) كذا في ف. وفي سائر النسخ: «صارموني».

(٢) في ح: «دعاني».

(٣) في ف: «جازم * إذا ماج».

(٤) كذا في أكثر الأصول، وفي ج: «لم يبق ماؤها * ولم يبق عنها».

(٥) كذا في ح، وفي سائر الأصول: «بذي مرة».

(٦) الرجا: ناحية كل شيء، وخص بعضهم به ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها، ويرمى به الرجوان؛ أي استهين به؛ فكانه يرمي به

هنالك وي طرح في المهالك. انظر «اللسان» (رجا).

(٧) الإساد: الإسراع في السير. والسرى: السير آخر الليل. والهجان: الرجل الحسيب.

(٨) في ج: «غير عوان».

(٩) القرم من الرجال: السيد المعظم.

أنا الشاعر المعروف وجهي ونسبتي
وأغلب من هاجيتُ عفواً وأنتمي
فهايت إذا يابن الأتبان كصاحب الـ
فهايت كزيد أو كسيحان لا تجد
أعفت وتحميني يدي ولساني
إلى معشر يفيض الوجوه حسان^(١)
ملوك أبي، أسيد كمهان!
لهم كفوا أو يئعت الثقلان

هو وعكرمة بن ربعي

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا العتيبي^(٢) عن العباس بن هشام عن أبيه عن عوانة قال:

أتى المتوكل الليثي عكرمة بن ربعي الذي يقال له الفياض، فامتدحه فحرمه، / فقبل له: جاءك شاعر العرب^{٤٣}
فحرمته! فقال: ما عرفته. فأرسل إليه بأربعة آلاف درهم، فأبى أن يقبلها وقال: حرمني على رؤوس الناس ويبعث
إلي سرا.

نسيبه بعسنا وهو يعاني الرمد وهجاؤه عكرمة

فبينما المتوكل بالحيرة وقد رمد رمداً شديداً، فمر به قس منهم فقال: مالك؟ قال: رمدت. قال: أنا أعالجك.
قال: فافعل. فذره^(٣)، فبينما القس عنده وهو مذرور العين مستلق على ظهره، يفكر في هجاء عكرمة - وذلك غير
مطرد له ولا القول في معناه - إذ أتاه غلام له فقال: بالباب امرأة تدعوك. فمسح عينيه وخرج إليها، فسقرت عن
وجهها فإذا الشمس^(٤) طالعة / حسناً، فقال لها: ما اسمك؟ قالت: أمية. قال: فمعن أنت؟ فلم تخبره. قال: فما^{١٧/١٢}
حاجتك؟ قالت: بلغني أنك شاعر فأحببت أن تنسب بي في شعرك. فقال: أسفري. ففعلت فكر^(٥) طرفه في وجهها
مُصعداً ومصبوباً، ثم تلتمت وولت عنه، فاطرد له القول الذي كان استصعب عليه في هجاء عكرمة وأفتحه بالنسب
فقال:

أجد اليوم جيرتُك أحتمالا
وفي الأظعان أنسة لعوب
أمية يوم دبر القس ضئت
أينسي لي فرب أخ مصافي
وَحَتْ حُداثُهم بهم الجمالا^(٦)
تري قتلبي بغير دم خللا^(٧)
علينا أن تُؤولنا نوالا
رُزئت وما أحب به بدالا
وقال فيها يهجو عكرمة:

أقلني يابن ربعي ثنائي

وهبها مدحة ذهبست ضللا

(١) في م، ط، ب، س: «وإني».

(٢) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «العكلي».

(٣) الذر: طرح الدرور في العين، وهو الكحل ونحوه.

(٤) في ف: «فإذا الشمس حسنا».

(٥) كذا في ف، ط. وفي سائر النسخ: «فكر».

(٦) في ف: «عجالا».

(٧) في ف، ح: «كموب».

وهيها مدحة لم تُغن شيئاً
وجدنا العزّ من أولاد بكرٍ
أعكسرم كنت كالمبتاع داراً^(٢)
بنو شيبان أكرم آل بكرٍ
رجال أعطيت أحلام عادٍ
وتيمم اللّه حيّ حيّ صدقٍ
وقولاً عاد أكثره وبالا
إلى الذهلين يرجع والفعالا^(١)
رأى ينزع الندامة فاستقالا
وأمتتهم إذا عقدوا حبالا
إذا نطقوا وأيديها الطوالا
ولكن الرّحى تعلو الثقالا^(٣)

أصوت

سقى دمتين لم نجد لهما أهلاً
فيا عزّ إن واثٍ وشى بيّ عندكم
كما نحن لو واثٍ وشى بك عندنا
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجهلاً
على حين صار الرأس مني كأنما
علت^(٥) فوقه ندافة العطب الغزلاً
بحقل لكم يا عزّ قد را بني حقل^(٤)
فلا تكرميه أن تقولي له مهلاً
لقلنا نرحل لا قريباً ولا سهلاً
وأن يحدث الشيب الملم لي العقلاً
عروضه من الطويل. الذّمّن: آثار الديار، واحدها دمنة. والحقل: الأرض التي يزرع فيها. والعطب هو القطن.

الشعر لكثير كله إلا البيت الأوّل فإنه أنتحله، وهو الأفوه الأودّي. والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي في الثلاثة الأبيات الأوّل متوالية. وذكر حبش أنه^(٦) لمعبد. وفي الرابع والخامس والثاني والثالث لحنين ثقيل/ أوّل بالسّبابة في مجرى البنصر^(٧) عن اسحاق، وفيه ثقيل أوّل بالبنصر؛ ذكر ابن المكي أنه لمعبد، وذكر الهشامي أنه من منحول^(٨) يحيى المكي.

(١) كذا في ب، س، ح. وفي ف، ط: «الغز».

(٢) كذا في ف، وهو الصواب. وفي سائر النسخ: «داء».

(٣) الثقال: ما وقيت به الرّحى من الأرض.

(٤) نسب ياقوت هذا البيت لكثير وقال: «حقل مكان دون أيلة بسنة عشر ميلاً كان لعزة صاحبة كثير فيه يستان»، وروايته: «قد زانتا».

(٥) كذا في الأصول. والبيت لم يرد في ف.

(٦) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «إنها».

(٧) في ف: «الوسطى».

(٨) في س، ط: «أنه منحول».

[١٦٩/١٢]

/ نسب الأفوه الأودي وشيء من أخباره

نسبه

الأفوه لقب، وأسمه صلالة^(١) بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب^(٢) ابن سعد العشيرة. وكان يقال لأبيه عمرو بن مالك فارس الشوهاء؛ وفي ذلك يقول الأفوه:

أبي فارسُ الشوهاء^(٣) عمرو بن مالكِ غداة الوغى إذ مال بالجد عائر

كان سيد قومه وقائدهم وشاعرهم

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهويه قال حدثنا ابن أبي سعد عن عليّ بن الصباح عن هشام^(٤) بن محمد الكلبي عن أبيه قال:

كان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وكانوا يصدّرون عن رأيه. والعرب تعدّه من حكمائها. وتعدّ داليته؛

معاشر ما بنوا مجسداً لقومهم وإن بنى غيرهم ما أفسدوا عادوا^(٥)

أبياته التي أخذ منها كثير بيتاً

من حكمة العرب وآدابها^(٦). فأما البيت الذي أخذه كثير من شعر الأفوه وأضافه إلى أبياته التي ذكرناها وفيها الغناء آنفاً فإنه من قصيدة يقول فيها:

نُقَاتِلُ أَقْوَاماً فَنَشِي نِسَاءَهُمْ ولم يرَ ذو عِزٍّ لِنِسَوْتِنَا حِجْلاً^(٧)
نَقُودُ وَنَأْبَى أَنْ نُقَادَ وَلَا نَرَى لقومِ علينا في مُكَارِمَةٍ فَضْلاً
وَأَنَا بِطَاءِ الْمَشْيِ عِنْدَ نِسَائِنَا كما قَدِّثُ^(٨) بِالصَّيْفِ نَجْدِيَّةً بَزْلاً

(١) في ف، ب، ح: «صلاة». وفي س: «صلات».

(٢) في ف: «بن صعب».

(٣) الشوهاء: اسم فرس. والشوهاء: من الخيل الطويلة الرائعة.

(٤) في ب، س، ح: «الهشامي».

(٥) في ح: «يا معاشر لم يبنوا». وفي ف:

لنا معاشر لم يبنوا لقومهم

(٦) من أول نسب الأفوه حتى هذه الكلمة لم يرد في نسخة ط.

(٧) المحجل، بالكسر: الخلخال.

(٨) في ف: «كما قلت».

وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

[١٧٠/١٢] / نَظَّلَ غَيَارَى عِنْدَ كُلِّ سِتِيرَةٍ ثَقُلْبَ جِيداً وَاضِحاً وَشَوَى عُبْلَا^(١)
وَأَنَا لِنُعْطِي الْمَالَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْبَى فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دِمِ عَقْلَا^(٢)

سبب هذه الأبيات

قال أبو عمرو الشيباني: قال الأفوه الأوديّ هذه الأبيات يفخر بها على قوم من بني عامر، كانت بينه وبينهم دماء، فأدرك بثأره وزاد، وأعطاهم ديات من قتل فضلاً على قتلى قومه، فقبلوا وصالحوه.

بنو أود وبني عامر

وقال أبو عمرو^(٣): أغارت بنو أود - وقد جمعها الأفوه - على بني عامر، فمرض الأفوه مرضاً شديداً، فخرج بدله زيد بن الحارث الأوديّ وأقام الأفوه حتى أفاق من وجعه، ومضى زيد بن الحارث حتى لقي بني عامر بتضارُع^(٤)، وعليهم عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب. فلما ألتقوا عرف بعضهم بعضاً، فقال لهم بنو عامر: ساندونا فما أصبنا كان بيننا وبينكم. فقالت بنو أود - وقد أصابوا منهم رجلين -: لا والله حتى نأخذ بطائلتنا^(٥). فقام أخو المقتول، وهو رجل من بني كعب بن أود فقال: يا بني أود، والله لتأخذن بطائلي أو لأنتحين على سيفي. فاقتلت أود وبني عامر، فظفرت أود وأصاب مغنماً كثيراً. فقال الأفوه في ذلك:

صوت

ألا يا لهف لو شهدت قتائي قبائل عامر يوم الصيب
غداة تجمعت كعبٌ إلينا حلائب بين أفناء الحروب^(٦)
فلما أن رأونا في وغاهما كأساد الغريفة والحجيب^(٧)
/ تداعوا ثم مألوا عن ذراها كفعل الخامعات من الوجيب^(٨)
/ وطاروا كالثغام يبطن قسراً مُواءلة على حذر الرقيب^(٩)

[١٧١/١٢] ٤٥
١١

(١) الستيرة: المرأة المستورة. الشوى: اليدان. العبل: الممتلئ التام الخلق.

(٢) العقل: الدية.

(٣) من هذه الكلمة حتى البيت الثاني من الصفحة التالية لم يرد في ط.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من جميع الأصول عدا س، ب، وفيهما «يتضارعون» تحريف. وتضارع: موضع بالحجاز ذكره الأفوه في بيت من الأبيات المذكورة، قال:

وجرد جمعها يفضا خفافاً على جنبتي تضارع فاللهيب
وانظر «اللسان» (لهب) وياقوت (اللهيب).

(٥) الطائلة: الثأر والوتر.

(٦) كذا في ف، وفي سائر النسخ: «بين أبناء الحرب». والحلائب: الجماعات، والأفناء: الأخلاط.

(٧) ورد هذا البيت في ف. والغريفة: الأجمة. والحجيب: موضع.

(٨) كذا في ف. والخامعات: الضياع؛ سميت بذلك لأنها تجمع في مشيها، أي تخرج، وهي موصوفة بالحقم والجبن. والوجيب: الخوف. وفي سائر الأصول: «كفعل معاتت أمن الرجيب».

(٩) كذا على الصواب في ف، وفي سائر النسخ: «كالبغام». ويطن قسراً موضع المواءلة: طلب النجاة.

صوت

كان لم تَرني قبلي أسيراً مُكَبَّلاً ولا رَجُلاً يرمى به الرجوان^(١)
 كأنني جوادٌ ضَمَّه القيدُ بعدما جرى سابقاً في حلبةٍ ورهان
 الشعر لرجل من لُصوص بني تميم يعرف بأبي التَّنَشَّاشِ، والغناء لابن جامع ثاني ثَقِيلٍ بالبَنَصَرِ من روائتي علي
 ابن يحيى والهشامي.

التَّنَشَّاشِ واعتراضه القوافل وهربه بعد الظفر به، وما كان بينه وبين اللهبي

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال:

كان أبو التَّنَشَّاشِ من مَلَاص^(٢) بني تميم، وكان يعترض القوافل في شُذَاذٍ من العرب بين طريق الحجاز والشام
 فيجتاحها. فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقبده مدة، ثم أمكنه الهرب في وقت غَزَّةٍ فهرب، فمر بغرابٍ على
 بانه يتنف ريشه وينعب، فجزع من ذلك^(٣). ثم مر بحيي من لَهَبٍ فقال لهم: رجل كان في بلاءٍ وشرٍّ وحبسٍ وضيقٍ
 فنجاً من ذلك، ثم نظر عن يمينه فلم ير شيئاً، ونظر عن يساره فرأى غراباً على شجرة بان يتنف ريشه وينعب. فقال له
 اللهبي: إن صدقت / الطير يُعاد^(٤) إلى حبسه وقبده، ويطول ذلك به، ويقتل ويصلب. فقال له: بفيك الحجر^(٥). [١٧٢/١٢]
 قال: لا بل بفيك. وأنشأ يقول:

وسائلة أين أرتحالي^(٦) وسائل
 مذهبيه أن الفجاج عريضة
 إذا المرء لم ينرخ سواما ولم يُرح
 قللموت خير للفتى من قُعوده
 ودويّة قفرٍ يحار بها القطا
 ليدرك ثاراً أو ليكسب مغنماً
 فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى
 فعش مُعذراً أو مت كريماً فلإني
 ومن يسأل الصُّعلوك أين مذهبُه!
 إذا ضنَّ عنه بالئوال أقاربُه
 سواما ولم يسط له الوجه صاحبه^(٧)
 عديماً ومن مولى تُعاف مشاربُه^(٨)
 سرت بأبي التَّنَشَّاشِ فيها ركائبُه^(٩)
 ألا إن هذا الدهر تترى عجائبه
 ولا كسواد الليل أخفق طائبه
 أرى الموت لا يبقى على من يطالبه^(١٠)

(١) انظر التعليق (رقم ٨ ص ١٦٥) من هذا الجزء.

(٢) ملاص: جمع ملصة (بفتح الميم)، وهو اسم جمع للص.

(٣) في ج: «فجزع من ذلك ثم نظر عن يمينه».

(٤) في ف: «فقال له اللهبي: يؤخذ فيعاد».

(٥) في ف: «بفيك التراب».

(٦) في ح، ب: «ارتحالي».

(٧) في ف: «ولم يرح * إليه».

(٨) في ف: «من حياته * فقيراً». وفي ج: «تدب عقارب».

(٩) الدوية: المغازة، وفي ف: «ونائية الأرجاء طامسة الصوى».

(١٠) المعذر: الذي له عذر. وفي ح: «مقترأ».

صوت

أصَادِرُهُ حُجَّاجٌ كَعْبٍ وَمَالِكٍ على كل فتلاء الذراعين مُحَنِقٌ^(١)
أَقَامَ قَنَاءَ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وفارقني عن شيمة لم تُرَنَّقُ^(٢)

عروضه من الطويل. الصادر: المنصرف، وهو ضدّ الوارد، وأصله من ورود الماء والصّدَرُ عنه، ثم يقال لكل مقبِلٍ إلى موضع ومنصرفٍ عنه. وكعب: من خزاعة. / ومالك: يعني مالك بن النضر بن كنانة: وكان كثير ينتمي^(٣) وينمي خزاعة إليهم. ومحَنِقٌ: ضامرة. والشيمة: الخلق والطبيعة. وترَنَّقُ: تكدر. والرَنَّقُ: الكدر. الشعر لكثير عزة يرني خندفاً الأمدني، والغناء للهلليّ ثاني ثَقِيلٍ بالخنصر في مجرى البِنصر من رواية إسحاق. وفي الثاني من البيتين ثم الأول لِسِيَاطٍ رَمَلٌ بالبِنصر عنه وعن الهشاميّ وعمرو. وفيهما لمعبد لحنٌ ذكره أبو يونس ولم يجنسه. وفي رواية حماد عن أبيه أنّ لحن الهذلي من الثَقيل الأول، فإن كان ذلك / كذلك فالثَقيل الثاني لمعبد. وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صح فيه ثَقيل أول أو ثاني ثَقِيلٍ.



(١) في أكثر الأصول: «الذراع». وقد أثبتنا رواية ف، ح.

(٢) في ح: «أقيم قنأة».

(٣) في ف: «كان كثير ينتمي إليهم».

١ خبر كثير وخنديق الأسدي الذي من أجله قال هذا الشعر

كانا يقولان بالرجعة

حدثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني محمد بن حبيب. وأخبرني وكيع قال حدثنا علي بن محمد النوفلي عن أبيه. وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة عن ابن داحية، قالوا: كان خندق بن مرة الأسدي - هكذا قال النوفلي. وغيره يقول: خندق بن بدر - صديقاً لكثير، وكانا يقولان بالرجعة^(١)، فاجتمعا بالموسم فتذاكرا التشيع. فقال خندق: لو وجدت من يضمن لي عيالي بعدي لوقفت بالموسم فذكرت فضل آل محمد ﷺ، وظلم الناس لهم وغضبهم إياهم على حقهم، ودعوت إليهم وتبرأت من أبي بكر وعمر. فضمن كثير عياله، فقام ففعل ذلك وسب أبا بكر وعمر وضوان الله عليهما وتبرأ منهما. قال عمر بن شبة في خبره فقال: أيها الناس إنكم على غير حق، تركتم أهل بيت نبيكم، والحق لهم وهم الأئمة - ولم يقل إنه سب أحداً - فوثب عليه الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه. ودفن خندق بقنوني^(٢). فقال إذ ذاك كثير يرثيه:

أصَادِرُهُ حُجَّاجٌ كَعْبٍ وَمَالِكٍ	على كل عَجَلَى ضَامِرٍ الْبَطْنِ مُخْنِقٍ ^(٣)
بِمَرِثِيَةٍ فِيهَا ثَنَاءٌ مُحَبَّرٌ	لَأَزْهَرَ مِنْ أَوْلَادِ مَرَّةٍ مُغْرِقٍ
كَأَنَّ أَخَاهُ فِي النَّوَائِبِ مُلْجَأٌ	إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنِ قُدْسِ الْمُنْطَقِ ^(٤)
يُنَالُ رَجَالاً نَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ	بَعِيدٌ كَعِيقٍ ^(٥) الثَّرِيَا الْمُعَلَّقِ ^(٦)
/ تَقُولُ ابْنَةُ الضُّمَيْرِيِّ مَالِكٌ شَاخِباً	وَلَوْ أَنَّكَ مَصْفَرٌّ وَإِنْ لَمْ تَخْلُقِ ^(٧)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي، مَنْ يُمُتْ لَهُ	أَخٌ كَأَبِي بَدْرٍ وَجَدَّكَ يُشْفِقُ ^(٨)

(١) بعده في ف: «وكانا خَشْبَيْنِ جميعاً». وفي ح: «وكانا حَسِينِ».

(٢) قنوني: واد من أودية السراة يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة.

(٣) في ف: «على كل فتلاء الذراعين محقق». عجلي: مسرعة.

(٤) قدس: جبل عظيم بنجد. والمنطق: المرتفع.

(٥) العيق: نجم أحمر مضيء في أطراف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها.

(٦) في ف: «المعلق».

(٧) في ج: «حاشبا». وتخلق: تطيب بالخلوق، وهو ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لأن أكثر أجزائه من الزعفران.

(٨) يشفق: يجزع، وفي ط: «يسبق». وفي ف: «يشفق».

وأمر يهْمُ الناسَ غِبُّ نِتَاجِهِ كَفَيْتَ وَكَرْبُ بالدَّوَاهِي مطرُقٍ^(١)
 كَشَفْتَ أبا بدرٍ إذا القومَ أحجموا وَعَضَّتْ مَلَاقي أَمْرِهِم بِالْمَخْتَقِ^(٢)
 وَخَصِمَ أبا بدرَ أَسَدُ أَبْنَيْهِ عَلَى مِثْلِ طَعْمِ الْحَنْظَلِ الْمُتَفَلِقِ^(٣)
 جَزَى اللهُ خَيْرًا خَنَدَقًا مِنْ كَافِيٍّ وَصَاحِبِ صِدْقٍ ذِي حِفَاظٍ وَمَضْدُقٍ
 أَقَامَ قَنَاءَ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَفَارَقَنِي عَنْ شِمَةِ لَمْ تُرَنِّقْ
 حَلَفْتُ - عَلَى أَنْ قَدْ أَجْتَنَكَ حَفْرَةً بِيَطْنِ قَنُونِي - لَوْ نَعِيشَ فَنَلْتَقِي^(٤)
 لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوَدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقْ
 إِذَا مَا غَدَا يَهْتَزُّ لِلْمَجْدِ وَالنَّدَى أَشْمُ كَفَصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَوَرَّقِ
 وَإِنِّي لَجَارٍ بِالَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بَنِي أَسَدٍ رَهْطِ أَبِي مَرَّةٍ خَنَدُقٍ

كثير وإنكار الطفيل انتسابه إلى كنانة
 أخبرني أحمد بن عبد العزيز^(٥) قال حدثنا عمر بن شبة:

إن كثيرًا لما أُنمى إلى قريش وجرى بينه وبين الحزيرين الذيلين من الموائبة والهجاء ما جرى بلغ ذلك الطفيل ابن عامر بن وائلة وهو بالكوفة، فأنكر أمر كثير وأنتسابه إلى كنانة وتصييره خُزاعةً منهم، وما فعله الحزيرين. فحلف^[١٧٦/١] لئن رأى كثيرًا ليضربنه / بالسيف أو ليطعننه بالرمح، فكلّمه فيه / خندق الأسدي - وكان صديقاً له ولكثير - فوهبه^{٤٧} له، وأجتمعا بمكة فجلسا مع ابن الحنفية. فقال طفيل: لولا خندق لوفيت لك يميني. فقال يرثيه، وعنه كان أخذ مقالته:

ونال رجالاً نفْعُهُ وهو منهم بعيدٌ كعَبْقِ الشَّريَا المعلق^(٦)
 وذكر باقي الأبيات.

نسيه بعزة

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن إسماعيل^(٧) قال حدثني حميد بن عبد الرحمن أحد بني عتّارة بن جُدَيْي قال:

كان كثير قد سلّطه الله يَنْسِبُ بعزة بنت عبد الله، أحد بني حاجب بن^(٨) عبد الله بن غفار، قال: وكان نسوانهم

(١) مطروق؛ من قولهم طرقت القطة: حان خروج بيضها.

(٢) المختق: موضع جبل الخنق من العنق.

(٣) أبته: الفعل أصله أبات ثم أسند إلى تاء المخاطب، يقال: أباتك الله إبانة حسنة.

(٤) في جـ: «عهدت».

(٥) في فـ: «ابن عبد العزيز الجوهري».

(٦) في حـ، طـ، فـ: «المحلق».

(٧) لم يذكر محمد بن إسماعيل في حـ.

(٨) في جـ: «أحد بني حاجب من بني غفار».

قد لَقِينَهَا وهي سائرة في نساءهم في الجلاء^(١)، في عام أصابت أهل تهامة فيه حَظْمَةٌ شديدة، وكانت عَزَّة من أجمل النساء وآدبهن وأعقلهن^(٢)، ولا والله ما رأى لها وجهاً قط، إلا أنه استُهِيمَ بها قلبه لِمَا ذُكِرَ له عنها. فلقى رجال من الحي لِمَا بلغهم ذلك عنه، فقالوا له: إنك قد شَهَرْتَ نَفْسَكَ^(٣) وشهرتنا وشهرت صاحبتنا فاكفف نفسك. قال: فإني لا أذكرها بما تكرهون. فخرجوا جَالِينَ إلى مصرَ في أعوام الجلاء. فتبعهم على راحلته فزجروه، فأبى إلا أن يلحقهم بنفسه، فجلس له فِتْيَةٌ من جُدَيَّ، قال: وكان بنو ضَمْرَةَ كلَّهم يهونُ عليهم نَسِيْبُهُ لما يعرفون من براءتها، إلا ما كان من بني جُدَيَّ^(٤) فإنهم كانوا صُمُعاً غَيْراً^(٥). فقعد له عون، أحد بني جدَيَّ في تسعة نفر على مَحَالَجٍ^(٦)، فلما جاز بهم تحت الليل أخذوه، ثم عدلوا به عن الطريق إلى جيفة حمار / كانوا يعرفونها من النهار، فأدخلوه فيها [١٧٧/١٢] وربطوا يديه ورجليه، ثم أوثقوا بطن الحمار، فجعل يضطرب فيه ويستغيث، ومضوا عنه، فاجتاز به خندق الأسدي، فسمع استغاثته - وهو خندق بن بدر - فعدل إلى الصوت حين سمعه، فوجد في الجيفة إنساناً، فسأله مَنْ هو وما خبره؟ فأخبره. فاطلقه وحمله والحقه ببلاده. فقال كُثِيرٌ في ذلك - قال الزبير أنشدنيها عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة معمر بن المثنى -

أصَادِرُهُ حُجَّاجٌ كَعَبٍ وَمَالِكٍ على كل فتلاء الذراعين مُحْنِقٍ

وذكر القصيدة كلها على ما مضت.

أخبرني الحرَميُّ^(٧) بن أبي العلاء قال حدَّثنا الزبيرُ قال حدَّثنا عمر بن أبي بكر المؤملي عن أبي عبيدة قال: خندقُ الأسدي هو الذي أدخل كُثِيرًا في مذهب الخَشِيَّةِ^(٨).

كثير يرثي خندقاً حين قتل بعرفة

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدَّثنا محمد بن حبيب قال:

لما قُتِلَ خَنْدَقُ الْأَسَدِيِّ بعرفة رثاه كثير فقال:

شجبا أظعانُ غاضرة الغوادي بغير مشورة عَرْضاً فُوادي
أغاضِرُ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةً بِشَم حُنُوَّ الْعَائِدَاتِ عَلَى وِسَادِي^(٩)
أَوَيْتَ لِعَاشِقِي لَمْ تَشْكُمِيهِ نَوَافِذُهُ^(١٠) تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ

(١) في بعض الأصول: «الحلاس»، وصوابه في ف.

(٢) في ح، ط: «من أجمل نساء وآدبه وأعقله». وفي ف: «من أجمل نساء الناس».

(٣) في ح: «شهرت نفسك فاكفف».

(٤) ما بعده إلى «عون» ساقط من ف.

(٥) صمع: ذوو حزم. غير: جمع غيور.

(٦) في ف: «مخالج» وفي ط: «محالج». والمحالج: جمع محلج كمنبر، وهو الخفيف من الحمر.

(٧) في ط، ف: «الحرمي قال».

(٨) الخشيبة: قوم من الجهمية يقولون إن الله تعالى لا يتكلم، وإن القرآن مخلوق. وقال ابن الأثير: هم أصحاب المختار بن أبي عبيد.

ويقال: هم ضرب من الشيعة، سموا بذلك لأنهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلب. انظر «شرح القاموس» (مادة خشب).

(٩) في ح: «جنوء العائدات».

(١٠) أويت: رثيت وأشفقت. لم تشكمي: لم تجازيه. النوافذ: الفم وثقبا الأذنين والأنف. وفي «الديوان»: «جوانحه».

[١٧٨/١٢]

ويومَ الخيلِ قد سَفَرْتِ وكَفَّتِ / - الرِّتلُ: الثَّغَرُ المستوي النبت^(٢) -

رِداءَ العَضْبِ عن رَتَلِ بُرَادٍ^(١)

١١

وعن نجلَاءَ تَذَمَّعَ^(٣) في بياضِ

إذا دَمَعْتَ وتَنْظُرُ في مِوَادٍ

وعن متكاوِسٍ في العَقَصِ جَثَلِ

أُثِيتِ النَبْتِ ذِي عُذْرٍ جِعَادٍ^(٤)

/ وغازِرةُ الغداةِ وإن نَأْتُنَا

وأصبح دونها قُطِرَ البلادِ

أحبُّ ظِئِنَةٍ وبناتُ نفسي

إِلَيْهَا لو بَلَلْنَ بِهَا صَوَادِي^(٥)

ومن دونِ الذي أَمَلْتُ وُدًّا^(٦)

ولو طالبتُها خَرَطُ القَتَادِ

وقال الناصحون تحلَّ منها

بيذل قبَلِ شيمتها الجمادِ

- تَحَلَّ: أصب. يقال: ما حَلَيْتِ من فلان بشيء ولا تحلَّيتِ منه شيء، ومنه حُلوان الكاهن والراقي وما أشبه ذلك^(٧) -

فقد وعدتُك لو أَقْبَلْتَ وُدًّا

فلجَّ بك التَدَلُّلُ في تَعَادٍ^(٨)

فأسررتَ الندامةَ يوم نادَى

بردَ جِمالِ غاَضِرَةِ التَّمَادِي

تمسادی البعدُ دونهم فأمست

دموعُ العينِ لَجَّ بِهَا التَّمَادِي

لقد مُنِعَ الرِّقَادُ فَبِتُّ لَيْلِي

تجافيني الهمومُ عن الوِسادِ

عَدَانِي أن أزوركَ غيرَ بُغْضٍ

مُقَامُكَ يَسُنُّ مُصَفَّحَةَ شِدَادٍ^(٩)

وإنسي قائل إن لم أزره

سَقَّتْ دِيَمُ السَّوَارِي والغَوَادِي

محلُّ أخِي بني أسدٍ قَنَوْنِي

فما والى إلی بَرَكِ الغِمَادِ^(١٠)

/ مَقِيمٍ بالمجازةِ^(١١) من قَنَوْنِي

وأهلكَ بالأَجْفَرِ والشمادِ^(١٢)

فلا تَبْعُدْ فكل فتى سِيَاتِي

عليه الموتُ يطْرُقُ أو يُغَادِي

[١٧٩/١٢]

(١) البراد: البارد. وفي ف: «رداء العضب».

(٢) لم ترد هذه العبارة في ف.

(٣) في ف: «تلمع في بياض».

(٤) المتكاوس: المتراكب. والجثل: الشعر الكثير. والأثيت: الكثير العظيم. والعدرة: الناصية؛ وقيل: الخصلة من الشعر.

(٥) في ط: «لو تلين لها».

(٦) في ف: «أملت منها».

(٧) العبارة: «وما أشبه ذلك» ساقطة من ح، ف.

(٨) في ف: «في بعاد». والتعادي: التباعدي.

(٩) المصفحة: العريضة، ويريد حجارة القبر.

(١٠) برك الغماد: موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر.

(١١) المجازة: منزل من منازل طريق البصرة.

(١٢) الأجير: موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس، والشماد: موضع في ديار بني تميم.

وكلُّ ذخيرة لا بدَّ يوماً ولو بقيت تصير إلى نفاذ
يعزُّ عليّ أن نغدو جميعاً وتصيح ثاوياً رهنأً بوادٍ
فلو فوديت من حدث المنايا وقيتك بالطريف وبالثلاد
في هذه القصيدة عدة أصوات هذه نسبتها قد جمعت .

صوت

أغاضرَ لو شهدت غداةً يتم حنو العائدات على وسادي
رثيت لعاشقٍ لم تشكِّميه نوافذه تلذع بالزناد
عدائي أن أزورك غير بغضٍ مقامك بين مُصفحة شداد
فلا تبعذ فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق أو يُغادي

لمبعد في البتين الأولين لحن من خفيف الثقيل الأول بالوسطى عن عمرو وأبن المكيّ والهشاميّ . وفيهما لإبراهيم ثقیلاً أول بالوسطى عن الهشاميّ وأحمد بن عبّيد . وفيهما للغريص ثاني ثقیل عن ابن المكيّ . ومن الناس من يُنسب لحن مالك إلى معبد أيضاً . وفي الثالث والرابع لابن عائشة ثاني ثقیل مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق وعمرو وغيرهما . ويقال : إن لابن سريج وأبن محرّز وأبن جامع فيهما ألحانا .
غاضرة هذه التي ذكرها كثير مولاة لآل مروان بن الحكم ، وقد روي في ذكره إياها غير خبر مختلف .

[١٨٠ / ١٢]

/ أم البنين وما كان بينها وبين وضاح وكثير

فأخبرني الحرميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير قال حدّثني عمر بن أبي بكر المؤملي قال / حدّثني عبد الله بن ^{٤٩}/_{١١} أبي عبيدة قال :

حبّبت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فقالت لكثير ووضّاح : أنسبا بي . فأما وضّاح فنسب بها ، وأما كثير فنسب بجارتها غاضرة حيث يقول :

شجاً أظعان غاضرة الغواذي بغير مشورة ^(١) عسراً فواذي
قال : وكانت زوجة ^(٢) الوليد بن عبد الملك ، فقتل وضّاحاً ولم يجد على كثير سبيلاً ^(٣) .

أخبرني الحرميّ قال حدّثنا الزبير قال حدّثني إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهريّ عن مُحَرِّز بن جعفر عن أبيه عن بُديح قال :

قدّمت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان - وهي عند الوليد بن عبد الملك - حاجة ، والوليد إذ ذاك خليفة .

(١) في ح ، ط ، م ، ف : «مشية» سهل مشينة .

(٢) في ف : «وكانت أم البنين زوجة» .

(٣) كذا في ح ، ف . وفي سائر النسخ : «ولم يجد لكثير سبيلاً» .

فأرسلت إلى كثيرٍ ووضّاح أن أنسبا بي^(١)، فنسب ووضّاح بها ونسب كثيرٌ بجاريتهَا غاضرة في شعره الذي يقول فيه:

• شجا أظعانُ غاضرة الغوادي •

قال: وكان معها جوارٍ قد فتنَ الناسَ بالوضاءة.

لابن قيس الرقيات في أم البنين

قال بُديح: فلقيتُ عبيد الله بن قيسِ الرقياتِ فقلتُ له: بمن نسبْتَ من هذا القطين^(٢)؟ فقال لي:

ما تصنعُ بالشُرِّ إذا لم تك مجنوناً

إذا قاميتِ ثقلَ الشرِّ حَسَّاءَ الأمرينَا^(٣)

وقد هجّت بما قد فُلَّ ستَ أمراً كان مدفوناً

[١٨١/١٢] / قال بُديح: ثم أخذ بيدي فخلا بي وقال لي: يا بُديح، أحفظ عني ما أقول لك فإنك موضع أمانة؛ وأنشدني:

أصحوّت عن أم البني — وذكّرها وعنائها

وهجرتها هجرَ امرئٍ — لم يقل حملَ إخوانها

من خيفة الأعداء أن — يؤمّوا أديم صفائها

قُرشيّة كالشمس أشد — ررق نورها بيهائها

زادت على البيض الحسا — ن بحسنيها ونقائنها

لما أسبكرت للشُّبَا — ب وقنّعت بردائها^(٤)

لم تلتفت لئلدائها — ومضت على غلوائها

غنى ابن عائشة في الثلاثة الأبيات الأول لحناً من الثقيل الأول عن الهشامي عن يحيى المكي. وفي الرابع وما بعده لحنين لحنان: أحدهما ثاني ثقيل بالنصر، والآخر خفيف ثقيل بالنصر عن ابنه وغيره. وغنى إبراهيم الموصلي في الأربعة الأول لحناً آخر من الثقيل الأول وهو اللحن الذي فيه أستهلل. وذكر الهشامي أن الثقيل الثاني لابن محرز.

قال: فقتل الوليد وضّاحاً ولم يجد على كثيرٍ سبيلاً. قال: وحجّت بعد ذلك وقد تقدّم الوليد إليها وإلى من معها في الحجاب؛ فلقيني ابن قيس حيث خرجت ولم تكلم أحداً ولم يرها، فقال لي: يا بُديح:

(١) في ح، ط، م: «أنسيابي».

(٢) القطين: الحشم والإماء.

(٣) الأمرين: بكسر الراء مشددة: الشر والأمر العظيم. حساء: سقاء إياه. وفي ج: «حباك».

(٤) أسبكرت: استقامت واعتدلت.

قصود

بان الخليط الذي به نثقُ وأشدّ دون المليحة القلقُ^(١)
 / من دون صفراء في مفاصلها لينٌ وفي بعض بطشها خرُقُ^(٢)
 إن ختمت جاز طينُ خاتمها كما تجوز العبدية العتقُ^(٣)

٥٠
١١

/ غنى في هذه الأبيات مالك بن أبي السّمح لحناً من الثقل الأول بالنصر، عن عمرو ويونس. وفيها لابن مسجح - ويقال لابن مُحرز، وهو مما يشبه غناءهما جميعاً وينسب إليهما - خفيف ثقل أول بالنصر. والصحيح أنه لابن مسجح. وفيها ثاني ثقل لابن محرز عن ابن المكي. وذكر حبش أن لسياط فيها لحناً مأخوذاً بالوسطى. وفي هذه الأبيات زيادة يُغنى فيها ولم يذكرها الزبير في خبره، وهي:

إنني لأخلي لها الفراش إذا قصّع^(٤) في حضن زوجة الحمق
 عن غير بغض لها لديّ ولـ كن تلك مني سجيّة خلق

قال الزبير: أراد بقوله في هذه الأبيات:

* إن ختمت جاز طينُ خاتمها *

أنها كانت عند سلطان جائز الأمر. والعبدية هي الدنانير، نسبها إلى عبد الملك. ثم وصل ابن قيس الرقيات هذه الأبيات - يعني الهائية - بأبيات يمدح بها عبد الملك فقال:

قصود

إسمع أمير المؤمنين من لمدحتي وثنائها^(١)
 أنت ابن عائشة التي فضلت أروم نساها^(٢)
 متعطف الأغياص حو ل سريرها وفتائها^(٣)
 ولدت أغرّ مباركاً كالبدر وشط سائها

غناه ابن عائشة من رواية يونس ولم يجتسه. وهذا الشعر يقوله ابن قيس الرقيات في عبد الملك لا الوليد.

١٨٣/١٢]

/ إصرار ابن قيس الرقيات على كلمة في شعره وما كان بينه وبين عبد الملك في ذلك

أخبرني الحسين وأبن أبي الأزهر عن حماد عن أبيه عن المدائني: أن عبد الملك لما وهب لابن جعفر جُرم عبيد الله بن قيس الرقيات وأمنته، ثم توائب أهل الشام ليقتلوه، قال: يا أمير المؤمنين، أتفعل هذا بي وأنا الذي أقول:

(١) كذا في ف، ط، ورواية «الديوان»: «العلق».

(٢) العتق: جمع عتيق، وهي كل نفيس قديم.

(٣) قصع: لزم البيت ولم يبرحه، وفي الأصول: «قطع»، تحريف، صوابه عن «الديوان» ١٦١، «ولسان العرب» (مادة قصع).

(٤) هذه الأبيات: ساقطة من جـ.

(٥) الأروم: جمع أرومة، وهي الأصل.

(٦) الأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر، وهم العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص.

إِسْمَعُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِ مِنْ لِمَدَحَتِي وَنَسَائِهَا
أَنْتَ أَبْنُ مُغْتَلَجِ الْبَطَا حِ كُذِّبَهَا وَكُذِّبَتْهَا^(١)
وَلِبَطْنِ عَائِشَةَ الَّتِي فَضَّلْتُ أَرْوَمَ نَسَائِهَا

فلما أنشد هذا البيت قال له عبد الملك: قل «ولنسل عائشة». قال: لا بل «ولبطن عائشة». حتى رُدَّ ذلك عليه ثلاث مرات وهو يأبى إلا «ولبطن عائشة». فقال له عبد الملك: اسْحَنْفِرِ^(٣) الآن. قال: وعائشة أم عبد الملك بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس. هذه رواية الزبير بن بكار. وقد حدَّثنا به في خبر كثير مع غاضرة هذه بغير هذا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدَّثنا محمد بن حبيب عن هشام بن الكلبي.

محاورة السائب بن حكيم لغاضرة ولم يكن قد عرفها

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبي عبد الرحمن الأنصاري عن السائب بن حكيم السدوسي رواية كثير قال:

والله إني لأسير يوماً مع كثير، حتى إذا كنا ببطن / جدار (جبل من المدينة على أميال) إذ أنا بامرأة في رحالة^(٤) متنفقة، معها عبيد لها يسعون معها، فمررت بجناي فسلمت ثم قالت: ممن الرجل^(٥)؟ قلت: من أهل الحجاز. قالت: فهل تروي لكثير / شيئاً؟ قلت: نعم. قالت: أما والله ما كان بالمدينة من شيء هو أحب إلي من أن أرى كثيراً وأسمع شعره، فهل تروي قصيدته:

* أهاجك برق آخر الليل واصب *

قلت: نعم: فأنشدتها إياها إلى آخرها. قالت: فهل تروي قوله:

كانك لم تسمع ولم تر قبلها تفرق آلاف لهن حين
قلت: نعم وأنشدتها. قالت: فهل تروي قوله أيضاً:

* لعزة من أيام ذي الغصن شاقني *

قلت: نعم وأنشدتها إلى آخرها. قالت: فهل تروي قوله أيضاً:

* أطلال سعدى باللوى تتعهد *

قلت: نعم وأنشدتها حتى أتيت على قوله:

فلم أر مثل العين ضنت بمائها علي ولا مثلي على الدمع يحسد
قالت: قاتله الله! فهل قال مثل قول كثير أحد على الأرض. والله لأن أكون رأيت كثيراً، أو سمعت منه

(١) كدى وكداء: موضعان بمكة. وقيل: جبلان. كذا ذكر في «اللسان» واستشهد بالبيت.

(٢) في ف، جد: «ردد».

(٣) اسحنفر الرجل في منطقة: مضى فيه ولم يتمكن.

(٤) الرحالة: مركب من جلود لا خشب فيه.

(٥) في ط، ف، جد: «من الرجل».

شعره^(١) أحب إلي من مائة ألف درهم. قال: فقلت: هو ذاك الراكب أمامك^(٢)، وأنا السائب راويته. قالت: حياك الله تعالى. ثم ركضت بغلتها حتى أدركته فقالت: أنت كثير؟ قال: مالك ويلك! فقالت: أنت الذي تقول:

إذا حُثِرْتُ عنه العِمَامَةُ راعها جميلُ المحيَّا أغفلته الدواهن

والله ما رأيت عربياً قطّ أقبح ولا أحقر ولا ألام منك. قال: أنت والله أقبح مني والام. قالت له: أولست القائل:

تراهنّ إلا أن يؤدّين نظرة / بمؤخر عين أو يُقلّبن معصما
كواظم ما ينطقن إلا محورة / رجيعة قول بعد أن يتقهما^(٣)
يحاذرن مني غيرة قد عرفنها / قديماً فما يضحكن إلا تبسما
لعن الله من يفرق^(٤) منك. قال: بل لعنك الله. قالت: أولست الذي تقول:
إذا ضميرئة عطست فنكها / فإن عطاسها طرف الوداق^(٥)

قال: من أنت؟ قالت: لا يضرّك أن لم تعرفني ولا من أنا. قال: والله إنني لأراك لثيمة الأصل والعشيرة. قالت: حياك الله يا أبا صخر! ما كان بالمدينة رجل أحب إليّ وجهاً ولا لقاء منك. قال: لا حياك الله، والله ما^(٦) كان على الأرض أحد أبغض إليّ وجهاً منك. قالت: أتعرفني؟ قال: أعرف أنك لثيمة من اللثام. فتعرّفت إليه فإذا هي غاضرة أم ولد لبشر بن مروان. قال: وسائرهما حتى سندنا^(٧) في الجبل من قبل زرود^(٨). فقالت له: يا أبا صخر، أضمن لك مائة ألف درهم عند بشر بن مروان إن قدمت عليه. قال: أفي سبك إيتاي أو سبي إياك تضمين لي هذا؟ والله لا أخرج إلى العراق على هذه الحال! فلما قامت تودّعه سفرت، فإذا هي أحسن من رأيت من أهل الدنيا وجهاً. فأمرت له بعشرة آلاف درهم، فبعد شد^(٩) ما قبلها وأمرت^(١٠) لي بخمسة آلاف درهم. فلما ولّوا قال: يا سائب أين نعتي أنفسنا إلى عكرمة، انطلق بنا نأكل / هذه حتى يأتينا الموت. قال: وذلك قوله لما فارقنا:

شجا أظمان غاضرة الغوادي / بغير^(١١) مشينة عرضا فوادي

(١) في ج: «شعرا».

(٢) في ف: «هو والله ذلك الراكب أمامك».

(٣) المحورة: الجواب، يريد أنهم لا ينطقن إلا بعد أن يسألن.

(٤) يفرق: يخاف.

(٥) الوداق في كل ذات حافر: الغلعة.

(٦) كذا في ف وفي سائر النسخ: «ولكن ما».

(٧) سندنا: علونا.

(٨) زرود: اسم جبل.

(٩) في ب، س، ج: «سيرما».

(١٠) في ف: «له».

(١١) في ط: «بغير مشية» بالتسهيل. وفي ف: حذف الشطر الثاني من البيت.

وقد روى الزبير أيضاً في خبر هذه المرأة غير هذا، وخالف المعاني^(١)

كثير وامرأة لقيها بقديد

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي قال:

كان كثير يلقي حاج المدينة من قريش بقديد^(٢) في كل سنة، فغفل عاماً من الأعوام عن يومهم الذي نزلوا فيه قديداً^(٣) حتى ارتفع النهار، ثم ركب جملاً ثقالاً^(٤) وأستقبل الشمس^(٥) في يوم صائف، فجاء قديداً وقد كل وتعب، فوجدهم قد راحوا. وتخلف فتى من قريش معه راحلته حتى يُبرد^(٦). قال الفتى القرشي: فجلس كثير إلى جنبي ولم يسلم عليّ، فجاءت امرأة وسيمة جميلة، فجلست إلى خيمة من خيام قديد وأستقبلت كثيراً فقالت: أنت كثير؟ قال: نعم. قالت: ابن أبي جمعة؟ قال: نعم. قالت: الذي يقول:

• لعزة أطلال أبت أن تكلمًا •

قال: نعم. قالت: وأنت الذي تقول فيها:

وكنْتُ إذا ما جئتُ أجللن مجلسي وأظهرن مني هيئة لا تجهما

فقال: نعم. قالت: أعلى هذا الوجه هيئة؟ إن كنت كاذباً فعليك لعنة الله والملائكة والناس أجمعين. فضجر وقال: من أنت؟ فلم تجبه بشيء، فسأل الموليات اللواتي / في الخباء بقديد عنها، فلم يخبرنه شيئاً، فضجر وأختلط. فلما سكن من شأوه^(٧) قالت: أنت الذي تقول:

متى تحسروا عني العمامة تبصروا جميل المحيّا أغفلته الدواهن

أهذا الوجه جميل المحيّا؟ إن كنت كاذباً فعليك لعنة الله والملائكة والناس أجمعين. فأختلط وقال: والله ما عرفتك، ولو عرفتك لفعلت وفعلت. فسكتت، فلما سكن من شأوه قالت: أنت الذي تقول:

يروق العيون الناظرات كأنه هرقلبي وزن أحمر التبر راجع^(٨)

أهذا الوجه يروق العيون الناظرات؟ إن كنت كاذباً فعليك لعنة الله ولعنة اللاعنين والملائكة والناس أجمعين. فأزداد ضجراً وغيظاً وأختلطاً وقال لها: قد عرفتك والله لأقطعك وقومك بالهجاء. ثم قال فالتفت في أثره، ثم رجعت طرفي نحو المرأة فإذا هي قد ذهبت، فقلت لمولاة من مولياتها بقديد: لك الله عليّ إن أخبرتني من هذه المرأة لأطوين لك ثوبي هذين إذا قضيت حاجتي ثم أعطيكهما. فقالت: والله لو أعطيتني زنتهما ذهباً ما أخبرتك من هي؛ هذا كثير وهو مولاي قد سألتني عنها فلم أخبره. قال الفتى القرشي: فرحت والله وبني أشد مما بكثير.

(١) في ف: «في خبر هذه المرأة غير هذه الرواية، وخالف في معانيها».

(٢) قديد: اسم موضع قرب مكة.

(٣) الكلام بعد: إلى «قديداً» التالية ساقط من ط.

(٤) ثقالاً: بظيماً.

(٥) كلمة «الشمس»: ساقطة في جميع الأصول ما عدا ف.

(٦) أبرد: دخل في آخر النهار.

(٧) في ف: «سكن شأوه». والشاؤ: الحزن؛ يقال: شآء؛ أي حزنه.

(٨) الهرقلي: الدينار؛ نسبة إلى هرقل ملك الروم، وهو أول من ضرب الدينار والراجح: الموزون.

قال سليمان: وكان كَثِيرٌ دميماً قليلاً^(١) أحمرَ أقيشر^(٢) عظيمَ الهامةِ قبيحا.

[١٨٨/١٢]

/ نسبة ما في هذه الأخبار من الشعر الذي يغني به

صوت

منها:

أشاقك برقَ آخرَ الليلِ واصِبُ تضمُّنه فرش الجبَا فالمسارب^(٣)
كما أومضتْ بالعينِ ثم تبسَّمت خريع^(٤) بدا منها جيئٌ وحاجب
/ وهبْتُ لِليلَى ماءه ونباتَه كما كلُّ ذي وُدٍّ لمن وَدَّ وإِهَب

٥٣
١١

عروضه من الطويل. الواصب: الدائم، يقال وصب يصب وصبوا أي دام. قال الله سبحانه: ﴿وَلَهُ الدُّيُنُ وَاِصْبًا﴾ أي دائماً.

ومنها:

صوت

لِعِزَّةٍ من أَيْامِ ذِي الْغُضَنِ شاقني بضاحي قَرَارِ الرُّوضَتَيْنِ رُشوم^(٥)
هي الدار وخشاً غير أن قَدْ يَحُلُّها وَيَغْنَى بها شخصٌ عليَّ كريمُ
فما برسموم الدَّار لو كنتَ عالماً ولا بالتَّلَاعِ الْمُقَوِيَّاتِ أَهِيْمُ
سألتَ حكيماً أين شطَّتْ بها النَّوى فخبَّرني ما لا أحبُّ حَكِيم^(٦)
أَجَدُّوا فائماً آلُ عَزَّةٍ عُدوة فبانوا وأئماً واسطَ فمقيم^(٧)
لعمري لئن كان الفؤادُ من الهوى بغى سَقَمًا إني إذا لَسَقِيمُ

[١٨٩/١٢]

/ حكيماً هذا^(٨) هو أبو السائب بن حكيم راوية كثير. ذكر ذلك لنا البيهقي عن ابن حبيب.

(١) في ف: «عظيماً». والقليل من الرجال: القصير الدقيق الجثة.

(٢) الأقيشر: مصغر الأقشر، وهو الشديد الحمرة.

(٣) فرش الجبَا: موضع بالحجاز، ذكره ياقوت، واستشهد بالبيت. وفي الأصول: «فرش الحيا». وفي ف: «المشارب».

(٤) الخريع: المرأة الحسناء. وفي ج: «حنين». وفي ف: «جيين وصاحب».

(٥) جاء في «معجم البلدان» في (روضة الجاه) بعد هذا البيت الآتي:

فروضة أجسام تهيج لي البكا

وروضات شوطى عهدهن قديم

(٦) في ج، ف: «شطت بك».

(٧) واسط: موضع أسفل من جمرة العقبة.

(٨) كلمة «هذا»، ساقطة من ط.

في هذه الأبيات لمعبد لحنان، أحدهما في الثلاثة الأول خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى^(١) عن الهشامي وابن المكي وحَبَشٍ، وفي الثلاثة الآخر التي أولها:

* سألت حكيماً أين شطّلت بها النوى *

له أيضاً ثقيل أول بالبنصر عن يونس وحَبَشٍ. وذكر حَبَشٌ خاصةً أن فيها لكُردم خفيف ثقيل آخر، وفي الثالث والثاني لابن جامع خفيف رمل عن الهشامي. وقال أحمد بن عبيد: فيه ثلاثة ألحان: ثقيل أول وخفيفه، وخفيف رمل.

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بَكَار قال حدثني المؤملي أن ابن أبي عبيدة كان إذا أنشد قصيدةً كثير:

لمزةً من أيام ذي الغصن شاقني بضاحي قرار الروضتين رسوم
يتحازن حتى نقول: إنّه يبكي.

تمثل الحزين الكناني بشعر لكثير

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بَكَار قال حدثني عتي عن الضحّاك بن عثمان قال: قال عروة بن أذينة: كان الحزين الكناني الشاعر صديقاً لأبي، وكان عشيراً له على النبيذ^(٢)، فكان كثيراً ما يأتيه، وكانت بالمدينة قينةٌ يهواها الحزين ويكثر غشيانها، فبيعت وأخرجت عن المدينة، فأتى الحزين أبي، وهو كئيب حزين كأسمه، فقال له أبي: يا أبا حكيم مالك؟ قال: أنا والله يا أبا عامر كما قال كثير:

[١٩٠/١٢:] / لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى بغى سقماً إنني إذا لسقيم
سألت حكيماً أين شطّلت بها النوى فخبّرني ما لا أحسب حكيم
فقال له أبي: أنت مجنون إن أقمت على هذا.

قصيدة كثير في عزة لما أخرجت إلى مصر

وهذه القصيدة يقولها كثير في عزة لما أخرجت إلى مصر، وذلك قوله فيها:

ولست براءً نحو مصر سحابةً وإن بُعدت إلاّ قعدت أشيم^(٣)
فقد يوجّد النكسُ الدني عن الهوى عزوفاً ويصبو المرء وفو كريم^(٤)
وقال خليلي مالها إذ لقيتها غداة الشبا^(٥) فيها عليك وجوم
/ فقلت له إن المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم

(١) في ط: «الأول بالوسطى».

(٢) كذا في ف، وفي كل الأصول: «عشيراً على النسب».

(٣) أشيم: أنظر إليها. في ط، ح: «تسيم».

(٤) ما عدا ط، ف: «فقد يقعد».

(٥) الشبا: واد بالأنيل من أعراض المدينة، وفي الأصول: «الشبا»، وصوابه عن «معجم البلدان».

وإني وإن أعرضتُ عنها تجلّداً
 وإن زماناً فرّق الدهرُ بيننا
 أفني الحقّ هذا أن قلبك سالمٌ
 وأن بجسمي منك داءٌ مخامراً
 لعمرُك ما أنصفتني في مودّتي
 فلما تريني اليوم أبدي جلادةً
 ولستُ أنبة الضمريّ منك بناقم
 وإني لآذو وجدٍ إذا عاد وصلها
 على العهد فيما بيننا لمقيمٌ
 وبينكم في صرفه لمشومٌ^(١)
 صحيحٌ وقلبي في هواك سقيمٌ^(٢)
 وجسمك موفورٌ عليك سليم
 ولكتني يا عزّ عنك حلیم
 فلاني لعمرى تحت ذاك كليمٌ
 ذنوب العدا إني إذا لظلموم
 وإني على ربي إذا لكريمٌ^(٣)

/ ومنها:

صوت

لعزة أطلالٌ أبّت أن تكلماً
 وكنّت إذا ما جنّت أجللن مجلسي
 تهيّجُ مغانيها الفؤاد المتيمماً
 وأظهرن منّي هيبةً لا تجهماً
 يُحاذرن منّي غيرةً قد عرفنها
 قديماً فما يضحكن إلا تبسماً

عروضه من الطويل. غنى فيه مالك بن أبي السّنع لحنين عن يونس. أحدهما ثقیل أول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق، وغيره ينسبه إلى معبد. والآخر ثاني ثقیل بالوسطى عن حبش، وفيه لابن مُحَرِّز خفيف ثقیل أول بالبنصر عن عمرو والهشامي. وغيره يقول: إنه لحن مالك. وفيه لابن سُريج خفيف رمل بالبنصر عن عمرو والهشامي وعلي بن يحيى.

الرشيد ومسرور الخادم وما دار بينه وبين جعفر بن يحيى حين أمره بقتله

وأخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدّثني ميمون بنُ هارون قال حدّثني من أثق به عن مسرور الخادم:

أن الرشيد^(٤) لما أراد قتل جعفر بن يحيى لم يُطلّع عليه أحداً بثةً^(٥). ودخل عليه جعفر في اليوم الذي قتله في ليلته فقال له: اذهب فتشاغل اليوم بمن تأنس به واصطبّح فإنني مضطّبح مع الحرّم. فمضى جعفر، وفعل الرشيد ذلك. ولم يزل برّ الرشيد والطفاه^(٦) وتُحفّه وتحياته تتابع إليه لئلا يستوحش. فلما كان في الليل دعاني فقال لي^(٧):

(١) في ف: «فيه لجد مشوم».

(٢) في ف: «من هواك».

(٣) في ف، ط: «لئن عاد» وفي ج: «فاني على ربي».

(٤) زايد في ج: «رحمه الله تعالى».

(٥) هذه الكلمة ساقطة في ف.

(٦) في ط، ف: «ولطفه» واللطف، بالتحريك: واحد الألفاظ، وهو الهدية.

(٧) هذه الكلمة ساقطة في ف، ج.

أذهب فجثني الساعة برأس جعفر بن يحيى، وضَمَّ إليَّ جماعةً من الغلمان، فمضيتُ حتى هجمتُ عليه منزله. وإذا أبو زَكَار الأعمى يغنيهِ بقوله^(١):

فلا تَبْعَدْ فكل فتى سيأتي عليه الموتُ يَطْرُقُ أو يُغادي

[١٩٢/١٢] / فقلت له: في هذا المعنى ومثله والله جئتُك فأجب. فوثب وقال: ما الخبر يا أبا هشام جعلني الله فداءك! قلت: قد أمرتُ بأخذ رأسك. فأكبَّ على رجلي فقَبَّلَهَا وقال: الله الله، راجعُ أمير المؤمنين في. فقلت: مالي إلى ذلك سبيل. قال: فأعْهَدْ؟ قلت: ذاك لك. فذهب يدخل إلى النساء فمَنَعَتْهُ، وقلت: اعهد في موضعك. فدعا بدواة وكتب أحرفاً على دَعَشٍ ثم قال لي: يا أبا هشام بَقِيْتُ واحدة. قلت: هاتها. قال: خذني معك إلى أمير المؤمنين حتى أخاطبه. قلت: مالي إلى ذلك سبيل. قال: ويحك لا تقتلني بأمره على النبيذ. فقلت: هيهات ما شرب^(٢) اليوم شيئاً. قال: / فخذني واحبسني عندك في الدار، وعادِده في أمري. قلت: أفعل. فأخذته، فقال لي أبو زَكَار الأعمى: نَشَدْتُكَ اللَّهَ إِنْ قَتَلْتَهُ إِلَّا الْحَقَّتْني به. قلت له: يا هذا لقد أَخَرْتُ غيرَ مختار. قال: وكيف أعيش بعده وحياتي كانت معه وبه، وأغثاني عَمَّن سواه، فما أحب الحياة بعده، فمضيتُ بجعفر وجعلته في بيت وأقفلت عليه ووَكَلْتُ به، ودخلتُ إلى الرشيد، فلما رآني قال: أين رأسه ويلك؟ فأخبرته بالخبر. فقال يابن الفاعلة، والله لئن لم يجثني برأسه الساعة لَأَخَذَنَ رأسك! فمضيتُ إليه، فأخذتُ رأسه ووضعتُه بين يديه. ثم أخبرته خبره، وذكرتُ له خبر أبي زَكَار الأعمى، فلما كان بعد مدة أمرني بإحضاره، فأحضرتُه، فوصله وبرَّه وأمرَ بالجراية عليه.

صوت

شعر في خولة غنى فيه

قَفَا فِي دار خَوْلَةٍ فاسأَلَاها تَقَادَمَ عَهْدُها وَهَجَرْتُماها

بِمَخْلَلٍ يَفْجُوحُ الْمِسْكُ مِنْهُ إِذَا هَبَّتْ بِأَبْطَحِهِ صَبَاها^(٣)

/ أَتَرَعَى حَيْثُ شَاءَتْ مِنْ حِمَانَا وَتَمْنَعُنَا فَلَا^(٤) نَرَعَى حِمَاها

[١٩٣/١٢]

عروضه من الوافر. الشعر لرجل من فزارة. والغناء ذكر حماد عن أبيه أنه لمعبد، وذَكَرَ عنه في موضع آخر أنه لابن مَسْجَح. وطريقته من الثقيل الأول مطلق في مجرى الوسطي.

نسب منظور بن زبَان

وهذا الشعر يقول الفَزَارِيُّ في خَوْلَةٍ بِنْتِ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ عمرو بْنِ جَابِرِ بْنِ عقيلِ بْنِ هلالِ بْنِ سُمَيٍّ ابنِ مازنِ بْنِ فَزَارَةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ. وكان مَنْظُورُ بْنُ زَبَانَ سَيِّدَ قومه غيرَ مدافع، أمه قَهْطَمُ بِنْتُ

(١) هذه الكلمة ساقطة في ط، ف.

(٢) في ط: «فقلت ما شرب».

(٣) المحلل: الأرض السهلة المخصبة. والأبطح: مسيل واسع فيه دقاق الحمى.

(٤) في ج: «إذا نرعى».

هاشم بن حَرَمَلَةَ - وقد ولدَتْ^(١) أيضاً زُهَيْرَ بن جَدِيْمَةَ - فكان آخِذاً بِأَطْرَافِ الشَّرَفِ في قومه . وهو أحد من طَالَ حَمْلُ أُمِّهِ بِهِ .

سبب تسميته منظوراً وشعر أبيه في ذلك

قال الزبير بن بَكَّار فيما أجاز لنا الحَرَمِيُّ بن أَبِي العَلاء والطَّوسِيُّ روايته عنهما مما حَدَّثَنَا بِهِ عَنْهُ حَدَّثَنِي مُغِيرَةُ بَنْتُ أَبِي عَدِيٍّ . قال الزبير وقد حَدَّثَنِي هذا الحديث أيضاً إبراهيمُ بن زياد عن محمد بن طلحة ، وحَدَّثَنِي أحمد بن محمد بن سعيد بن عُقْدَةَ عن يحيى بن الحسن العلوي عن الزبير قالاً جميعاً :

حملت قَهْطُمُ بَنْتُ هَاشِمٍ بمنظور بن زِيَّانَ أربعَ سنين ، فولدته وقد جَمَعَ فَأُفْهُ فسماه أَبَوْهُ منظوراً لذلك - يعني لطول ما أُنْظِرُهُ - وقال فيه على ما رواه محمد بن طلحة :

مَا جِئْتُ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ بِوَارِدٍ قُسِمَتْ مَنْظُوراً وَجِئْتُ عَلَى قَذِرٍ
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ كَهَاشِمٍ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَسُودَ بَنِي بَذِرٍ

[١٩٤/١٢]

/ تزوج مليكة زوج أبيه ففرق عمر بينهما فتبعتهما نفسه وقال شعراً

ذكر الهيثم بن عدي عن أبْنِ الكَلْبِيِّ وأبْنِ عِيَّاشٍ ، وذكر بعضُه الزبيرُ بن بَكَّار عن عمِّه عن مجالد :

أَنَّ مَنْظُورَ بن زِيَّانَ تزوج امرأة أبيه - وهي مُلَيْكَةُ بَنْتُ^(٢) سِنَانِ بنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَنِيِّ - فولدت له هاشماً وعبد الجَبَّارَ وَخَوْلَةَ ، وَلَمْ تَزَلْ مَعَهُ إِلَى خِلاَفَةِ عُمَرَ بنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه . وكان يشرب الخمرَ أيضاً ، فَرَفَعَ أَمْرُهُ إِلَى عُمَرَ ، فَأَحْضَرَهُ وَسَأَلَهُ عَمَّا قِيلَ ، فَأَعْتَرَفَ بِهِ وَقَالَ : مَا عَلِمْتُ أَنَّهَا حَرَامٌ^(٣) . فحبسه إلى وقت صلاة العصر ، ثم أخلفه أَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَزَّ حَرَّمَ مَا فَعَلَهُ . فحلف - فيما ذَكَرَ - أَرْبَعِينَ يَمِيناً . فخلَّى سبيلَهُ ، وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمْرَةِ أَبِيهِ وَقَالَ : لَوْلَا أَنَّكَ / حَلَفْتَ لَضَرَبْتُ عَنْقَكَ .

٥٦
١١

قال أبْنُ الكَلْبِيِّ في خبره : إِنَّ عُمَرَ قَالَ لَهُ : أَتَنْكِحُ أَمْرَةَ أَبِيكَ وَهِيَ أُمُّكَ ؟ أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ هَذَا نِكَاحُ الْمَقْتِ^(٤) ؟ . وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا . فَتَزَوَّجَهَا مُحَمَّدُ بنِ طَلْحَةَ .

قال ابن الكلبي في خبره :

فلما طلقها أسف عليها وقال فيها :

أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ إِذَا مُنِعْتُ مِنِّي مُلَيْكَةُ وَالْخَمْرُ
فإِنْ تَكُ قَدْ أَمْسَتْ بَعِيداً مَزَارُهَا فَحَيِّ ابْنَةَ الْمَرْيِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
لَعَمْرِي مَا كَانَتْ مُلَيْكَةُ سَوَاءً وَلَا ضُمُّ فِي بَيْتٍ عَلَى مِثْلِهَا سِتْرُ
وقال أيضاً :

(١) كذا في أخبار منظور التي طبعها ردلف برونو في الجزء الحادي والعشرين . وفي الأصول : «ولده» تحريف .

(٢) في ف : «مليكة بنت خارجة بن سنان» .

(٣) في ف : «ما علمت أن هذا حرام» .

(٤) نكاح المقت : هو أن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده .

لعمري أبي، دينٌ يُفَرِّقُ بيننا وبينك قسراً إنه لمَظْلِمٌ
وقال حُجْرُ بن معاوية بن عُيَيْنَةَ بن حصن بن حذيفة لمنظور:

/ لَيْسَ ما خَلَفَ الْآبَاءَ بَعْدَهُمْ / فِي الْأَمْهَاتِ عَجَانٌ^(١) الْكَلْبِ مَنْظُورٌ
قد كُنْتَ تَغْمِزُهَا وَالشَّيْخَ حَاضِرُهَا / فَالآنَ أَنْتَ بِطُولِ الْغَمْرِ مَغْذُورٌ

[١٩٥/١٢]

تزوجت ابنته خولة الحسن بن علي بعد موت زوجها

قال أبو الفرج الأصبهاني^(٢): أخطأ ابن الكلبي في هذا. وإنما طلحة بن عبيد الله الذي تزوجها؛ فأما محمد فإنه تزوج خولة بنت منظور فولدت له إبراهيم بن محمد وكان أعرج، ثم قُتِلَ عنها يوم الجمل، فتزوجها الحسن بن عليّ عليهما السلام، فولدت له الحسن بن الحسن عليهما السلام. وكان إبراهيم بن محمد بن طلحة نازع بعض ولد الحسين بن علي بعض ما كان بينهم وبين بني الحسن من مال عليّ عليه السلام، فقال الحسيني لأمير المدينة: هذا الظالم الضالع الطالع^(٣) - يعني إبراهيم - فقال له إبراهيم: والله^(٤) إني لأبغضك. فقال له الحسيني: صادق، والله يحب الصادقين، وما يمنعك من ذلك وقد قُتِلَ أبي أباك وجدك، ونأك عمي أمك؟ - لا يَكْنِي - فأمر بهما فأقيما من بين يدي الأمير.

لقي مليكة بعد فراقها فتعرض لها ولزوجها

رجع الخبر إلى رواية ابن الكلبي قال: فلما فرّق عمر رضي الله عنه بينهما وتزوجت رآها منظور يوماً وهي تمشي في الطريق - وكانت جميلة رائعة الحسن - فقال: يا مليكة، لعن الله ديناً فرّق بيني وبينك! فلم تكلمه وجازت، وجاز بعدها زوجها؛ فقال له منظور: كيف رأيت أثر أيري في حِرِّ مليكة؟ قال: كما رأيت أثر أير أريك فيه، فأفحمه. وبلغ عمر رضي الله عنه الخبر فطلبه ليعاقبه، فهرب منه.

رجع إلى زواج ابنته خولة بالحسن

وقال الزبير في حديثه: فتزوج محمد بن طلحة بن عبيد الله خولة بنت منظور فولدت له إبراهيم وداود وأم القاسم بني محمد بن طلحة، ثم قُتِلَ عنها يوم الجمل، فخلف عليها الحسن بن علي بن أبي طالب عليهما السلام، فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله عنهما.

/ قال الزبير: وقال محمد بن الضحّاك الحزامي عن أبيه:

[١٩٦/١٢]

تزوج الحسن عليه السلام خولة بنت منظور، زوجه إياها عبد الله بن الزبير وكانت أختها تحته.

وأخبرني أحمد بن محمد بن سعيد قال حدثني يحيى بن الحسن قال حدثني موسى بن عبيد الله^(٥) بن الحسن

قال:

(١) المعجان: الآست.

(٢) في ف: «قال مؤلف هذا الكتاب».

(٣) الضالع: الجائر، والظالع: المتهم.

(٤) في ف: «الله يعلم أنني أبغضك».

(٥) في ط، ف: «عبد الله».

جعلت خولة أمرها إلى الحسن عليه السلام فتزوجها، فبلغ ذلك منظور بن زيان فقال: أمثلي يفتات عليه في أبتته! فقدم المدينة، فركز راية سوداء في مسجد رسول الله ﷺ، فلم يبق قيسي بالمدينة إلا دخل تحتها، فقبل لمنظور بن زيان: أين يذهب بك! تزوجها الحسن بن علي عليه السلام وليس مثله أحد. فلم يقبل. وبلغ الحسن عليه السلام ما فعل، فقال له: ها، شأنك^(١) بها. فأخذها وخرج بها. فلما كان بقباء جعلت خولة تُندمه وتقول: الحسن بن علي سيد شباب أهل الجنة. فقال: تلبّي هاهنا، فإن كانت للرجل فيك حاجة فسيلحقنا هاهنا. قال: فلحقه الحسن والحسين عليهما السلام وأبن جعفر وأبن عباس، فتزوجها الحسن، ورجع بها. قال الزبير: ففي ذلك يقول جفير^(٢) العنسي:

إن الندى من بني ذيان قد علّموا
الماطرين بأيديهم ندى ديمًا
تزوّر جاراتهم ومنًا^(٤) فواضلهم
ترضى قريش بهم صهرًا لأنفسهم
والجود في آل منظور بن سيّار
وكل غيث من الوسمي^(٣) مدرار
وما فتّاهم لها سرًا يزوار
وهم رضا لبني أخت وأصهار

/ لما أسنت خولة بنته برزت للرجال وغناها معبد بشعر قيل فيها فطربت

[١٩٧/١٢]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابن أبي أيوب عن ابن عائشة المغني عن معبد:

أن خولة بنت منظور كانت عند الحسن بن علي عليهما السلام، فلما أسنت مات عنها أو طلقها، فكشفت قناعها وبرزت للرجال. قال معبد: فأتيتها ذات يوم أطلبها بحاجة، فغنيتها لحن في شعر قاله فيها بعض بني قزارة، وكان خطبها فلم ينكحها أبوها:

قفًا في دار خولة فأسألاها
بمحلال كأن المسك فيه
كأنك مزنّة برقت بليل
فلم تمطر عليه وجاوزته
وما ينلا فؤادي فاعلميه
وترعى حيث شاءت من حمانا
تقادم عهدا وهجرتمأها
إذا فاحت^(٥) بأبطحه صباها
لحران يضيء له منأها
وقد أشقى عليها أوزجاها
سلو النفس عنك ولا غناها
وتمننا فلا نزعى حمانا

(١) في ف: «فقال له شأنك بها».

(٢) كذا في جميع الأصول، والذي يعرف من أسمائهم جيفير.

(٣) الوسمي: مطر الربيع الأول.

(٤) الوهن: نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه، والفواضل: الأيدي الجسيمة.

(٥) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «باحث».

قال^(١): فطربت العجوز لذلك، وقالت: يا عبد ابن قطن، أنا والله يومئذ أحسن من النار الموقدة في الليلة
القرّة^(٢).

صوت

لله در عصابة صاحبهم يوم الرصافة مثلهم لم يوجد
متقلدين صفائحاً هندية يتركن من ضربوا كأن لم يولد
وغدا الرجال الثائرون كأئما أبصارهم قطع الحديد الموقد
عروضه من الكامل. الشعر للجحاف التلمي الموقع بيني تغلب في يوم البشر. والغناء للأبجر ثقل أول
بالبنصر في مجراها عن إسحاق.



(١) زاد في ف: «عروضه من الوافر».

(٢) القرّة: الباردة.

[١٩٨/١٢]

١ / خبر الجحاف ونسبه وقصته يوم البشر

نسبه

هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خُزاعي بن مُحاريب^(١) بن فالج بن ذُكوان بن ثعلبة بن بُهثة بن سُليم بن منصور.

قصته يوم البشر وسبب ذلك

وكان السبب في ذلك فيما أخبرنا به محمد بن / العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الأحفش قالا حدثنا أبو^{٥٨} سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن أبي الأعرابي، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قالا حدثنا عمر بن شبة، وقد جمعت روايتهم. وأكثر اللفظ في الخبر لابن حبيب:

أن عُمير بن الحُباب لما قتلته بنو تغلب بالحشاك - وهو إلى جانب الثُّرثارة، وهو قريب من تكريت - أتى تميم ابن الحُباب أخوه زُفر بن الحارث فأخبره بمقتل عمير، وسأله الطلب له بثأره، فكره ذلك زُفر، فسار تميم بن الحُباب بمن تبعه^(٢) من قيس، وتابعه على ذلك مسلم بن أبي ربيعة العقيلي. فلما توجهوا نحو بني تغلب لقيهم الهذيل في زراعة لهم؛ فقال: أين تريدون؟ فأخبروه بما كان من زفر، فقال: أمهلوني ألق الشيخ. فأقاموا ومضى الهذيل فأتى زُفر؛ فقال: ما صنعت! والله لئن ظُفر بهذه العصابة إنه لعار عليك، ولئن ظُفروا إنه لأشد؛ قال زُفر: فأحس علي القوم؛ وقام زفر في أصحابه، فحرّضهم، ثم شخّص واستخلف عليهم أخاه أوسا، وسار حتى انتهى إلى الثُّرثارة فدفنوا أصحابهم، ثم وجّه زُفر بن الحرث يزيد بن حُمران في خيل، فأساء إلى بني فدوكس من تغلب، فقتل رجالهم واستباح أموالهم، فلم يبق في ذلك الجوّ غير امرأة واحدة يقال لها حُميدة بنت امرئ القيس عاذت بأبن حُمران فأعادها. وبعث الهذيل إلى بني كعب بن زهير فقتل فيهم قتلاً / ذريعاً. وبعث مُسلم بن ربيعة إلى ناحية [١٩٩/١٢] أخرى فأسرع في القتل. وبلغ ذلك بني تغلب واليمن، فأرتحلوا يريدون عبور دجلة، فلحقهم زُفر بالكُحَيْل - وهو نهر أسفل الموصل مع المغرب - فاقتلوا قتلاً شديداً، وتراجّل أصحاب زُفر أجمعون، وبقي زفر على بغل له، فقتلوه من ليلتهم، وبَقَرُوا ما وجدوا من النساء. وذكر أن من غرق في دجلة أكثر ممّن قُتل بالسيف، وأن الدّم كان في دجلة قريباً من رُمّة سهم. فلم يزالوا يقتلون مَنْ وجدوا حتى أصبحوا؛ فذكر أن زُفر دخل معهم دجلة وكانت فيه بَحّة، فجعل ينادي ولا يسمعه أصحابه، ففقدوا^(٣) صوته وحسبوا أن يكون قُتل، فتذاَمروا^(٤) وقالوا: لئن قُتل شيخنا

(١) في ب، س: «مخازي» وفي ط: «محاري»، تحريف، والتصحيح من «المقتضب من جمهرة النسب» (الورقة ٤٥).

(٢) في ف: «بمن معه».

(٣) كذا في معظم الأصول، وفي ف: «فلا يسمع صوته ففقد أصحابه».

(٤) تذاَمروا: حض بعضهم بعضاً على القتال.

لَمَّا صَنَعْنَا شَيْئاً، فَأَتَبَعُوهُ فَإِذَا هُوَ فِي دِجْلَةٍ يَصِيحُ بِالنَّاسِ - وَتَغْلِبُ قَدْ رَمَتْ بِأَنْفُسِهَا تَعْبِرُ فِي الْمَاءِ - فَخَرَجَ مِنَ الْمَاءِ وَأَقَامَ فِي مَوْضِعِهِ. فَهَذِهِ الْوَقْعَةُ الْخَرَجِيَّةُ لَأَنَّهُمْ أَحْرَجُوا فَأَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ. ثُمَّ وَجَّهَ يَزِيدُ بْنُ حُمُرَانَ وَتَمِيمُ بْنُ الْحُبَابِ وَمُسْلِمُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالْهَذِيلُ بْنُ زُفَرٍ فِي أَصْحَابِهِ، وَأَمَرَهُمْ أَلَّا يَلْقَوْا أَحَداً إِلَّا قَتَلُوهُ، فَانصَرَفُوا مِنْ لَيْلَتِهِمْ، وَكُلُّ قَدْ أَصَابَ حَاجَتَهُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْمَالِ، ثُمَّ مَضَى يَسْتَقْبِلُ الشَّمَالَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، حَتَّى أَتَى رَأْسَ الْأَيْلِ، وَلَمْ يُخَلِّ^(١) بِالْكُحَيْلِ أَحَداً - وَالْكُحَيْلُ عَلَى عَشْرَةِ فَرَاسِخٍ مِنَ الْمَوْصِلِ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَنُوبِ - فَصَعِدَ قَبْلَ رَأْسِ الْأَيْلِ، فَوَجَدَ بِهِ عَسْكَراً مِنَ الْيَمَنِ وَتَغْلِبَ، فَقَاتَلَهُمْ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِمْ، فَهَرَبَتْ تَغْلِبُ وَصَبَرَتْ الْيَمَنُ. وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ تَسْمِيهَا تَغْلِبَ لَيْلَةُ الْهَرِيرِ. فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ، وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّهَا لَغَيْرِهِ:

وَلَمَّا أَنْ نَعَى النَّاعِي عُمَيْراً حَسِبْتُ سَمَاءَهُمْ دُهَيْتَ بَلِيلِ
دُهَيْتَ بَلِيلَ، أَيِ أَظْلَمْتَ نَهَاراً كَانَ لَيْلاً دَهَاها.

وَكَانَ النِّجْمُ يَطْلُعُ فِي قَتَامٍ^(٢) / وَكَانَتْ قَبِيلُهَا يَا أُمَّ عَمْرٍو
وَأَرْجَلُ لِمَتِي^(٣) وَأَجْرُ ذَيْلِي فَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ عَمِيرٍ
فِيخْبَرَ مِنْ بَلَاءِ أَبِي الْهَذِيلِ غَدَاةً يَقَارِعُ الْأَبْطَالَ حَتَّى
جَرَى مِنْهُمْ دَمًا مَرْجُ^(٤) الْكُحَيْلِ قَبِيلُ يَنْهَدُونَ^(٥) إِلَى قَبِيلِ
تَسَاقَى الْمَوْتَ كَيْلاً بَعْدَ كَيْلٍ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ يَعِيرُ الْأَخْطَلَ:

أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالَا
حَمَلْتُ عَلَيْكَ حُمَاءَ قَيْسٍ خَيْلَهَا شُغْنًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ
مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تُكْرَرُ عَلَيْكُمْ وَرَجَالَا
زُفَرُ الرَّئِيسُ أَبُو الْهَذِيلِ أَبَادَكُمْ فَسَبَى النَّسَاءَ وَأَجْرَزَ الْأَمْوَالَ

أَفْرَاهُ الْأَخْطَلُ بِشَعْرِهِ بِأَخْذِ الثَّارِ مِنْ تَغْلِبَ فَعَلَّ وَفَرَّ إِلَى الرُّومِ

فَلَمَّا أَنْ كَانَتْ سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَسَبْعِينَ، وَقُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ هَدَأَتِ الْفِتْنَةُ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَتَكَافَأَتْ قَيْسٌ وَتَغْلِبُ عَنْ الْمَغَازِي بِالشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ، وَظَنَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنَّ عِنْدَهُ فَضْلاً لِمَا بِهِ، وَتَكَلَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي ذَلِكَ وَلَمْ يُخْطَمِ الصَّلَاحُ فِيهِ، فَبَيْنَا هُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذْ أَنْشَدَ الْأَخْطَلُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ وَجْوهُ قَيْسٍ قَوْلَهُ:

أَلَا سَائِلُ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرُ بِقَتْلِي أَصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ

(١) كَذَا فِي مَعْظَمِ الْأَصُولِ، وَفِي ف: «لَمْ يَخْلَفْ أَحَداً»، وَفِي ج: «لَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَداً».

(٢) الْقَتَامُ: الْغُبَارُ. وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاهُ.

(٣) اللَّمَّةُ: الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ.

(٤) الْمَرْجُ: الْفَضَاءُ أَوْ أَرْضُ ذَاتِ كَلَا تَرعى فِيهَا الدُّوَابُ.

(٥) يَنْهَدُونَ: يَنْهَضُونَ.

أجحافُ إنْ نهبطَ عليك فتلتقي عليك بحورُ طامياتِ الزواجرِ
تكن مثل أبداءِ^(١) الحباب الذي جرى به البحرُ تزهاه^(٢) رياحُ الصراصرِ

/ فوثب الجحاف يجزّ مطّرفه وما يعلّم من الغضب، فقال عبد الملك للأخطل: ما أحسبك إلا وقد كسبت [٢٠١/١٢] قومك شراً. فافتعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات بكرٍ وتغلب، وصحبه من قومه نحو من ألف فارس، فثار بهم حتى بلغ الرصافة - قال: وبينها وبين شط الفرات ليلة، وهي في قبلة الفرات - ثم كشف لهم أمره، وأنشدهم شعر الأخطل، وقال لهم: إنما هي النارُ أو العارُ، فمن صبرَ فليقدم ومن كره فليرجع، قالوا: ما بأنفسنا عن نفسك رغبة، فأخبرهم بما يريد، فقالوا: نحنُ معك فيما كنتَ فيه من خيرٍ وشرٍّ، فارتحلوا فطرقوا صُهَيْنَ^(٣) بعد رؤية^(٤) من الليل - وهي في قبلة الرصافة وبينهما ميل - ثم صبّحوا عاجنة الرّحوب في قبلة صُهَيْنَ والبشر - وهو وادٍ لبني تغلب - فأغاروا على بني تغلب ليلاً فقتلوه، وبقروا من النساء من كانت حاملاً، ومن كانت غيرَ حامل قتلوها. فقال عمرُ بنُ شُبّة في خبره: سمعت أبي يقول: صعد الجحاف الجبل - فهو يوم البشر، ويقال له أيضاً يومُ عاجنة الرّحوب، يومُ مخاشن، وهو جبلٌ إلى جنب البشر، وهو مرج السّلوطح لأنه بالرحوب - وقتل في تلك الليلة ابناً للأخطل يقال له أبو غياث، ففي ذلك يقول جرير له:

شربت الخمر بعد ابي غياث فلا نِعمت لك السّوءات^(٥) بالا
قال عمرُ بنُ شُبّة في خبره خاصّة:

ووقع الأخطل في أيديهم، وعليه عباءة دَنَسَة، فسألوه / فذكر أنّه عبدٌ من عبيدهم، فأطلقوه، فقال ابنُ صفّار^(٦) في ذلك:

لم تنج إلا بالتعبُدِ نفسه لَمَّا تيقن أنهم قومٌ عدا
وتشابهت برق^(٦) العبء عليهم فنجا ولو عرفوا عباءته هوى

/ وجعل يُنادي: من كانت حاملاً فإليّ، فصعدن إليه، فجعل يقرّ بطونهنّ. ثم إن الجحاف هرب بعد فعله، [٢٠٢/١٢] وفرّق عنه أصحابه ولحق بالروم، فليح الجحاف عبيدة بن همام التغلبيّ دون الدّرب، فكّر عليه الجحاف فهزمه، وهزم أصحابه وقتلهم، ومكث زمناً في الروم، وقال في ذلك:

فإن تطردوني تطردوني وقد مضى من الورْدِ يوم في دماء الأراقم^(٧)

(١) كذا في الأصول، وفي «الديوان»: «أفداء الحباب».

(٢) زهت الريح الشجر تزهاه: هزته وحركته. وفي ف: «ترفيه».

(٣) هكذا ضبط في ط.

(٤) رؤية: قطعة، وأصلها القطعة تسد بها ثملة الإناء.

(٥) كذا في ط؛ وفي ج؛ ب، س: «النشوات».

(٦) الأبرق: كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض، وهي برقاء والجمع برق.

(٧) الأراقم: حيّ من تغلب وهم جشم، أو هم بنو بكر وجشم ومالك والحارث ومعاوية، سموا كذلك تشبيهاً لعيونهم بعيون الأراقم من الحيات.

لَدُنْ ذَرُّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَلْبَسَتْ ظِلَاماً بِرُكُضِ الْمُقَرَّبَاتِ الصَّلَادِمِ^(١)

رجع بعد هفو عبد الملك عنه وتمثل بشعر الأخطل

حَتَّى سَكَنَ غَضَبُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَلَّمَتُهُ الْقَيْنِيَّةُ فِي أَنْ يُؤْمِنَهُ، فَلَانَ وَتَلَكَّا، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّا وَاللَّهِ لَا نَأْمَنُهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ إِنْ طَالَ مُقَامُهُ بِالرُّومِ؛ فَأَمَّنَهُ، فَأَقْبَلَ فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ لَقِيَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ لَهُ الْجَحَافُ:

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لَمَتْنِي إِذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ^(٢) أَمْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَا تَمْنِي
أَبَا مَالِكٍ إِنِّي أَطْعَمْتُكَ فِي النَّيِّ حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ حَرَآنَ حَازِمٍ
فَإِنْ تَدْعُنِي أُخْرَى أُجْنِكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَبْتُ^(٣) بِالْوَعَى جِدُّ عَالِمٍ

قال ابن حبيب:

فَزَعَمُوا أَنَّ الْأَخْطَلَ قَالَ لَهُ: أَرَاكَ وَاللَّهِ شَيْخَ سَوْءٍ. وَقَالَ فِيهِ جَرِيرُ:

فَإِنَّكَ وَالْجَحَافُ يَوْمَ تَحْضُهُ أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمُكْتَ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ
بَكِي دَوْبِلٌ لَا يُرْقِيءُ اللَّهْ دَمْعَةً أَلَا إِنَّمَا يَكِي مِنَ الدُّلِّ دَوْبِلُ^(٤)
وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهُمْ بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجْلَةٍ أَشْكَلُ^(٥)

[٢٠٣/١٢] / فَقَالَ الْأَخْطَلُ: مَا لَجَرِيرُ لَعَنَهُ اللَّهُ! وَاللَّهِ مَا سَمَّيْتَنِي أُمِّي دَوْبِلًا إِلَّا وَأَنَا صَبِيٌّ صَغِيرٌ ثُمَّ ذَهَبَ ذَلِكَ عَنِّي لَمَّا كَبُرْتُ. وَقَالَ الْأَخْطَلُ:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعْسُولُ
فَسَائِلُ بَنِي مَرْوَانَ مَا بِأَلْ ذَمَّةٍ وَجَبِلَ ضَعِيفٌ لَا يَزَالُ يُوَصَّلُ
فَلَا تُغَيِّرْهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَرَادٌّ وَمَزْحَلُ^(٦)

حملة الوليد دية قتلى البشر فاستطاع أن يأخذها من الحجاج

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ حِينَ أَنْشَدَهُ هَذَا: فَلِأَيِّ أَيْنَ يَابْنَ النَّصْرَانِيَّةَ؟ قَالَ: إِلَى النَّارِ قَالَ: أَوْلَى لَكَ لَوْ قُلْتَ غَيْرَهَا! قَالَ: وَرَأَى عَبْدُ الْمَلِكِ أَنَّهُ إِنْ تَرَكَهُمْ عَلَى حَالِهِمْ لَمْ يُحْكَمْ الْأَمْرُ، فَأَمَرَ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَحَمَلَ الدَّمَاءَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ بَيْنَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ، وَضَمَّنَ الْجَحَافُ قَتْلَى الْبِشْرِ، وَالزَّمَهُ إِبَاهَا عَقُوبَةً لَهُ، فَأَذَى الْوَلِيدَ الْجِمَالَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْجَحَافِ مَا حُمِّلَ، فَلَحِقَ بِالْحَجَّاجِ بِالْعِرَاقِ يَسْأَلُهُ مَا حُمِّلَ لِأَنَّهُ مِنْ هَوَازِنَ، فَسَأَلَ الْإِذْنَ عَلَى الْحَجَّاجِ، فَمَنَعَهُ. فَلَقِيَ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ؛ فَعَصَبَ حَاجَتَهُ بِهِ فَقَالَ: إِنِّي لَا أَقْدِرُ لَكَ عَلَى مَنَفْعَةٍ، قَدْ عَلِمَ الْأَمِيرُ بِمَكَانِكَ وَأَبَى

(١) المقربات من الخيل: التي ضمرت للركوب فهي قرية معدة. والصلادم: جمع صلدم، كزبرج وهو الفرس الصلب الشديد.

(٢) في «معجم البلدان» «على النار».

(٣) الطب: الخبير الحاذق.

(٤) الدوبل: الخنزير أو ولده، ورقاً الدمع: جف ومكن.

(٥) مار الدم: جرى، والأشكال: ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة والكدره.

(٦) في «معجم البلدان»: «... بعدلها» * يكن عن قريش مستماز ومزحل. بملكها، أي بقدرتها، والمستراد في الأصل: المرعى، من استرادت الدابة: رعت، ومزحل: مبعد، من زحل عن مكانه زال وتنحى.

أن يأذن لك؛ فقال: لا والله لا أَلْزِمُهَا غيرك أَنْجَحْتَ أو أَكْذَبْتَ^(١)، فلما بلغ ذلك الحجاج قال: ما له عندي شيء، فأبْلَغَهُ ذلك؛ قال: وما عليك أن تكونَ أنتَ الذي تُؤثِّسُهُ فإنه قد أبى، فأذن / له فلَمَّا رآه قال: أعهدتني خائناً لا أبا^{٦١} لَكَ! قال: أنتَ سيدُ هوازن، وقد بدأنا بِكَ، وأنتَ أميرُ العراقيين^(٢)، وابنُ عظيمِ القريتين^(٣)، وَعَمَلْتُكَ في كل سنة خمسمائة ألفِ درهم، وما بِكَ بعدها حاجة إلى خِيَانَةٍ^(٤)؛ فقال: أشهد أن الله تعالى وفَّقَكَ، وأنتَ نظرتَ بنور الله، فإذا صدقتَ فلكَ نصفُها العام، فأعطاه وأدَّوا البقية.

تنسك وخرج إلى الحج في زي عجيب

قال: ثم تَأَلَّه^(٥) الجحاف / بعد ذلك، واستأذن في الحج، فأذن له، فخرج في المشيخة الذين شهدوا معه، قد [٢٠٤/١٢] لبسوا الصوف وأحرموا، وأَبْرَؤا أنوفهم أي خزموها وجعلوا فيها الْبُرَى^(٦)، ومشوا إلى مكة فلما قَدِمُوا المدينة ومكة جعل الناس يخرجون فينظرون إليهم، وَيَعْجَبُونَ منهم. قال: وسمع ابنُ عمر الجحاف وقد تعلق بأستار الكعبة وهو يقول: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لي وما أَرَاكَ تَفْعَلُ! فقال له ابنُ عمر: يا هذا، لو كنتَ الجحافَ ما زدتَ على هذا القول؛ قال: فإنا الجحافُ، فسكت. وسمِعَهُ محمد بن علي بن أبي طالب عليه السلام، وهو يقولُ ذلك؛ فقال: يا عبد الله، قُتِوْطُكَ من عفو الله أعظمُ من ذنبِكَ!

قال عمرُ بن شَبَّة في خبره: كان مولد الجحاف بالبصرة.

دخل على عبد الملك بعد أن آمنه فأنشده شعراً

قال عبد الله بن إسحاق النحوي: كان الجحافُ معي في الكتاب، قال أبو زيد في خبره أيضاً: ولما آمنه عبدُ الملك دخل عليه في جُبَّة صوف، فلبث قائماً، فقال له عبد الملك: أنشدني بعضَ ما قلتَ في غزوتك هذه وفَجَّرْتَكَ، فأنشده قوله:

صبرتُ سليمٌ للطعان وعامرٌ وإذا جَزَعْنَا لم نجد من يصبرُ

فقال له عبدُ الملك بنُ مروان: كذبت، ما أكثرَ من يصبراً ثم أنشده:

نحنُ الذين إذا علَّوْا لم يَفْخَرُوا يوم اللقا وإذا علَّوْا لم يضجروا

فقال عبدُ الملك: صدقتَ، حدَّثني أبي عن أبي سفيان بن حرب أنكم كنتم كما وصفت يومَ فتحِ مكة.

عود إلى قصة يوم البشر

حُدِّثُ عن الدمشقي عن الزبير بن بكار، وأخبرني وكيعٌ عن عبد الله بن شبيب عن الزبير بن بكار عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه عن عمر بن عبد العزيز بن مروان:

(١) أكدي: أصله من أكدي الحافر: إذا حفر فبلغ الكدية وهي الصخرة فانقطع عن الحفر.

(٢) العراقيان: الكوفة والبصرة.

(٣) القريتين: مكة والطائف.

(٤) كذا في ف، وفي معظم الأصول « وما بك بعدها إلى خيانة فقر ».

(٥) تَأَلَّه: تعبد وتنسك.

(٦) البرى: جمع برد، وهي الحلقة في أنف البعير.

أنه حضر الجحاف عند عبد الملك بن مروان يوماً والأخطل حاضر في مجلسه ينشد:

ألا سائل الجحاف هل هو نائرٌ بقتلى أصيبت من سليم وعامر
/ قال: فتقبّض وجهه في وجه الأخطل. ثم إن الأخطل لما قال له ذلك قال له:

[٢٠٥/١٢]

نعم سوف نبيّهم بكل مهّيد ونبكي عميراً بالرماح الخواطر^(١)

ثم قال: ظننت أنك يابن النصرانية لم تكن تجترى عليّ ولو رأيتني لك مأسورا. وأزعه، فما برح الأخطل حتى حُم، فقال له عبد الملك: أنا جارك منه؛ قال: هذا أجرتني منه يفظان، فمن يُجيرني منه نائماً؟ قال: فجعل عبد الملك يضحك. قال: فأما قول الأخطل:

ألا سائل الجحاف هل هو نائرٌ بقتلى أصيبت من سليم وعامر
فلانه يعني اليوم الذي قتلت فيه بنو تغلب عمير بن الحباب السلمي.

وكان السب في ذلك فيما أخبرني به علي بن سليمان الأخفش قال حدثني أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة عن ابن الأعرابي عن المفضل:

أن قيساً وتغلب تحاشدوا لما كان بينهم من الوقائع منذ ابتداء الحرب بمرج راهط، فكانوا يتفاورون^(٢).

وكانت بنو مالك بن بكر جامعة / بالثوباذ وما حوله، وجلبت إليها طوائف تغلب وجميع بطونها، إلا أن بكر بن جشم لم تجتمع أحلافهم من الثمر بن قاسط. وحشدت بكر فلم يأت الجمع منهم على قدر عددهم. وكانت تغلب بدواً بالجزيرة لا حاضرة لها إلا قليل بالكوفة، وكانت حاضرة الجزيرة لقيس وقضاة وأخلاط مضر، ففارقتهم قضاة قبل حرب تغلب، وأرسلت تغلب إلى مهاجريها وهم بأذربيجان، فأتاهم شعيب بن مليل في ألفي فارس. وأستنصر عمير تميمياً وأسدأ فلم يأتهم أحد؛ فقال:

أيا أخويننا من تميم هديتما ومن أسد هل تسمعان المناديا

ألم تعلمنا منذ جاء بكر بن وائل وتغلب ألفافاً تهز العواليا

/ إلى قومكم قد تعلمون مكانهم وهم قرب أدنى حاضرين وباديا

[٢٠٦/١٢]

وكان من حضر ذلك من وجوه بكر بن وائل المَجْشَر بن الحارث بن عامر بن مرة بن عبد الله بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، وكان من سادات شيبان بالجزيرة فأتاهم في جمع كثير من بني أبي ربيعة. وفي ذلك يقول تميم بن الحباب بعد يوم الحشاك.

فإن تحتجز بالماء بكر بن وائل بني عمنّا فالدهر ذو مُتَغَيَّر

فسوف نُخَيَضُ^(٣) الماء أو سوف نلتقي فنقتص من أبناء عم المَجْشَر

وأتاهم زمام بن مالك بن الحصين من بني عمرو بن هاشم^(٤) بن مرة في جمع كبير فشهدوا يوم الثرثار، فقتل.

(١) خطر الرمح: اهتز فهو خاطر والجمع خواطر.

(٢) يتفاورون: يغير بعضهم على بعض.

(٣) أخاضه في الماء: جعله يخوضه.

(٤) في ف: «عمرو بن همام».

وكان فيمن أتاها من العراق من بكر بن وائل عبيد الله بن زياد بن ظبيان، ورهصة بن النعمان بن سويد بن خالد من بني أسعد^(١) بن همام، فلذلك تحامل المصعب بن الزبير على أبان بن زياد أخيه عبيد الله بن زياد فقتله. وفي هذا السبب كانت فرقة عبيد الله لمصعب، وجمعت تغلب فأكثرت فلما أتى عميرا كثرة من أتى من بني تغلب وأبطأ عنه أصحابه قال يستبطنهم:

أناديهم وقد خذلت كلاب وحولي من ربيعة كالجبال
أقاتلهم بحي بني سلتيم ويعصر كالمصاعيب النّهال^(٢)
فدّى لفوارس الثرثار قومي وما جمعت من أهلي ومالي
فإمّا أمس قد حانت وفاتي فقد فارقت أعصر غير قال
/ أبعد فوارس الثرثار أرجو ثراء المال أو عدد الرجال

[٢٠٧/١٢]

ثم زحف العسكران، فأتت قيس وتغلب الثرثار، بين رأس الأثيل والكحيل، فشهدوا القتال يوم الخميس. وكان شعيب بن مليل وثعلبة بن نياط التغليان قدما في ألفي فارس في الحديد، فعبروا على قرية يقال لها لبي^(٣) على شاطئ دجلة بين تكريت وبين الموصل، ثم توجهوا إلى الثرثار، فنظر شعيب إلى دواخن^(٤) قيس، فقال لثعلبة بن نياط: سر بنا إليهم، فقال له: الرأي أن نسير إلى جماعة قوما فيكون مقاتلنا واحداً، فقال شعيب: والله لا تحدث تغلب أني نظرت إلى دواخينهم ثم أنصرفت عنهم، فأرسل ناساً من أصحابه فدّاهم وعمير يقاتل/ بني تغلب. وذلك^{٦٣}/_{١١} يوم الخميس، وعلى تغلب حنظلة بن هوبر، أخذ بني كنانة بن تميم، فجاء رجل من أصحاب عمير إليه فأخبره أن طلائع شعيب قد أتته، وأنه قد عدل إليه، فقال عمير لأصحابه: أكفوني قتال ابن هوبر، ومضى هو في جماعة من أصحابه، فأخذ الذين قدمهم شعيب، فقتلهم كلهم غير رجل من بني كعب بن زهير يقال له: قتب بن عبيد، فقال عمير: يا قتب، أخبرني ما وراءك؟ قال: قد أتاك شعيب بن مليل في أصحابه. وفارق ثعلبة بن نياط شعيبا، فمضى إلى حنظلة بن هوبر، فقاتل معه القيسية، فقتل، فالتقى عمير وشعيب فاقتلوا قتالاً شديداً، فما صليت العصر حتى قتل شعيب وأصحابه أجمعون، وقطعت رجل شعيب يومئذ، فجعل يقاتل القوم وهو يقول:

قد علمت قيس ونحن نعلم أن الفتى يفتك وهو أجذم^(٥)

فلما قتل شعيب نزل أصحابه، فعقروا دوابهم، ثم قاتلوا حتى قتلوا، فلما رآه عمير قتيلاً قال: من سرّه أن ينظر إلى الأسد عقيراً فما هو ذا. وجعلت تغلب يومئذ ترتجز وتقاتل وهي تقول:

(١) في ب، س «أسد»، وما أثبتناه عن باقي الأصول.

(٢) يعصر أو أعصر: قبيلة من قيس عيلان. وجمال مصاحب ومصاعيب: جمع مصعب (كمكرم): وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل للفحلة، ونهل البعير كفرح: شرب حتى روي، وعطش: ضد، فهو ناهل وجمعه نهال، كنائم ونيام، ونهلان جمع نهال أيضاً كعطشان وعطاش.

(٣) كذا في ف؛ وهو الصحيح، وفي سائر النسخ: «أبا» تعريف.

(٤) الدواخن: جمع داخنة، وهي المدخنة.

(٥) أجذم: أقطع.

/ اِنْعَوْا إِيسَاءً وَانْدُبُوا مُجَاشِعاً
 * وَبِهِ^(١) بَنِي تَغْلِبٍ ضَرْباً نَاقِعاً^(٢) *

وأنصرف عميرٌ إلى عسكره، وأبلغ بني تغلب مقتل شعيب، فحميت على القتال وتدامرت على الصبر، فقال مجصن بن حصين بن جنجور أحد الأبناء: مضيت أنا ومن أفلت من أصحاب شعيب بعد العصر، فأتينا راهباً في صومعته، فسألنا عن حالنا، فأخبرنا، فأمر تلميذاً له، فجاء يخرق فداوي جراحنا، وذلك غداة يوم الجمعة. فلما كان آخر ذلك اليوم أتانا خبر مقتل عمير وأصحابه، وهرب من أفلت منهم.

قصيدة

إِنَّ جَنبِي عَلَى الْفَرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ
 مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَيَّ فَمَا أَطُ عَمُّ غُنْضاً وَلَا أُسْبِغُ شُرَابِي
 لِشُرَحِيْلٍ إِذْ تَعَاوَزَهُ الْأَر مَاحٌ فِي حَالِ شِدَّةٍ وَشَبَابِ
 فَارَسَ يَطْعَنُ الْكُمَاةَ جَرِيءٍ تَحْتَهُ فَارِحٌ^(٢) كُلُّونَ الْغَرَابِ

عروضه من الخفيف. الأسر: البعير الذي يكون به السرر، وهي قرحة تخرج في كركته، لا يقدر أن يترك إلا على موضع مُستوٍ من الأرض، والظراب: النشور والجبال الصغار، واحداً ظرب. والشعر لغلفاء، وهو معد يكرُب ابن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المُرار الكندي يرثي أخاه شُرَحِيلَ قَتِيلَ يوم الكلاب الأول، والغناء للغريض ثقل أول بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق ويونس وعمرو.

[٢٠٩/١٢] / وكان السبب في مقتله وقصة يوم الكلاب فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الأخفش قالاً حدثنا أبو سعيد السكري قال أخبرنا محمد بن حبيب عن أبي عبيدة قال أخبرني إبراهيم بن سعدان عن أبيه عن أبي عبيدة قال أخبرني دماذ عن أبي عبيدة قال:

كان من حديث / الكلاب الأول أن قباد ملك فارس لما كان ضعيف المُلْك، فوثبت ربيعة على المنذر الأكبر بن ماء السماء - وهو ذو القرنين بن النعمان بن الشَّقِيقَة - فأخرجوه؛ وإنما سُمِّي ذا القرنين لأنه كانت له ذؤابتان، فخرج هارباً منهم حتى مات في إياد، وترك ابنه المنذر الأصغر فيهم - وكان أذكى ولده - فانطلقت ربيعة إلى كِنْدَةَ، فجاءوا بالحارث بن عمرو بن حُجر آكل المُرار، فملكوه على بكر بن وائل، وحشدوا له، فقاتلوا معه، فظهر على ما كانت العرب تسكن من أرض العراق، وأبي قباد أن يمدد المنذر بجيش، فلما رأى ذلك المنذر كتب إلى الحارث بن عمرو: إني في غير قومي، وأنت أحق من ضمني، وأنا مُتَحَوِّلٌ إليك؛ فحوله إليه وزوجه ابنته هنداً. ففرق الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المُرار، فصار شُرَحِيلُ بن الحارث في بني بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبني أسيد^(٣)، وطوائف من بني عمرو بن تميم والرُّباب، وصار معد يكرُب بن الحارث - وهو غلفاء - في قيس، وصار

(١) كلمة وبه: إغراء وتحريض كما يقال: دونك يا فلان. ضرباً ناقعاً: بالغاً قاتلاً.

(٢) الفارح: الفرس إذا استتم السنة الخامسة ودخل في السادسة.

(٣) كذا في ف، وفي سائر الأصول؛ وحنظلة بن الحارث في بني أسد.

سَلَمَةُ بن الحارث في بني تغلب والنَّيْمِ بن قاسط وسعد بن زيد مَنَاء. فلما هلك الحارثُ تشَّت أمر بنيه، وتفرقت كلمتهم، ومشت الرجالُ بينهم، وكانت المغاورةُ بين الأحياء الذين معهم، وتفاقم الأمر حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع؛ فسار شُرْحَبِيلُ وَمَنْ معه من بني تميم والقبائل، فزَلُّوا الكُلاب - وهو فيما بين / الكوفة والبصرة [٢١٠/١٢] على سبع ليالٍ من اليمامة - وأقبل سلمة بن الحارث في تَغْلِبِ والنَّيْمِ ومن معه، وفي الصنائع - وهم الذين يقال لهم بنو رَقِيَّة، وهي أُمُّ لهم ينتسبون إليها - أو كانوا يكونون مع الملوك - يريدون الكُلاب. وكان نصحاء شُرْحَبِيلِ وسَلَمَةَ قد نَهَوهُما عن الحرب والفساد والتحاسد، وحذروهما عَثَرَات الحرب وسوء مغبتها، فلم يقبلا ولم يبرحا، وأبيا إلا التتايُع واللجاجة في أمرهم، فقال أمرؤ القيس^(١) بن حُجْر في ذلك:

أَتَى عَلِيَّ أَسْتَتِبَ لَوْمُكُمَا وَلَمْ تَلُومَا عَمْرًا^(٢) وَلَا عُصْمَا
كَأَنَّ يَمِينَ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخَوَانَنَا بَنِي جُشَمَا
حَتَّى تَزُورَ السِّبَاغَ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرَمَا

وكان أَوَّل من ورد الكُلاب من جمع سلمة سفيان بن مُجاشع بن دارم، وكان نازلاً في بني تَغْلِب مع إخوته لأمه، فقتلت بكرُ بن وائل بنين له، فيهم مُرَّة بن سفيان، قتله سالم بن كعب بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان؛ فقال سفيان وهو يرتجز:

الشَّيْخُ شَيْخُ ثُكْلَانِ وَالْجَوْفُ جَوْفُ حَرَّانِ
وَالْوَرْدُ وَرْدُ عَجْلَانِ أَتَعَى مُرَّةَ بَنِّ سَفِيَانِ^(٣)
وفي ذلك يقول الفرزدق:

شَيُوخٌ مِنْهُمْ عُدُسُ بْنُ زَيْدٍ وَسَفِيَانُ الَّذِي وَرَدَ الْكُلابَا

وأوَّل من ورد الماء من بني تَغْلِب رجلٌ من بني عبد بن جُشَم يقال له النعمان بن قُرَيْع بن حارثة بن معاوية بن عبد بن جشم، وعبد يغوث بن دَوْس، وهو عم الأخطل - دَوْسٌ وَالْفَدَوَكْسُ أخوان - على فرس له يقال له الحُرُون، وبه كان يعرف / ثم ورد سلمة، ببني تغلب وسعد وجماعة الناس، وعلى بني تغلب يومئذ السفاح - وأسمه سملة بن [٢١١/١٢] خالد بن كعب بن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب - / وهو يقول:

إِنَّ الْكُلابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوهُ وَسَاجِرًا^(٤) وَاللَّهُ لَنْ تَحْلُوهُ

فاقتتل القوم قتالاً شديداً، وَبَتَّ بعضهم لبعض؛ حتى إذا كان في آخر النهار من ذلك اليوم خَذَلَتْ بنو حنظلة وعمرؤ بن تميم والرَّبابُ بكرُ بن وائل، وانصرف بنو سعد والفاها عن بني تغلب، وصبر ابنا وائل: بكرٌ وتغلبُ ليس معهم غيرُهم، حتى إذا غشيهم الليل نادى مُنادى سلمة: مَنْ أَنَّى برأس شرحبيلَ فله مائة من الإبل، وكان شُرْحَبِيلُ نازلاً في بني حنظلة وعمرؤ بن تميم، فَفَرَّوْا عنه، وَعَرَفَ مكانه أبو حَنَس - وهو عُصْمُ بْنُ النعمان بن مالك

(١) كذا في جميع الأصول، والذي في «شرح النقاظ» ص ٤٥٢، و«شرح المفضليات» ص ٤٢٨: «فقال سلمة»

(٢) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «حجرا».

(٣) هذا الشطر قد دخله الخزم بزيادة حرفين في أوله.

(٤) ساجر: موضع بين ديار غطفان وديار بني تميم.

ابن غياث بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب - فصمَدَ نحوه، فلما انتهى إليه رآه جالساً وطوائفُ الناس يقاتلون حوله، فطعنه بالرمح، ثم نزل إليه فاحتزَّ رأسه وألقاه إليه. ويقال إن بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرُّباب لما انهزموا خرج معهم شرحبيل، فلحقه ذو السنين - واسمه حبيب بن عتيبة بن حبيب بن بعج بن عتبة بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر وكانت له سنُّ زائدة - فالتفت شرحبيل فضرب ذا السنينة على رُكْبَتِهِ، فأطن^(١) رجله، وكان ذو السنينة أخا أبي حنشٍ لأمه، أُمُّهُمَا سَلْمَى بنتُ عدي بن ربيعة بنتُ أخي كليب ومهلل، فقال ذو السنينة: قتلني الرجل! فقال أبو حنش: قتلني الله إن لم أقتله، فَحَمَلَ عليه، فلما غَشِيَهُ قال: يا أبا حنش، أملكاً بسوقه؟ قال: [٢١٢/١٢] إنه كان مَلِكِي، فطعنه أبو حنش، فأصاب رادفة^(٢) / السرج، فوزَّعت^(٣) عنه، ثم تناوله فآلقاه عن فرسه، ونزل إليه فاحتزَّ رأسه، فبعث به إلى سلمة مع ابن عم له يقال له أبو أجأ بن كعب بن مالك بن غياث، فآلقاه بين يديه؛ فقال له سلمة: لو كنت ألقىته لقاءً رقيقاً فقال: ما صَنَعَ بي وهو حيُّ أشدُّ من هذا، وعرف أبو أجأ الندامة في وجهه والجزع على أخيه، فهرب وهرب أبو حنش فتنحى عنه، فقال سعد يكرُبُ أخو شرحبيل، وكان صاحب سلامٍ معتزلاً عن جميع هذه الحروب:

ألا ابلغ أبا حنش رسولا
فمالك لا تجيء إلى الثواب!
تعلّم أن خير الناس طُرا
قتيلٌ بين أحجار الكلاب
تداعت حوله جشم بن بكر
وأسلمه جعاسيس^(٤) السرباب
قتيلٌ ما قتلُك بأبن سلمى
تضرب به صديقك أو تُحابي
فقال أبو حنش مجيباً له:

أحاذر أن أجيئك فتخبُّو
جاء أباك يوم ضييعات^(٥)
فكانت غدره شنعاء تهفو
تقلدها أبوك إلى الممات
ويقال: إن الشعر الأول لسلمة بن الحارث.

وقال معد يكرُب المعروف بغلفاء يرثي أخاه شرحبيل بن الحارث:

إن جنبي عن الفراش لنسابي
كتجافي الأسر فوق الظراب
من حديث نَمَى إلي فلا تر
فأعيني ولا أسبغ شرابي
/ مُرَّةٌ كالدُعا فأكثمها النا [٢١٣/١٢]
/ من شرحبيل إذ تعاوَّره الأر ١١
مأخ في حال لذة وشباب

(١) أطنَ رجله: قطعها.

(٢) رادفة السرج: مؤخرته.

(٣) وزَّعت عنه: منعت.

(٤) جعاسيس: جمع جيسوس وهو القصير الدميم.

(٥) ضييعات: موضع أو ماء نهشت عنده حية ابنا صغيراً للحارث بن عمرو، وكان مسترضعاً في بني تميم؛ وبني تميم وبكر في مكان واحد يومئذ على ضييعات، فأناء منهما قوم يعتلون إليه، فقتلهم جميعاً.

(٦) الملة: الرماد الحار.

يأبن أُمي ولو شهدتك إذ تد . عو تميما، وأنت غيرُ مجابٍ
 لتركك الحسام تجري ظُباه^(١) من دماء الأعداء يوم الكلابِ
 ثم طاعنتُ من ورائك حتى تبلغ الرُخب أو تُبرز^(٢) ثيابي
 يوم ثارت بنو تميم وولت خيلُهم يتقيَن بالأذئاب
 ويحكم يا بني أميئد إني ويحكم ربُّكم وربُّ الرُّباب
 أين معطيكم الجزيلَ وحايي كمْ على الفقر بالمئين الكُباب^(٣)
 فارس يضرب الكتيبة بالسيف ف على نحره كنُضج المَلاب^(٤)
 فارس يطعنُ الكمأة جريء تحتَه قارحُ كلون الغراب

قال: ولما قتل شرحبيل قامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عياله، فمنعوه وحالوا بين الناس وبينهم، ودفعوا عنهم حتى الحقوهم بقومهم ومأمنهم. ولَّى ذلك منهم عوف بن شُجَنَة بن الحارث بن عطار بن عوف بن سعد بن كعب، وحشد له فيه رهطه ونهضوا معه، فأثنى عليهم في ذلك أمرؤ القيس بن حُجر، ومدحهم به في شعره فقال:

ألا إن قوماً كنُثمُ أمسِ دونهم / عن أَسْتَقْدُوا جاراتكم آلَ عُذرانِ
 / عَوِيرٌ وَمَنْ مَثَلُ العَوِيرِ ورهطه وأسعدَ في يوم الهَزَاهِزِ صَفْوَانِ^(٥)
 وهي قصيدة معروفة طويلة:

صوت

وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلَةٌ ولكنَّ عينَ السخطِ تُبدي المساويا
 وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فإن عَرْضْتُ أيقنْتُ أن لا أخالِيا

الشعر لعبد الله بن معاوية بن عبد الله الجعفري، يقوله للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس؛ هكذا ذكر مصعب الزبيري. وذكر مؤرِّج فيما أخبرنا به اليزيدي عن عمه أبي جعفر عن مؤرِّج - وهو الصحيح - أن عبد الله بن معاوية قال هذا الشعر في صديقي له يقال له قُصَي بن ذُكْوَان، وكان قد عتب عليه. وأول الشعر:

رأيت قُصَيًّا كان شيئاً مُلَقَّفاً فكشَفَه التمحيصُ حتَّى بدا ليا
 فلا زاد ما بيني وبينك بعدما بلوتُك في الحاجاتِ إلَّا تنائيا

والغناء لبنان بن عمرو بن رمل بالوسطى. وفيه الثقل الأول لعريب من رواية أبي العنيس وغيره.

(١) الظبا: جمع ظبة، حدّ السيف.

(٢) أي تنزع عني بموتي.

(٣) كذا في ف؛ والكباب: الكثير من الإبل، وفي سائر الأصول: «اللباب»، ولباب الإبل: خيارها.

(٤) المَلاب: ضرب من الطيب؛ أو الزعفران.

(٥) أسعد: أعان. الهزاهز: الفتن يهتز فيها الناس. عوير وصفوان: رجلان من القوم الذين ذكر أنهم منعوه وتحرم بهم. وفي البيت إقراء.

/ خبر عبد الله بن معاوية ونسبه

[٢١٥/١٢]

نسبه

هو عبدُ الله بنُ معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. وأمُّ عبدِ الله بن جعفر ومناثر بني جعفر أسماء بنتُ عُمَيْسٍ بنِ مَعْدٍ^(١) بن تميم بن مالك بن قُحافة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن معاوية بن زيد بن مالك بن بشر بن وهب الله بن / شَهْرَان بن عَفْرِس بن أَقْتَل، وهو خُماعَة بن خُثْعَم بن أُنمار. وأُمُّها هند بنتُ عوف، امرأةٌ من جُرَش. هذه الجُرَشِيَّة أَكْرَمُ النَّاسِ أَحْمَاءً، أَحْمَاؤُهَا: رسولُ الله ﷺ وعليُّ وجعفرُ وحَمْزَةُ والعبَّاسُ وأبو بكر رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمْ، وإنما صار رسولُ الله ﷺ من أَخْمَانِهَا أَنَّهُ كَانَ لَهَا أَرْبَعُ بَنَاتٍ: مَيْمُونَةُ زوجةُ رسولِ الله ﷺ، وأمُّ الفضل زوجةُ العبَّاسِ وأمُّ بنته، وسَلْمَى زوجةُ حمزة بن عبد المطلب، بناتُ الحارث، وأسماءُ بنتُ عُمَيْسٍ أَخْتُهُنَّ لِأُمِّهِنَّ، كانت عند جعفر بن أبي طالب، ثم خَلَفَ عَلَيْهَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهَا عَلِيٌّ بنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَام. وولدت من جميعهم. وهنَّ اللواتي قال رسولُ الله ﷺ لهنَّ: «إِنَّهُنَّ مُؤْمِنَاتٌ».

حدَّثني بذلك أحمدُ بن محمد بن سعيد قال حدَّثني يحيى بنُ الحسنِ العلويُّ قال حدَّثنا هارون بن محمد بن موسى الفرويُّ قال: حدَّثنا داودُ بنُ عبد الله قال: حدَّثني عبد العزيز الدَّرَاوَزْدِيُّ عن إبراهيم بن عَقْبَةَ عن كُرَيْبٍ عن ابن عباس رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمَا قال: قال رسولُ الله ﷺ: «الْأَخَوَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ: مَيْمُونَةُ، وَأُمُّ الْفَضْلِ، وَسَلْمَى، وَأَسْمَاءُ بِنْتُ عُمَيْسٍ أَخْتُهُنَّ لِأُمِّهِنَّ».

/ حدَّثني أحمدُ قال حدَّثني يحيى قال حدَّثنا الحسن بن علي قال حدَّثني عبد الرزاق قال أخبرني يحيى بنُ العلاء البَجَلِيُّ عن عمه شعيب بن خالد عن حنظلة بن سَمُرَةَ بن المسيَّب عن أبيه عن جدِّه عن ابن عباس قال: دخل النَّبِيُّ ﷺ على فاطمةَ وعليٍّ، عليهما السلام - ليلةً بَنَى بها - فأبصر خيالاً من وراء السَّتر؛ فقال: «من هذا؟» فقالت: أسماء؛ قال: «بنتُ عَمَيْسٍ؟» قالت: نعم، أنا التي أُخْرُسُ بِتَكَ يَا رَسُولَ اللهِ؛ فَإِنَّ الْفِتَاءَ^(٢) لَيْلَةَ بَنَائِهَا لَا بَدَ لَهَا مِنْ أَمْرَةٍ تَكُونُ قَرِيباً مِنْهَا، إِنْ عَرَضَتْ لَهَا حَاجَةٌ أَفْضَتْ بِذَلِكَ إِلَيْهَا؛ فقال رسولُ الله ﷺ: «فإني أسألُ إلهي أن يحرسك من بين يديك ومن خلفك وعن يمينك وعن شمالك مِنَ الشَّيْطَانِ».

طائفة من أخبار عبد الله بن جعفر

أدرك رسول الله وروى عنه

وقد أدرك عبدُ الله بنُ جعفرٍ رَحِمَهُ اللهُ رسولُ الله ﷺ وروى عنه.

(١) في الأصول: «معل»، وهو تحريف.

(٢) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «المرأة».

فَمَّا رَوَى عَنْهُ مَا حَدَّثْنِيهِ حَامِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ شُعَيْبِ بْنِ الْبَلْخَيْ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْجَعْدِ قَالَا حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَالَ: رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَأْكُلُ الْبَطِيخَ بِالرُّطَبِ. رَأَى النَّبِيَّ يَلْعَبُ فِدَاعِهِ

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَةُ بْنُ شَبِيبٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو يَحْيَى وَعِثْمَانُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَانَ قَالَا: مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَهُوَ يَصْنَعُ شَيْئًا مِنْ طِينٍ مِنْ لَعَبِ الصَّبِيَّانِ فَقَالَ: «مَا تَصْنَعُ بِهَذَا؟» قَالَ: «أَبِيعُهُ، قَالَ: «مَا تَصْنَعُ بِشَيْءٍ؟» قَالَ: «أَشْتَرِي بِهِ رُطْبًا فَأَكُلُهُ» فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهُ فِي صَفْقَةِ يَمِينِهِ». فَكَانَ يُقَالُ: مَا أَشْتَرَى شَيْئًا إِلَّا رِيحَ فِيهِ.

[٢١٧/١٢]

/ تَمَرُّضُ لَهُ الْحَزِينِ بِالْعَقِيقِ وَطَلَبُ مِنْهُ ثِيَابًا

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ وَالطُّوسِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مُصْعَبٍ:

أَنَّ الْحَزِينِ قُمِرَ^(١) فِي الْعَقِيقِ فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ ثِيَابَهُ، فَمَرَّ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَعَلَيْهِ مُقَطَّعَاتُ خَزٍّ؛ فَاسْتَعَارَ الْحَزِينُ مِنْ رَجُلٍ ثَوْبًا، ثُمَّ قَامَ إِلَيْهِ فَقَالَ:

أَقُولُ لَكَ حِينَ وَاجِهْتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَبَا جَعْفَرٍ
فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ؛ فَقَالَ:

فَأَنْتَ الْمَهْدَبُ مِنْ غَالِبٍ وَفِي الْبَيْتِ مِنْهَا الَّذِي تُذَكِّرُ
فَقَالَ: كَذَبْتَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ؛ ذَاكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ:

فَهَذَا ثِيَابِي قَدْ أَخْلَقْتُ وَقَدْ عَضَّنِي زَمَنٌ مِنْكَ
قَالَ: هَاكَ ثِيَابِي، فَأَعْطَاهُ ثِيَابَهُ.

قَالَ الزُّبَيْرُ قَالَ عَمِّي: أَمَا الْبَيْتُ الثَّانِي فَحَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ عَنْ أَبِي، وَمَا بَقِيَ فَأَنَا سَمِعْتُهُ مِنْ أَبِي.

تَمَرُّضُ لَهُ أَعْرَابِيٍّ هُوَ عَلَى سَفَرٍ عَطَاءَ رَاحِلَةٍ بِمَا عَلَيْهَا

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ قَالَ:

بَلَّغَنِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَقَفَ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ بِالْمَدِينَةِ فَسَأَلَهُ، فَقَالَ: يَا أَعْرَابِيٍّ، مَا عِنْدَنَا مَا نَصْلُكَ؛ وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِأَبْنِ جَعْفَرٍ. فَأَتَى الْأَعْرَابِيُّ بَابَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فَإِذَا ثَقْلُهُ^(٢) قَدْ سَارَ نَحْوَ مَكَّةَ، وَرَاحِلَتُهُ بِالْبَابِ عَلَيْهَا مَتَاعُهَا وَسَيْفٌ مَعْلَقٌ، فَخَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ دَارِهِ وَأَنْشَأَ الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ:

(١) قمر: غلب في القمار.

(٢) الثقل: المتاع والحشم.

أبو جعفر من أهل بيت نبوة صلاتهم للمسلمين طهور
أبا جعفر إن الحجيج ترحلوا وليس لرحلي فاعلمن بعير
/ أبا جعفر صن الأمير بماله وأنت على ما في يديك أمير
وأنت امرؤ من هاشم في صميمها إليك يصير المجد حيث يصير

[٢١٨/١٢]

فقال: يا أعرابي، سار الثقل فدونك الراحلة بما عليها، وإياك أن تُخدع عن السيف فإني أخذته بألف دينار.
فأنشأ الأعرابي يقول:

حباني عبد الله، نفسي فداؤه بأعين موارٍ مباطٍ مشافرة^(١)
وأبيض من ماء الحديد كأنه شهاب بدا والليل داج عاكرة^(٢)
وكل أمرى يرجو نوال ابن جعفر سيجري له باليمن والبشر طائرة
فيا خير خلق الله نفساً والدا وأكرم له للجار حين يجاوره
سأنتني بما أوليتني يا بن جعفر وما شاكراً عرفاً كمن هو كافره

ذكر له شاعر أنه كساه في المنام، فكساه جبة وشى

وحذثني أحمد بن يحيى عن رجلٍ قال حذثني شيخٌ من بني تميم بخراسان قال: جاء شاعرٌ إلى عبد الله بن جعفر فأنشده:

رأيت أبا جعفر في المنام كساني من الخز ذراعة^(٣)
شكوت إلى صاحبي أمرها فقال ستؤتى بها الساعة
سيكشوكها الماجد الجعفري ومن كفه الدهر نفاعه
ومن قال للجود لا تغدني فقال لك السمع والطاعة

/ فقال عبد الله لغلامه: ادفع إليه ذراعتي الخز ثم قال له: كيف لو ترى جبتي المنسوجة بالذهب التي اشتريتها بثلاثمائة ديناراً فقال له الشاعر: بأبي دعني أغفى إغفاءة أخرى فلعلني أرى هذه الجبة في المنام، فضحك منه وقال: يا غلام أدفع إليه جبتي الوشى.

[٢١٩/١٢]

اعترض ابن داب على شعر الشماخ في مدحه بأنه دون شعره في عرابية

حذثنا أحمد قال / قال يحيى قال ابن داب: وسمع قول الشماخ بن ضرار الثعلبي في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رحمه الله:

٦٩
١١

إنك يا بن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى

(١) أعيس: واحد العيس وهي الإبل البيض يخالط بياضها شقرة. الموار: النشيط في سيره المقتول العضل بمرور عضده إذا ترددا في عرض جنبيه. المشافر: جمع مشفر كمنبر: ما يقابل الشفة في الإنسان. وسياط، يريد أنها لبنة.

(٢) عسكر الليل: ظلمته.

(٣) الدراعة: جبة مشقوقة المقدم.

وجار ضيف طرق الحي سري صادف زادا وحديثاً يشتهدى

* إن الحديث طرف من القرى *

فقال ابن داب: العجب للشماخ يقول مثل هذا القول لابن جعفر ويقول لعرابة الأوسي:

إذا ما راية رفعت لمجد تلقأها عراباً باليمين

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا من عرابية.

جوده على أهل المدينة

قال يحيى بن الحسن وكان عبد الله بن الحسن يقول كان أهل المدينة يدأون بعضهم من بعض إلى أن يأتي

عطاء عبد الله بن جعفر.

جوده على رجل جلب إلى المدينة سكرأ كسد عليه.

أخبرني أحمد قال حدثني يحيى قال: حدثني أبو عبيد قال حدثني يزيد بن هارون عن هشام عن ابن سيرين

قال:

جلب رجل إلى المدينة سكرأ فكسد عليه فقيل له: لو أتيت ابن جعفر قبله منك وأعطاك الثمن، فأتى ابن

جعفر فأخبره، فأمره بإحضاره وبسط له، ثم أمر به / فثبر، فقال: للناس إنتهوا، فلما رأى الناس ينتبهون قال: ٢٠/١٢٦

جعلت فداءك! أخذ معهم؟ قال: نعم، فجعل الرجل يهيل في غرائره، ثم قال لعبد الله: أعطني الثمن فقال: وكم

ثمن سكرك؟ قال: أربعة آلاف درهم، فأمر له بها.

أخبرنا أحمد قال حدثني يحيى بن علي، وحدثني ابن عبد العزيز قال حدثنا أبو محمد الباهلي حسن بن سعيد

عن الأصمعي نحوه وزاد فيه، قال:

فقال الرجل: ما يدري هذا وما يعقل أخذ أم أعطى! لأطلبته بالثمن ثانية، فغدا عليه فقال: ثمن سكرى،

فأطرق عبد الله ملياً ثم قال: يا غلام، أعطه أربعة آلاف درهم، فأعطاه إياها، فقال الرجل: قد قلت لكم: إن هذا

الرجل لا يعقل: أخذ أم أعطى! لأطلبته بالثمن. فغدا عليه فقال: أصلحك الله! ثمن سكرى، فأطرق عبد الله ملياً،

ثم رفع رأسه إلى رجل، قال: ادفع إليه أربعة آلاف درهم فلما ولى ليقبضها قال له ابن جعفر: يا أعرابي، هذه تمام

أثنى عشر ألف درهم، فأنصرف الرجل وهو يعجب من فعله.

بأه رجل جملاً وأخذ ثمنه مراراً فمدحه

وأخبرني أبو الحسن الأسدي عن دماذ عن أبي عبيدة:

أن أعرابياً باع راحلة من عبد الله بن جعفر، ثم غدا عليه فأقتضى ثمنها فأمر له به، ثم عاوده ثلاثاً، وذكر في

الخبر مثل الذي قبله وزاد فيه: فقال فيه:

لا خير في المجدى^(١) في الحين تسأله فاستمطروا من قريش خير مختدع

(١) المجدى: الذي تطلب جدواه أي عطيته.

تخال فيه إذا حاورته^(١) بلهأ
وهذا الشعر يروي لابن قيس الرقيّات.

/ وفاته عام الجحاف [٢٢١/١٢]

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ والطوسيُّ قالا حَدَّثَنَا الزبير قال حَدَّثَنِي مصعبُ بْنُ عثمان قال:
لما ولي عبدُ الملكِ الخلافةَ جفا عبدُ الله بنَ جعفر، فراح يوماً إلى الجمعة وهو يقول: اللهم إنيك عودتني عادةً
جريتُ عليها، فإن كان ذلك قد انقضى فاقبضني إليك، فتوفي في الجمعة الأخرى. قال يحيى: توفي عبد الله وهو
أبْنُ سبعين سنة في سنة ثمانين وهو عامُ الجحاف لَسِيلُ كان بمكة جَحَفَ الحاج فذهب بالإبل عليها الحُمولة، وكان
الوالي على المدينة يومئذ أبا بن عثمان في خلافة عبد الملك بن مروان، / وهو الذي صلى عليه.

وقف عمرو بن عثمان على قبره وراثه

حَدَّثَنِي أحمد بن محمد قال أخبرنا يحيى قال حَدَّثَنَا الحسين بن محمد قال أخبرني محمد بن مُكْرَم قال
أخبرني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود قال أخبرني الأصمعي عن الجعفري قال:
لَمَّا مات عبدُ الله بن جعفر شهده أهل المدينة كلُّهم، وإنما كان عبدُ الله بن جعفر مأوى المساكين وملجأ
الضعفاء، فما تنظر إلى ذي حِجَابٍ إِلَّا رأيته مُسْتَعْبِراً قد أظهر الهلع والجزع، فلما فرغوا من دفنه قام عمرو بن عثمان
فوقف على شفير القبر فقال: رحمك الله يا بن جعفر! إن كنت لرحمك لواصلًا، ولأهل الشر لمبغضًا، ولأهل الرِّية
لقالبا، ولقد كنت فيما بيني وبينك كما قال الأعشى:

رعيَتَ الَّذِي كان بيني وبينكم من الودِّ حتى غيَّثَكَ المقابرُ
فرحِمَكَ الله! يوم ولدتَ ويوم كنتَ رجلاً ويوم متَّ ويوم تُبعثُ حيًّا، والله لئن كانت هاشمُ أصيَّت بك لقد عمَّ
قريشاً كلُّها مُلُكُك، فما أظنُّ أن يُرى بعدك مثلك.

/ ووقف عمرو بن سعيد على قبره وراثه [٢٢٢/١٢]

فقام عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق فقال: لا إله إلا الله الذي يرث الأرض ومن عليها وإليه ترجعون، ما
كان أحلى العيش بك يا بن جعفر! وما أسمع ما أصبَحَ بعدك! والله لو كانت عيني دامةً على أحدٍ لدمعت عليك،
كان والله حديثك غير مشوبٍ بكذبٍ، وودُّك غير ممزوجٍ بكدرٍ.

نازع أحد ولد المغيرة عمرو بن سعيد على مدحه له فذمه وأسكته

فوثب ابنُ للمغيرة بن نوفل - ولم يُثبت الأصمعيُّ اسمه - فقال: يا عمرو، بمن تُعرضُ بمزج الودِّ وشوبِ
الحديث؟ أبا بنِّي فاطمة؟ فهما والله خيرٌ منك ومنه، فقال: على رسلك يا لكع^(٢)! أردت أن أدخلك معهم؟ هيهات
لست هناك، والله لو متَّ أنت ومات أبوك ما مدحت ولا دُمت، فتكلم بما شئت فلن تجد لك مجيباً؛

(١) في ف: «حاولته».

(٢) اللكع: اللثيم والأحمق.

فما هو إلا أن سمعهما الناس يتكلمان حتى حجزوا بينهما وانصرفوا.

شعر ابن قيس الرقيات في علة التي مات فيها

قال يحيى وقال عبد الله بن قيس الرقيات في علة عبد الله بن جعفر التي مات فيها:

بات قلبي تشقُّه ^(١) الأوجاع	من هموم تُجثُّها ^(٢) الأضلاع
من حديث سمعته منع النور	م فقلبي مما سمعت يُرَاع
إذ أتانا بما كرهنا أبو اللس	لاس، كانت بنفسه الأوجاع
قال ما قال ثم راح سريعاً	أدركت نفسه المنايا السراع
قال يشكو الصداغ وهو ثقیل	بك لا بالذي عثيت الصداغ
ابن أسماء لا أباك تنعى	أنه غير هالك نقاع
هاشمياً بكفه من سجال الـ	مجد سجل يهون فيه القباع ^(٣)
/ نشر الناس كل ذلك منه	شيمة المجد ليس فيه خداع
لم أجد بعدك الأخلاء إلا	كثيراً به قذى أو نقاع ^(٤)
يئسه من بيوت عبد مناف	مد أطناب المکان اليقاع ^(٥)
منتهى الحميد والنبوة والمجد	بد إذا قصر اللثام الوضاع ^(٦)
فستأتيك مدحة من كريم	ناله من ندى سجالك باع

/ من هذا الشعر الذي قاله ابن قيس في عبدالله بن جعفر بيتان يغنى فيهما، وهما:

صوت

قد أتانا بما كرهنا أبو اللس	لاس كانت بنفسه الأوجاع
قال يشكو الصداغ وهو ثقیل	بك لا بالذي ذكرت الصداغ

غناه عمرو بن بانه خفيف ثقیل، الأول بالوسطى على مذهب إسحاق. ويقال إن عمرو بن بانه صاغ هذا اللحن في هذا الشعر وغنى به الواثق بعقب علة نالته وصداغ تشكاه؛ قال: فاستحسنه وأمر له بعشرة آلاف درهم. وأُم معاوية بن عبد الله بن جعفر أُم ولد. وكان من رجالات قریش، ولم يكن في ولد عبد الله مثله.

(١) شفه الحزن: لذعه وأحرقه.

(٢) أجنه: ستره.

(٣) السجل: الدلو العظيمة مملوءة. والقباع: مكبال ضخمة واسع.

(٤) اللثام: الماء القليل لا ماذ له. النقاغ جمع نقع: وهو الغبار.

(٥) اليقاع: ما ارتفع من الأرض.

(٦) الوضاع: جمع وضع.

بشروه وهو عند معاوية بولد فسماه باسمه

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ:

أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَلِدَ وَأَبُوهُ عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ، فَأَتَاهُ الْبَشِيرُ بِذَلِكَ وَعَرَفَ مَعَاوِيَةَ الْخَبَرَ فَقَالَ: سَمُّهُ مَعَاوِيَةَ وَلَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ، فَفَعَلَ، فَأَعْطَاهُ الْمَالَ، وَأَعْطَاهُ عَبْدُ اللَّهِ لِلَّذِي بَشَّرَهُ بِهِ. قَالَ الْمَدَائِنِيُّ: وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ [٢٢٤/١٢] بْنُ جَعْفَرٍ / لَا يُؤَذِّبُ وَلَدَهُ، وَيَقُولُ: إِنْ يَرِدَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ بِهِمْ يَتَأَذَّبُوا، فَلَمْ يُنَجِّبْ فِيهِمْ غَيْرُ مَعَاوِيَةَ.

خبر ابن هرمة مع معاوية بن عبد الله بن جعفر

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنَا هَرُونَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ هَارُونُ وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى بْنِ خَالِدِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ قَالَ حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ الْحَكَمِ السَّعِيدِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَعْنٍ بْنِ عَنَسَةَ قَالُوا:

كَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَدْ عَوَّدَ ابْنَ هَرْمَةَ الْبَرَّ، فَجَاءَهُ يَوْمًا وَقَدْ ضَاقَتْ يَدُهُ وَأَخَذَ خَمْسِينَ دِينَارًا بَدَيْنَ، فَرَفَعَ إِلَيْهِ مَعَ جَارِيَتِهِ رَقْعَةً فِيهَا مَدِيحٌ لَهُ يَسْأَلُهُ فِيهِ أَيْضًا بِرًّا، فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ: قُولِي لَهُ: أَيْدِينَا ضَيِّقَةٌ، وَمَا عِنْدَنَا شَيْءٌ إِلَّا شَيْءٌ أَخَذْنَاهُ بِكُلْفَةٍ، فَرَجَعَتْ جَارِيَتُهُ بِذَلِكَ، فَأَخَذَ الرَّقْعَةَ فَكَتَبَ فِيهَا:

فَلَمَّانِي وَمَدَحَكَ غَيْرَ الْمَصِيءِ ب كَالْكَلْبِ يَنْبَحُ ضَوْءَ الْقَمَرِ
مَدَحْتُكَ أَرْجُو لَدَيْكَ الثَّوَابَ فَكُنْتُ كَعَاصِرِ جَنْبِ الْحَجَرِ

وَبَعَثَ بِالرَّقْعَةِ مَعَ الْجَارِيَةِ، فَدَفَعْتُهَا إِلَى مَعَاوِيَةَ، فَقَالَ لَهَا: وَيْحَكَ قَدْ عَلِمَ بِهَا أَحَدًا قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ إِنَّمَا دَفَعْتُهَا مِنْ يَدِهِ إِلَى يَدِي؛ قَالَ: فَخُذِي هَذِهِ الدَّنَانِيرَ فَادْفَعِيهَا إِلَيْهِ، فَخَرَجَتْ بِهَا إِلَيْهِ، فَقَالَ: كَلَّا، أَلَيْسَ زَعَمَ أَنَّهُ لَا يَدْفَعُ إِلَيَّ شَيْئًا؟

كان ابنه معاوية صديقاً ليزيد بن معاوية فسمى ابنه باسمه

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ وَالطُّوسِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِي مَصْعَبٌ قَالَ:

سَمَّى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ ابْنَهُ مَعَاوِيَةَ بِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ. قَالَ: وَكَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ صَدِيقًا لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ خَاصَّةً، فَسَمَّى ابْنَهُ بِيَزِيدَ ابْنَ مَعَاوِيَةَ.

/ وَصِيَّتُهُ لِابْنِهِ مَعَاوِيَةَ عِنْدَ وَفَاتِهِ [٢٢٥/١٢]

قال الزبير: وحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ عَمِّهِ مُحَمَّدٍ:

أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ دَعَا ابْنَهُ مَعَاوِيَةَ فَتَزَعَّ شَتْفًا^(١) كَانَ فِي أُذُنِهِ وَأَوْصَى إِلَيْهِ - وَفِي وَلَدِهِ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْهُ - وَقَالَ لَهُ: إِنِّي لَمْ أَزَلْ أَوْثِقُكَ لَهَا فَلَمَّا تَوُفِّيَ احْتَالَ بَدَيْنَ أَبِيهِ وَخَرَجَ فطَلَبَ فِيهِ حَتَّى قَضَاهُ، وَقَسَمَ أَمْوَالَ أَبِيهِ بَيْنَ وَلَدِهِ، وَلَمْ يَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بَدِينَارَ وَلَا دِرْهَمَ وَلَا غَيْرَهُمَا.

(١) الشَّتْفُ: الَّذِي يَلْبَسُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ.

وَأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ أُمُّ / عَوْنُ بِنْتُ عَبَّاسِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. وَيُقَالُ: بِنْتُ عِيَّاشِ بْنِ ٧٢
رَبِيعَةَ. وَقَدْ رَوَى عَبَّاسٌ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ وَكَانَ مَعَهُ يَوْمَ حَنْيْنٍ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ ثَبَّتَ مَعَهُ يَوْمَئِذٍ.

بعض صفات عبد الله بن معاوية

وكان عبد الله من فتيان بني هاشم وجُودائهم وشعرائهم، ولم يكن محمود المذهب في دينه، وكان يُرمى بالزندقة ويستولي عليه من يُعرف ويُشهر أمره فيها، وكان قد خرج بالكوفة في آخر أيام مروان بن محمد، ثم أُنقل عنها إلى نواحي الجبل ثم إلى خراسان، فأخذه أبو مسلم فقتله هناك.

مدح ابن هرمة لعبد الله بن جعفر

ويكنى عبد الله بن جعفر أبا معاوية، وله يقول أبو هرمة:

أَخْبُ مدحاً أبا معاوية الما جَدَّ لَا تَلَقَّه حَصُوراً^(١) عِيَّاشَا
بَلْ كَرِيماً يَرْتَاحُ لِلْمَجْدِ بَسَا مَا إِذَا هَزَّ السُّؤَالَ حَيَّاشَا
إِنَّ لِي عِنْدَهُ وَإِنْ رَغِمَ الْأَع سَدَاءُ حَظّاً مِنْ نَفْسِهِ وَقَفِيَّاشَا

قفيًا: أثره، يقول: إن لي عنده لأثره على غيري، وقال قوم آخرون: القفي: الكرامة^(٢) -

إِنْ أَمِتَ تَبَقَّ مِدْحَتِي وَإِخَائِي وَثَنَائِي مِنَ الْحَيَاةِ مَلِكِيَا
يَأْخُذُ السَّبْقَ بِالتَّقَدُّمِ فِي الْجَر ي إِذَا مَا اللَّيْثُ انتَحَاهُ عَلِيَا
ذُو وَفَاءٍ عِنْدَ الْعِدَاتِ وَأَوْصَا ه أَبَوَهُ الْأَيَّاسُ زَالِيَا
/ فَرَعَى عَقْدَةَ الْوَصَاةِ فَأَكْرَم بِهِمَا مُوصِيَاً وَهَذَا وَصِيَا
يَا بَنَ أَسْمَاءَ فَأَسْتَقِي ذُلِّي فَقَدْ أَوْ رَدَّتْهَا مِنْهُ لَا يُشْجِي رَوِيَا

يعني أمه أسماء، وهي أم عون بنت العباس بن ربيعَةَ بن الحارث بن عبد المطلب. وأول هذه القصيدة:

عَاتِبِ النَّفْسَ وَالْفَوَادَ الْغَوِيَا فِي طِلَابِ الصَّبَا فَلَسْتُ صَيَا

قال يحيى بن علي فيما أجاز له لنا:

أخبرني أبو أيوب المدني وأخبرناه وكيع عن هارون بن محمد بن عبد الملك عن حماد بن إسحاق عن أبيه
قالا: مدح ابن هرمة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأناه، فوجد الناس بعضهم على بعض على بابه. قال ابن
هرمة: ورأني بعض خدمه فعرفني، فسألته عن الذين رأيتهم ببابه فقال: عانتهم غُرماءُ له، فقلت: ذاك شرٌّ.
واستؤذن لي عليه فقلت: لم أعلم والله بهؤلاء الغُرماءِ ببابك، قال: لا عليك أنشدني. قلت: أعيدك بالله.
وأستحييت أن أنشد، فأبى إلا أن أنشده قصيدتي التي أقول فيها:

حَلَلْتُ مَحَلَّ الْقَلْبِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ فَعُشِّكَ مَا أَرَى بِيضَهَا الْمُتَفَلَّقِي

(١) الحصور: الممسك البخيل الضيق، والضيق الصدر.

(٢) هذا التفسير لم يرد إلا في ف و ط.

ولم تك بالمُعزَى إليها نصابة^(١) لصاقاً ولا ذا المركب المُتعلّق
فمن مثل عبد الله أو مثل جعفر ومثل أيبك الأريجيّ المرهقي^(٢)
فقال: مَنْ ها هنا من الغرماء؟ فقل: فلان وفلان، فدعا باثنين منهم فساّرهما وخرجا، وقال لي^(٣): إتبعهما.
قال: فأعطيني مالا كثيرا. قال يحيى: ومن مختار مدحه فيه منها قوله:

[٢٢٧/١٢] / فإلا تُواتِ اليومَ سلمى فرما شربنا بحوض اللهو غير المرثقي

فدعها فقد أعذرت في ذكر وصلها وأجريت فيها شأؤ غرب ومشرق^(٤)

/ ولكن لعبد الله فأنطق بمدحه / ولكن لعبد الله فأنطق بمدحه^(٥) ٧٣

أخ قلت للأذنين لما مدحته^(٦) هلمّوا وساري الليل م الآن فاطرقي^(٧) ١١

شديدُ التآني في الأمور مجرب متى يغرُ أمرُ القوم يفر ويخلق^(٨)

نرى الخير يجري في أسرة وجهه كمالألات في السيف جريّة رونق^(٩)

كريم إذا ما شاء عدّ له أبا له نسب فوق السماك المحلّق

وأما لها فضل على كل حرة متى ما تسابق بأبنها القوم تسبق

ومما يغنى فيه من قصيدة ابن هرمة البائية التي مدح بها ابن معاوية قوله:

قصيدة

عجبت جارتني لشيب علاني عمرك الله هل رأيت بديا^(١٠)

إنما يُفسد الوليد ولا يُعذر من عاش في الزمان عتيا^(١١)

غنى فيهما فليخ رملا بالنصر من رواية عمرو بن بانه ومن رواية حبش فيهما لابن محرز خفيف ثقیل بالنصر.

[٢٢٨/١٢] / خروج عبد الله بن معاوية على بني أمية

حدّثنا بالسبب في خروجه أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدّثنا علي بن محمد النوفلي عن أبيه وعمه عيسى،

(١) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «ولم تك فيها بالمعري نصابة».

(٢) المرهق: الكريم الجواد الذي يغشاه الناس.

(٣) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «وقال لابن هرمة».

(٤) أعدل: بلغ أقصى الغاية في العذر، والشأ: الغاية.

(٥) طبق الشيء: عمّ.

(٦) في ف: «لما صحبته».

(٧) ورد في هامش ط أمام هذا البيت: «كانه قال: قلت لأصحابي: هلموا من الآن ولساري الليل أطرق».

(٨) في ف: «متى يعم». ويفري: يشق ويقطع. ويخلق: يقدر، من خلق الأديم: قدره لما يريد قبل القطع.

(٩) أسرة الوجه: خطوطه، جمع سرار كسنان. لالأ البرق والنجم: أضواء ولمع، أو اضطرب بريقه، والرونق: ماء السيف وصفاءه

وحسنه.

(١٠) بدي سهل بديء، والبديء: العجيب.

(١١) عتا الشيخ عتيا: أسن وكبر.

قال ابن عمار وأخبرنا أيضاً ببعض خبره أحمد بن أبي خيثمة عن مصعب الزبيري، قال ابن عمار وأخبرني أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن أبي اليقظان وشهاب بن عبد الله وغيرهما، قال ابن عمار وحدثني به سليمان بن أبي شيخ عن ذكره. قال أبو الفرج الأصبهاني: ونسخت أنا أيضاً بعض خبره من كتاب محمد بن علي بن حمزة عن المدائني وغيره فجمعت معاني ما ذكروه في ذلك كراهة الإطالة:

أن عبد الله بن معاوية قدم الكوفة زائراً لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز ومستريحاً^(١) له، فتزوج بالكوفة بنت الشريقي بن عبد المؤمن بن شعث بن ربيعة الرياحي، فلما وقعت العصبية أخرجه أهل الكوفة على بني أمية، وقالوا له: أخرج فانت أحق بهذا الأمر من غيرك، وأجتمعت له جماعة، فلم يشعر به عبد الله بن عمر إلا وقد خرج عليه. قال ابن عمار في خبره: إنه إنما خرج في أيام يزيد بن الوليد، ظهر بالكوفة ودعا إلى الرضا من آل محمد ﷺ وليس الصوف وأظهر سيمى الخير، فاجتمع إليه وبايعه بعض أهل الكوفة، ولم يبايعه كلهم وقالوا: ما فينا بقية قد قتل جمهورنا مع أهل هذا البيت، وأشاروا عليه بقصد فارس وبلاد المشرق فقبل ذلك، وجمع جموعاً من النواحي، وخرج معه عبد الله بن العباس التميمي. قال محمد بن علي بن حمزة عن سليمان بن أبي شيخ عن محمد بن الحكم عن عوانة: إن ابن معاوية قبل قصده المشرق ظهر بالكوفة ودعا إلى نفسه، وعلى الكوفة يومئذ عامل ليزيد الناقص يقال له عبد الله بن عمر، فخرج إلى ظهر الكوفة مما يلي الحرّة، فقاتل ابن معاوية قتالاً شديداً. قال محمد بن علي ابن حمزة عن المدائني عن عامر بن حفص، وأخبرني به ابن عمار / عن أحمد بن الحارث عن المدائني: أن ابن عمر هذا دس إلى رجل من أصحاب ابن معاوية من وعده عنه مواعيد على أن ينهزم عنه / وينهزم الناس بهزيمته، فبلغ ذلك ابن معاوية، فذكره لأصحابه وقال: إذا أنهزم ابن حمزة فلا يهولنكم، فلما ألتقوا انهزم ابن حمزة وأنهزم الناس معه فلم يبق غير ابن معاوية، فجعل يقاتل وحده ويقول:

تفرقت الطبائء على خدائش فما يدري خدائش ما يصيد

ثم ولي وجهه منهزماً فنجا، وجعل يجمع من الأطراف والنواحي من أجابه، حتى صار في عدة، فغلب على ماء الكوفة^(٢) وماء البصرة وهمذان وقم والرّي وقومس وأصبهان وفارس، وأقام هو بأصبهان. قال: وكان الذي أخذ له البيعة بفارس محارب بن موسى مولى بني يشكر، فدخل دار الإمارة بنعل ورداء وأجتمع الناس إليه، فأخذهم بالبيعة، فقالوا: علام نبايع؟ فقال: على ما أحببتكم وكرهتكم، فبايعوا على ذلك.

وكتب عبد الله بن معاوية فيما ذكر محمد بن علي بن حمزة عن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري عن أبيه عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن جعفر بن الوليد مولى أبي هريرة ومحرر بن جعفر: أن عبد الله بن معاوية كتب إلى الأمصار يدعو إلى نفسه لا إلى الرضا من آل محمد ﷺ، قال: وأستعمل أخاه الحسن على إسطخر، وأخاه يزيد على شيراز، وأخاه علياً على كرمان، وأخاه صالحاً على قم ونواحيها، وقصدته بنو هاشم جميعاً منهم السفاح والمنصور وعيسى بن علي. وقال ابن أبي خيثمة عن مصعب: وقصده وجوه قريش من بني أمية وغيرهم، فعمّن قصده من بني أمية سليمان بن هشام بن عبد الملك وعمر بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان، فمن أراد منهم عملاً قلده، ومن أراد منهم صلة وصله.

(١) استماحه: سأله العطاء.

(٢) يراد بماء البقرة، نهاوند وبماء الكوفة الدينور «معجم البلدان» (نهاوند).

/ وجه إليه مروان بن محمد جيشاً لمحاربته بقيادة ابن ضبارة

فلم يزل مقيماً في هذه النواحي التي غلب عليها حتى ولى مروان بن محمد الذي يقال له مروان الحمار، فوجه إليه عامر بن ضبارة في عسكر كثيف، فسار إليه حتى إذا قرب من أصبهان ندب له ابن معاوية أصحابه وحضهم على الخروج إليه، فلم يفعلوا ولا أجابوه، فخرج على دهمش هو وإخوته قاصدين لخرسان - وقد ظهر أبو مسلم بها ونفى عنها نصر ابن سيار - فلما صار في بعض الطريق نزل على رجل من الثناء^(١) ذي مروءة ونعمة وجاءه^(٢)، فسأله معونته، فقال له: من أنت من ولد رسول الله ﷺ؟ أنت إبراهيم الإمام الذي يدعى له بخمرسان؟ قال: لا، قال فلا حاجة لي في نصرتك.

التجأ إلى أبي مسلم فحبسه

فخرج إلى أبي مسلم وطمع في نصرته، فأخذه أبو مسلم وحبسه عنده، وجعل عليه عيناً يرفع إليه أخباره، فرفع إليه أنه يقول: ليس في الأرض أحق منكم بأهل خراسان في طاعتكم هذا الرجل وتسليمكم إليه مقاليد أموركم من غير أن تراجعوه في شيء أو تسألوه عنه، والله ما رضيت الملائكة الكرام من الله تعالى بهذا حتى راجعته في أمر آدم عليه السلام، فقالت: «أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ». حتى قال لهم: «إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ».



كتبه إلى أبي مسلم وهو في حبسه

ثم كتب إليه عبد الله بن معاوية رسالته المشهورة التي يقول فيها: «إلى أبي مسلم، من الأسير في يديه، بلا ذنب إليه^(٣) ولا خلاف عليه. أما بعد، فإنك مستودع ودائع، ومولى صنائع؛ وإن الودائع مرغية، وإن الصنائع عارية؛ فاذكر القصاص، وأطلب الخلاص؛ ونبه للفكر قلبك، وأتق الله ربك؛ وأثر ما يلقيك غداً على ما لا يلقيك أبداً؛ فإنك لاقى أما سلفت، وغير لاقى ما خلقت؛ وفقك الله لما ينجيك، وأتاك شكر ما يليك^(٤)».

/ قتله أبو مسلم ووجه برأسه إلى ابن ضبارة

قال: فلما قرأ كتابه رمى به. ثم قال: قد أفسد علينا أصحابنا وأهل طاعتنا وهو محبوس في أيدينا، فلو خرج وملك أمرنا لأهلكنا، ثم أمضى تدبيره في قتله. وقال آخرون: بل دس إليه سماً فمات منه، ووجه برأسه إلى ابن ضبارة فحمله إلى مروان، فأخبرني عمر بن عبد الله العتكي قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أن عبد العزيز بن عمران حدثه عن عبد الله بن الربيع عن سعيد بن عمرو بن جعدة بن هبيرة أنه حضر مروان يوم الزاب وهو يقاتل عبد الله بن علي، فسأل عنه فقيل له: هو الشاب المصفر الذي كان يسب عبد الله بن معاوية يوم جيء برأسه إليك فقال: والله لقد هممت بقتله مراراً، كل ذلك يحال بيني وبينه، «وكان أمر الله قَدَرًا مقدوراً».

(١) الثناء جمع تانيء: وهو الدهقان؛ زعيم فلاحي العجم، أو رئيس الإقليم.

(٢) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «وجاءه».

(٣) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «بلا ذنب ولا خلاف عليه».

(٤) الإبلاء هنا: الإنعام والإحسان.

كانت الزنادقة من خاصته

حدثني أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني النوفلي عن أبيه عن عمه قال كان عُمارة بن حمزة يُرمى بالزندقة، فاستكتبه ابن معاوية، وكان له نديم يعرف بمطيع بن إياس، وكان زنديقاً مأبوناً، وكان له نديم آخر يعرف بالبقلي وإنما سمي بذلك لأنه كان يقول: الإنسان كالبقلة فإذا مات لم يرجع، فقتله المنصور لما أفضت الخلافة إليه. فكان هؤلاء الثلاثة خاصته، وكان له صاحب شُرطة يقال له قيس، وكان ذهرياً^(١) لا يؤمن بالله معروفاً بذلك، فكان يُعسّ بالليل فلا يلقاه أحد إلا قتله، فدخل يوماً على ابن معاوية فلما رآه قال:

إن قيساً وإن تقنّع شيئاً لَخِييْتُ الهوى على شمطة^(٢)
ابنُ تسعين منظرأ ومشيأ وأبْنُ عشرٍ يُعَدّ في سَقَطِهِ
وأقبل على مطيع فقال: أجز أنت، فقال:
ولهُ شُرطَةٌ إذا جنَّه اللي

[٢٣٢/١٢]

/ قصوته

قال ابن عَمَّار: أخبرني أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن أبي اليقظان وشباب^(٣) بن عبد الله وغيرهما، قال ابن عمار وحدثني به سليمان بن أبي شيخ عن ذكره:

أن ابن معاوية كان يغضب على الرجل فيأمر بضربه بالسياط وهو يتحدث ويتغافل عنه حتى يموت تحت السياط، وأنه فعل ذلك برجل، فجعل يستغيث فلا يلتفت إليه، فناداه: يا زنديق، أنت الذي تزعم أنه يوحى إليك فلم يلتفت إليه وضربه حتى مات.

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني النوفلي عن أبيه عن عمه عيسى قال:

كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلباً، فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان، فأمر بأن يرمى به منها إلى أسفل، ففعل ذلك به فتعلق بدرانين كان على الغرفة، فأمر بقطع يده التي أمسكه بها، فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ إلى الأرض فمات.

بعض شعره

وكان مع هذه الأحوال من ظرفاء بني هاشم وشعرائهم، وهو الذي يقول:

ألا تَزَعُ^(٤) القلبَ عن جهله وعمّا تُؤْتِبُ من أجله!
/ فأبدل بعد الصبا حِلْمَه وأقصَرَ ذو العَذْل عن عذله
فلا تركبن الصنيعَ الذي تلوم أخاك على مثله

٧٦
١١

(١) رجل ذهري: ملحد لا يؤمن بالآخرة، ويقول ببقاء الدهر.

(٢) الشمط: بياض الرأس يخالط سواده.

(٣) في ف: «شبيب».

(٤) وزعه: كفه.

ولا يعجبُكَ قولُ امرئٍ يخالف ما قال في فعله
ولا تُتبع الطَّرْفَ ما لا تنال ولكن سئل الله من فضله
فكم من مُقِلٍّ ينال الغنى ويحمد في رزقه كلُّه

[٢٣٣/١٢] / أنشدنا هذا الشعر له أبو عمار عن أحمد بن خيثمة عن يحيى بن معين. وذكر محمد بن علي^(١) العلوي عن أحمد بن أبي خيثمة أن يحيى بن معين أنشده أيضاً لعبد الله بن معاوية:

إذا أفتقرت نفسي قَصَرْتُ افتقارها عليها فلم يظهر لها أبداً فقري
وإن تلقني في الدهر^(٢) مندوحة الغنى يكن لأخلأني التوشع في السر
فلا العسر يُزري بي إذا هو نالني ولا اليسر يوما إن ظفرت به فخري
وهذا الشعر الذي غنى به - أعني قوله:

* وعين الرضا عن كل عيب كيلة *

يقوله أبو معاوية للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب، وكان الحسين أيضاً سيء المذهب مطعوناً في دينه.

شعره في الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن محمد بن سليمان النوفلي قال حدثني إبراهيم بن يزيد الخشاب قال:

كان ابن معاوية صديقاً للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب، وكان حسين هذا وعبد الله ابن معاوية يُرميان بالزندقة. فقال الناس: إنما تصافيا على ذلك، ثم دخل بينهما شيء من الأشياء فتهاجرا من أجله، فقال عبد الله بن معاوية:

وإن حسينا كان شيئاً ملففاً فمخّصه التكشيف حتى بداليا
وعين الرضا عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساويا
وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فإن عرضت أيقنت أن لا أخاليا

[٢٣٤/١٢] / وله في الحسين أشعارٌ كلها معاتبات، فمنها ما أخبرني به أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة. قال: أنشدني يحيى بن الحسن لعبد الله بن معاوية؟ يقوله في الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب:

قل لذي الودِّ والصفاء حسين أقدر الودَّ بيتنا قَدَرَه
ليس للدابغ المَقَرِّظ بُدُّ من عتاب الأديم ذي البَشَرِه^(٣)

(١) في ف: «محمد بن يحيى».

(٢) المندوحة: السعة.

(٣) قرط الأديم: دبغة بالقرط. ضمن البيت المثل: «إنما يعاتب الأديم ذو البشرة» والمعاتب هنا: المعاودة، وبشرة الأديم: ظاهره الذي =

قال وقال له أيضاً:

إِنَّ أَبْنَ عَمِّكَ وَأَبْنَ أُمِّكَ مُغْلِمٌ شَاكِي السِّلَاحِ^(١)
يَقْصُ الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرُ ضَى حِينَ يَيْطُشُ بِالْجَنَاحِ^(٢)
لَا تَحْسِبَنَّ أَدَى أَبْنِ عَمِّكَ شَرِبَ الْبَانَ اللَّقَاحِ^(٣)
بَلْ كَالشَّجَا تَحْتَ اللَّهَا إِذَا يُسْوَوُّ بِالْقَرَّاحِ^(٤)
[فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يَجِي بِكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ]^(٥)
مَنْ لَا يَزَالُ يَسْوُوهُ بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لِأَجَى^(٦)

خبره مع جده عبد الحميد بن عبيد الله

/ أخبرني الحرمي والطوسي قالاً: حَدَّثَنَا الزبير وحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ^{٧٧/١١}
قَالَ حَدَّثَنَا الزبير قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى:

/ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ مَرَّ بِجَدِّهِ عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي مَزْرَعَتِهِ بِصِرَامٍ^(٧) وَقَدْ عَطِشَ فَأَسْتَسْقَاهُ، فَخَاضَ^(٨) لَهُ سَوِيْقٌ^{٢٣٥/١٢}
لَوْزٍ فَسَقَاهُ إِيَّاهُ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ:

شَرِبْتُ طَبْرَزْدًا^(٩) بِغَرِيضٍ مُزْنٍ كَذُوبِ الثَّلَجِ خَالِطُهُ الرُّضَابُ
قَالَ يَحْيَى قَالَ الزبير: الرضاب ماء المسك، ورضاب كل شيء: ماؤه. فقال عبد الحميد بن عبيد الله يجيبُ
عبد الله بن معاوية على قوله:

مَا إِنْ مَاؤُنَا بِغَرِيضٍ مُزْنٍ وَلَكِنَّ الْمِلَاحَ بِكُمْ عِذَابُ
وَمَا إِنْ بِالطَّبْرَزْدِ طَابَ لَكِنْ بِمَسِّكَ لَا بِهِ طَابَ الشَّرَابُ
وَأَنْتَ إِذَا وَطِئْتَ تَرَابَ أَرْضٍ يَطِيبُ إِذَا مَشَيْتَ بِهَا التَّرَابُ

• عليه الشعر، وأصله أن الجلد إذا لم تصلحه الدبغة الأولى أعيد إلى الدباغ إذا سلمت بشرته إذ يكون فيه محتمل وقوة، أما إذا غلّت بشرته فإنه يصير ضعيفاً ويترك لثلاً يزيد ضعفاً، ومعناه: إنما يراجع من تصلح مراجعته ويعاتب من الإخوان من لا يحمل العتاب على اللجاج.

(١) أعلم الفارس: جعل لنفسه علامة الشجعان. والشاكي: ذو الشوكة.

(٢) وقصه: كسره ودقه.

(٣) اللقاح: جمع لقحة، وهي الناقة الحلوب.

(٤) الشجا: ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه، واللهاة: اللحم المشرفة على الحلق، والقراح: الماء الخالص، ويقال: أساغ الغصة بالماء.

(٥) هذا البيت لم يذكر إلا في ف.

(٦) لحاه: لأمه.

(٧) صرام، قال في «معجم البلدان»: «هو رستاق بفارس وأصله جرام فعريوه هكذا».

(٨) خاض: خلط، والسويق: ما يعمل من الحنطة والشعير.

(٩) الطبرزد: السكر، والغريض: ماء المطر.

لأن نذاك يُطْفِئ المَحْل^(١) عنها وتُحييها أياديك الرطاب

تغنى إبراهيم الموصلي في شعره

قال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات حدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن جدّه إبراهيم الموصلي قال :
بينما نحن عند الرشيد أنا وأبن جامع وعمرو والغزّال إذ قال صاحب الستارة لابن جامع : تَغَنَّ في شعر عبد الله
ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، قال : ولم يكن أبْنُ جامع يغني في شيء منه ، وفطنت لما أراد من شعره ، وكنت قد
تقدّمت فيه ، فأزّيج عليّ ابن جامع ، فلما رأيت ما حلّ به اندفعت فغنيّت :

نصوت

يهيم بجُنلٍ وما إن يرى له من سبيل إلى جُمليه
كان لسم يكن عاشق قلبه وقد عشق الناس من قلبه
فمنهم من الحب أودى به ومنهم من أشقى^(٢) على قتله

[٢٣٦/١٢] / فإذا يد قد رفعت الستارة ، فنظر إليّ وقال : أحسنت والله! أعد ، فأعدته فقال : أحسنت! حتى فعل ذلك
ثلاث مرّات ، ثم قال لصاحب الستارة كلاماً لم أفهمه ، فدعا صاحب الستارة غلاماً فكلّمه ، فمر الغلام يسعى فإذا
بذرة دنائير قد جاءت يحملها فراش ، فوضعت تحت فخذي اليسرى وقيل لي : أجعلها تُكَاثُك^(٣) ، قال : فلما انصرفنا
قال لي ابن جامع : هل كنت وضعت لهذا الشعر غناءً قبل هذا الوقت؟ فقلت : ما شعر قيل في الجاهلية ولا الإسلام
يدخل فيه الغناء إلا وقد وضعت له لحناً خوفاً من أن ينزل بي ما نزل بك . فلما كان المجلس الثاني وحضرنا قال
صاحب الستارة : يا ابن جامع ، تغنّ في شعر عبد الله بن معاوية ، فوقع في مثل الذي وقع فيه بالأمس ، قال إبراهيم :
فلما رأيت ما حلّ به اندفعت فغنيّت :

نصوت

يا قوم كيف سِواغ عي شئ ليس تؤمن فاجعائته
ليست تزال مطلّة تغدو عليك منغصّاته
/ الموت هوّل داخِلُ يوماً على كره أنائه
لا بدّ للحذر النّفو ر من أن تقنّصه رُمائته
قد أمنح السود الخليل ل بغير ماشي رزائه^(٤)
وليه أقيسم قنّاة ودي ما أستقامت لي قناته

٧٨
١١

(١) المحل : القحط والجذب .

(٢) أشقى : أشرف .

(٣) كذا في م : وفي سائر الأصول «تكاك» .

(٤) أصله رزائه فسهل ، ورزاه ماله : أصاب منه شيئاً .

قال: فأومأ إلى صاحب الستارة أن أمسك، ووضع يده على عينه كأنه يوميء إليّ أنه يبكي، قال: فأمسكت ثم أنصرفنا^(١)، فقال لي ابن جامع: ما صبب أمير المؤمنين / على ابن جعفر؟ قلت: صب الله عليه لبدة الدنانير التي أخذتها. قال ثم حضر بعد ذلك، فلما أطمأن بنا مجلسنا قال ابن جامع بكلام خفي: اللهم أنس ذكراً ابن جعفر، قال فقلت: اللهم لا تستجب، فقال صاحب الستارة: يا ابن جامع تغرّ في شعر عبد الله بن معاوية، قال: فقال ابن جامع: لو كان عندهم في عبد الله بن معاوية خيرٌ لطار مع أبيه^(٢) ولم يُقبل على الشعر، قال إبراهيم: فسمعنا ضحكة من وراء الستارة. قال إبراهيم فاندفعت أغني في شعره:

صوت

سلا ربّة الخدر ما شأنها	ومن أيّما شأننا تعجب؟
فلست بأول من فاته	على إزيه ^(٣) بعض ما يطلّب
وكائن تعرّض من خاطب	فزوج غير التي يخطب
وأنكحها ^(٤) بعده غيره	وكانت له قبله تُحب
وكنّا جديثاً صفيّتين لا	نخاف الوشاة وما سيّوا
فإن شطّيت الدار عثا بها	فبانت وفي الناس مُستعتب ^(٥)
وأصبح صدع الذي بيننا	كصدع الزجاجة ما يُشعب ^(٦)
وكالدّر ^(٧) لست له رجعة	إلى الضرع من بعدما يُخلّب

غنى في البيتين الأولين إبراهيم الموصلي خفيف ثقیل الأول بالوسطى من رواية أحمد بن يحيى المكي ووجدتهما في بعض الكتب خفيف وملي غير منسوب. قال: فقال / لي صاحب الستارة: أعد فأعدته، فأحسب أمير^[٢٣٨/١٢] المؤمنين نظر إلى ابن جامع كاسف البال، فأمر له بمثل الذي أمر لي بالأمس، وجاءوني ببدة دنانير فوضعت تحت فخذِي اليسرى أيضاً، وكان ابن جامع فيه حسد ما يستتر منه، فلما انصرفنا قال: اللهم أرحنا من ابن جعفر هذا، فما أشدُّ بُغْضِي له، لقد بُغِضَ إليّ جدّه، فقلت: ويحك! تدري ما تقول! قال: فمن يدري ما يقول؟ إذا لوددتُ أني لم أرقبale عليك وعلى غنائك في شعر هذا البغيض ابن البغيضة، وأنّي تصدّقت بها - يعني البدة.

وهذا الصوت الأخير يقول شعره عبد الله بن معاوية في زوجته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام.

(١) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «ثم انصرفنا».

(٢) يريد جدّه جعفر بن أبي طالب وكان يلقب بالطيار وبذي الجناحين لأنه قاتل يوم موته حتى قطعت يده فقتل. فقال النبي ﷺ: إن الله قد أبدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء.

(٣) الإرب: العقل والدهاء.

(٤) أنكحها: زوّجها.

(٥) شطّط: بدت. مستعتب. استرضاء.

(٦) يشعب: يصلح.

(٧) الدر هنا: اللين.

شمتت به امرأته حين خطب امرأة وتزوجها غيره فقال في ذلك شعراً
أخبرني الطوسي والحرمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار عن عمه قال :

خطب عبد الله بن معاوية رُبَيْحَةَ بنت محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن جعفر، وخطبها بكار بن عبد الملك
بن مروان، فتزوجت / بكارا، فشمتت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد^(١) بن علي بن الحسين، فقال في ذلك :
سلا رُبَّةَ الخِذر ما شأنُها ومِن أَيْمَانِنا تعجب
فقال ابن أبي خيثمة في خبره عن مصعب قالت له : والله ما شمتُ ولكني نَفست^(٢) عليك، فقال لها : لا جَرَمَ !
والله لا سؤنَتِكَ أبداً ما حييتُ :

نصوت

طاف الخيال من أم شَيْبَةَ فاعتري والقوم من سِنَةِ نَشَاوَى^(٣) بالكري
طافت بَخُوصٍ^(٤) كَالْقَيْسِي وَفَتِيَّةٍ هجعوا قليلاً بعدما ملؤا الشرى
الشعر لأبي وَجْزَةَ السعدي، والغناء لإسحاق، ثقیل أول بالبنصر.



مكتبة جامعة القاهرة

(١) كذا في ب، ش، ج، وفي باقي الأصول : أم زيد بنت علي :

(٢) نفس عليه بخير : حسد.

(٣) نشاو، جمع نشوان، وهو السكران.

(٤) الخوص : جمع أخوص وهو الغائر العينين.

/ أخبار أبي وجزة ونسبه

نسبه

أسمه يزيد بن عبيد فيما ذكره أصحاب الحديث. وذكر بعض النسابين أن اسمه يزيد بن أبي عبيد، وأنه كان له أخ يقال له عبيد، وانتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوزان لولائه فيهم.

دخل مع أبيه في بني سعد

وأصله من سليم من بني ضبيس بن هلال بن قدام بن ظفر بن الحارث بن بهثة بن سليم؛ ولكنه لحق أباه وهو صبي سبأ في الجاهلية، فبيع بسوق ذي المجاز، فابتاعه رجل من بني سعد، وأستعبده، فلما كبر أستعدي عمر رضى الله عنه وأعلمه قصته، فقال له: إنه لا سبأ على عربي، وهذا الرجل قد أمتن عليك فإن شئت فأقم عنده، وإن شئت فالحق بقومك، فأقام في بني سعد وانتسب إليهم هو وولده^(١).

كان بنو سعد أظار رسول الله ﷺ

وبنو سعد أظار^(٢) رسول الله ﷺ، كان مُسْتَرْضِعاً فيهم عند امرأة يقال لها حليلة، فلم يزل فيهم عليه السلام حتى يَفْعَ، ثم أخذه جدّه عبد المطلب منهم فردّه إلى مكة، وجاءته حليلة بعد الهجرة، فأكرمها وبرّها وبسط لها رداءه فجلست عليه. وبنو سعد تَفْتَخِرُ بذلك على سائر هوزان، وحقيق بكل مَكْرُمَةٍ وفخر من اتصل منه رسول الله ﷺ بأدنى سبب أو وسيلة.

أثر أبوه الانتساب إلى بني سعد دون قومه بني سليم

أخبرني بخبره الذي حكيتُ جملاً منه في نسبه وولائه أبو ذلف هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل العتكي قال حدثنا محمد بن سلام الجمحي عن يونس. وأخبرني أبو خليفة فيما كتب به إليّ عن محمد بن سلام عن يونس وأخبرني به عمي عن الكُراني عن الرّياشي عن محمد بن سلام عن يونس وأخبرني علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السكري عن يعقوب بن السكيت قالوا جميعاً سوى يعقوب.

/ كان عبيد أبو أبي وجزة السعدي عبداً بيع بسوق ذي المجاز في الجاهلية فابتاعه وهيب بن خالد بن عامر بن [١٢/٢٤٠]:
عُمير بن ملان بن ناصرة بن فُصَيّة بن نصر بن سعد بن بكر بن هوزان، فأقام عنده زماناً يرمى إليه، ثم إن عبيداً ضرب ضَرْعَ ناقةٍ لمولاه فأدماه، فلطم وجهه، فخرج عبيد إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه مستعدياً فلما قدم عليه قال: يا أمير المؤمنين، أنا رجل من بني سليم، ثم من بني ظفر أصابني سبأ في الجاهلية كما يصيب العرب بَعْضُهَا

(١) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «والده».

(٢) أظار: جمع ظنر وهي العاطفة على ولد غيرها المرضعة له.

من بعض، وأنا معروف النسب، وقد كان رجل من بني سعد أبتاعني، فأساء إليّ وضرب وجهي، وقد بلغني أنه لا سبأ في الإسلام، / ولا رِقٌّ على عربيّ في الإسلام. فَمَا فَرَّغَ مِنْ كَلَامِهِ حَتَّى أَتَى مَوْلَاهُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَلَى أَثَرِهِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَذَا غُلَامٌ أَتَبَعْتُهُ بِذِي الْمَجَازِ، وَقَدْ كَانَ يَقُومُ فِي مَالِي، فَأَسَاءَ فَضْرَبْتُهُ ضَرْبَةً وَاللَّهِ مَا أَعْلَمُنِي ضَرْبَتُهُ غَيْرَهَا قَطًّا، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَضْرِبُ أَبْنَاهُ أَشَدَّ مِنْهَا فَكَيْفَ بَعْدَهُ، وَأَنَا أَشْهَدُكَ أَنَّهُ حَرٌّ لَوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبِيدٍ: قَدْ أَمِنَ عَلَيْكَ هَذَا الرَّجُلُ، وَقَطَعَ عَنْكَ مَوْنَهُ الْيَتَةِ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ فَأَقِمْ مَعَهُ، فَلَهُ عَلَيْكَ مِئَةٌ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ فَالْحَقْ بِقَوْمِكَ، فَأَقَامَ مَعَ السَّعْدِيِّ وَأَنْتَسَبَ إِلَى بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ، وَتَزَوَّجَ زَيْنَبَ بِنْتَ عُرْفُطَةَ الْمُزَنِيَّةِ، فَوُلِدَتْ لَهُ أَبَا وَجْزَةَ وَأَخَاهُ، وَقَالَ يَعْقُوبُ: «وَأَخَاهُ عَبِيدًا» وَذَكَرَ أَنَّ أَبَاهُمَا كَانَ يَقَالُ لَهُ أَوْ عَبِيدٌ، وَوَافَقَ مِنْ ذِكْرَتِ رَوَايَتِهِ فِي سَائِرِ الْخَبَرِ، فَلَمَّا بَلَغَ أَبْنَاهُ طَالِبَاءُ بَانَ يَلْحَقُ بِأَصْلِهِ وَيَنْتَمِي إِلَى قَوْمِهِ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ، فَقَالَ: لَا أَفْعَلْ وَلَا أَلْحَقُ بِهِمْ فَيُعَيِّرُونِي كُلَّ يَوْمٍ وَيَدْفَعُونِي، وَأَتْرَكَ قَوْمًا يُكْرِمُونِي وَيُسْرِفُونِي، فَوَاللَّهِ لَنْ ذَهَبْتُ إِلَى بَنِي ظَفَرٍ لَا أَرعى طُمَّةً^(١)، وَلَا أَرِدُ جَمَّةً، إِلَّا قَالُوا لِي: يَا عَبْدَ بَنِي سَعْدٍ قَالَ: وَطُمَّةٌ: جَبَلٌ لَهُمْ. فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ فِي ذَلِكَ:

انْمَى فَأَغِقِلُ فِي ضَيِّسٍ مَعْقِلًا / انْمَى فَأَغِقِلُ فِي ضَيِّسٍ مَعْقِلًا [٢٤١/١٢]
وَالْعَقْدُ فِي مَلَأَنٍ غَيْرِ مُزْلَجٍ^(٢) بِقَوَى مَتِينَاتِ الْحَبَالِ شِدَادِ

كَانَ مِنَ التَّابِعِينَ وَرَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ

وَكَانَ أَبُو وَجْزَةَ مِنَ التَّابِعِينَ، وَقَدْ رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَرَأَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، وَلَمْ يَسِنِدْ إِلَيْهِ حَدِيثًا، وَلَكِنَّهُ حَدَّثَ عَنْ أَبِيهِ عَنْهُ بِحَدِيثِ الْإِسْتِسْقَاءِ، وَنَقَلَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الرِّوَاةِ. أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ وَعَمِي قَالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَمْزَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ شَيْبَةَ قَالَ:

سَمِعْتُ أَبَا وَجْزَةَ السَّعْدِيَّ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَيْسَ شَعْرُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَلَا كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ وَلَا عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ رَوَاحَةَ شَعْرًا، وَلَكِنَّهُ حِكْمَةٌ».

فَأَمَّا خَبَرُ الْإِسْتِسْقَاءِ الَّذِي رَوَاهُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عُمَرَ فَإِنَّ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ أَخْبَرَنَا بِهِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو عَنْ عَلِيٍّ بْنِ الصَّبَّاحِ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَقَدْ خَرَجَ بِالنَّاسِ لِيَسْتَسْقِيَ عَامَ الرَّمَادَةِ؛ فَقَامَ وَقَامَ النَّاسُ خَلْفَهُ، فَجَعَلَ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ رَافِعًا صَوْتَهُ لَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَا لَهُ لَا يَأْخُذُ فِيمَا جَاءَ لَهُ؛ وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّ الْإِسْتِغْفَارَ هُوَ الْإِسْتِسْقَاءُ فَمَا بَرَحْنَا حَتَّى نَشَأَتْ^(٤) سَحَابَةٌ وَأَظْلَمَتْنَا، فَسَقَى النَّاسَ، وَقَلَدْنَا^(٥) السَّمَاءَ قَلْدًا، كُلُّ خَمْسٍ

(١) كَذَا ضَبَطَ فِي ط، وَفِي «مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ»: «طُمِيَّة»، بِضَمِّ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ.
(٢) نَمَاءٌ يَنْمِيهِ: نَسَبُهُ، وَعَقْلٌ: لُجَأٌ إِلَى مَعْقِلٍ، وَالْهَادِي: الْعَتَقُ، وَالْتِمِيمُ: التَّامُّ وَالشَّدِيدُ.
(٣) الْمَزْلَجُ: كُلُّ مَا لَمْ تَبَالِغْ فِيهِ وَلَمْ تَحْكَمْهُ.
(٤) نَشَأَ السَّحَابُ: ارْتَفَعَ وَبَدَأَ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدَأُ.
(٥) قَلَدْنَا: مَطَرْنَا، وَالْقَلْدُ (بِالْكَسْرِ): الْحِظُّ مِنَ الْمَاءِ، وَ (بِالْفَتْحِ) الْمَصْدَرُ.

عشرة ليلة، حتى رايت الأريئة^(١) تأكلها صغار الإبل من وراء حِقاق العُرْفُط^(٢).

[٢٤٢/١٢]

/ مات سنة ثلاثين ومائة

وأخبرني أبو الحسن الأسدي وهاشم بن محمد الخزاعي جميعاً عن الرياشي عن الأصمعي عن عبد الله بن عمر العُمري عن أبي وجزة السعدي عن أبيه، وذكر الحديث مثله. وأخبرني به إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة، واللفظ متقارب وزاد الرياشي في خبره: فقلت لأبي وجزة: ما حِقاق العُرْفُط؟ قال: نبات سنتين وثلاث. وزاد ابن قتيبة في خبره عليهم / قال: ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة.

٨١
١١

هو أحد من شُبَّ بمجوز

وهو أحد من شُبَّ بعجوزٍ حيث يقول:

يأتيها الرجلُ الموكَّلُ بالصبا	فيم أبْنُ سبعينَ المعمُرُ من دَدٍ؟ ^(٣)
حَتَامَ أَنْتَ موكَّلٌ بقديمةٍ	أَمَسْتَ تَجَدَّدُ كاليماني الجيد
زَانُ الجلالِ كمالها ورسا بها	عَقْلٌ وفاضِلَةٌ وشيمَةٌ سِيد
ضُنْتُ بنائِلها عليك وأنتما	غِرَّانُ في طلبِ الشبابِ الأغيَد
فالآنَ تَرجو أن تُثِيكَ نائلاً	مِهَات! نائِلها مكانَ الفَرَقَد

روى صورة استسقاء عمر عن أبيه

وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء والطوسي جميعاً قالوا حَدَّثَنَا الزبير بن بكار قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمُخْزُومِيُّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

استسقى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، فلما وقف على المنبر أخذ في الاستغفار، فقلت: ما أراه يعمل في حاجته! ثم قال في آخر كلامه: اللهم إني قد عجزتُ وما عندك أوسعُ لهم. ثم أخذ بيد العباس رضي الله تعالى عنه، ثم قال: وهذا عم نبيك، ونحن نتوسل إليك به. فلما أراد عمر رضي الله تعالى عنه أن ينزل قلب رداءه، ثم نزل فترأى الناس طُرَّةً^(٤) في مغرب الشمس، فقالوا: ما هذا! / وما رأينا قبل قَزَعَةً^(٥) سحاب أربع سنين؟ قال: [٢٤٣/١٢] ثم سمعنا الرعد، ثم انتشر، ثم اضطرب، فكان المطر يَقلِدُنَا قَلْدًا في كل خمس عشرة ليلة، حتى رايت الأريئة خارجة من حِقاق العُرْفُط تأكلها صغار الإبل.

مدح بني الزبير وأكرموا

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حَدَّثَنَا الزبير بن بكار قال حَدَّثَنِي عَمِي عَنْ جَدِّي قَالَ:

(١) الأريئة: نبت عريض الورق.

(٢) العُرْفُط: شجر العضاء، وحِقاق العُرْفُط: صغارها وشوابها؛ تشبيهاً بحِقاق الإبل، والحق (بالكسر): البعير إذا استكمل السنة الثالثة

ودخل في الرابعة، والأثنى حقة.

(٣) الدد: اللهو واللعب.

(٤) الطرة: الطريقة من السحاب.

(٥) القزعة: القطعة من السحاب.

خرج أبو وجزة السعدي وأبو زيد الأسلمي يريدان المدينة، وقد امتدح أبو وجزة آل الزبير، وامتدح أبو زيد إبراهيم بن هشام المخزومي، فقال له أبو وجزة: هل لك في أن أشاركك فيما أصيب من آل الزبير، وتشاركني فيما تصيب من إبراهيم؟ فقال: كلا والله، لرجائي في الأمير أعظم من رجائك في آل الزبير. فقدم المدينة، فأتى أبو زيد دار إبراهيم، فدخلها وأنشد الشعر وصاح وجلب، فقال إبراهيم لبعض أصحابه: أخرج إلى هذا الأعرابي الجلف فأضربه وأخرجه، فأخرج وضرب. وأتى أبو وجزة أصحابه فمدحهم وأنشدهم، فكتبوا له إلى مال لهم بالفرع^(١) أن يعطي منه ستين وسقاً^(٢) من التمر، فقال أبو وجزة يمدحهم:

راحت قُلُوصِي رواحاً وهي حامدة آل الزبير ولم تعدل بهم أحدا
راحت بستين وسقاً في حقيبتها ما حُمِلت حملها الأدنى ولا السدّا^(٣)
ذاك القري لا كأقوام عهدتهم يقرّون ضيفهم الملوثة الجُدا
يعني السياط.

/ قال أبو الفرج الأصفهاني: قول أبي وجزة: [٢٤٤/١٢]

* راحت بستين وسقاً في حقيبتها *

أنها حملت ستين وسقاً ولا تحمل ناقة ذلك ولا تطيقه ولا نصفه، وإنما عني أنه انصرف عنهم وقد كتبوا له بستين وسقاً فركب ناقته والكتاب معه بذلك قد حملته في حقيبتها، فكأنها^(٤) حاملة بالكتاب ستين وسقاً، لا أنها أطاقت حمل ذلك. وهذا بيت معنى يُسأل عنه.

وقال يعقوب بن السكيت فيما حكياه من روايته التي ذكرها الأخفش لنا عن السكري في شعر أبي وجزة وأخباره:

أحسن عمرو بن زيادة جواره فمدحه

كان أبو وجزة / قد جاور مُزينة، وانتجع بلادهم لصهره فيهم، فنزل على عمرو بن زياد بن سهيل بن مكدّم بن عقيّل بن وهب بن عمرو بن مرة بن مازن بن عوف بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان، فأحسن عمرو جواره وأكرم مثواه، فقال أبو وجزة يمدحه:

لمن دمنة بالتغف عاف صعيدها تغيّر باقيها ومخّ جديدها^(٥)
لسعدة من عام الهزيمة إذ بنا تصافٍ وإذ لما يرغتنا صدودها
وإذ هي أمّا نفسها فأريبه^(٦) للهو، وأما عن صبا فتدودها

(١) الفرع: قرية من نواحي الريزة بينها وبين المدينة أربع ليال على طريق مكة. وفي ف: «العرج»، وهي قرية من عمل الفرع.

(٢) الوسق: حمل بعير.

(٣) السدد: الوفق.

(٤) كذا في ف، وفي سائر الأصول: «فكانت».

(٥) التغف: موضع، وأصله: ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي. عاف: دارس ممحو. مخّ: بلى.

(٦) كذا في جميع الأصول ما عدا ج ففيها «فأبى».

تَصَيَّدُ الْبَابَ الرِّجَالِ بَدَلَهَا وَشَبَّهَهَا وَخَشِيئَةً لَا تَصِيدُهَا
كَبَاسِقَةَ الْوَسْمِيِّ سَاعَةً أُسْبِلْتُ تَلَالًا فِيهَا الْبَرْقُ وَابْيَضَ جِيدُهَا^(١)
- الباسقة: التي فضلت غيرها من الغمام وطالت عليه، قال الله تبارك وتعالى: «وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ^(٢)» -

[٢٤٥/١٢]

/ كَبِكَرٍ تُرَانِي فَرَقْدَيْنِ بَقْفَرَةٍ
لَعَمْرُو النَّدَى عَمْرُ بْنُ آلِ مَكْدَمٍ
[فَتَى بَيْنَ مَسْرُوحٍ وَآلِ مُكْدَمٍ]^(٤)
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَفْرَطَ ذَا النَّهْيِ
وَمَا زَالَ يَنْحَوُ فَعَلَ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ
فَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ وَصَلَتْ وَطَارِقٍ
وَذِي كَرْبَةٍ فَرَجَتْ كَرْبَةً هَمَهُ
من الرمل أو فَيَحَانَ لَمْ يَغْسُ عُوْدُهَا^(٣)
[كَثِيرُ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ جَلِيدُهَا]^(٤)
وَعَمْرُو فَتَى عَثْمَانَ طُرّاً وَسِيدُهَا^(٥)
عَلَى أَمْرِهِ، حَامِي الْحَصَاةِ شَدِيدُهَا^(٦)
مِنْ أَبَائِهِ يَجْنِي الْعَلَا وَيُقِيدُهَا
وَقَرَنْتَ مِنْ أَدْمَاءٍ وَإِرَاقِصِيدُهَا^(٧)
وَقَدْ ظَلَّ مُنْتَدِئاً عَلَيْهِ وَصِيدُهَا^(٨)

تزوج زينب بنت عرفة وقال فيها رجزاً فأجابته برجز مثله

أخبرني عمي قال حدثني العنزي قال حدثنا محمد بن معاوية عن يعقوب بن سلام بن عبد الله بن أبي مسروح

قال:

تزوج أبو وجزة السعدي زينب بنت عرفة بن سهل بن مكدم المزينة فولدت له عبيدا وكانت قد عشت^(٩)،
وكان أبو وجزة يُغضها، وإنما أقام عليها لشرفها، فقال لها ذات يوم:

أَعْطَى عُيَيْدًا وَعَيْدًا مَقْنَعُ
/ ذَاتِ عَسَاسٍ مَا تَكَادُ تَشْبَعُ
مِنْ عَرِمَسٍ مَخْزَمُهَا جَلَنَفُ^(١٠)
تَجَلِيدُ الصَّخْنِ وَمَا إِنْ تَبْضَعُ^(١١)

[٢٤٦/١٢]

(١) الوسمي: مطر الربيع الأول. أسبلت: أمطرت.

(٢) هذا التفسير لم يرد إلا في «ف».

(٣) بقرة بكر: فتية. تراني: من الرنو، وهو إدانة النظر مع سكون الطرف. الفرقد: ولد البقرة. فيحان: اسم أرض. عسا: يس وصلب.

(٤) ما بين المربعين تكملة من ف.

(٥) السيد: الأسد.

(٦) أفرطه: أعجله، والحصاة: العقل.

(٧) ناقة أدماء: يضاء سوداء المقلتين. وار: سمين. القصيد: سنام البعير إذا سمن. وفي ف: «قرت قرى».

(٨) الوصيد: فناء الدار.

(٩) عنست: طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها.

(١٠) العرمس: الناقة الصلبة الشديدة. المحزم: ما وضع عليه الحزام، يعني البطن. جلنفع: واسعة البطن.

(١١) عساس: جمع عس (بالضم)، وهو القدح الضخم. اجتلد الإناء: شرب كل ما فيه. والصحن: العس العظيم، وفي جميع الأصول

عدا ف: «الصخر» تصحيف. بضع من الماء وبه: روى وامتلأ.

تمرّ في الدار ولا تَوَرُّعُ كأنها فيهم شجاع أقرع^(١)
 فقالت زينب أمّ وجزة تجيبه:
 أعطى عُبيداً من شَيْخ ذي عَجَر لا حَسَنَ الوجه ولا سَمَحَ يَسَرُ^(٢)
 يشرب عُسَّ المَذْق في اليوم الخَصِر كأنما يقذف في ذات الشُعُر^(٣)
 * تقاذف السيل من الشعب المضِر^(٤) *

قال في ابنه عبيد رجلاً فأجابه برجز أيضاً

قال: وقال أبو وجزة لابنه عُبيد:

يا راكب العَنَسِ كِمِرْدَاةِ العَلَمِ أصلحك الله وأدنى ورجم^(٥)
 إن أنت أبلغت وأديت الكلام عنى عُبيد بن يزيد لو علم^(٦)
 قد علم الأقوام أن سَيَنْتَقِم ربّ يجازي السيئات من ظلم^(٧)
 عاد أبي شبلين فرّفار لحم أنذرْتُكَ الشَّدَّةَ مِن لَيْثٍ أضْم^(٨)
 عاد أبي شبلين فرّفار لحم فارجع إلى أمك تُفَرِّشُكَ ونَم^(٩)
 / إلى عجوز رأسها مثل الإرم واطعمم فلان الله رزاق الطعمم^(١٠)
 / فقال عبيد لأبيه: [٢٤٧/١٢]

دعها أبا وجزة واقعد في الغنم فسوف يكفيك غلام كالزلم^(١١)
 مشمّر يُرْقِل في نعلٍ خَدم^(١٢) وفي قفاه لقمة من اللقم^(١٣)
 قد ولّهُت آلافها غيرَ لَم حتى تناهت في قفا جَفَدٍ أحم^(١٤)

هجاه أبو المزاحم وعيره بنسبه فردّ عليه

قال يعقوب: وقال أبو المزاحم يهجو أبا وجزة ويعيره بنسبه:

- (١) تتورّع: تتحرّج. الشجاع: ضرب من الحيات دقيق، وشجاع أقرع: قد تمعط جلد رأسه لكثرة سمه وطول عمره.
 (٢) العجر (بالتحريك): عظم البطن.
 (٣) الملق: اللبن المخلوط، الخمر: البارد. السمر: حرّ النار.
 (٤) الشعب: مسيل الماء في بطن الأرض. المضِر: الداني القريب يقال: سحاب مضِر: مسف، وأضر السيل من الحادث: دنا منه.
 (٥) العَنَس: الناقة الصلبة. المرداة: الحجر الثقيل. العلم: الجبل.
 (٦) الشَّدَّة: الحملة. أضْم: غضوب.
 (٧) فرّفار: يفرّ كل شيء، أي يكسره. لحم: كثير لحم الجسد. وأفرشه: فرش له.
 (٨) الإرم: الحجارة.
 (٩) الزلم: القدح (بالكسر) الذي لا ريش عليه.
 (١٠) أرقل: أسرع في سيره، خَدم: مقطع.
 (١١) كذا في معظم الأصول. وفي ف: «لهمة من اللهم»، وهو غير واضح.
 (١٢) ولّهُت: أحزنت وحيرت. واللم: الجنون. الجعد: البخيل اللئيم. الأحم: الأسود.

[دَعَتْكَ سُلَيْمٌ عِندَهَا فَأَجَبَتْهَا. وسعدٌ، وما ندري لأيهما العبدُ؟
فأجابه أبو وجزة فقال^(١)]:
اعَيَّرْتُمُونِي أَنْ دَعَتْنِي أَخَاهُمْ سُلَيْمٌ وَأَعْطَتْنِي بِأَيْمَانِهَا سَعْدُ
فَكُنْتُ وَسَيْطاً فِي سُلَيْمٍ مَعَاقِدًا لسعد، وسعدٌ ما يُحَلُّ لَهَا عَقْدُ^(٢)

مدح عبد الله بن الحسن وإخوته فأكرموه

أخبرني أبو جعفر أحمد بن محمد بن نصر الضَّبَعِيُّ إجازةً قال حدثنا محمد بن مسعود الزُّرْقِيُّ عن مسعود بن الفضل مولى آل حسن بن حسن قال:

قدم أبو وجزة السعدي على عبد الله بن الحسن وإخوته سُوَيْقَةً^(٣)، وقد أصابت قومه سنة مجدبة، فأنشده قوله
يمدحه:

/ أَتْنِي عَلَى ابْنِي رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مَا
السَّيِّدِينَ الْكَرِيمِي كُلِّ مُنْصَرَفٍ
ذَرِيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ
مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحٍ حَسَنٍ
فَكَرَّمَهُ اللَّهُ ذَاكَ الْبَيْتَ تَكْرِمَةً
هُمْ^(٥) السَّدَى وَاللَّدَى، مَا فِي قَنَاتِهِمْ
مَهْذَبُونَ هِجَانٌ أَمْهَاتُهُمْ
بَيْنَ الْفَوَاطِمِ مَاذَا ثَمٌّ مِنْ كَرَمٍ
مَا يَنْتَهِي الْمَجْدُ إِلَّا فِي بَنِي حَسَنٍ

أَتْنِي بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
مِنْ وَالِدَيْنِ وَمِنْ صِهْرٍ وَمِنْ وَلَدٍ
فِي أَصْلِ مَجْدٍ رَفِيعِ السَّمَكِ وَالْعَمَدِ
وَحَسَنٌ وَعَلِيٌّ وَابْتَنَوْا لَعَدُ^(٤)
تَبْقَى وَتَخْلُدُ فِيهِ آخِرُ الْأَبَدِ
إِذَا تَعَوَّجَتِ الْعِيدَانُ مِنْ أَوْدٍ
إِذَا نُسِبْنَ زُلَالُ الْبَارِقِ الْبَرْدِ^(٦)
إِلَى الْعَوَاتِكِ مَجْدٍ غَيْرِ مُتَّقَدٍ^(٧)
وَمَا لَهُمْ دُونَهُ مِنْ دَارٍ مُلْتَحَدٍ^(٨)

(١) ما بين القوسين ساقط من جميع الأصول ما عدا ف.

(٢) الوسيط: الحبيب في قومه.

(٣) سويقة: موضع قرب المدينة كان يسكنه آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٤) هذا البيت دخله الخبل في أول الشطر الثاني، وهو حذف الثاني والرابع من مستعملين.

(٥) في جميع الأصول «نم» وهو تحريف. والسدى: المعروف، يقال: أسدى إليه سدى. والأود: الاعوجاج.

(٦) هجان: كرام. البارق: السحاب ذو البرق. البرد: ذو البرد.

(٧) يقال للحسن والحسين رضي الله عنهما ابنا الفواطم: أمهما فاطمة بنت رسول الله ﷺ، وجذتهما فاطمة بنت أسد بن هاشم أم أبيهما

علي بن أبي طالب وكانت أسلمت، ومن الفواطم: فاطمة بنت عبد الله بن عمرو بن عمران بن مخزوم جدته ﷺ لأبيه. والعواتك:

جدات النبي ﷺ، قال يوم حنين: «أنا ابن العواتك من سليم» والعواتك من سليم ثلاث وهن: عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان أم

عبد مناف بن قصي جد هاشم، وعاتكة بنت مرة ابن هلال بن فالح بن ذكوان أم هاشم بن عبد مناف، وعاتكة بنت الأوقص بن مرة

بن هلال بن فالح بن ذكوان أم وهب بن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله ﷺ.

(٨) الملتحد: الملجأ.

/ قال: فأمر له عبد الله بن الحسن وحسن وإبراهيم بمائة وخمسين ديناراً وأوقروا^(١) له رواحله بُراً وتمراً، وكسوه ثوبين ثوبين.

فرض له عبد الملك بن يزيد السعدي عطاء في الجند وندبه لحرب أبي حمزة فقال في ذلك وجزاً. أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شنة قال حدثني أبو غسان والمدائني جميعاً: أن عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي كان قد نذب لقتال أبي حمزة الأزدي الشاري لما جاء إلى المدينة فغلب عليها، قال: وبعث إليه مروان بن محمد بمال، ففرقه فيمن خف معه من قومه، فكان فيمن فرض^(٢) [له] منهم أبو وجزة وابناه، فخرج معترضاً للعسكر على فرس، وهو يرتجز ويقول:

قل لأبي حمزة هيد هيد جئناك بالعادية الصنديد^(٣)
 بالبطل القرم أبي الوليد فارس قيس نجدها المعدود^(٤)
 في خيل قيس والكمامة الصيد^(٥) كالسيف قد سُلَّ من الغمود
 محض هجان ماجد الجدود في الفرع من قيس وفي العمود^(٦)
 فدي لعد الملك الحميد مالي من الطارف والتليد
 / يوم تنادي الخيل بالصعيد كأنه في جئن^(٧) الحديد
 * سيد مدل عز كل سيد^(٨) *

٤٤
١١

/ قال: وسار ابن عطية في قومه، ولحقت به جيوش أهل الشام، فلقى أبا حمزة في أثني عشر ألفاً، فقاتله يوماً إلى الليل حتى أصاب صناديد عسكره، فنادوه. يا بن عطية، إن الله جل وعز قد جعل الليل سكناً، فاسكنوا حتى نسكن، فأبى وقاتلهم حتى قتلهم جميعاً.

[٢٥٠/١٢]

كان منقطعاً لابن عطية مداحاً له

قال: وكان أبو وجزة منقطعاً إلى ابن عطية، يقوم بقوت عياله وكسوته ويعطيه ويُفَضِّلُ عليه، وكان أبو وجزة مداحاً له، وفيه يقول:

حَنَّ الفؤاد إلى سعدى ولم تُشِبْ فيسم الكثيرُ من الثَّخَنان والطربِ

(١) أوقر الدابة: حملها وقرأ (بالكسر)، وهو الحمل الثقيل.

(٢) فرض له في العطاء: جعل له فريضة ونصيباً.

(٣) هيد هيد: كتب فوق هاتين الكلمتين في ط: «النجا، النجا»، وهو تفسير لهما، وأصله في زجر الإبل. و«جئناك» في ج، وهامش ط، وفي سائر الأصول: «أناك» والتاء في «العادية» للمبالغة.

(٤) القرم: السيد المعظم. النجد: الشجاع الشديد البأس الماضي فيما يعجز عنه غيره.

(٥) الصيد: جمع أصيد وهو الذي يرفع رأسه كبرا.

(٦) محض: خالص. رجل هجان: كريم الحسب نقيه. فرع كل شيء: أعلاه.

(٧) جئن جمع جنة، وهي كل ما وقى.

(٨) السيد: الأسد. عز: فاق وغلب.

قالت سعادُ أرى من شبيهه عجباً مهلاً سعادُ فما في الشيب من عجب
غنى في هذين البيتين إسحاق خفيف ثقیل أول بالوسطى في مجراها من كتابه:
إمّا تَرِنِي كسائي الدهرُ شيبته فإن ما مرّ منه عنك لم يغيب
سقياً لسعدى على شيب اللم بنا وقبل ذلك حين الرأس لم يشب
كان ريقها بعد الكرى اغتبت كأن ريقها بعد الكرى اغتبت
وهي قصيدة طويلة يقول فيها:

أهدى قلاصاً عناجيجاً أضربها نصّ الوجيف وتقحيم من العقب^(٢)
يقصّذن سيّد قيس وابن سيدها والفراس العدّ منها غير ذي الكذب^(٣)
/ محمد وأبوه وابنه صنعوا له صنائع من مجد ومن حسب
إنني مدحتهم لما رأيت لهم فضلاً على غيرهم من سائر العرب
إلا تُثِنِّي به لا تجزني أحد ومن يُثيب إذا ما أنت لم تُثب

[٢٥١/١٢]

والآيات التي ذكرت فيها الغناء المذكور معه أمر أبي وجزة من قصيدة له مدح بها أيضاً عبد الملك بن عطية هذا. ومما يختار منها قوله:

حتى إذا هَجَدُوا الَمَّ خيالها سرّاً، ألا يلمامه كان المُنَى
طَرَقَتْ بَرِيّاً روضة من عالج وشميلة عذبت وبيتها الندى^(٤)
يا أم شيبه أي ساعة مطرقي نُهتينا، أين المدينة من بدا^(٥)
إنني متى أقض اللبانة أجتهد عَنق العِناق الناجيات على الوجى^(٦)
حتى أزورك إن تيسر طائري وسلمت من ريب الحوادث والردى
وفيهما يقول:

فَلَا مَدْحَنَ بني عطية كلهم مدحاً يوافي في المواسم والقرى
الأكرم من أوائل وأواخر الأهلين إذا تُخُولَجَتِ الجبا^(٧)

(١) اغتبت: شرب الغبوق وهو ما يشرب بالمشي. والصوب: المطر.

(٢) العناجيج هنا: الإبل، واحده عنجوج كمصفور. نص ناقته: استخرج أقصى ما عندها من السير. والوجيف: ضرب من سير الخيل والإبل. والتقحيم: أن تفتح الإبل المراحل واحدة بعد الأخرى تطويها فلا تنزل فيها. والعقب: جمع عقبه وهي قدر فرسخين، أو قدر ما تسيره.

(٣) العدّ هنا: الذي لا تنفذ شجاعته، من قولهم ماء عدّ، أي دائم لا تنفذ مادته.

(٤) الريا: الرائحة الطيبة. عالج: رملة بالبادية. وسمية: مطرت الوسمي وهو مطر الربيع الأول.

(٥) بدا: موضع بالشام قرب وادي القرى.

(٦) العنق: ضرب من سير الإبل. الناجيات: المسرعات. الوجا: شدة الحفا.

(٧) تخولجت: تنوزعت. الجبا: جمع حبة، من احتى: جمع بين ظهره وساقه بعمامة ونحوها، وتنازع الجبا يكون عند الخصومة؛ يريد أنهم يحلمون حين يجهل غيرهم.

والمانعين من الهزيمة جازهم^(١) والجامعين الراقعين لما وقى^(٢)
والعاطفين على الضريك بفضلهم^(٣) والسابقين إلى المكارم من سعى^(٤)
/ وهي قصيدة طويلة يمدح فيها بني عطية جميعاً ويذكر وقعتهم بأبي حمزة الخارجي، ولا / معنى للإطالة
بذكرها.

[٢٥٢/١٢]
٨٥
١١

مدح عبد الله بن الحسن فغضب ابن الزبير فصالحة بشعر مدحه فيه

أخبرني محمد بن يزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال.

كان أبو وجزة السعدي منقطعاً إلى آل الزبير، وكان عبد الله بن عروة بن الزبير خاصة يُفَضِّل عليه ويقوم بأمره،
فبلغه أن أبا وجزة أتى عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، فمدحه فوصله، فاطرحه
ابن عروة، وأمسك يده عنه، فسأل عن سبب غضبه فأخبره به الأصم بن أرتاة، فلم يزل أبو وجزة يمدح آل الزبير،
ولا يَرْجِعُ له عبد الله بن عروة إلى ما كان عليه ولا يرضى عنه حتى قال فيه:

آل الزبير بنو حُرّة مَرَوْا بالسيف صدورا خِفافاً^(٣)
سَلَّ الْجُرْدَ عَنْهُمْ وَأَيَّامَهَا إِذَا امْتَعَطُوا الْمُرْهَفَاتِ الْخِفافَا
- امْتَعَطُوا: سَلَّوْا، وَمِنْهُ ذَنْبٌ أَمْعَطُ، مُنْسَلٌّ مِنْ شَعْرِهِ -.

يَمُوتُونَ وَالْقَتْلُ دَاءٌ لَهُمْ وَيَصْلَوْنَ يَوْمَ السَّيْفِ السَّيْفَا^(٤)
إِذَا فَرَجَ الْقَتْلُ عَنْ عِيصِهِمْ أَبَى ذَلِكَ الْعِيصُ إِلَّا التَّفَافَا^(٥)
مَطَاعِمُهُمْ تُخَمِّدُ آيَاتَهُمْ إِذَا قُتِعَ الشَّاهِقَاتُ الطَّخَفَا^(٦)
وَأَجَبْنُ مِنْ صَافِرٍ كُلُّهُمْ إِذَا قَرَعَتْهُ حَصَاةٌ أَضَافَا^(٧)

فلما أنشد ابن عروة هذه الأبيات رضى عنه وعاد له إلى ما كان عليه.

(١) الهزيمة: الظلم والغصب. وهي: تخرق وتشقق.

(٢) الضريك: الزمن والضرب والفقر السيء الحال.

(٣) هذا البيت دخله الخرم. مرى الدم: استخرجه وأساله ومنه قوله:

* مروا بالسيف المرهفات دماءهم *

خفافاً: جمع خائف، خفف بأنفه: شمع بأنفه من الكبر.

(٤) سايقة: جالده بالسيف وضاربه.

(٥) العيص: الشجر الكثير الملتف.

(٦) قنعت: غطى رأسها. والعلخاف: السحاب المرتفع.

(٧) الصافر: طائر يتعلق من الشجر برجليه وينكس رأسه خوفاً من أن ينام فيؤخذ، فيصفر متكوساً طول ليلته. وأضاف: خاف وأشفق

وحذر، وفي الأصول: «أضاف» تصحيف.

أصوت

من المائة المختارة

ألا هل أسيرُ المالِكِيَّةِ مُطْلَقُ فقد كاد لو لم يُغْفِرِ اللهُ يَغْلَقُ^(١)
 فلا هو مقتولٌ، ففي القتلِ راحة ولا مُنْعَمٌ يوماً عليه فَمُغْتَقُ
 الشعر لعقيل بن عُلْفَةَ البيتِ الأوَّلُ منه، والثاني لشبيب بن البرصاء، والغناء لأحمد بن المَكِّي، خفيف ثقل
 بالوُسْطَى من كتابه، وفيه لدُقاق رملٌ بالوُسْطَى من كتاب عمرو بن بَانَةَ، وأوله:

سلا أمَّ عمرو فيمَ أضْحَى أسيرُها يُفَادَى الأسارى حَوْلَه وهو مُوثَقُ
 ويَعْدُه البيتُ الثاني وهو:

فلا هو مَقْتُولٌ ففي القَتْلِ راحة ولا مُنْعَمٌ يَوماً عليه فَمُغْتَقُ
 والبيتان على هذه الرواية لشبيب بن البرصاء

(١) يغلق، من غلق الرهن: إذا بقي في يد المرتهن لا يقدر راحته على تخليصه.

[٢٥٤/١٢]

/ أخبار عقيل بن علفة

نسبه

عَقِيل بن عُلْفَة بن الحارث بن معاوية بن ضَبَاب بن جابر يَزْبُوع بن غَيْظ بن مرة بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن الرَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قَيْس عَيْلَان بن مُضَر، ويكنى أبا العَمَلَس^(١) وأبا الجَرَبَاء.

وَأُمُّ عَقِيل بن عُلْفَة العَوْرَاء، وهي عَمْرَة بنتُ الحارث بن عوف بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُشْبَة بن غَيْظ بن مُرَّة. وأُمُّها زَيْنُب بنتُ حِصْن بن حذيفة. هذا قولُ خالد بن كُلثوم والمدائني. وقال ابنُ الأعرابي: كانت عَمْرَة العَوْرَاء أُمُّ عَقِيل بن عُلْفَة والبرصاء أُمُّ شبيب بن البرصاء أختين، وهما ابنتا الحارث بن عوف. واسم البرصاء قُرصافة، أمُّها بنتُ نَجْبَة / بن ربيعة بن رباح بن مالك بن شَمَخ.

كان يعتد بنسبه وكانت قريش ترغب في مصاهرته

وعَقِيل شاعر مُجِيد مَقَل، من شعراء الدولة الأموية. وكان أعرج جافيا شديد الهَوَج والعَجَرَفِيَّة والبَذَخ^(٢) بنسبه في بني مُرَّة، لا يرى أن له كفتا. وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه. وكانت قريش ترغب في مصاهرته. تزوج إليه خلفاؤها وأشرافها، منهم يزيد بن عبد الملك، تزوج ابنته الجَرَبَاء، وكانت قبله عند ابن عم لعَقِيل يقال له مطيع بن قُطْعَة بن الحارث بن معاوية. وولدت ليزيد بُنَيَّا دَرَج^(٣). وتزوج بنته عَمْرَة سَلَمَة بن عبد الله بن المغيرة، فولدت له يعقوب بن سَلَمَة، وكان من أشراف قريش وجودائها. وتزوج أُمُّ عمرو بنته ثلاثة نفر من بني الحَكَم بن أبي العاص: يحيى والحارث وخالد.

[٢٥٥/١٢] / خطب إليه والي المدينة إحدى بناته فأنكر عليه فضربه فقال شعرا

أخبرني محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل قال: دخل عَقِيل بن عُلْفَة على عثمان بن حَيَّان وهو يومئذ على المدينة، فقال له عثمان: زوجني ابنتك، فقال: أبكرة من إبلي تعني؟ فقال له عثمان: ويلك! أمجنون أنت! قال: أي شيء قلت لي؟ قال: قلت لك: زوجني ابنتك، فقال: أفعل إن كنت عَيَّنت بكرة من إبلي. فأمر به فوُجِّت^(٤) عُنُقُه. فخرج وهو يقول:

كنا بني غَيْظ الرجال فاصبحنا بنو مالك غَيْظاً وصرنا كمالك

(١) في ب، م: «أبا العميس»، تحريف.

(٢) البَذَخ: الكبر وتطاول الرجل بكلامه وافتخاره.

(٣) درج: مات.

(٤) وجاء باليد وبالسكين: ضربه. والعنق يذكر ويؤنث.

لحي الله دهرًا دَغَذَعَ المالَ كُلَّهُ وسوّد أشباهه^(١) الإماء العوارك^(٢)

خطب إليه رجل من بني سلامان فكتفه وألقاه في قرية النمل

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدّثنا أبو غسان دَمَاز عن أبي عبيدة قال: كان لعقيل بن علفة جارٌّ من بني سلامان بن سعد، فخطب إليه ابنته، فغضب عقيل، وأخذ السّلاماني فكَتَفَتْهُ^(٣)، ودهن استه بشحم، وألقاه في قرية^(٤) النمل، فأكلن خُصْيَيْته حتى ورم جسده، ثم حلّه وقال: يخطب إليّ عبد الملك فأرده، وتجترى أنت عليّ! قال: ثم أجديت مراعي بني مُرة، فانتجع عقيل أرض جُدَامٍ وقُربهم عُذرة. قال عقيل: فجاءني هُنّي مثل البعرة، فخطب إليّ ابنتي أم جعفر. فخرجتُ إلى أكمة قرية من الحيّ، فجعلت أنبح كما ينبح الكلب، ثم تحملت وخرجت، فاتّبعني جمعٌ من حُنّ (بطن من عُذرة) فقالوا: اختر، إن شئت / حبسناك، وإن شئت حدّرتناك^(٥) وبُعَيْرة^[١٢/١٥٦] من رأس الجبل، فإن سبقتها خَلِينَا عنك. فأرسلوا بعيرة فسبقتها، فخلّوا سبيلي، فقلت لهم: ما طمعتم بهذا من أحد! قالوا: أردنا أن نضع منك حيثُ رغبتُ عنا. فقلت فيهم:

لقد هزئتُ حُنًّا بنا وتلاعبتُ وما لعبتُ حُنًّا بلذي حسَب قبلي
رويداً بني حُنّ تسيحوا وتأمّنوا وتنتشر الأنعامُ في بلد سهل
والله لأموتنّ قبل أن أضع كرائمي إلّا في الأكفاء.

خرج إلى الشام مع أولاده ثم عادوا منها فقال شعراً أجاز به ابنه وابنته فرمى ابنه بسهم فعقره

أخبرني الحَرَميُّ بنُ أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني محمد بن الضحّاك عن أبيه قال: وجدتُ في كتاب بخطّ الضحّاك قال: خرج عقيل بن علفة وابناه: علفة وجثّامة، وابنته الجرباء حتى أتوا بنتاً له ناكحة^(٦) في بني مروان بالشام فأمت^(٧). ثم إنهم قفلوا بها حتى كانوا ببعض الطريق، فقال عقيل بن علفة:

/ قضتُ وطراً من دير سعد^(٨) وطالما على عُرضِ ناطخته بالجماجم
إذا هبطتُ أرضاً يموت غرائها بها عطشا أعطيتهم بالخزائم^(٩)

(١) في الأصول: «أستاه»، وهو تحريف.

(٢) ذلّع المال: فرّقه وبذّره. وسوّد: جعله سيّداً. والعوارك: الحيف، ومنه قول بعضهم:

أفسي السلم أعياراً جفاءً وغلفسة وفي الحرب أمثال النساء العوارك والبيت في «اللسان» (ذمع) ينسبه إلى علقمة بن عبدة.

(٣) كتف الرجل يكتفه (بالكسر)، وكتفه (بالتشديد): شدّ يديه من خلفه بالكتمان وهو ما شدّ به.

(٤) قرية النمل: مجتمع ترابها.

(٥) حدرتناك، من الحدرت: وهو الحط من علو إلى سفلى.

(٦) ناكح وناكحة: ذات زوج.

(٧) أمت المرأة: فقدت زوجها.

(٨) دير سعد: بين بلاد غطفان والشام.

(٩) الخزائم: جمع خزامة، وهي حلقة من شعر تجعل في أحد جانبي منخري اليمير لينقاد بها. يريد أن الإبل منقادة. ومنه الحديث: «ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائهم». قال ابن الأثير: يريد الانقياد لحكم القرآن.

ثم قال: أنفذ يا علفة، فقال علفة:

فأصبحن بالمومة يحملن فنيةً تشاوي عن الإدلاج ميل العمائم^(١)
إذا علم غادرته بتسوفة تذارعن بالأيدي لآخر طاسم^(٢)

/ ثم قال: أنفذ يا جرباء، فقالت: وأنا آمنة؟ قال نعم. فقالت: [٢٥٧/١١]

كأن الكرى سقام صرخدية عفاراً تمشى في المطا والقوائم^(٣)

فقال عقيل: شربتها ورب الكعبة! لولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك، أما وجدت من الكلام غير هذا! فقال جثامة: وهل أساءت! إنما أجازت. وليس غيري وغيرك. فرماه عقيل بسهم فأصاب ساقه وأنفذ السهم ساقه والرحل، ثم شد على الجرباء فعقر ناقته ثم حملها على ناقه جثامة وتركه عقيراً مع ناقة الجرباء. ثم قال: لولا أن تسبني بنو مرة ما ذقت الحياة. ثم خرج متوجهاً إلى أهله وقال: لئن أخبرت أهلك بشأن جثامة، أو قلت لهم إنه أصابه غير الطاعون لأقتلك. فلما قدموا على أهل أبيير (وهم بنو القين) ندم عقيل على فعله بجثامة، فقال لهم: هل لكم في جزور أنكسرت؟ قالوا: نعم. قال: فالزموا أثر هذه الراحلة حتى تجدوا الجزور، فخرج القوم حتى انتهوا إلى جثامة فوجدوه قد أنزفه الدم، فاحتملوه وتقسّموا الجزور، وأنزلوه عليهم، وعالجوه حتى برأ، والحقوه بقومه.

ونسخت هذا الخبر من كتاب أبي عبد الله اليزيدي بخطه ولم أجده ذكر سماعه إياه من أحد قال:

قرىء على علي بن محمد المدائني عن الطرمّاح بن خليل بن أبرد، فذكر مثل ما ذكره الزبير منه وزاد فيه: أن القوم احتملوا جثامة ليحرقوه بقومه؛ حتى إذا كانوا قريباً منهم تغنى جثامة:

أَيْتَزِرْ لَاهِنَا^(٤) وَيُلْحِقِن فِي الصِّبَا وَمَا هُنَّ وَالْفِتْيَانُ إِلَّا شَقَائِقُ

/ فقال له القوم: إنما أفلت من الجراحة التي جرحك أبوك أنفاً، وقد عاودت ما يكرهه، فأمسك عن هذا ونحوه إذا لقيته لا يلحقك منه شرّ وعَرَّ^(٥). فقال: إنما هي خَطَرَةٌ خَطَرْتُ، والراكب إذا سار تغنى. [٢٥٨/١١]

أصابه القولنج في المدينة فمعت له الحقنة فأبى فقال ابنه شعراً في ذلك

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني عبد الله بن إبراهيم الجمحي قال:

(١) المومة: المفازة الواسعة. تشاوي: سكارى. الإدلاج: السير من أول الليل.

(٢) العلم: شيء ينصب في الفلوات تهتدي به الضالة. التنوفة: المفازة. تذار عن: سرن، وأصله أن يذرع البعير بيديه في سيره ذرعاً؛ إذا سار على قدر سعة خطوه. رسم طاسم: دارس.

(٣) الصرخدية: نسبة إلى صرخد: بلد ملاصق لبلاذ حوران من أعمال دمشق. العقار: الخمر المطا: الظهر.

(٤) في الأصول: «لا حيناً» وهو تحريف، صوابه من «الأمالي» لأبي عليّ القالي في حديث رجل كان قد عضل بناته (٢: ١٠٥)، وروايته فيه:

أَيْزَجِرْ لَاهِنَا وَلُحِي عَلَى الصِّبَا وَمَا نَحْنُ وَالْفِتْيَانُ إِلَّا شَقَائِقُ
(٥) عَرَّةً بمكرهه: أصابه به وساءه.

قَدِمَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَدِينَةَ فَنَزَلَ عَلَى ابْنِ بَتَّةَ يَعْقُوبَ بْنِ سَلَمَةَ الْمَخْزُومِيِّ، فَمَرَضَ وَأَصَابَهُ الْقَوْلَجُ^(١)، فَتَعَثَّتْ لَهُ الْحُقْنَةُ، فَأَبَى. وَقَدِمَ ابْنُهُ عَلَيْهِ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ، فَقَالَ:

لَقَدْ سَرَنِي وَاللَّهِ وَقَاكَ شَرُّهَا نَجَاؤُكَ مِنْهَا حِينَ جَاءَ يَقُودُهَا
كَفَى خَزِيئَةً إِلَّا تَزَالَ مُجَيِّبًا^(٢) عَلَى شَكْوَةٍ^(٣) تُوَكِّيَ وَفِي أَسْتِكَ عُودُهَا

شَدَّ عَلَى ابْنِهِ عُلْفَةَ بِالسَّيْفِ فَحَادَ عَنْهُ وَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا

أَخْبَرَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيَّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ عِيَّاشٍ التَّغْلِبِيِّ وَالرَّبِيعِ بْنِ ثُمَيْلٍ قَالَا:

غَدَا عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ عَلَى أَفْرَاسٍ لَهُ عِنْدَ بَيْتِهِ فَأَطْلَقَهَا ثُمَّ رَجَعَ، فَإِذَا بَنُوهُ مَعَ بَنَاتِهِ وَأُمُّهُمْ مُجْتَمِعُونَ، فَشَدَّ عَلَى عَمَلَسٍ فَحَادَ عَنْهُ، / وَتَغْنَى عُلْفَةُ فَقَالَ:

٨٨
١١

قَفِي يَا بَنَةَ الْمُرَيِّئِ أَسْأَلُكَ مَا الَّذِي تَرِيدِينَ فِيمَا كُنْتَ مِنْتِنَا قَبْلُ
نَخْبِرُكَ إِنْ لَمْ تَنْجِزِي الْوَعْدَ أَنَا ذَوَا خُلَّةٍ لَسْمٍ يَبْقَى بَيْنَهُمَا وَصْلُ
فَإِنْ شِئْتَ كَانَ الصُّرْمُ مَا هَبْتَ الصَّبَا وَإِنْ شِئْتَ لَا يَفْنَى التَّكَارُمُ وَالْبَذَلُ

/ فَقَالَ عَقِيلُ: يَا بَنَ الْلُخْنَاءِ^(٤)، مَتَى مَتَّكَ نَفْسُكَ هَذَا! وَشَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ - وَكَانَ عَمَلَسُ أَخَاهُ لِأُمِّهِ - فَحَالَ [٢٥٩/١٢] بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، فَشَدَّ عَلَى عَمَلَسٍ بِالسَّيْفِ وَتَرَكَ عُلْفَةَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ^(٥)، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ، فَأَصَابَ رُكْبَتَهُ؛ فَسَقَطَ عَقِيلُ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكَ^(٦) فِي دَمِهِ وَيَقُولُ:

إِنْ بَنِيَّ سَرَبَلُونِي^(٧) بِالْدِّمِ مَنْ يَلْسُقُ أَبْطَالَ^(٨) الرِّجَالِ يُكَلِّمِ
وَمَنْ يَكْسِنُ ذَا أَوْدٍ يُقْوِمُ شِنْشِنَةً^(٩) أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

قَالَ الْمَدَائِنِيُّ: «شِنْشِنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ» مَثَلٌ ضَرَبَهُ. وَأَخْزَمُ: فَحْلٌ كَانَ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَكَانَ مِنْجَبًا، فَضَرَبَ فِي إِبِلٍ رَجُلٍ آخَرَ - وَلَمْ يَعْلَمْ صَاحِبُهُ - فَرَأَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ نَسْلِهِ جَمَلًا فَقَالَ: شِنْشِنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ^(١٠).

(١) القولنج: مرض معوي.

(٢) كَذَا فِي ب، س، ط، م. وَفِي ج «مَجْنِبًا»، وَفِي ف «مَجْبِيًا»، تَصْحِيفٌ، يُقَالُ: جَبِيَ فُلَانٌ؛ إِذَا أَكْبَ عَلَى وَجْهِهِ بَارَكَأ.

(٣) الشكوة: القربة الصغيرة. وَتَوَكَّى: تَرَبَّطَ.

(٤) اللخناء: مِنَ اللَّخْنِ، (بِالتَّحْرِيكِ)، وَهُوَ التَّن.

(٥) كَذَا فِي ف، وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «عَلَيْهِ».

(٦) يَتَمَعَّكَ فِي دَمِهِ: يَتَمَرَّغُ.

(٧) رَوَايَةُ «اللِّسَانِ» مَادَّةُ شَنْنٍ: «زَمَلُونِي».

(٨) رَوَايَةُ «اللِّسَانِ»: «أَسَاد».

(٩) الشنينة: الْخَلِيقَةُ.

(١٠) الْمَثَلُ فِي «اللِّسَانِ» مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي أَخْزَمِ الطَّائِي، قَالَ: «قَالَ ابْنُ بَرِي: كَانَ أَخْزَمُ عَاقًا لِأَبِيهِ فَمَاتَ وَتَرَكَ ابْنَيْنِ عَقَا جَدَّهُمْ وَضَرَبُوهُ وَأَدَمُوهُ، فَقَالَ ذَلِكَ».

عائبه عمر بن عبد العزيز في شأن بناته فأجابه

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني سليمان المدائني قال حدثني مصعب بن عبد الله قال :

قال عمر بن عبد العزيز لعقيل بن علفة : إنك تخرج إلى أقاصي البلاد وتدع بناتك في الصحراء لا كاليء لهن ، والناس ينسبونك إلى الغيرة ، وتأبى أن تزوجهن إلا الأكفاء . قال : إني أستعين عليهن بخلتين تكلّانهن ، وأستغني عن سواهما . قال : وما هما ؟ قال : العُرَيُّ والجورُغ .

رماء ابنه عملس فأصاب ركبته ، فغضب وخرج إلى الشام ، وقال في ذلك شعراً

نسخت من كتاب محمد بن العباس اليزيدي :

[٢٦٠/١٢] / قال خالد بن كلثوم : لما رمى عملس بن عقيل أباه فأصاب ركبته غضب وأقسم ألا يسكن بنيه ، فأحتمل وخرج إلى الشام ، فلما استوى على ناقته المسماة بأطلال بكت ابنته جرباء وحتت ناقته ، فقال :

ألم تريا أطلالاً حثت وشاقها	تفرقنا يوم الحبيب على ظهر ^(١)
وأسبل من جرباء دمع كأنه	جمان أضاع السلك أجرته في سطر ^(٢)
لعمرك إني يوم أغذو عملسا	لكالمترني حقه وهو لا يدري ^(٣)
وإني لأسقيه غبوقي وإنني	لغرثان منهوك الذراعين والنحر ^(٤)

خرج ابنه علفة إلى الشام أيضاً وكتب إلى أبيه شعراً

قال : ومضى علفة أيضاً ، فافترض^(٥) بالشام وكتب إلى أبيه :

ألا أبلغا عني عقيلاً رسالاً	فإنك من حرب علي كريم
أما تذكر الأيام إذ أنت واحد	وإذ كل ذي قربى إليك ذميم
وإذ لا يقبك الناس شيئاً تخافه	بأنفسهم إلا الذين تضيّم
تناول شأواً الأبعدين ولم يقم	لشأوك بين الأقربين أديم
فأما إذا عضت بك الحرب عضّة	فإنك معطوف عليك رحيم
وأما إذا أنشت أماناً ورخوة	فإنك للقريبي الدُّ ظَلُوم ^(٦)

فلما سمع عقيل هذه الأبيات رضى عنه ، وبعث إليه فقدم عليه .

(١) حبيب : بلد من أعمال حلب بالشام .

(٢) الجمان : اللؤلؤ الصغار أو حب يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ .

(٣) تربيته وترباه : أحسن القيام عليه ووليه .

(٤) غرثان : جائع . النحر : الصدر .

(٥) افترض الجند : أخذوا عطاياهم .

(٦) الألد : الخصم الجدل الذي لا يرجع إلى الحق .

سب عمر بن عبد العزيز ابن أخته فعاتبه في ذلك

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن محمد بن سلام قال حدثني ابن جُعْدُبَةَ قال:

/ عاتب عمر بن عبد العزيز رجلاً من قريش، أمه أخت عقيل بن علفة فقال له: قَبَحَكَ اللهُ! أَشْبَهْتَ خَالَكَ فِي [٢٦١/١٢] الجفاء. فبلغت عقيلاً فجاء حتى دخل على عمر فقال له: ما وجدت لابن عمك شيئاً تُعَيِّرُهُ به إلا خُؤولتي! فَقَبَّحَ اللهُ ^{٨٩} شَرَكَمَا خَالَا. فقال له صُخَيْرُ بْنُ أَبِي الْجَهْمِ الْعَدَوِيُّ (وأمه قُرْشِيَّة): آمين يا أمير المؤمنين. فَقَبَّحَ اللهُ شَرَكَمَا خَالَا، وأنا معكما أيضاً!

قرأ شيئاً من القرآن فأخطأ فاعترض عليه عمر فأجابه

فقال له عمر: إنك لأعرابي جلف جاف، أما لو كنت تقدمت إليك لأدبتك. والله لا أراك تقرأ من كتاب الله شيئاً، قال:

بلى، إني لأقرأ، قال: فاقرا. فقرأ: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ حتى بلغ إلى آخرها فقرأ: فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، فقال له عمر: ألم أقل لك إنك لا تحسن أن تقرأ؟ قال: أولم أقرأ؟ قال: لا، لأن الله جلّ وعزّ قدّم الخير وأنت قدّمت الشر. فقال عقيل:

خَذَا بَطْنَنَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّه
كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لَهَنَ طَرِيقُ ^(١)
فَجَعَلَ الْقَوْمَ يَضْحَكُونَ مِنْ عَجْزَتِيهِ.

وروى هذا الخبر علي بن محمد المدائني، فذكر أنه كان بين عمر بن عبد العزيز وبين يعقوب بن سلمة وأخيه عبد الله كلام، فأغلظ يعقوب لعمر في الكلام فقال له عمر: اسكت فإنك ابن أعرابيّة جافية. فقال عقيل لعمر: لعن الله شرّ الثلاثة، مني ومنك ومنه! فغضب عمر، فقال له صُخَيْرُ بْنُ أَبِي الْجَهْمِ: آمين. فهو والله أيها الأمير شرّ الثلاثة. فقال عمر: والله إني لأراك لو سألتك عن آية من كتاب الله ما قرأها. فقال: بلى والله إني لقارئ آية وآيات فقال: فاقرا، فقرأ: إِنَّا بَعَثْنَا نُوْحًا إِلَى قَوْمِهِ، فقال له عمر: قد أعلمتك / أنك لا تُحَسِّن. ليس هكذا قال الله، قال: [٢٦٢/١٢] فكيف قال؟ قال: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا﴾ فقال: وما الفرق بين أرسَلنا وبعثنا!

خَذَا أَنْفَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّه
كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لَهَنَ طَرِيقُ

دخل المسجد بخفين غليظين وجعل يضرب بهما فضحك الناس منه

أخبرني عبيد الله بن أحمد الرازي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثني علي بن محمد المدائني عن عبد الله بن أسلم القرشي قال:

قدم عقيل بن علفة المدينة، فدخل المسجد وعليه خُفَّانِ غليظان، فجعل يضرب برجليه، فضحكوا منه فقال: ما يُضْحِكُكُمْ؟ فقال له يحيى بن الحكم - وكانت ابنة عقيل تحته -: يضحكون من خُفِّيك وضربك برجليك وشدّة جفائك. قال: لا، ولكن يضحكون من إمارتك؛ فإنّها أعجب من خُفِّي. فجعل يحيى يضحك.

(١) هرشي: ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة.

خبره مع يحيى بن الحكم أمير المدينة وزواج ابنته

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال حدثني عمي عن عبد الله بن مضعب قاضي المدينة قال:

دخل عَقِيلُ بن عُلْفَةَ على يحيى بن الحكم، وهو يومئذ أمير المدينة. فقال له يحيى: أَنْكِحْ ابْنَ خَالِي - يعني ابْنَ أَوْفَى - فَلَانَةَ أَبَتِكَ؟ فقال: إِنْ ابْنَ خَالِكَ لَيَرْضَى مِنِّي بِدُونِ ذَلِكَ، قال: وما هو؟ قال: أَنْ أَكُفَّ عَنْهُ سَنَنٌ^(١) الخيل إذا غَشِيَتْ سَوَامَهُ^(٢). فقال يحيى لِحَرِيسَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهِ: أَخْرِجَاهُ. فَأَخْرَجَاهُ، فَلَمَّا وَلَّى قَالَ: أَعِيدَاهُ إِلَيَّ، فَأَعَادَاهُ، فَقَالَ عَقِيلُ لَهُ: مَا لَكَ تُكِرُّنِي إِكْرَارَ النَّاصِحِ^(٣)؟ قال: أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَا كُرَّكَ أَعْرَجَ جَافِيًا. فقال عَقِيلُ: كَذَلِكَ قُلْتُ:

[٢٦٣/١٢] / تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُ رَاسِي تَجَلَّلَهُ من الروائع شيبٌ ليس من كِبَرِ
/ وَمِنْ أَدِيمٍ تَوَلَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ والجفنُ يَخْلُقُ فِيهِ الصَّارِمُ الذَّكْرُ^(٤)

فقال له يحيى، أَنَشِدْنِي قَصِيدَتَكَ هَذِهِ كُلُّهَا. قال: مَا أَنْتَهَيْتُ إِلَّا إِلَى مَا سَمِعْتُ. فقال: أَمَا وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَقُولُ فَتَقْصُرَ، فقال: إِنَّمَا يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالرَّقِبَةِ. قال: فَأَنْكِحْنِي أَنَا إِحْدَى بَنَاتِكَ. قال: أَمَا أَنْتَ فَنَعَمْ. قال: أَمَا وَاللَّهِ لَا مَلَائِكَ مَالًا وَشَرَفًا. قال: أَمَا الشَّرَفُ فَقَدْ حَمَلْتُ رَكَائِبِي مِنْهُ مَا أَطَاقْتُ، وَكَلَفْتَهَا تَجَشُّمًا مَا لَمْ تَطِقْ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِهَذَا الْمَالِ فَإِنْ فِيهِ صَلَاحُ الْأَيْمِ وَرِضَا الْأَبِيِّ. فَزَوِّجْهُ ثُمَّ خَرَجَ فَمَدَّهَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا قَدِمَتْ عَلَيْهِ بَعَثَ إِلَيْهَا يَحْيَى مَوْلَاةً لَهُ لَتَنْظُرَ إِلَيْهَا، فَجَاءَهَا فَجَعَلَتْ تَغْمِزُ عَضُدَهَا. فَرَفَعَتْ يَدَهَا، فَدَقَّتْ أَنْفَهَا. فَرَجَعَتْ إِلَى يَحْيَى وَقَالَتْ: بَعَثَنِي إِلَى أَعْرَابِيَةٍ مَجْنُونَةٍ صَنَعْتُ بِي مَا تَرَى! فَهَضَّ إِلَيْهَا يَحْيَى، فَقَالَ لَهَا: مَا لَكَ؟ قَالَتْ: مَا أَرَدْتُ أَنْ بَعَثْتُ إِلَيْكِ أُمَّةً تَنْظُرُ إِلَيْكِ! مَا أَرَدْتُ بِمَا فَعَلْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَظْرُكَ إِلَيَّ قَبْلَ كُلِّ نَازِلٍ، فَإِنْ رَأَيْتَ حَسَنًا كُنْتُ قَدْ سَبَقْتُ إِلَيْكَ بِهَجْتِهِ، وَإِنْ رَأَيْتَ قَبِيحًا كُنْتُ أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهُ. فَسَرَّ بِقَوْلِهَا وَحَفِظَتْ عِنْدَهُ.

وذكر المدائني هذا الخبر مثله، إلا أنه قال فيه: فَإِنْ كَانَ مَا تَرَاهُ حَسَنًا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ رَأَاهُ، وَإِنْ كَانَ قَبِيحًا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَارَاهُ.

زواج يزيد بن عبد الملك ابنته الجرباء

أخبرني ابن دريد قال حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال:

خطب يزيد بن عبد الملك إلى عَقِيلِ بن عُلْفَةَ ابنته الجرباء، فقال له عَقِيلُ: قَدْ زَوَّجْتُكَهَا، عَلَى أَنْ لَا يُزْفَها إِلَيْكَ إِعْلَاجُكَ^(٥)؛ أَكُونُ أَنَا الَّذِي أَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ.

[٢٦٤/١٢] / قَالَ: ذَلِكَ لَكَ. فَتَزَوَّجَهَا، وَمَكثُوا مَا شَاءَ اللَّهُ. ثُمَّ دَخَلَ الْحَاجِبُ عَلَى يَزِيدَ فَقَالَ لَهُ: بِالْبَابِ أَعْرَابِيٌّ عَلَى بَعِيرٍ، مَعَهُ أَمْرَأَةٌ فِي هَوْدَجٍ قَالَ: أَرَاهُ وَاللَّهِ عَقِيلًا. قَالَ: فَجَاءَ بِهَا حَتَّى أَنَاخَ بِعِيرِهَا عَلَى بَابِهِ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهَا فَأَذْعَنْتَ،

(١) السنن: استئان الخيل، وهو عدوها لمرحها ونشاطها.

(٢) السوام: كل ما رعى من المال في الفلوات إذا خلى يرمي حيث شاء.

(٣) الناصح: الدابة يستقى عليها الماء.

(٤) الذكر والذكير من الحديد: أيسه وأشدّه وأجوده، وفي البيت إقواء.

(٥) إعلاج: جمع عالج (بكسر فسكون): الرجل الشديد الغليظ.

فدخل بها على الخليفة فقال له: إن أنتما ودين^(١) بينكما، فبارك الله لكما، وإن كرهت شيئا فضع يدها في يدي كما وضعت يدها في يدك ثم برئت ذمتك. فحملت الجرباء بغلام فقريح به يزيد ونَحَلَه^(٢) وأعطاه.

موت ابنته وامتناعه عن أخذ ميراثها

ثم مات الصبي، فورثت أمه منه الثلث، ثم ماتت فورثها زوجها وأبوها فكتب إليه: إن أبناك وأبنتك هلكا، وقد حسبت ميراثك منهما فوجدته عشرة آلاف دينار، فهلُم فاقبضه. فقال: إن مصيبي بابني وأبنتي تشغلني عن المال وطلبه، فلا حاجة لي في ميراثهما، وقد رأيتُ عندك فرسا سبقت عليه الناس، فأعطينه أجعله فحلا لخيلي. وأبى أن يأخذ المال، فبعث إليه يزيد بالفرس.

قال لرجل من قريش بالرفاء والبنين فأنكر عليه ذلك

أخبرنا عبيد الله بن محمد قال حدثنا الخزاز عن المدائني عن إسحاق بن يحيى قال:

رأيت رجلا من قريش يقول له عقيل بن علفة: بالرفاء والبنين والطائر المحمود. فقلت له: يا بن علفة؛ إنه يكره أن يُقال هذا. فقال: يابن أخي، ما تريد إلى ما أحدث؟ إن هذا قول أخوالك في الجاهلية إلى اليوم لا يعرفون غيره. قال: فحدثتُ به الزهري فقال: إن عقيل كان من أجهل الناس. قال: وإنما قال لإسحق بن يحيى بن طلحة: «هذا قول أخوالك»، لأن أم يحيى بن طلحة مريئة.

٦٥/١٢]

/ خطب إليه رجل كثير المال مغموز في نسبه فقال فيه شعرا

قال المدائني وحدثني علي بن بشر الجشمي قال قال الرُمَيْحُ:

خطب إلى عقيل رجل من بني مرة كثير المال، يُغَمَزُ في نسبه، فقال:

لَعَمْرِي لئن زَوَّجْتُ من أجل ماله هَجِيناً^(٣) لقد حُبْتُ إليّ الدراهم

/ أُنكِحُ عبداً بعد يحيى وخالد أولئك أكفائي الرجال الأكارم

أبى لي أن أرضى الدنية أنني أمدُّ عنانا لم نخنه الشكائم^(٤)

خطب إليه رجل من بني مرة فظمن ناقته بالرمح فصرعته

نسخت من كتاب محمد بن العباس البيهقي بخطه يأثره^(٥) عن خالد بن كلثوم بغير إسناد متصل بينهما:

أن رجلاً من بني مرة يقال له داود أقبل على ناقه له، فخطب إلى عقيل بن علفة بعض بناته، فنظر إليه عقيل - وإن السيف لا يناله - فظمن ناقته بالرمح فسقطت وصرعته، وشد عليه عقيل فهرب، وثار عقيل إلى ناقته فنحرها، وأطعمها قومه وقال:

(١) الودن والودان: حسن القيام على العروس؛ ويقال: ودن العروس: أحسن القيام عليها.

(٢) نحله، من النحل (بالضم)، وهو العطية والهبة.

(٣) الهجين: العربي ابن الأمة.

(٤) الشكيمة في اللجام، الحديدية المعترضة في فم الفرس.

(٥) يأثره: ينقله ويرويه.

الم تَقُلْ يا صاحِبَ القُلُوصِ داوُدَ ذا السَّاجِ وَذا القَمِيصِ^(١)
 كانت عليه الأرضِ جِيصِ بِيصِ^(٢) حتَّى يُلْفَ عِيصَه بَعِيصِي^(٣)
 • وَكُنْتُ بالشَّبانِ ذا تَقْمِيصِ •

فقال داود فيه من أبيات:

أراه فتى جَفَلَ الحِلالَ بَيْتِه حراماً وَيَقْرِي الضَّيفَ عَضْباً مَهْنِداً

/ فرت منه زوجته الأنمارية فردّها إليه عامل فذك

وقال المدائني حدثني جوشن بن يزيد قال:

لما تزوّج عَقِيلُ بنُ عُلْفَةَ زوجَتَه الأنمارية - وقد كَبِرَ - فَرَّتْ منه، فلقبها جَحَافٌ. أَحَدُ بني فِتالِ بنِ يَزْبوعَ، فحملها إلى عامل فذَكَ، وأصبح عَقِيلٌ معها، فقال الأمير لَعَقِيلَ: ما لهذه تستعدي عليك يا أبا الجَرْبَاءِ؟ فقال عَقِيلٌ: كُلُّ ذَكَرِي، وذهب ذَفْرِي^(٤)، وتغايَبَ نَفْرِي، فقال: خذ بيدها، فأخذها وانصرف، فولدت له بعد ذلك عُلْفَةَ الأصغر.

شعره يحرض بني سهم على بني جوشن

أخبرني هاشمُ بنُ محمد الخُزاعي قال حدثنا دَمَازُ عن أبي عبيدة قال:

لما نشبت الحرب بين بني جوشن وبين بني سهم بن مرة رهِطَ عَقِيلُ بنُ عُلْفَةَ المَرِيّ - وهو من بني غَيْظِ بن مرة بن سهم بن مُرَّةٍ إخوانهم - فاقتتلوا في أمر يهودي خَمَارٍ كان جاراً لهم، فقتلته بنو جَوْشَنِ من غطفان، وكانوا متقاربين المنازل وكان عَقِيلُ بنُ عُلْفَةَ بالشَّامِ غائباً عنهم، فكتب إلى بني سهم يُحَرِّضُهُمْ^(٥).

فإِذَا هَلَكْتُ وَلِمْ أَتِكُمْ فَأَبْلِغْ أُمَّائِلَ سَهْمِ رَشُولَا
 بَانَ النَّبِي سَامُكُمْ قَوْمُكُمْ لَقَدْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عُذُولَا
 هَوَانَ الْحَيَاةِ وَضَيْمُ الْمَمَاتِ وَكَلَّا أَرَاهُ طُمَاماً وَيِلَّا
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فسيروا إلى الموت سِيراً جَمِيلاً
 وَلَا تَقْعُدُوا وَيَكُكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرءِ غُولَا^(٦)

قال: فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحُصَيْنُ بن الحُمام المُرِّي أَحَدُ بني سهم، وقال: إِلَيَّ كُتِبَ

(١) الساج: الطليسان الضخم الغليظ.

(٢) جِيصِ بِيصِ في الأصل: جحر الفأر ويقال: إنك لنحسب عليّ الأرض حبصاً بيصاً، بفتح الحاء والباء، وحبص بيص بكسرهما: أي ضيقة، وفي اللفظين لغات عدّة لا تنفرد إحداهما عن الأخرى.

(٣) عيص المرء: أصله.

(٤) الذفر: شدة ذكاء الريح.

(٥) وردت بعض هذه الآيات في «المفضليات» (طبع أوروبا ص ٨٨) منسوبة إلى بشامة بن عمرو، مع اختلاف في بعض ألفاظها.

(٦) الغول: كل ما أهلك الإنسان.

وبي نَوْءَ، خَاطَبَ أَمَائِلَ سَهْمٍ وَأَنَا مِنْ أَمَائِلِهِمْ. فَأَبْلَى فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ بَلَاءً شَدِيدًا. وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ فِي ذَلِكَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ:

[٢٦٧/١٢]

يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلَى وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَّا / خَبَارًا فَمَا يَنْهَضُنْ إِلَّا تَقَحُّمًا^(١)
 عَلَيْهِنْ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مَحْرَقٌ / وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا^(٢)
 صَفَائِحَ بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُونُهَا / وَمَطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُحَكَّمًا^(٣)
 / تَأَخَّرَتْ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجْزْ / لِنَفْسِي حَيَاةَ مِثْلِ أَنْ أَتَقَدِّمًا

٩٢
١١

نَهَبَ بَنُو جَعْفَرٍ إِبِلًا لَجَارِهِ فَرَدَّهَا إِلَيْهِ وَقَالَ شِعْرًا فِي ذَلِكَ

وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ جَرَّاحُ بْنُ عِصَامٍ بْنُ بُجَيْرٍ:

عَدَتْ بَنُو جَعْفَرٍ بَنِي كَلَابٍ عَلَى جَارٍ لَعَقِيلٍ فَأَطْرَدَتْ إِبِلَهُ وَضَرَبُوهُ، فَعَدَا عَقِيلٌ عَلَى جَارٍ لَهُمْ فَضَرَبُوهُ، وَأَخَذَ إِبِلَهُ فَأَطْرَدَهَا، فَلَمْ يَرُدَّهَا حَتَّى رَدَّوْا إِبِلَ جَارِهِ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

إِنْ يَشْرِقِ الْكَلْبِيُّ فِيكُمْ بِرِيقِهِ / بَنِي جَعْفَرٍ يُغْجَلُ لَجَارِكُمُ الْقَتْلُ
 فَلَا تَحْسِبُوا الْإِسْلَامَ غَيْرَ بَعْدَكُمْ / رِمَاحَ مَوَالِيكُمْ فَذَاكَ بِكُمْ جَهْلُ
 بَنِي جَعْفَرٍ إِنْ تَرَجَعُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا / نَدِينُكُمْ كَمَا كُنَّا نَدِينُكُمْ قَبْلُ
 بِدَائِمٍ بِجَارِي فَانْتَبِثْ بِجَارِكُمْ / وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ عِنْدُنَا حَبْلُ

أَسْرَهُ بَنُو سَلَامَانَ وَأَطْلَقَهُ بَنُو الْقَيْنِ

وَذَكَرَ الْمَدَائِنِيُّ أَيْضًا:

أَنْ عَقِيلًا كَانَ وَحْدَهُ فِي إِبِلِهِ، فَمَرَّ بِهِ نَاسٌ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ فَأَسْرَوْهُ، وَمَرُّوا بِهِ فِي طَرِيقِهِ عَلَى نَاسٍ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ، فَانْتَرَعَوْهُ مِنْهُمْ، وَخَلَّوْا سَبِيلَهُ. فَقَالَ عَقِيلٌ فِي ذَلِكَ:

أَسْعَدَ هُذَيْمٌ إِنْ سَعَدَا أَبَاكُمْ / أَبِي لَا يُوَافِي غَايَةَ الْقَيْنِ مِنْ كَلْبٍ
 / وَجَاءَ هُذَيْمٌ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةً / فَقِيلَ تَأَخَّرْ يَا هُذَيْمُ عَلَى الْعَجَبِ^(٤)
 فَقَالَ هُذَيْمٌ إِنْ فِي الْعَجَبِ مَرْكَبِي / وَمَرْكَبُ آبَائِي وَفِي عَجَبِهَا حَسْبِي

[٢٦٨/١٢]

قَالَ: وَسَعَدَ هُذَيْمٌ هُمْ عُذْرَةُ وَسَلَامَانَ وَالْحَارِثُ وَضَبَّةٌ.

(١) القصد: جمع قصدة، وهي القطعة من القناة المتكسرة. الخبر من الأرض: ما لان واسترخى.

(٢) محرق: لقب عمرو بن هند وإنما سمي بذلك لأنه حرق مائة من بني تميم.

(٣) قيون: جمع قين: وهو الحداد، ومطرودا: أي درعا مطردا (والدرع قد تذكر). اطرود الشيء: تبع بعضه بعضا، والمعنى تتابعت حلقاتها واتصلت.

(٤) العجب: أصل الذنب وهو العصعص.

مات ابنه علفة بالشام فرثاه

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرؤية قال حدثني أبو مسلم عن المدائني عن عبد الحميد بن أيوب بن محمد بن عُمَيْلَةَ قال:

مات عُلْفَةُ بن عَقِيل الأكبر بالشام، فنعاها مُضَرُّس بن سَوَادَةَ لَعَقِيل بأرض الجنَّاب، فلم يصدِّقه وقال:
قَبَحَ الآلَةُ - ولا أَقْبَحَ غيره -
تَنَقَّى امرأ لم يَغْلُ أَمْكُ مثْلُهُ
ثم تحقق الخبر بعد ذلك، فقال يرثيه:

لَعَمْرِي لقد جاءت قوافل خَبَرَتْ
وقالوا ألا تبكي لمصرع فارس
فأقسمت لا أبكي على هُلك هالك
[كان المنايا تبتغي في خيارنا
تَحُلُّ المنايا حيث شاءت فإنها
فتى كان مولاه يَحُلُّ بِرَبْوَةٍ
بأمرٍ من الدنيا عليّ ثَقِيل
نعته جنود الشام غير ضئيل
أصاب سبيل الله خير سبيل
لها نسباً أو تهدي بدليل^(٣)
مُحَلَّلَةٌ بعد الفتى ابن عَقِيل
مَحَلُّ الموالى بعده بِمَسِيل

/ حطم رجل من بني صرمة بيوته فأقبل ابنه علف من الشام فانتقم له

[٢٦٩/١٢]

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة: قال: كان عَقِيل بن عُلْفَةَ قد أطرَدَ بنية، فتفرقوا في البلاد وبقي وحده. ثم إن رجلاً من بني صِرْمَةَ، يقال له بَجِيل - وكان كثير المال والماشية - حَطَمَ بيوتَ عَقِيلَ بماشيته، ولم يكن قبل ذلك أحد يقرب من بيوت عَقِيلَ إلا لَقِيَ شراً. فطردت صافته (أمة له) الماشية، ^{٩٣}/_{١١} فضربها بِجِيلَ بعصا كانت معه فشجها. فخرج إليه عَقِيل وحده - وقد هَرِمَ يومئذ وكبرت سنّه - فزجره فضربه / بِجِيلَ بعصاه، وأحتقره، فجعل عَقِيلَ يصيح: يا عُلْفَةَ، يا عَمَلَسَ، يا فلان، يا فلان، بأسماء أولاده مستغيثاً بهم، وهو يحسبهم لهرمه أنهم معه. فقال له أرطاة بن سُهَيْتَةَ:

أكلت بنيك أكل الضب حتى
وجدت مرارة الكلا الويل
ولو كان الألى غابوا شهوداً
منعت فناء بيتك من بجيل

وبلغ خبر عَقِيلَ أبته العَمَلَسَ وهو بالشام، فأقبل إلى أبيه حتى نزل إليه، ثم عمد إلى بَجِيلَ فضربه ضرباً مبرحاً، وعقر عِدَّةً من إبله وأوثقه بحبل، وجاء به يقوده حتى ألقاه بين يدي أبيه، ثم ركب راحلته، وعاد من وقته إلى الشام، لم يَطْعَمَ لأبيه طعاماً، ولم يشرب شرباً.

(١) الثفر: السير الذي في مؤخر السرج تحت ذنب الدابة.

(٢) خضارم، جمع خضرم: الجواد الكثير العطية.

(٣) هذا البيت لم يرد في ط و ج.

خبر ابنه المقشعر مع أعرابي نزل

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني قال حدثنا أبْن عائشة قال:

نزل أعرابي على المقشعر بن عقيل بن علفة المري فشربا حتى سَكِرا وناما، فانتبه الأعرابي مُرَوَّعاً في الليل وهو يهذي، فقال له المُقشَعِرُّ: مالك؟ قال: هذا ملك الموت يقبض رُوحِي. فوثب أبْن عقيل فقال: لا والله ولا كرامة ولا نعمة^(١) / عين له! أيقبض رُوحَكَ وأنت ضيفي وجاري! فقال بأبي أنتم وأمي! طال والله ما منعتم الضَّيِّم. [٢٧٠/١٢] وتلفَّف ونام.

تمت أخبار عقيل والله الحمد والمِنَّة.

قد مضت أخبار عقيل فيما تقدّم من الكتاب، ونذكرها هنا أخبار شبيب بن البرصاء ونسبه، لأن المُعَنِّين خلطوا بعض شعره ببعض شعر عقيل في الغناء الماضي ذكره، ونعيذ هاهنا من الغناء ما شعره لشبيب خاصة وهو:

صوت

من المائة المختارة

مَلّا أمّ عمرو فيم أضحى أسيرُها تُفَادَى الأسارى حوله وهو موثقُ
فلا هو مقتول ففي القتل راحةٌ ولا منعٌ يوماً عليه فمطلقُ^(٢)

ويروي:

* ولا هو مَنُونٌ عليه فمطلقُ *

الشعر لشبيب بن البرصاء، والغناء لِذِقاق جارية يحيى بن الرِّبيع. رملٌ بالوسطى عن عمرو. وذكر حبش أن فيه رملاً آخر لطويس.

(١) نعمة عين: قررتها.

(٢) في جـ «فمعتق».

[٢٧١/١٢]

أخبار شبيب بن البرصاء ونسبه

نسبه

هو شبيب بن يزيد بن جمرّة، وقيل جبرة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نثبة بن غنظ بن مرة بن سعد بن ذبيان. والبرصاء أمه، واسمها قرصافة^(١) بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة، وهو ابن خالة عقيل بن علفة، وأم عقيل عمرة بنت الحارث بن عوف، ولُقبت قرصافة البرصاء لبياضها، لا لأنها كان بها برص.

هاجي عقيل بن علفة

وشبيب شاعر فضيح إسلامي من شعراء الدولة الأموية، بدوي لم يحضر إلا وافداً أو متجعاً. وكان يهاجي عقيل بن علفة ويُعاديهِ لشراسته كانت في عقيل وشر عظيم. وكلاهما كان شريفاً سيّداً في قومه، في بيت شرفهم وسؤددهم. وكان شبيب أعور، أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم.

هاجي أرتاة بن سهبة

أخبرنا محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيّ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ:
دَخَلَ^(٢) أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ - وَكَانَ قَدْ هَاجَى شَبِيبَ بْنَ الْبَرَصَاءِ - فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:
/ أَيْسَى كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْسَى وَلَمْ يَزَلْ جَنِيبًا^(٣) لَأَبْسَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: كَذِبْتَ! ثُمَّ أَنْشَدَهُ الْبَيْتَ الْآخَرَ فَقَالَ:

وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَذْعُصَ كَارِهَا بِرَأْسِكَ عَادِيَّ النَّجَادِ^(٤) رَكُوبُ^(٥)
/ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: صَدَقْتَ. وَكَانَ أَرْطَاةُ أَفْضَلَ مِنْ شَبِيبٍ نَفْسًا، وَكَانَ شَبِيبُ أَفْضَلَ مِنْ أَرْطَاةٍ بَيْتًا.

[٢٧٢/١٢]

فاخره عقيل بن علفة فقال شعراً يهجو

أخبرني محمد بن يحيى الصوليّ قال حَدَّثَنَا الْحَزَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

(١) وقيل: إن اسمها أمّامة وهو قول ابن الكلبي وقيل إنها لقبت البرصاء لأن أباهما الحرث بن عوف جاء إلى النبي ﷺ فخطب إليه ﷺ

ابته فقال: إن بها وضحاً فرجع وقد أصابها ولم يكن بها وضح (تاج العروس) و«شرح الأماشي» و«شرح الحماسة» للتبريزي.

(٢) الخبر في «الأماشي» لأبي عليّ القالي ج ٢ ص ٣، ٤ طبعة دار الكتب المصرية.

(٣) الجنيب: المنقاد التابع.

(٤) كذا في ج، وفي سائر النسخ «النجاد» بالباء. تصحيف.

(٥) قال أبو عليّ القالي في شرح البيت: «ما زلت خيراً منك مذ عض برأسك فعل أملك (والفعل بالفتح: فرج كل أنثى)، أي مذ ولدت.

والعاديّ: القديم، والنجاد: جمع نجد: وهو الطريق المرتفع. والركوب: المركوب الموطوء، وهو فعول في معنى مفعول. وإنما

هذا تشبيه، جعل ما عض برأسه في فرجها مثل الطريق القديمة المركوبة في كثرة من يسلكها، يريد أنه قد ذلل حتى صار كذلك».

فاخر عَقِيل بن عُلْفَة شَبِيب بن البرصاء فقال شبيب يهجو، وَيُعَيِّرُ برجلٍ من طيء كان يأتي أمه عَمْرَةَ بنتَ الحارث يقال له حَيَّانُ، ويهجو غيظ بن مرة:

السنا بفُرْعٍ قد علمتم دِعَامَةً ورايةً تنشقُّ عنها سيولُها^(١)
وقد علمت سعد بن ذِيان أننا رحاها^(٢) الذي تأوى إليها وجُولُها^(٣)
إذا لم نُسْنِكُمْ في الأمور ولم نُكُنْ لحربِ عَوَانٍ لاقِحٍ مَنْ يُكُولُها^(٤)
فلستم بأهدى في البلاد من التي تَرَدَّدُ حَيْرَى حين غاب دليُّها
دعت جُلٌّ يربوع عَقِيلًا لحادثٍ من الأمر فاستخفى وأعيا عقيلُها
فقلت له: هَلَّا أجبتَ عشيرةً لطارقٍ ليلٍ حين جاء رسولُها!
وكائن لنا من رُبُوة لا تنالها مراقيك أو جُرثومةٍ لا تطولُها
فخَرْتُ بأيامٍ لغيرك فخرُها وغُرَّتُها معروفةٌ وحُجُولُها
إذا الناس هابوا سَوْدَةً عَمَدَتْ لها بنو جابر شُبَّانُها وكُهُولُها
/ فَهَلَّا بني سعدٍ صَبَحَتْ بغارةٍ مُسَوِّمةٍ قد طار عنها نَسِيلُها^(٥)!
فَتَدْرِكُ وترا عند الأم^(٦) واترٍ وتُدْرِكُ قتلى لم تُتَمِّمْ عقولُها^(٧)

افتخر عليه عقيل بمصاهرته للملوك فهجاه

وقال أبو عمرو: اجتمع عَقِيل بن عُلْفَة وشبيب بن البرصاء عند يحيى بن الحَكَم فتكلما في بعض الأمر، فاستطال عقيلٌ على شبيب بالصُّهر الذي بينه وبين بني مروان وكان زوج ثلاثاً من بناته فيهم، فقال شبيب يهجو:

الا ابلغ أبا الجَرْبَاء عَنِّي بآياتِ التباغُضِ والتَّقَالِي
فلا تذكُرْ أبساك العبدَ وافخر بأمٍ لست مُكْرِمَها وخال
وهبها مُهْرَةً لَقَحَتْ ببغل فكان جنيئُها شرُّ البغال

(١) الفرع (بضم الفاء وسكون الراء المهملة ثم عين مهملة): عدة قرى أهلة على أربعة أيام من المدينة.

(٢) رعى القوم: سبهم الذي يصدر عن رايه ويتجهون إلى أمره.

(٣) الجول: الصخرة التي في الماء يكون عليها الطي فإن زالت تلك الصخرة تهوّر البئر.

(٤) حرب عوان: قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا، وحرب لاقح: من لقحت الناقة إذا حملت فهي لاقح، على التشبيه بالأنثى الحامل التي لا يدرى ما تلد، قال الحرث بن عباد:

• لقحت حرب وائل عن حبال •

وقال الأعشى:

إذا شمسرت بالناس شهباء لاقح عوان شديداً همزها وأظلت
يثولها: يسومها، و «من» خبر «نكن» أي مانسين لها.

(٥) الغارة: الخيل المغيرة. مسومة: مرسله وعليها ركبائها، أو معلمة. النسيل: ما سقط من شعر وصوف.

(٦) كذا في ط، ف، م، وفي س، ب «الم».

(٧) العقول: جمع عقل، وهو الدية.

إذا طارت نفوسُهُمُ شعاعاً / حَمِينَ الْمُخَصَّنَاتِ لَدَى الْحِجَالِ^(١)
 بطعنٍ تَعَثَّرُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ / وَصَرِبَ حَيْثُ تُقْتَنَصُ الْعَوَالِي^(٢)
 أَبَى لِي أَنْ أَبَائِي كَرَامَ / بَنَوْا لِي فَوْقَ أَشْرَافِ طُوالِ^(٣)
 بَيُوتَ الْمَجْدِ ثُمَّ نَمُوتُ^(٤) مِنْهَا / إِلَى عَلِيَاءَ مُشْرِفَةَ الْقَذَالِ
 تَزِلُّ حِجَارَةُ الرَامِيْنَ عَنْهَا / وَتَقْصُرُ دُونَهَا نَبْلُ النُّضَالِ
 أَبِالْحُفَاتِ^(٥) شَرُّ النَّاسِ حَيًّا / وَأَعْنَاقِ الْأَيُّورِ بَنِي قِتَالِ
 رَفَعْتَ مُسَامِيَا لِنَالٍ مَجْدًا / فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْهُمْ فِي سَفَالِ

[٢٧٤/١٢] / قال أبو عمرو: بنو قتال إخوة بني يربوع رِيط عَقِيل بن علفه وهم قوم فيهم جفاء، قال أبو عمرو: مات رجل منهم فلحقه أخوه في عباءة له، وقال أحدهما للآخر: كيف تحمله؟ قال: كما تُحْمَلُ القربة. فعمد إلى حبل فشد طرفه في عنقه وطرفه في ركبته وحمله على ظهره كما تُحْمَلُ القربة، فلما صار به إلى الموضع الذي يريد دفنه فيه حفر له حفيرة، وألقاه فيها، وهال عليه التراب حتى وراه. فلما أنصرفا قال له: يا هناء^(٦)، أنسيْتُ الحبل في عنق أخي ورجليه، وسيبقى مكتوفاً إلى يوم القيامة. قال: دعه يا هناء، فإن يرد الله به خيراً يخلِّله.

خطب بنت يزيد بن هاشم فردّه ثم قبله فأبى

وقال أبو عمرو: خطب شبيب بن البرصاء إلى يزيد بن هاشم بن حزملة المُرِّي ثم الصُرْمِي ابنته، فقال: هي صغيرة، فقال شبيب: لا؛ ولكنك تبغي أن تردني، فقال له يزيد: ما أردتُ ذاك، ولكن أنظرني هذا العام، فإذا أنصرم فعلي أن أزوجه. فرحل شبيب من عنده مُغْضَبًا، فلما مضى قال ليزيد بعضُ أهله: والله ما أفلحت! خطب إليك شبيب سيّد قومك فرددته! قال: هي صغيرة، قال: إن كانت صغيرة فستكبر عنده. فبعث إليه يزيد: ارجع فقد زوجتك، فلاني أكره أن ترجع إلى أهلك وقد رددتك، فأبى شبيب أن يرجع وقال:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ / عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرَهَا^(٧)
 وَلَكِنْ ضَعُفَ الْأَمْرُ الْأَثْمَرُ / وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغَيِّرُهَا^(٨)
 تَبَيَّنَ أَدْبَارُ^(٩) الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ / وَتَقَبَّلَ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ صَدُورُهَا

(١) شعاعاً: متفرقة. والحجال جمع حجلة كقربة: وهي الكلة تهياً للعروس.

(٢) العوالي: جمع عالية وهي أعلى الرمح.

(٣) أشراف: جمع شرف، وهو المكان العالي.

(٤) كذا في ج، وفي ط، م «بيت» وفي ب، س «نبوت» تصحيف.

(٥) الحفّات: حية، على تشبيه قوم عَقِيل بها.

(٦) هن: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، فإذا ناديت مذكراً بغير التصريح باسمه قلت: يا هن أقبل، وقد تزايد الألف والهاء في آخره في النداء. خاصة فيقال: يا هناء أقبل، أي يا فلان، وتضم الهاء على تقدير أنها آخر الاسم، وتكسر لاجتماع الساكنين.

(٧) الميرير والمريرة: المزيمة. وعنيزة: موضع، وهي هضبة سوداء ببطن فلج بين البصرة وحمى ضرية.

(٨) أمر الحبل: أحكم فتله. والمرء: القوة من قوى الحبل. وأغار الحبل: أحكم فتله.

(٩) رواية الحماسة: «أعقاب».

[٢٧٥/١٢]

/ تُرَجِّي النَفْسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
 أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي النَفْسُ إِذَا أَتَقَّتْ
 وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا
 وَمُسْتَنْبِحٌ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ
 رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا
 فَبَاتَ وَقَدْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقَبَةً
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَضْيَافُ أَنَّ قِرَامُهُمْ
 إِذَا أَفْتَخَرَتْ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ يَجِدْ
 وَإِنِّي لَتَرَاكُ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا
 مَخَافَةً أَنْ تَجْنِيَ عَلَيَّ وَإِنَّمَا
 إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ وَلَيْسَتْ سَمْعَهَا
 وَحَاجَةُ نَفْسٍ قَدْ بَلَغَتْ وَحَاجَةُ
 حَيَاءٍ وَصَبْرًا فِي الْمَوَاطِنِ إِنَّنِي
 وَأَحْسَنُ فِي الْحَقِّ الْكَرِيمَةِ إِنَّمَا
 أَحَابِي بِهَا الْحَيِّ الَّذِي لَا تُهْنُهُ
 أَلَمْ تَرَ أَنَا نَوْرُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا

وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا
 تُقَى اللَّهُ مِمَّا حَاذَرْتُ فَيُجِيرُهَا
 وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا
 مِنَ اللَّيْلِ سَجَفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا^(١)
 زَجَرْتُ كَلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا^(٢)
 بِلِيلَةٍ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا سُورُهَا^(٣)
 شِوَاءُ الْمَتَالِي عِنْدَنَا وَقَدِيرُهَا^(٤)
 سَوَى مَا بَنَيْنَا مَا يُعَدُّ فَخُورُهَا
 ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا اسْتِيرُهَا^(٥)
 يَهِيْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا
 سِوَايَ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا مَا دِيرُهَا^(٦)
 تَرَكْتُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
 حَيٌّ لَدَيَّ أَمْثَالِ تِلْكَ سَتِيرُهَا^(٧)
 يَقُومُ بِحَقِّ النَّائِبَاتِ صَبُورُهَا^(٨)
 وَأَحْسَابَ أَمْوَاتٍ تُعَدُّ قَبُورُهَا^(٩)
 يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا

[٢٧٦/١٢]

/ تمثل محمد بن مروان بشعره

/ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّبْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَزَّزِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ٩٦
 آدَمُ بْنُ جُشَمِ الْعَبْدِيِّ قَالَ:

كَانَتْ بَيْنَ بَنِي كَلْبٍ وَقَوْمٍ مِنْ قَيْسِ دِيَّاتٍ، فَمَشَى الْقَوْمُ إِلَى أَبْنَاءِ أَخَوَاتِهِمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ فِي

(١) السجف: الستر.

(٢) هزير الكلب: صوته وهو دون النباح.

(٣) العقبة: قدر فرسخين، أو قدر ما تسيره.

(٤) ناقة مثلية ومثل: يتلوها ولدها أي يتبعها، أو هي التي تنتج في آخر التاج. والقدير: اللحم المطبوخ في القدر.

(٥) ثراها: أثرها، يقال: إني لأرى ثرى الغضب في وجه فلان: أي أثره، والمولى: الصاحب وابن العم.

(٦) العوراء: الكلمة القبيحة. ويريد بدبيرها ما وراءها، وأصل الدبير في القتل ضد القبيل، فالقبيل: ما أقبل به القاتل على صدره والدبير ما

أدبر به عن صدره.

(٧) الستير: العفيف.

(٨) يرهد الناقة الكريمة.

(٩) حاباه: نصره.

الحمالة^(١)، فحملها محمد بن مروان كلها عن الفريقين، ثم تمثل بقول شبيب بن البرصاء:
 ولقد وقفتُ النفسَ عن حاجاتها والنفسُ حاضرةُ الشعاعِ تطلُّعُ^(٢)
 وغرمت في الحسب الرفيع غرامةً يعيا بها الحصر الشحيح ويطلُّعُ^(٣)
 إني فتى حرٌّ لقذري عارفٌ أعطي به وعليه ممّا أمتنع

نزل هو وأرطاة بن زفر وعوف القوافي على رجل من أشجع فلم يكرم ضيافتهم فهجوه

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال. حدثنا إسحاق بن محمد النخعي قال. حدثني الحرمازي قال:
 نزل شبيب بن البرصاء وأرطاة بن زفر وعوف القوافي برجل من أشجع كثير المال يُسمّى علقمة، فأتاهم
 بشربة لبن ممدوقة^(٤) ولم يذبح لهم، فلما رأوا ذلك منه قاموا إلى رواحلهم فركبوها ثم قالوا: تعالوا حتى نهجو هذا
 الكلب. فقال شبيب:

أفي حدّثان الدهر أم في قديمه تعلّمتُ ألاّ تقرّي الضيفَ علقماً؟^(٥)
 / وقال أرطاة: [٢٧٧/١٢]

لشنا طويلاً ثم جاء بمذقة كماء السلا في جانب القعب أثلماً^(٦)
 وقال عوف:

فلما رأينا أنه شرّ منزلٍ رمينا بهنّ الليل حتى تُخرماً^(٧)
 عاد من سفر فعلم بموت جماعة من بني عمه قرثاهم

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل عن القحدمي قال:

غاب شبيب بن البرصاء عن أهله غيبة، ثم عاد بعد مدة، وقد مات جماعة من بني عمه، فقال شبيب يرثيهم:
 تخرّم الدهر إخواني وغادرني كما يُغادرُ نور الطارد الفئدُ^(٨)
 إني لباقي قليلاً ثم تسابعهم وواردٌ منهّل القوم السذي ورّدوا

(١) الحمالة: الدية يحملها قوم عن قوم.

(٢) نفس شعاع: متفرقة قد تفرقت هممها، قال قيس بن ذريح:

فلم أفضلك من شبع ولكن أفضي حاجة النفس الشعاع

(٣) الحصر: البخل، وطلّع كمنع: غمز في مشيه، وهو شبيه بالمرج.

(٤) ممدوقة: مخلوطة بالماء.

(٥) حدّثان: مصدر حدث، وهو هنا بمعنى حديث، وفي المعجمات: «وأما حدّثان الأمر (أي أوله وابتدأه) فبكسر الحاء وسكون الدال» وهنا موضعه، لكن يمنع منه وزن البيت.

(٦) السلا: الجلدة الرقيقة فيها الولد من الناس والمواشي، إن تنزع عن وجه الولد قتلته. والقعب: القدح يروي الرجل، وثلم الإناء كفروح: صارت فيه ثلثة فهو أثلم.

(٧) تخرّم: استوصل وانقضى.

(٨) الفئد: الذي يشكو فؤاده.

هاجى رجلاً من غنى فأعانه أرطاة بن سهبة عليه

قال أبو عمرو: هاجى شبيب بن البرصاء رجلاً من غنى، أو قال من باهلة، فأعانه أرطاة بن سهبة على شبيب،

فقال شبيب:

لعمري لئن كانت سهبة أوضعت
فما كان بالطرف العتيق فيشتري
أتنصّر منى معشراً لست منهم
ويروي: «وقد كنت أولى بالحياطة» وهو أجود.

بأرطاة في ركب الخيانة والغدر^(١)
لفحلته، ولا الجواد إذا يجري^(٢)
وغيرك أولى بالحياطة والنصر!

استعدى عليه رهط أرطاة عثمان بن حيان لهجائه إياهم فهذه ابن حيان بقطع لسانه

وقال أبو عمرو: استعدى رهط أرطاة بن سهبة على شبيب بن البرصاء إلى عثمان بن حيان المرّي وقالوا له:

يَعْمُنَا بالهَجَاءِ وَيَشْتُمُ أَعْرَاضَنَا، فَأَمْرٌ بِإِشْخَاصَةِ إِلَيْهِ / فَأَشْخَصَ، ودخل إلى عثمان وقد أتى بثلاثة نفرٍ لصُوصٍ قد [٢٧٨/١٢]
أفسدوا في الأرض يقال لهم يَهْدَلْ ومثغورٌ وهَيْصَمٌ، فقتل بهدلاً وصلبه، وقطع مثغوراً والهيصم، ثم أقبل على شبيب
فقال: كم تَسُبُّ أعراض قومك وتستطيل عليهم! أقيم قسماً حقاً لئن عاودت هجاءهم لأقطعن لسانك، فقال
شبيب:

سجنت لساني يابن حيان بعدما
وعيدك أبقي من لساني قذاعة^(٣)
/ رأيتك تحلولي إذا شئت لأمرى
وكل طريق هالك متخير
أصبت رجالاً بالذنوب فأصبحوا
خطايفك اللاني تخطفن بهدلاً
يداك يداً خير وشر فمنهما

نَوَلَّى شَبَابِي، إِنَّ عَقْدَكَ مُخَكَّمٌ
هَيُوباً، وَصَمْتَ بَعْدُ لَا يَتَكَلَّمُ.
وَمُرّاً مُرَّاراً فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ^(٤)
كما هلك الحيران والليل مظلم
كما كان مثغورٌ عليك وهَيْصَمٌ
فأوفى به الأشراف جذع مقوم^(٥)
تَضُرُّ وَلِلْآخِرَى نَوَالٌ وَأَنْعُمٌ

٩٧
١١

ذهب دهيج بن سيف بباهله فخرج في طلبها فرماه دهج فأصاب عينه

وقال أبو عمرو: استاق دُعيج بن سيف^(٦) بن جذيمة بن وهب الطائي ثم الجرّمي إبل شبيب بن البرصاء فذهب

بها، وخرج بنو البرصاء في الطلب، فلما واجهوا بني جرّم قال شبيب: اغتيموا بني جرّم، فقال أصحابه: لسا

(١) أوضعت: أسرعت.

(٢) الطرف: الفرس الكريم الأطراف، أي الآباء والأمهات.

(٣) القذاعة من كل شيء: ما قطع منه.

(٤) احلولي: حلا. المرار: شجر مرّ.

(٥) أشراف الإنسان: أعلاه.

(٦) في الأصول «شبيب» تحريف.

طالبين إلا أهل القرحة^(١)، فمضوا حتى أتوا دُعيجاً وهو برأس الجبل، فناداه شبيب: يا دُعيج، إن كانت الطُراف حيّة
[٢٧٩/١٢] فلك سائر الإبل، فقال: يا شبيب، تبصّر رأسها من بين الإبل، فنظر / فأبصرها، فقال شبيب: شدّوا عليه واصعدوا
وراءه، فأبوا عليه، فحمل شبيب عليه وحده، ورماه دُعيج فأصاب عينه، فذهب بها - وكان شبيب أعور ثم عمي بعد
ما أسن - فانصرف وأنصرف معه بنو عمه، وفاز دُعيج بالإبل، فقال شبيب:

أمرت بني البرصاء يوم حُزابة	بأمر جميع لم تشئت مصادرة
بشول ابن معروف وحسان بعدما	جرى لي يمين قد بدا لي طائرة ^(٢)
أيرجع حرّ دون جزم ولم يكن	طعان ولا ضرب يُدغذع عامره ^(٣)
فأذهب عيني يوم سفح سفيرة	دُعيج بن سيف، أعوزته معاذرة ^(٤)
ولما رأيت الشول قد حال دونها	من الهضب مُعبرٌ عنيفٌ عمائرُه ^(٥)
وأعرض ركن من سفيرة يُتقى	بشم السدرا لا يعبدُ الله عامره ^(٦)
أخذت بني سيف ومالك موقع	بما جرّ مولاهم وجرت جرائره ^(٧)
ولو أن رجلي يوم فرّ ابن جوشن	علّقن ابن ظبي أعوزته مغاوره ^(٨)

هجاه أرتاة بن سهية ونفاه عن بني عوف

أخبرني عمي قال حدّثني الكُراني قال حدّثنا العُمري عن عاصم بن الحدّثان قال:

هجا أرتاة بن سهية شبيب بن البرصاء ونفاه عن بني عوف فقال:

فلو كنت عوفياً عميت وأشهلّت كذاك ولكن المريب مُريب^(٩)

/ قال: فعمي شبيب بن البرصاء بعد موت أرتاة بن سهية، فكان يقول: ليت ابن سهية حياً حتى يعلم أنني
[٢٨٠/١٢] عوفيّ، قال: والعمى شائع في بني عوف، إذا أسن الرجل منهم عمي، وقُلّ من يفلت من ذلك منهم.

امتدح شعره عبد الملك بن مروان وفضله على الأخطل

وحَدّثني عمي قال حدّثني عبد الله بن أبي سعد قال حدّثني عليّ بن الصباح عن ابن الكلبي قال:

أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان قوله:

(١) القرحة في الأصل: الجراحة والمراد هنا الذين استاقوا إبلهم وأذوهم.

(٢) الشول: النوق أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فشال لبها أي ارتفع.

(٣) يدغذع: يبدد ويفرق. العاسر: الناقة ترفع ذنبها في عدوها، والضمير فيه يعود على «حر».

(٤) سفيرة: ناحية من بلاد طيء. وقيل: صهوة لبني جذيمة في طيء يحيط بها الجبل، كذا في ج، وفي سائر الأصول «سفيرة» تصحيف.

(٥) الهضب: جبل ينسبط على الأرض. عمائر جمع عمارة (بالفتح والكسر) وهي أصغر من القبيلة.

(٦) السدرا الشّم: العالية الرووس. عامرة: يعني به دُعيجا.

(٧) موقع: اسم موضع. جر جريرة: اقترَف ذنباً.

(٨) الرجل: جماعة الرجالة. «كشاك»، وفي ف «لذاك» وهو تحريف، والتصويب عن «الأمالي» ج ٢ ص ٣، و«التنبيه» ص ٨٨.

(٩) في الأصول ما عدا ف: طبع الدار. والكدي: جمع كدية وهي الأرض الصلبة.

بَكَرَ الْعَوَازِلَ يَتَدِرُّنَ مَلَامَتِي وَالْعَاذِلُونَ فَكُلُّهُمْ يَلْحَانِي ^(١)
فِي أَنْ سَبَقْتُ بِشَرِبَةٍ مَقْدِيَّةٍ صَرَفَ مُشْغَعَةً بِمَاءِ شُنَانٍ ^(٢)

فقال له عبد الملك: شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول:

وإني لسهلُ الوجه يُعرَفُ مجلسي إِذَا أَحْزَنَ الْقَاذِرَةُ الْمُتَعَبِّسُ ^(٣)
/ يَضِيءُ سَنَا جُودِي لِمَنْ يَبْتَغِي الْقَرَى وَلَيْلُ بَخِيلِ الْقَوْمِ ظَلَمَاءُ حِنْدِسِ
الْبَيْنُ لَدَى الْقُرْبَى مِرَاراً وَتَلْتَوِي بِأَعْنَاقِ أَعْدَائِي حِبَالُ تَمَرَسٍ ^(٤)

كان عبد الملك يتمثل بشعره في بذل النفس عند اللقاء ويعجب به.

قال: وكان عبد الملك يتمثل بقول شبيب في بذل النفس عند اللقاء ويُعجب به:

دَعَانِي حِصْنٌ لِلْفِرَارِ فِسَاءِنِي مَوَاطِنُ أَنْ يُنْثَى عَلَيَّ فَأُشْتَمَا
فَقُلْتُ لِحِصْنٍ نَحَّ نَفْسَكَ إِنَّمَا يَذُودُ الْفَتَى عَنْ حَوْضِهِ أَنْ يُهْدَمَا
/ تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقْدَمَا
مِكَفِيكَ أَطْرَافَ الْأَسْنَةِ فَارَسْتُ إِذَا رِيحَ نَادَى بِالْجَوَادِ وَبِالْحِمَى
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْغَشِ الْمَكَارَةَ أَوْشَكْتُ حِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تَجْدَمَا ^(٥)

سبب مهاجته عقيل بن علفة

نسختُ من كتاب أبي عبد الله اليزيدي ولم أقرأه عليه، قال خالد بن كلثوم:

كان الذي هاج الهجاء بين شبيب بن البرصاء وعقيل بن علفة أنه كان لبني تُشْبَةَ جَارٍ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ ،
فبلغ عقيلاً عنه أنه يطوف في بني مرة يتحدث إلى النساء فامتلاً عليه غيظاً، فبينما هو يوماً جالس وعنده غلمان له وهو
يُجَزِّ إِيلاً لَهُ عَلَى الْمَاءِ وَيَسْمُهَا إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِ السَّلَامَانِيُّ عَلَى رَاحِلَتِهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ وَهُوَ وَغِلْمَانُهُ فَضَرْبُهُ ضَرْباً مَبْرَحاً،
وعقر راحلته، وأنصرف من عنده بشر، فلم يعد إلى ذلك الموضع، وَلَجَّ الهجاء بينهما. وكان عقيلُ شرساً سيئ الخلق عيوراً.

(١) يلحاني: يلومني.

(٢) مقدية: في الأصول «مقدية» وهو تصحيف، وخمر مقدية: نسبه إلى مقد وهي قرية بالأردن. صرف: خالصة. مشععة: ممزوجة. الشنان: الماء البارد.

(٣) أحزن: صار في الخزن (بالفتح)، وهو ضد السهل، والمراد هنا تشدد، والقاذورة: السيء الخلق.

(٤) تَمَرَس: يشتد التواؤها.

(٥) تجذم: تقطع.

/ أخبار دقاق^(١)

تزوجت يحيى بن الربيع ثم بعده من القواد والكتاب فماتوا وورثتهم كانت دقاق مَغْنِيَّةً محسنة جميلة الوجه قد أخذت عن أكابر مَغْنِيّ الدولة العباسية، وكانت ليحيى بن الربيع، فولدت له أحمد ابنه، وعُمِّرَ عمراً طويلاً وحَدَّثَنَا عنه جحظةً ونظراؤه من أصحابنا، وكان عالماً بأمر الغناء والمغنين، وكان نثي غناء ليس بمُسْتَطَابٍ ولكنه صحيح. ومات يحيى بن الربيع فتزوجت بعده من القواد والكتاب بعدة، فماتوا وورثتهم.

هجاءها عيسى بن زينب

فحدّثني عمي قال حدّثني أحمد بن الطيب السرخسي قال:

كانت دقاق - أم ولد يحيى ابن الربيع أحمد المعروف بأبن دقاق - مَغْنِيَّةً محسنة مثقّة الأداء والصنعة، وكانت قد انقطعت إلى حمدونة بنت الرشيد ثم إلى غَضِيض، وكانت مشهورة بالطرف والمجون والفتوة. قال أحمد بن الطيب: وعَتَقْتُ دقاق فتزوجها بعد مولاي ثلاثاً من القواد^(٢) من وجوههم، فماتوا جميعاً، فقال عيسى بن زينب يهجوها:

قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ دَارَ دَقَاقٍ	حَسَنُهَا قَدْ أَضْرَبَ بِالْعَشَاقِ
حَذَرُوا الرَّابِعَ الشَّقِيَّ دَقَاقَا	لَا يَكُونَنَّ نَجْمُهُ فِي مَحَاقِ ^(٣)
أَلَهُ عَنْ بَضْعِهَا فَإِنْ دَقَاقَا	شَوْمٌ حِرْزُهَا قَدْ سَارَ فِي الْآفَاقِ ^(٤)
لَمْ تَضَاجِعْ بَعْلًا فَهَبْ سَلِيمَا	بَلْ جَرِيحًا وَجُرْحُهُ غَيْرَ رَاقِي ^(٥)

/ كتبت إلى حمدون تصف عنها فردّ عليها

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثني الهَدَادِيّ الشاعر قال حدّثني أبو عبد الله بن حمدون وأخبرني جحظة عن ابن حمدون - ورواية الكوكبي أتم - قال:

كتبت دقاق / إلى أبي تصفُ هَنَّا^(٦) صفةً أعجزه الجوابُ عنها، فقال له صديق له: ابعت إلى بعض المُخَنَّثِينَ

(١) كذا في ف، وهو يوافق ما في «تاج العروس» وفي سائر الأصول: «دقاق» تصحيف.

(٢) عتق العبد كضرب: خرج عن العتق.

(٣) المحاق: آخر الشهر؛ إذا امحق الهلال فلم ير.

(٤) البضع (بالفتح): الزوج، والبضع (بالضم) النكاح.

(٥) راقى سهل راقى، من رقا الدم أو الدمع: جف.

(٦) هن المرأة: فرجها.

حتى يصف متاعك، فيكون جوابها، فأحضر بعضهم وأخبره الخبر، فقال: اكتب اليها: عندي القُوقُ البُوقُ^(١)، الأصلع المزبوق^(٢)، الأقرع المفروق، المنتفخ العروق، يسد البثوق^(٣)، ويفتق الفتوق، ويرُمُّ^(٤) الخروق، ويقضي الحقوق، أسدٌ بين جملين، بغلٌ بين حَمَلَيْنِ، منارةٌ بين صخرتين، رأسه رأس كلب، وأصله مَترس^(٥) دُزب، إذا دخل حَفَرٌ، وإذا خرج قَشَرٌ، لو نطح الفيل كؤره، ولو دخل البحر كدّره، إذا رَقَّ الكلامُ، وتقاربت الأجسام، والتفت الساقُ، بالساق ولُطِخَ باطنها^(٦) بالبصاق، وقُرِعَ البيضُ بالذكور^(٧)، وجعلت الرماح تَمُور، بطعن الفِقاح^(٨)، وشقَّ الأخرac^(٩)، صبرنا فلم نجزع، وسلمنا طائعين فلم نُخدع. قال: فقطعها.

مجلس بين ابنها وبين أبي الجاموس اليعقوبي.

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن الطيب قال حدثني أحمد بن علي بن جعفر قال:

حضرت مرة مجلساً وفيه ابن دقاق وفيه النصراني المعروف بأبي الجاموس اليعقوبي البزاز قرابة بلال قال:

فعبث ابن دقاق بأبي الجاموس، فلما أكثر عليه / قال: اسمعوا مني. ثم حلف بالحنيفية أنه لا يكذب، وحدثنا ٨٤/١٢٧ قال: مضيت وأنا غلام مع أستاذي إلى باب حمدونة بنت الرشيد، ومعنا برٌّ نعرضه للبيع، فخرجت إلينا دقاق أم هذا نقاولنا^(١٠) في ثمن المتاع، وفي يدها مزوحة على أحد وجهيها منقوش: الحِرُّ إلى أئيرين أحوج من الأير إلى حَرَيْن، وعلي الوجه الآخر: كما أن الرّحا إلى بغلين أحوج من البغل إلى رَحَوَيْن، قال: فأسكته والله سكوتاً علمنا معه أنه لو خرّس لكان الخرس أصونَ لعرضه مما جرى.

كان لها غلامان خلاسيان فرماها الناس بهما

قال أحمد: وفي دقاق يقول عيسى بن زينب وكان لها غلامان خلاسيان^(١١) يروحانها في الخيش، فتحدث الناس أنها قالت لواحد منهما أن ينيكها، فعجز فقالت له: نيكني وانت حرّ، فقال لها نيكيني أنتِ وبيعيني في الأعراب، فقال فيها عيسى بن زينب:

أحسنُ من غَتّى لنا أو شَدّا دقاقُ في خفَضِ من العيش
لها غلامان ينيكـانـها بعِلّة الترويح في الخيش

(١) القوق: الفاحش الطول. والبوق: الذي ينفخ فيه ويزمر.

(٢) المزبوق: المتتوف، وفي ف «المربوق» وفي سائر الأصول «المزنوق» تصحيف.

(٣) البثوق: الشقوق.

(٤) يرم: يصلح.

(٥) المترس: خشبة توضع خلف الباب.

(٦) في ب، ج، س: «رأسه».

(٧) أخذه من قول مهلهل يرثي أخاه كليبا:

فلولا الريح أسمع أهل حجر صليل البيض تقرع بالذكور

والبيض في البيت: بيض الحديد الذي يلبس على الرأس. والذكور: السيوف من حديد غير أنيث.

(٨) الفِقاح: جمع فقة (بالفتح)، وهي حلقة الدبر.

(٩) الأخرac: جمع حرج (بكسر فكون) وهو الفرج.

(١٠) نقاولنا: تفاوضنا.

(١١) الخلاسي: الولد بين أبوين أبيض وأسود.

قال فيها إبراهيم بن المهدي شعرا

حدّثني جَحْظَةُ قال حدّثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال :

كانت دقاقٌ جارية يحيى بن الربيع تواصل جماعة كانوا يميلون إليها وتُرى كلّ واحد منهم أنها تهواه، وكانت أحسنَ أهلِ عصرها وجهاً، وأشامهم على من رابطها^(١) وتزوَّجها، فقال فيها أبو إسحاق - يعني أباه :

صوت

عَدِمْتُكَ يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ أَكَلُ النَّاسِ وَيَحْكُ تَعَشَقِينَا؟

فَكَيْفَ إِذَا خَلَطْتَ الْغَسَّ مِنْهُمْ بِلَحْمِ سَمِينِهِمْ لَا تَبْشَمِينَا^(٢)

/ فيه خفيف ملّ ينسب إلى إبراهيم بن المهدي وإلى رَيِّق وإلى شَارِيَّةَ.

[٢٨٥/١٢]

قال فيها أبو موسى الأعمى شعراً

أخبرني عمي قال حدّثني أحمد بن أبي طاهر قال حدّثنا أبو مَقَّان قال :

خرج يحيى بن الربيع مولى دقاق - وكانت قد ولدت منه ابنه أحمد بن يحيى - إلى بعض النواحي، وترك جاريته دقاق في داره فعملت بعده الأوابد^(٣)، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء، وأشامه على / أزواجها ومواليها ورُبطائها، فقال أبو موسى الأعمى فيه :

قُلْ لِيَحْيَى نَعَمْ صَبَرْتَ عَلَى الْمَوْتِ * ت وَلَمْ تَخْشَ سَهْمَ رَبِّ الْمَنُونِ

كَيْفَ قُلْ لِي أَطْلَقْتَ وَيَحْكُ يَا يَحْيَى * جِي عَلَى الضَّعْفِ مِنْكَ حَمَلُ الْقُرُونِ!

وَيَحْيَى مَا مَرَّ بِأَسْتِ دُقَاقٍ * بَعْدَ مَا غَابَ مِنْ مَيَّاطِ الْبَطُونِ

صوت من المائة المختارة

تَكَاشَرْنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي^(٤)

لَسَانُكَ لِي حَلَوٌ وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوِي^(٥)

الشعر ليزيد بن الحكم الثقفي والغناء لإبراهيم ثقل أول مطلق في مجرى البصر عن إسحاق، وفيه لجهم العطار خفيف ثقل عن الهاشمي :

(١) رابطها: لازمها.

(٢) بشم، كفرح: اتخم وفي ط، ب: «تسميننا».

(٣) الأوابد: جمع أبدة، وهي الداهية يبقى ذكرها على الأبد.

(٤) كاشره: ضحك في وجهه وبأسطه. دوى كفرح: مرض، يقال إنه لدوى الصدر.

(٥) كذا في أكثر الأصول، وفي ف: «منطوي».

١ / نسب يزيد بن الحكم وأخباره

نسبه وبعض أخبار آبائه

هو يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص صاحب رسول الله ﷺ، كذلك وجدت نسبه في نسخة ابن الأعرابي. وذكر غيره أنه يزيد بن الحكم بن أبي العاص، وأن عثمان عمه، وهذا هو القول الصحيح. وأبو العاص بن بشر بن عبد دهمان بن عبدالله بن همام بن أبان بن يسار بن مالك بن حطيظ بن جشم بن قسي وهو ثقيف.

روى جده عثمان الحديث عن رسول الله ﷺ

وعثمان جده أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم فتح الطائف هو وأبو بكره، وشط عثمان بالبصرة منسوب إليه؛ كانت له هناك أرض أقطعها وابتاعها وقد روى عن رسول الله ﷺ الحديث، وروى عنه الحسن بن أبي الحسن ومطرف بن عبد الله بن الشخير وغيرهما من التابعين.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا بشر بن موسى قال حدثنا الحميدي قال حدثنا سفيان، سمعه من محمد بن إسحاق، وسمعه محمد بن سعيد بن أبي هند، وسمعه سعيد بن أبي هند من مطرف بن عبد الله بن الشخير قال:

سمعت عثمان بن أبي العاص الثقفي يقول: قال لي رسول الله ﷺ: «أُمُّ قَوْمِكَ واقْدُرْهُمْ بأضعفهم فإن منهم الضعيف والكبير وذا الحاجة». قال الحميدي وحدثنا الفضيل بن عياض عن أشعب عن الحسن عن عثمان بن أبي العاص قال قال رسول الله ﷺ: «اتخذوا مؤذناً ولا يأخذ على أذانه أجراً».

مر به الفرزدق وهو ينشد شعراً فأمتدحه

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا العلاء بن الفضل قال حدثني أبي قال:

/ مرّ الفرزدق بيزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي وهو يُنشد في المجلس^(١) شعراً فقال: من هذا الذي يُنشد شعراً كأنه من أشعارنا؟ فقالوا: يزيد بن الحكم، فقال: نعم؛ أشهد بالله أن عمتي ولدته. وأم يزيد بكرة بنت الزبير بن بدر، وأمها هُنيدة بنت صغصعة بن ناجية. وكانت بكرة أول عربية ركب البحر فأخرج بها إلى الحكم وهو بتوّج^(٢)، وكان الزبير كان يكنى أبا العباس، وكان له بنون منهم العباس وعياش.

(١) في ف: «في مسجد رسول الله ﷺ».

(٢) توج: بلد بفارس.

خبره مع الحجاج وقد ولاء كورة فارس

١١

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا / عبد الله بن شبيب قال حدثنا الحزامي قال :

دعا الحجاج بن يوسف بيزيد بن الحكم الثقفي ، فولاه كورة فارس ، ودفع إليه عهداً بها ، فلما دخل عليه ليودعه قال له الحجاج : أنشدني بعض شعرك ، وإنما أراد أن يُشده مديحاً له ، فأنشده قصيدة يفخر فيها ويقول :

وأبي الذي سلب أبناً كسرى رايةً بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

فلما سمع الحجاج فخره نهض مغضباً ، فخرج يزيد من غير أن يودعه ، فقال الحجاج لحاجبه : ارتجع منه العهد ، فإذا رده فقل له : أيهما خير لك : ما وزنك أبوك أم هذا ؟ فردّ على الحاجب العهد وقال : قل له :

ورثت جدي مجده وفعله ورثت جدك أغزراً بالطائف

خرج عن الحجاج مغضباً ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه

وخرج عنه مغضباً ، فلحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه بقصيدته التي أولها :

[٢٨٨/١٢]

/ أمسى بأسماء هذا القلب معموداً إذا أقول صحاً يعتاده عيداً^(١)

يقول فيها :

سميت باسم امرئ أشبهت شيمته عدلاً وفضلاً سليمان بن داوداً^(٢)

أحمد به في الورى الماضين من ملك وأنت أصبحت في الباقيين محموداً

لا يترأ الناس من أن يحمدا ملكاً أولامهم في الأمور الحلم والجوداً^(٣)

فقال له سليمان : وكَم كان أجرى لك لعمالة فارس ؟ قال عشرين ألفاً . قال : فهي لك علي ما دمت حياً . وفي

أول هذه القصيدة غناء نسبته :

نص

أمسى بأسماء هذا القلب معموداً إذا أقول صحاً يعتاده عيداً

كان أحور من غزلان ذي بقر أهدي لها شبة العينين والجيدا^(٤)

أجري على موعدي منها فتخلقني فلا أمل ولا تؤمني المواعيدا

كأنني يوم أنسي لا تكلمني ذو بغية يتغني ما ليس موجسوداً

(١) معمود : هذه العشق .

(٢) رواية «السان العرب» «هود» :

حلماً وعلماً سليمان بن داوداً

سميت باسم نبي أنت تشبهه

(٣) رواية «اللسان» : «لا يمدل الناس في أن يشكروا ملكاً» .

(٤) ذو بقر : موضع ، والهور : شدة سواد المقلة في شدة بياضها ، وفي «اللسان» : «سنة العينين والجيدا» - والسنة : الصورة - وقد عقب

على البيت فقال : «وكان أبو علي يرويه : «شبه العينين والجيدا» - كما في رواية «الأغاني» - أراد وشبه الجيد فحذف المضاف وأقام

المضاف إليه مقامه . وقد قيل : إن أبا علي صحفه» .

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة وذلك خطأ.
/ عَرَوْهُ من البسيط، والغناء للغريص، ثَقِيلُ أَوَّلُ بالبصير في مجراها عن إسحاق. وذكر عمرو بن بَانَةَ أَنَّهُ [٢٨٩/١٢]
لمعبد ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى.

حديثه مع الحجاج وقد سمع شعره في رثاء ابنه عنبس
أخبرنا محمد بنُ العباس اليزيدي قال حَدَّثَنَا الخليل بن أسد قال حَدَّثَنِي العمريُّ عن الهيثم بن عدي قال أخبرنا
ابنُ عياش عن أبيه قال:

سمعت الحجاج - واستوى جالساً - ثم قال: صدق والله زهير بن أبي سُلمى حيث يقول:
وَمَا الْعَفْوُ إِلَّا لَامْرِي ذِي حَفِظَةٍ متى يَغْفُ عَنْ ذَنْبِ امْرِئِ السَّوِّ يَلْجِجِ
فقال له يزيد بن الحكم: أصلح الله الأمير، إني قد رثيت ابني عنبساً ببیت، إنه لشبيه بهذا. قال: وما هو؟ قال
قلت:

وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عليه، ويخشى جهله جَهْلًاوَهَا
قال: فما منعك أن تقولَ مِثْلَ هذا لمحمد ابني تراثيه به؟ فقال: إن ابني والله كان أحبَّ إليَّ من
أبنك.

وهذه الأبيات من قصيدة أخبرني بها عمي عن الكُراني عن الهيثم بن عدي. قال: / كان ليزيد بن الحكم ابنُ ١١
يقال له عَنبَس، فمات فجزع عليه جزعاً شديداً وقال يرثيه:

جَزَى اللهُ عَنِي عَنبَسًا كُلَّ صَالِحٍ إذا كانت الأولادُ سَيِّئًا^(١) جزاؤها
هو ابني وأمسى أجره لي وعزني على نفسه ربُّ إليه ولاؤها
جهولٌ إذا جَهْلُ الْعَشِيرَةِ يُتَغَى حليمٌ وَيَرْضَى حِلْمَهُ حُلْمًاوَهَا
/ وبعد هذا البيتُ المذكور في الخبر الأول.

[٢٩٠/١٢]

فضله عبد الملك بن مروان على شاعر ثَقِيف في الجاهلية

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الكُراني قال حَدَّثَنَا العُمريُّ عن لَقِيطٍ قال قال عبد الملك بن مروان:
كان شاعرٌ ثَقِيفٌ في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الإسلام ف قيل له: من يَغْنِي أميرُ المؤمنين؟ فقال لهم: أما
شاعرهم في الإسلام فيزيد بنُ الحكم حيث يقول:

فما منك الشبابُ ولست منه إذا سَأَلْتُكَ لَحِيَّتَكَ الْخَضَابَا
عقائلٌ من عقائلِ أهلِ نَجْدٍ ومكَّةَ لم يُعْقِلَنَّ الرُّكَابَا
ولم يَطْرُدَنَّ أَبْقَعَ يَوْمٍ ظَلَمِنِ^(٢) ولا كلباً طردن ولا غرابَا

(١) كذا في ف، ج، وفي باقي الأصول: «سَيِّئًا» تحريف.

(٢) كذا في ف، وفي م، ط: «كَلْب»، وفي ب. ج: «نَجْد». والغراب الأبقع: ما كان فيه سواد وبياض.

وقال شاعرهم في الجاهلية:

والشيب إن يظهر فلان وراءه عُمراً يكون خلاله مُتَنَقِّسٌ
لم يَنْتَقِصْ مني المشيبُ قُلَامَةً وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي الْبُ وَأَكَيْسُ^(١)

شعره ليزيد بن المهلب حين خلع يزيد بن عبد الملك

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الْكَرَانِيُّ قال حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عن لقيط قال قال يزيد بن الحكم الثقفي ليزيد بن المهلب حين خَلَعَ يزيد بن عبد الملك:

أبا خالد قد هَجَّتْ حرباً مريرةً وقد شمرت حربٌ عوانٌ فشُمِرِ
فقال يزيد بن المهلب: بالله أستعين، ثم أنشده، فلما بلغ قوله:

فلان بني مروان قد زال مُلْكُهُمْ فإن كنتَ لم تَشْعُرْ بذلك فأشْعُرِ
فقال يزيد بن المهلب: ما شعرت بذلك، ثم أنشده فلما بلغ قوله:

فمت ما جداً أو عش كريماً فإن تَمُتْ وسيفك مشهور بكفك تَعْذِرُ
فقال: هذا ما لا بد منه.

/ قال العمري: وحَدَّثني الهيثم بن عدي عن ابن عباس أن يزيد بن المهلب إنما كتب إليه يزيد بن الحكم بهذه الأبيات، فوقع إليه تحت البيت الأول: أستعين بالله. وتحت البيت الثاني: ما شعرت. وتحت البيت الثالث: أمّا هذه فنعم. [٢٩١/١٢]

مدح يزيد بن المهلب وهو في سجن الحجاج فأعطاه نجماً حل عليه

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حَدَّثني الغلابي قال حَدَّثني ابن عائشة قال: دخل يزيد بن الحكم على يزيد ابن المهلب في سجن الحجاج وهو يعذب، وقد حلّ عليه نجمٌ كان قد نُجِمَ^(٢) عليه، وكانت نجومه في كل أسبوع ستّة عشر ألفَ درهم فقال له:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةُ وَالْجَوُ دُ وَفَضْلُ الْمَلاَحِ وَالْحَسَبِ
لَا بَطْرُ إِنْ تَتَابَعْتَ نَعْمَ وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبِ
بَزَزْتَ سَبَقَ الْجِيَادِ فِي مَهَلٍ وَقَصَّصْتَ ادُّونَ سَعْيِكَ الْعَرَبِ

قال: فالتفت يزيد بن المهلب إلى مولى له، وقال: أعطه نجمَ هذا الأسبوع، ونصبرُ على / العذاب إلى السبت الآخر. ١٠٣/١١

وقد رُوِيَ هذه الأبيات والقصة لحمزة بن بَيْضٍ مع يزيد.

(١) الب وأكيس: أكثر عقلاً وحزماً.

(٢) تنجيم الدين: أن يقدر دفعه في أوقات معلومة متتابعة مشاهرة أو مساناة، وأصله أن العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر مواقيت حلول دينها.

روى ابنه العباس بعض شعره لجريير فأكرمه

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني هارون بن مسلم قال حدثني عثمان بن حفص قال حدثني عبد الواحد عريف ثقيف بالبصرة:

أن العباس بن يزيد بن الحكم الثقفي هرب من يوسف بن عمر إلى اليمامة، قال: فجلست في مسجدنا وغشيتني قوم من أهلها، قال: فوالله إني لكذلك إذا إنا بشيخ قد دخل يترجح في مشيته، فلما رأيته أقبل إليّ، فقال القوم: هذا جريير، / فأتاني حتى جلس إلى جنبي، ثم قال لي: السّلام عليك، ممّن أنت؟ قلت: [رجل من ثقيف]. [٢٩٢/١٢] قال: أعرضت الأديم، ثم ممّن؟ قلت^(١): [رجل من بني مالك، فقال: لا إله إلا الله! أمثلك يعرف بأهل بيته! فقلت: أنا رجل من ولد أبي العاصي، قال: ابن بشر؟ قلت: نعم. قال: أيهم أبوك؟ قلت: يزيد بن الحكم. قال: فمن الذي يقول:

فَنِي الشَّبَابُ وَكُلُّ شَيْءٍ فَإِنْ
قلت: أبي، قال: فمن الذي يقول:

ألا لا مرجحاً بفراق ليلي
شبابٌ بان محمّوداً وشيّبٌ
فما منك الشبابُ ولست منه
قلت: أبي، قال: فمن الذي يقول:

تعالوا فعُدّوا يعلم الناسُ أيننا
تزِيدُ يزوعٌ بكم في عدادها
لصاحبه في أوّل الدهر تابعٌ
كما زيد في عَرْضِ الأديم الأكارع^(٢)

قال: قلت: غفر الله لك، كان أبي أضونَ لنفسه وعرضه من أن يدخل بينك وبين ابن عمك، فقال: رحم الله أباك، فقد مضى لسبيله، ثم أنصرف، فنزلني بكبشين، فقال لي أهل اليمامة: ما نزل أحداً قبلك قط.

شعره في جارية مغنية كان يهواها وقد ارتحلت عنه

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن إبراهيم الموصلي عن يزيد حوزاء المغني قال:

/ كان يزيد بن الحكم الثقفي يهوى جارية مغنية، وكانت غير مطاوعة له، فكان يهيم بها، ثم قدم رجل من [٢٩٣/١٢] أهل الكوفة فاشتراها، فمرت بيزيد بن الحكم مع غلّمة لمولائها وهي راحلة، فلما علم بذلك رفع صوته فقال:

بأيها النازحُ الشُّوعُ ودائعُ القلب لا تضيّع^(٤)

(١) أعرض الشيء وعرضه: جعله عريضاً أي وسعه. وما بين القوسين وارد في ف، ساقط من غيرها.

(٢) كذا في ف، وجد. وفي باقي الأصول: «طرق».

(٣) الأكارع: جمع كراع، وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق.

(٤) الشُّوع: الشاسع البعيد.

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مَنْ إِلَيْهِ قَلْبِي عَلَى نَأْيِهِ نَزُوعٌ^(١)
إِذَا تَذَكَّرْتُه أَسْتَهْلِكُ شَوْقاً إِلَى وَجْهِهِ الدَّمْعُ

كتاب الجارية إليه

ومضت الجارية وغاب عنه خبرها مدة، فبينما هو جالس ذات يوم إذ وقف عليه كهل فقال له: أنت يزيد بن الحكم؟ قال: نعم، فدفعت إليه كتاباً مختوماً، ففضّه فإذا كتابها إليه وفيه:

لَمَنْ كَوَى قَلْبَكَ الشُّوْعُ فَالْقَلْبُ مِنِّي بِهِ صُدُوعُ
وَبِي وَرَبِّ السَّمَاءِ فَاعْلَمُ إِلَيْكَ يَا مَيِّدِي نَزُوعُ
/ أَعِزُّزْ عَلَيْنَا بِمَا تَلَاقِي فِينَا وَإِنْ شَفَّنَا السُّوْلُوعُ
فَالنَّفْسُ حَرَّى عَلَيْكَ وَلَهَى وَالْعَيْنُ عَبْرَى لَهَا دَمْعُ
فَمَوْتُنَا فِي يَدِ الثَّنَائِي وَعِشُّنَا الْقُرْبُ وَالرَّجُوعُ
وَحَيْثُمَا كُنْتَ يَا مَنَايَا فَالْقَلْبُ مِنِّي بِهِ خُشُوعُ
ثُمَّ عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنِّي مَا كَانَ مِنْ شَمْسِهَا طُلُوعُ

١٠٤
١١

قال: فبكى والله حتى رحمه من حضر، وقال لنا الكهل: ما قصته؟ فأخبرناه بما بينهما، فجعل يستغفر الله من حمله الكتاب إليه، وأحسب أن هذا الخبر مصنوع؛ ولكن هكذا أخبرنا به ابن أبي الأزره.

/ شعر نسب إليه وإلى طرفة بن العبد

[٢٩٤/١٢]

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أنشدني أبو الزعراء - رجل من بني قيس بن ثعلبة - لطرفة بن العبد:

تُكَاشِرُنِي كَرِهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي جَوِي

قال: فعجبت من ذلك وأنشدته أبا عمرو بن العلاء وقلت له: أني كنت أرويه ليزيد بن الحكم الثقفي فأنشدني أبو الزعراء لطرفة بن العبد، فقال لي أبو عمرو: إن أبا الزعراء في سنن يزيد بن الحكم، ويزيد مولد يعجد الشعر، وقد يجوز أن يكون أبو الزعراء صادقاً.

قال مؤلف هذا الكتاب: ما أظن أبا الزعراء صدق فيما حكاه، لأن العلماء من رواة الشعر رووها ليزيد بن الحكم، وهذا أعرابي لا يحصل ما يقوله، ولو كان هذا الشعر مشكوكاً فيه أنه ليزيد بن الحكم - وليس كذلك - لكان معلوماً أنه ليس لطرفة، ولا موجوداً في شعره على سائر الروايات، ولا هو أيضاً مشبهاً لمذهب طرفة ونمطه، وهو يزيد أشبه، وله في معناه عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم وأبن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص. ومن قال إنه ليزيد بن الحكم بن عثمان قال إن عمه عبد الرحمن هو الذي عاتبه، وفيه يقول:

وَمَوْلَى كَذِبِ السَّوِّءِ لَوْ يَسْتَطِيعُنِي أَصَابَ دَمِي يَوْمًا بَغِيرَ قَتِيلِ

وَأَعْرِضْ عَمَّا سَاءَ وَكَانَمَا
مَجَامِلَةً مَنِي وَإِكْرَامَ غَيْرِهِ
ولو شئت لولا الحلمُ جَدَعْتُ أَنفَهُ
حفاظاً على أحلام قوم رَزَقْتَهُمْ
/ وقال في أخيه عبد ربّه :

يقاد إلى ما ساءني بدليل
بلا حَسَنِ مِنْهُ ولا بِجَمِيلِ
بإيعاب جَدَعٍ بَادِيٍّ وَعَلِيلِ^(١)
رِزَانٍ يَزِينُونَ النَّدَى كَهَوْلِ

[٢٩٥/١٢]

أَخِي يُسِرُّ الشَّخْصَاءَ يُضْمِرُهَا
حَرَآنُ ذُو غُصَّةٍ جُرْعَتْ غُصَّتَهُ
حتى إذا ما أساغ الريقَ أنزلني
أسعى فَيَكْفُرُ سَعْيِي مَا سَعَيْتُ لَهُ
وكم يَدٍ وَيَدٍ لِي عِنْدَهُ وَيَدٍ

حتى وَرَى جَوْفَهُ مِنْ غَمْرِه الدَّاءُ^(٢)
وقد تعرّض دون الغصّةِ المساءِ
منه كما يُنْزِلُ الأعداءَ أعداءُ
إنسي كذاك من الإخوان لَقَاءُ
يَعْدَهُنَّ تِرَاتٍ وَفِي آلَاءُ

١١٥
١١

فَأَمَّا تَعَامُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي نَسِبَتْ إِلَى طَرَفَةٍ فَأَنَا أَذْكَرُ مِنْهَا مُخْتَارَهَا لِيُعْلَمَ أَنَّ مَرْدُودَ / كَلَامَ طَرَفَةٍ فَوْقَهُ :
تُصَافِحُ مِنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَفْوَ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ
أَرَاكَ أَجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَأَجْتَوِي
فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ
عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْتَهُ
وكم موطنٍ لولاي صِحَتْ كَمَا هَوَى
/ إِذَا مَا ابْتَنَى الْمَجْدَ أَبْنُ عَمِكَ لَمْ تُعِنْ
كَأَنَّكَ إِنْ نَالَ أَبْنُ عَمِّكَ مَغْنَمًا
وَمَا بَرَحْتَ نَفْسٌ حَسُودٌ حُشِبَتْهَا

صِفَاحاً وَعَنِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ مُنْزَوِي^(٣)
وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوِي
أَذَاكَ، فَكُلُّ يَجْتَوِي قُرْبَ مَجْتَوِي^(٤)
وَشَرُّكَ عَنِي مَا أَرْتَوِي الْمَاءَ مَرْتَوِي^(٥)
وَأَنْتَ عَدُوِّي، لَيْسَ ذَاكَ بِمَسْتَوِي
بَأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّبْقِ مُنْهَوِي^(٦)
وَقُلْتُ أَلَا يَا لَيْتَ بَنِيَّاهُ خَوِي^(٧)
شَجٍّ أَوْ عَمِيدٍ أَوْ آخِرُ غُلَّةٍ لَوِي^(٨)
تُذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مَكْتَوِي^(٩)

[٢٩٦/١٢]

(١) جدعت: قطعت. وأوعيه إيعاباً: استوعبه.

(٢) يقال: ورى القبيح جوفه: أفسده. الغمر: الحقد والغل.

(٣) بين، مرفوع بالابتداء، ومنزوي خبره (وانظر «الخزانة» ١ : ٤٩٧).

(٤) اجتواه: كرهه.

(٥) الكفاف: الذي لا يفضل عن الشيء ويكون بقدر الحاجة إليه، وهو خبر مقدم لكان واسم ليت محذوف أو ضمير الشأن.

(٦) طاح يطيح ويطوح: هلك. هوى وانهوى: سقط. أجرام: جمع جرم وهو الجسم. القلّة: أعلى الجبل. النبق: أرفع موضع في الجبل.

(٧) خوى المنزل: خلا من أهله.

(٨) شج: حزين. العميد: المريض لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يعمد من جوانبه بالوسائد (أي يقام). لوى: أصابه اللوي؛ وهو وجع في الجوف، والغلة: حرارة الجوف.

(٩) يقال حشي الرجل بنفسه وحشيتها، (بالبناء للمجهول) من حشا الوسادة إذا ملأها.

جمعت وفحشاً غيباً ونميمةً ثلاث خصال لست عنهن نرعوي
ويدحو بك الداحي إلى كل سؤوة فيا شر من يدحو إلى شر مذحوي^(١)
بدا منك غش طالما قد كتمته كما كتمت داء ابنها أم مسدوي^(٢)
وهذا شعر إذا تأمله من له في العلم أدنى سهم عرف أنه لا يدخل في مذهب طرفة ولا يقاربه.

صوت من المائة المختارة

أبى القلب إلا أم عوف وحبها عجوزاً، ومن يعشق عجوزاً يفقد
كثوب يمان قد تقادم عهده ورقعته ما شئت في العين واليد
الشعر لأبي الأسود الدؤلي والغناء لعلوية، ثقل أول بالنصر عن عمرو بن بانة.



(١) في جميع الأصول:

ويدعو بك الداعي إلى كل سوء فيا شر من يدعو إلى شر من دعى
والتصويب عن «الخزانة» (ج ١ ص ٤٩٩).

(٢) أدوى: أكل الدواية (بالضم والكسر)، وهي جليدة رقيقة تملأ اللبن والمرق، وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه، فدخل الغلام فقال: أدوي يا أمي؟ فقالت: اللجام معلق بعمود البيت، أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاداته.

/ أخبار أبي الأسود الدؤلي ونسبه

[٢٩٧/١٢]

نسبه

أسمه ظالم بن عمرو بن سُفيان بن جندل بن يَعْمَرُ بن جُلَس بن نُفَاقَة بن عِدِيّ بن الدُّثُل بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة بن مُذَرِّكَة بن إلياس بن مضر بن نِزَار، وهم إخوة قريش، لأن قريشاً مختلفٌ في الموضع الذي أفرقت [فيه^(١)] مع أبيها، فحُصِّت بهذا الاسم دونهم، وأبعدُ مَنْ قال في ذلك مَدَى مَنْ زعم أن النضر بن كنانة منتهى نسب قريش، فأما النسابون منهم فيقولون إن من لم يُلِدْه فِهْر بن مالك بن النضر فليس قرشياً.

كان من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم

وكان أبو الأسود الدؤلي من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم. وقد روى عن عمر بن الخطاب وعليّ بن أبي طالب رضي الله عنهما^(٢)، فأكثر وروى عن ابن عباس وغيره، وأستعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم، وكان من وجوه شيعة عليّ. وذكر أبو عبيدة أنه أدرك أول الإسلام وشهد بدرّاً مع المسلمين^(٣). وما سمعتُ بذلك عن غيره.

وأخبرني عمي عن ابن أبي سعد عن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالصمد السُلَميّ عن أبي عبيدة مثله.

ولاه عليّ البصرة

وأستعمله عليّ رضي الله عنه على البصرة بعد ابن عباس، وهو كان الأصل في / بناء النحو وعَقْدِ أصوله. ١١

كان أول من وضع النحو ورسم أصوله

أخبرنا أبو جعفر بن رُسْتَم الطَّبْرِيّ النحويّ بذلك عن أبي عثمان المازنيّ عن أبي عمر الجرميّ عن أبي الحسن الأخفش عن سيبويه عن الخليل بن أحمد / عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرميّ عن عَنَبْسة [٢٩٨/١٢] القيل وميمون الأقرن عن يحيى بن يَعْمَر اللبّثي.

أنّ أبا الأسود الدؤلي دخل إلى ابنته بالبصرة فقالت له يا أبتِ ما أشدُّ الحرَّ (رَفَعَتْ أَشَدَّ) فظنّها تسأله وتستفهم منه: أيُّ زمان الحرُّ أشدُّ؟ فقال لها: شهر نَاجِر، [يريد شهر صفر. الجاهلية كانت تسمى شهور السنة بهذه الأسماء^(٤)]. فقالت: يا أبتِ إنما أخبرتك ولم أسألك. فأتى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام فقال: يا

(١) زيادة من ف.

(٢) الدعاء في ف: «صلوات الله عليه وآله».

(٣) في ف: «مع المشركين».

(٤) هذه الزيادة عن ف.

أمير المؤمنين، ذهب لغة العرب لما خالطت العجم، وأوشك إن تطاول عليها زمان أن تضمحل، فقال له: وما ذلك؟ فأخبره خبر أبته، فأمره فاشترى صحفاً بدرهم، وأمل عليه: الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى. (وهذا القول أول كتاب سيبويه)، ثم رسم أصول النحو كلها، فنقلها النحويون وفرعوها. قال أبو الفرج الأصبهاني: هذا حفظته عن أبي جعفر وأنا حديث السن، فكتبته من حفظي، واللفظ يزيد وينقص وهذا معناه.

أمره زياد أن ينقط المصاحف فنقطها

أخبرني عيسى بن الحسين قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني قال: أمر زياد أبا الأسود الدؤلي أن ينقط المصاحف، فنقطها ورسم من النحو رسوماً، ثم جاء بعده ميمون الأقرن فزاد عليه في حدود العربية، ثم زاد فيها بعده عنبسة بن مَعْدَانَ المَهْرِي، ثم جاء عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزادا فيه، ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي وكان صليبة فلحب الطريق^(١). ونجم علي بن حمزة الكسائي مولى بني كاهل من أسد فرسم للكوفيين رسوماً هم الآن يعلمون عليها.

[٢٩٩/١٢] / أخذ النحو عن علي بن أبي طالب

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثنا التَّوْزِي والمَهْرِي قالَا حَدَّثَنَا كَيْسَان بن المَعْرَف الهُجَيْمِي أَبُو سُلَيْمَانَ عَنْ أَبِي سَفْيَانَ بنِ الْعَلَاء عَنْ جَعْفَر بنِ أَبِي حَرْب بنِ أَبِي الْأَسْوَد الدُّوْلِي عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

قيل لأبي الأسود: من أين لك هذا العلم؟ - يعتون به النحو - فقال: أخذت حدوده عن علي بن أبي طالب عليه السلام.

خبره مع زياد في سبب وضع النحو

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثني عبيد الله بن محمد عن عبد الله بن شاذان العنبري عن يحيى بن آدم عن أبي بكر بن عياش عن عاصم بن أبي النجود قال:

أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي، جاء إلى زياد بالبصرة فقال له: أصلح الله الأمير، إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم، وتغيرت سنتهم، أفتأذن لي أن أضع لهم علماً يقيمون به كلامهم؟ قال: لا. قال: ثم جاء زيادا رجل فقال: مات أبانا وخلف بنون، فقال زياد: مات أبانا وخلف بنون! ردوا إلي أبا الأسود الدؤلي، فرد إليه، فقال: ضع للناس ما نهيتك عنه. فوضع لهم النحو. وقد روى هذا الحديث عن أبي بكر بن عياش يزيد بن مهران، فذكر أن هذه القصة كانت بين أبي الأسود وبين عبيد الله بن زياد.

أول باب وضعه في النحو باب التعجب

أخبرني أحمد بن العباس قال حدثنا العَنْزِي عن أبي عثمان المازني عن الأخفش عن الخيل بن أحمد عن عيسى ابن عمر عن عبد الله بن أبي إسحاق عن أبي حرب بن أبي الأسود قال:

(١) صليبة: في الأساس البلاغة، عربي صليب: خالص النسب، وامرأة صليبة: كريمة النسب عريفة، والمعنى: وكان ذا نسبة صليبة. لحب الطريق: بينه.

أول باب وضعه أبي من النحو باب التعجب .

كان معدوداً في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم

وقال / الجاحظ : أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس ، وهو في كلها مقدّم ، مأثور عنه الفضل في ١٠٧

جميعها ؛ كان معدوداً في التابعين والفقهاء / والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والدّهاة والنحويين [٣٠٠/١٢] والحاضري الجواب والشيعة والبخلاء والصلّح الأشراف والبُخر الأشراف .

حديثه عن عمر بن الخطاب

فما رواه من الحديث عن عمر مسنداً عن النبي ﷺ ، حدّثنا حامد بن محمد بن شعيب البلخي قال حدّثنا أبو خيثمة زهير بن حرب قال حدّثنا يونس بن محمد قال حدّثنا داود بن أبي الفرات عن عبد الله بن أبي بريدة عن أبي الأسود الدؤلي قال :

أتيت المدينة فوافقتها وقد وقع فيها مرض فهم يموتون موتاً ذريعاً ، فجلستُ إلى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، فمرت به جنازة فأثني على صاحبها خير ، فقال عمر رضي الله عنه : وجبت ، ثم مرّ بأخرى فأثني على صاحبها بشراً ، فقال عمر : وجبت ، فقال أبو الأسود : ما وجبت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : قلت كما قال رسول الله ﷺ : «أئماً مسلم شهد له أربعة بخير أدخله الله الجنة» فقلنا : وثلاثة ؟ قال : «وثلاثة» ، فقلنا : واثان ؟ قال : «واثنان» ، ثم لم نسأله عن الواحد .

حدّثني حماد بن سعيد قال حدّثنا أبو خيثمة قال حدّثنا معاذ بن هشام قال حدّثني أبي عن قتادة عن أبي الأسود الدؤلي قال :

خطب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الناس يوم الجمعة فقال : إنّ نبي الله ﷺ قال : «لا تزال طائفة من أمتي على الحق منصورّة حتى يأتي أمر الله جلّ وعزّ» .

حديثه عن علي بن أبي طالب

ومما رواه عن علي بن أبي طالب عليه السلام أخبرنا محمد بن عبد الله بن سليمان الحضرمي قال حدّثنا هناد ابن السري قال حدّثنا عبده بن سليمان عن سعيد بن أبي عروبة عن قتادة عن أبي حرب بن أبي الأسود الدؤلي عن أبيه أبي الأسود الدؤلي عن علي كرم الله وجهه أنه قال في بول الجارية : يُغسل ، وفي بول الغلام : يُنضّح ما لم يأكلا الطعام

/ تبع ابن عباس حين خرج من البصرة إلى المدينة ليرده فأبى

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدّثنا البغوي قال حدّثنا علي بن الجعد قال حدّثنا معلى بن هلال عن الشعبي وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا المدائني جميعاً قالوا :

لما خرج ابن عباس رضي الله عنهما إلى المدينة من البصرة تبعه أبو الأسود في قومه ليرده ، فأعتصم عبد الله بأخواله من بني هلال فمنعوه ، وكادت تكون بينهم حرب ، فقال لهم بنو هلال : ننشدكم الله ألاّ تسفكوا بيننا دماء تبقى معها العداوة إلى آخر الأبد ، وأمير المؤمنين أولى بأبن عمه ، فلا تدخلوا أنفسكم بينهما ، فرجعت كنانة عنه ، وكتب أبو الأسود إلى علي عليه السلام فأخبره بما جرى ، فولاه البصرة .

كان كاتباً لابن عباس على البصرة

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى ووكيع وعمي قالوا جميعاً حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عمران الضبي قال حدثني خالد بن عبد الله قال حدثني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال:

كان أبو الأسود الدؤلي كاتباً لابن عباس على البصرة، وهو الذي يقول:

وإذا طلبت من الحوائج حاجة	فادعُ الإله وأحسن الأعمالا
فليعطيك ما أراد بقدره	فهو اللطيف لما أراد فعلا
/ إن العباد وشأنهم وأمورهم	بيد الإله يقلب الأحوال
فدع العباد ولا تكن بطليهم	لهجاً تَضَعُضَعُ ^(١) للعباد سؤالا

١٠٨
١١

كان يكثر الخروج والركوب في كبره وتعليه ذلك

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن محمد بن سلام قال:

كان أبو الأسود الدؤلي قد أسنَّ وكبر، وكان مع ذلك يركب إلى المسجد والشوق ويزور أصدقاءه، فقال له رجل: يا أبا الأسود، أراك تكثر الركوب وقد ضعفت عن الحركة وكبرت، ولو لزمْتَ منزلك كان أودع لك. فقال له أبو الأسود: صدقت / ولكن الركوب يُشدُّ أعضائي، وأسمعُ من أخبار الناس ما لا أسمعُه في بيتي، وأستنشى الريح، وألقى إخواني، ولو جلست في بيتي لا غتم بي أهلي، وأنس بي الصبي، واجترأ عليَّ الخادم، وكلمني من أهلي من يهاب كلامي، لأنهم إيتاي، وجلوسهم عندي حتى لعل العنز وأن تبول علي فلا يقول لها أحد: هُنَّ^(٢).

سأله بنو الدليل المعاونة في دية رجل فأبى وعلل امتناعه

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي قال حدثنا أبو عكرمة قال:

كان بين بني الدليل وبين بني ليث منازعة، فقتلت بنو الدليل منهم رجلاً، ثم أصطلحوا بعد ذلك على أن يؤدوا ديته، فاجتمعوا إلى أبي الأسود يسألونه المعاونة على أدائها، وألحَّ عليه غلام منهم ذو بيان وعارضة، فقال له: يا أبا الأسود، أنت شيخ العشيرة وسيدهم، وما يمنعك من معاونتهم قلة ذات يد ولا سودد ولا جود، فلما أكثر أقبل عليه أبو الأسود، ثم قال له: قد أكثرت يابن أخي فأسمع مني: إن الرجل والله ما يعطي ماله إلا لإحدى خلال: إما رجل أعطى ماله رجاءً مكافأة ممن يعطيه، أو رجلٌ خاف على نفسه فوقها بما له، أو رجل أراد وجه الله وما عنده في الدار الآخرة، أو رجل أحرق خُدع عن ماله، والله ما أنتم إحدى هذه الطبقات، ولا جنتم في شيء من هذا، ولا عمك الرجل العاجز فينخدع لهؤلاء، ولما أفدتك إياه في عقلك خير لك من مال أبي الأسود لو وصل إلى بني الدليل، قوموا إذا شئتم. فقاموا يبادرون الباب.

(١) تَضَعُضَعُ: تخضع وتذل، وحذفت التاء الأولى.

(٢) هُنَّ: زجر للغنم.

استهزأ به رجل فرد عليه فأفحمه وقال في ذلك شعرا

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

كان طريق أبي الأسود الدؤلي إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به، فمر به أبو الأسود الدؤلي يوماً / فقال لقومه: كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى [٣٠٣/١٢] أهلها بطلاق، فضحك القوم، وأعرض عنهم أبو الأسود. ثم مر به مرة أخرى، فقال لهم: كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح^(١). فأقبل عليه أبو الأسود فقال له: هل تعرف فقحة أمك فيهن؟ فأفحمه، وضحك القوم منه، وقاموا إلى أبي الأسود، فاعتذروا إليه مما كان، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك، وقال فيه أبو الأسود بعد ذلك حين رجع إلى أهله:

وَأَفْجَحَ مِلْجَاجٍ تَصَامَمْتُ قَبْلَهُ	أَنْ أَسْمَعَهُ وَمَا يَسْمَعِي مِنْ بَسَاسٍ
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَعْرَضْتُ حَتَّى أَصِيبَهُ	عَلَى أَنْفِهِ حَدْبَاءٌ تُفْضِلُ بِالْأَسِي ^(٢)
فَإِنْ لِسَانِي لَيْسَ أَهْوَنَ وَقَعَةً	وَأَصْغَرَ آثَارًا مِنَ النَّحْتِ بِالْفَاسِ
وَذِي إِحْنَةٍ لَمْ يُثِدِّهَا غَيْرَ أَنَّهُ	كَذِي الْخَبْلِ تَابَى نَفْسُهُ غَيْرَ وَسْوَاسِ ^(٣)
صَفَحْتُ لَهُ صَفْحًا جَمِيلًا كَصَفْحِهِ	وَعَيْنِي - وَمَا يَدْرِي - عَلَيْهِ وَأَحْرَاسِي ^(٤)
/ وَعِنْدِي لَهُ إِنْ فَارَ قَوَارُ صَدْرِهِ	فَمَا جَبَلِي لَا يَعَاوِدُهُ الْحَاسِي
وَجِبِّ لِحْوَ النَّاسِ أَكْثَرُ زَادِهِ	كَثِيرِ الْخَنَّا صَغْبِ الْمَحَالَةِ هَمَّاسِ ^(٥)
تَرَكْتُ لَهُ لَحْمِي وَأَبْقَيْتُ لَحْمَهُ	لَمَنْ نَابَهُ مِنْ حَاضِرِ الْجَنِّ وَالنَّاسِ
فَكَّرَ قَلِيلًا ثُمَّ صَدَّ كَانَمَا	يَعْضُضُ بَصْمٌ مِنْ صَفَا جَبَلِ رَاسِي ^(٦)

١٠٩
١١

/ خبره مع أعرابي جاء ياله

أخبرنا محمد بن العباس البيهقي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني قال:

خرج أبو الأسود الدؤلي ومعه جماعة أصحاب له إلى الصيد، فجاءه أعرابي فقال له: السلام عليك. فقال له أبو الأسود: كلمة مقولة. قال: أدخل؟ قال: وراؤك أوسع لك. قال: إن الرمضاء قد أحرقت رجلي، قال: بل عليها أو أثبت الجبل يقي عليك. قال: هل عندك شيء تطعمني؟ قال: نأكل ونطعم العيال، فإن فضل شيء فأتنا

(١) الفقاح: جمع فقحة وهي حلقة الدبر.

(٢) حدباء: صعبة شديدة، الأسى: المداوي. أعضل به الأمر: ضاقت عليه الحيل فيه.

(٣) الإحنة: الضغينة والعداوة.

(٤) الصفا: توابل القدور كالفلفل والكمون ونحوهما.

(٥) الخب: الخداع.

(٦) صم: جمع أصم وهو الحجر الصلب المصمت. وفي الأصول من صدى وهو تحريف.

أحق به من الكلب، فقال الأعرابي: ما رأيت قط الأم منك. قال أبو الأسود: بلى قد رأيت، ولكنك قد أنسيّت.

خبره مع ابن أبي الحمامة

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل عن المدائني بهذا الخبر فقال فيه:

كان أبو الأسود جالساً في دهلزيه وبين يديه رطب، فجاز به رجل من الأعراب يقال له ابن أبي الحمامة، فسلم ثم ذكر باقي الخبر، مثل الذي تقدمه، وزاد عليه فقال: أنا ابن أبي الحمامة. قال: كن ابن أبي طاووسة^(١)، وأنصرف. قال: أسألك بالله إلا أطعمتني مما تأكل، قال: فالتقى إليه أبو الأسود ثلاث رطبات، فوقعت إحداهن في التراب، فأخذها يمسحها بثوبه، فقال له أبو الأسود: دعها فإن الذي تمسحها منه أنظف من الذي تمسحها به، فقال: إنما كرهت أن أدعها للشيطان، فقال له: لا والله ولا لجبريل وميكائيل تدعها.

خطب امرأة من عبد القيس فمناها أهلها وزوجوها ابن عمها فقال أبو الأسود شعراً في ذلك

أخبرني محمد بن عمران الضبيّ الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن معاوية الأسدي قال ذكر الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال:

[٣٠٥/١٢] / خطب أبو الأسود الدؤلي امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد بن غنيم، فأسرّ أمرها إلى صديق له من الأزد يقال له الهيثم بن زياد، فحدث به ابن عم لها كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فمشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها عندهم، فأخبرهم خبر أبي الأسود، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه، ومن مالها الذي في أيديهم، ففعلوا ذلك، وضاروها حتى تزوجت بابن عمها، فقال أبو الأسود الدؤلي في ذلك:

لعمري لقد أفشيت يوماً فخانني	إلى بعض من لم أخش سراً مُنْعاً
فمزقه مَزَقَ العَمَى وهو غافلٌ	ونادى بما أخفيت منه فأسْمَعاً
فقلت ولم أفحش لَعَالِكَ عائراً	وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً ^(٢)
ولست بجازيك الملامة إنني	أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعاً
ولكن تعلم أنه عهدٌ بيننا	فبين غير مذموم ولكن مُودَعاً ^(٣)
حديثاً أضعناه كلانا فلا أرى	وأنت نجياً آخر الدهر أجمعاً ^(٤)
وكنيت إذا ضيعت سرك لم تجد	سواك له إلا أشك وأضيماً

قال: وقال فيه:

(١) كذا في أكثر الأصول، وفي ف: «كن ابن أبي طاووس شت».

(٢) لعالك: كلمة يدهى بها للعائر أن يتعش.

(٣) البين: الفراق.

(٤) النجى: المسار.

١١
١١

/ أَمِنْتُ امراً في السرِّ لم يك حازماً
أذاع به في الناس حتى كأنه
وكنْتُ متى لم تَزَعْ سرُّك تلتبسُ
فما كل ذي نصيح بمؤتيك نُصحَه
ولكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ
ولكنه في النصيح غير مُريبٍ
بعلياء ناراً أوقدت بثقوب^(١)
قوارعه من مخطيء ومُصيب^(٢)
وما كل مؤت نصحه بليب
فحق له من طاعة بنصيب

/ اشترى جارية حولاء فعابها أهله فمدحها في شعره

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال:

اشترى أبو الأسود جارية، فأعجبه - وكانت حولاء - فعابها أهله عنده بالحوّل، فقال في ذلك:

يَعْيُونَهَا عِنْدِي وَلَا عَيْبَ عِنْدَهَا
فَإِنْ يَكُ فِي الْعَيْنَيْنِ سُوءٌ فَإِنَّهَا
سوى أن في العينين بعضُ التأخر
مُهَفَّفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاخُ الْمُوْخَّرِ^(٣)

تحاكم إليه ابنا عم وأحدهما صديق له فحكم على صديقه فقال في ذلك شعرا

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال:

كان لأبي الأسود الدؤلي صديق من بني تميم ثم من بني سعد يقال له مالك بن أصرم، وكانت بينه وبين ابن عم له خصومة في دار له، وأنهما اجتمعا عند أبي الأسود فحكّماه بينهما، فقال له خصم صديقه: إني بالذي بينك وبينه عارف، فلا يحملنك ها ذاك على أن تحيف عليّ في الحكم - وكان صديق أبي الأسود ظالماً - ففضى أبو الأسود على صديقه لخصمه بالحق، فقال له صديقه: والله ما بارك الله لي في صداقتك، ولا نفعني بعلمك وفقهك، ولقد قضيت عليّ بغير الحق، فقال أبو الأسود:

إِذَا كُنْتَ مَظْلُومًا فَلَا تُلَفْ رَاضِيَا
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطَّرخِ
وقاربْ بذِي جهل وباعد بعالم
فإن حذبوا فاقعَسْ وإن هم تقاعسوا^(٤)
/ ولا تدعني للجور واصبر على التي
فإنني امرؤ أخشى إلهي وأتقي
عن القوم حتى تأخذ النُصفَ واغضب^(٥)
مقاتلهم واشغَبْ بهم كلَّ مشغَبٍ
جلوبٍ عليك الحقُّ من كلِّ مَجْلَبٍ
ليستمكنوا مما وراءك فاحدَبْ
بها كنتُ أقضي للبعيد على أبي
معادي وقد جرّيتُ ما لم تجرِبْ

(١) الثقوب: ما أثقبت به النار أي أوقدتها به.

(٢) القارعة: النازلة الشديدة.

(٣) مهففة: ضامرة البطن: رداخ: ضخمة العجيزة ثقيلة الأوراك.

(٤) النصف: الانتصاف.

(٥) حدب: خرج ظهره ودخل بطنه. وقعس: نقيضه.

كتب مستجدياً إلى نعيم بن مسعود فأجابه، وإلى الحصين بن أبي الحرّ فرمى كتابه فقال في ذلك شعراً
كتب إليّ أبو خليفة يذكر أن محمد بن سلام حدّثه، وأخبرني محمد بن يحيى الصولي عن أبي ذكوان عن
محمد بن سلام قال:

وجه أبو الأسود الدؤليّ إلى الحصين بن أبي الحرّ العنبريّ جد عبيد الله بن الحسن القاضي، وهو يلي بعض
أعمال الخراج لزياد، وإلى نعيم بن مسعود التّهشليّ وكان يلي مثل ذلك برسول، وكتب معه إليهما وأراد أن يبرّاه،
ففعل ذلك نعيم بن مسعود، ورمى الحصين بن أبي الحرّ بكتاب أبي الأسود وراء ظهره، فعاد الرجل فأخبره، فقال
أبو الأسود للحصين:

حسبت كتابي إذ أتاك تعرّضاً لسيّيك، لم يذهب رجائي هنالكاً^(١)
وخبرني من كنت أرسلتُ أنما أخذت كتابي مُعرّضاً بشمالكا
/ نظرت إلى عنوانه فنبذته كنبيك نعلًا أخلفت من نعالكا
نُعيم بن مسعود أحقُّ بما أتى وأنت بما تأتي حقيق بذلكا
يصيب وما يدري ويخطي وما درى وكيف يكون الثّوك إلا نذلكا^(٢)

١١

قال محمد بن سلام: فتقدّم رجل إلى عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحرّ - وهو قاضي البصرة - مع
خصم له فخلط في قوله، فتمثل عبيد الله بقول أبي الأسود:

يصيب وما يدري ويخطي وما درى وكيف يكون الثّوك إلا كذلكا

فقال الرجل: إن رأى القاضي أن يُدنيني منه لأقول شيئاً فعل. فقال له: ادن، فقال له: إن أحق الناس بستر
[٣٠٨/١٢] هذا الشعر أنت، وقد علمت فيمن قيل، فنبسم / عبيد الله وقال له: إني أرى فيك مُضطّنعاً^(٣) فقم إلى منزلك، وقال
لخصمه: رح إليّ، فغريم له ما كان يطالب به.

أراد السفر إلى فارس في الشتاء فأبت عليه ابنته فقال في ذلك شعراً

أخبرني عمي قال حدّثنا الكراني عن ابن عائشة قال:

أراد أبو الأسود الدؤليّ الخروج إلى فارس، فقالت له ابنته: يا أبت إنك قد كبرت، وهذا صميم الشتاء،
فانتظر حتى ينصرم وتسلّك الطريق آمناً، فلإني أخشى عليك، فقال أبو الأسود:

إذا كنت معيّناً بأمرٍ تُريده فما للمضاء والتوكل من مثلي
توكل وحمل أمرك الله إن ما تراد به آتيك فاقنع بذلي الفضل
ولا تحسبن السير أقرب للردى من الخفيض في دار المُقامة والثّمل^(٤)

(١) السيب: المعطاء.

(٢) الثّوك: الحق.

(٣) أي محلاً للصنعة والجميل.

(٤) الثمل: الإقامة والمكث.

ولا تحسبيني يابئتي عز مذهبني
ولاني ملاقي ما قضى الله فاصبرني
ولانك لا تدريين: هل ما أخافه
وكم قد رأيت حاذرا متحفظا

خبره مع صديقه نسيب بن حميد وشعره في ذلك

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن إبراهيم^(١) العتكي قال حدثنا ابن عائشة عن أبيه قال:

كان لأبي الأسود صديق من بني سليم يقال له نُسَيْب بن حُمَيْد، وكان ينشأ في منزله، ويتحدث إليه في المسجد، وكان كثيراً ما يحلف له أنه ليس بالبصرة أحد من قومه ولا من غيرهم أثر عنده منه، فرأى أبو الأسود يوماً معه مُسْتَقَّة^(٢) مُخَمَّلَة أصبھانية / من صوف، فقال له أبو الأسود: ما تصنع بهذه المُسْتَقَّة؟ فقال: أريد بيعها، فقال [٣٠٩/١٢] له أبو الأسود: انظر ما تبلغ فعرفنيه حتى أبعث به إليك، فإنها من حاجتي، قال: لا بل أكسوكها، فأبى أبو الأسود أن يقبلها إلا بثمانها، فبعث بها إلى السوق فقومت بمائتي درهم، فبعث إليه أبو الأسود بالدرهم، فردّها وقال: لست أبيعها إلا بمائتين وخمسين درهماً، فقال أبو الأسود:

بِعْنِي نُسَيْبُ وَلَا تُثْنِيْ إِنْ نِي
إِنْ الْعَطِيَّةُ خَيْرٌ مَا وَجَّهَتْهَا
وَمِنْ الْعَطِيَّةِ مَا يَعُودُ غَرَامَةً
وَبَلَوْتُ أَخْبَارَ الرِّجَالِ وَفَعَلَهُمْ
/ فَأَخَذْتُ مِنْهُمْ مَا رَضِيتُ بِأَخْذِهِ
فَإِذَا وَعَدْتُ الرَّوْعَدَ كُنْتُ كَغَارِمٍ
حَتَّى أَنْفُذَهُ عَلَى مَا قُلْتُ
وَإِذَا فَعَلْتُ فَعَلْتُ غَيْرَ مُحَاسِبٍ
وَإِذَا مَنَعْتُ مَنَعْتُ مَنَعًا يَتَى
لَا أَشْتَرِي الْحَمْدَ الْقَلِيلَ بِقَاوِهِ

لَا أُسْتَيْسَبُ وَلَا أُتَيْسَبُ الْوَاهِبَا
وَحَسِبَتْهَا حَمْدًا وَأَجْرًا وَاجِبَا
وَمَلَامَةٌ تَبْقَى وَمَنَاءٌ كَاذِبَا
فَمُلِثْتُ عِلْمًا مِنْهُمْ وَتَجَارِبَا
وَتَرَكْتُ عَمْدًا مَا هُنَالِكَ جَانِبَا
دَيْنًا أَقْرَبَ بِهِ وَأَحْضَرَ كَاتِبَا
وَكَفَى عَلَيَّ بِهِ تُنْفِيسِي طَالِبَا
وَكَفَى بِرَبِّكَ جَازِيًا وَمَحَاسِبَا
وَأَرَحْتُ مِنْ طَوْلِ الْعَنَاءِ الرَّاغِبَا
يَوْمًا بَذَمَ الدَّهْرَ أَجْمَعَ وَاصِبَا^(٣)

١١٢
١١

ضُرُط في مجلس معاوية فطلب منه أن يسترها عليه، فوعده، ولكنه لم يفعل

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن محمد الرازي ومحمد بن العباس اليزيدي وعمي قالوا حدثنا أحمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال:

زعم أبو بكر الهذلي أن أبا الأسود الدؤلي كان يحدث معاوية يوماً فتحرك فصرط، فقال لمعاوية: استرها

(١) في ف (إسماعيل).

(٢) المستقة: فروة طويلة الكم، معربة وأصلها بالفارسية مشته. وثوب محمل: له حمل (كشمس)، أي هدب كهذب القطيفة.

(٣) واصبا: دائما.

[٣١٠/١٢]: عليّ، فقال: نعم، فلما خرج حدّث بها معاوية / عمرو بن العاص ومروان بن الحكم، فلما غدا عليه أبو الأسود قال عمرو: ما فعلتْ صُرطتك يا أبا الأسود بالأمس؟ قال: ذهبت كما تذهب الريح مقبلةً ومدبرةً، من شيخ آلان الدهر أعصابه ولحمه عن إمساكها، وكل أجوف ضروط، ثم أقبل على معاوية فقال: إن أمراً ضعفت أمانته ومروءته عن كتمان ضرورة لحقيق بالآ يؤمن على أمور المسلمين.

تزوج امرأة برزة فخائته وأفشت سره، فطلقها وقال في ذلك شعرا

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاق قال حدّثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدّثنا محمد بن الحكم عن عوانة قال: كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدّث إليها، وكانت برزة^(١) جميلة، فقالت له: يا أبا الأسود، هل لك في أن أتزوجك؟ فإني صنّاع^(٢) الكفّ، حسنة التدبير، قانعة بالميسور، قال: نعم، فجمعت أهلها فتزوجته، فوجد عندها خلاف ما قدّره، وأسرعت في ماله، ومدّت يدها إلى خيائته، وأفشت سره، فغدا على مَنْ كان حضر تزويجه إياها، فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا، فقال لهم:

أَرَيْتَ امْرَأَةً كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْهُ	أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا ^(٣)
فَخَالَاتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ	فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لِسَانِهِ فِتِيلًا
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّبْتُهِ	كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بِخِيلًا
فَذَكَرْتُهُ ثُمَّ عَاتَيْتُهُ	عَنَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ	وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ^(٤)
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ	وَأَتْبَاعَ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا؟

[٣١١/١٢] / فقالوا: بلى والله يا أبا الأسود! قال: تلك صاحبكم، وقد طلقته لكم، وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها، فأنصرفت معهم.

أنكر عليه معاوية بخره فرد عليه

حدّثنا البيهقي قال حدّثنا البَغَوِيُّ قال حدّثنا العمري قال:

كان أبو الأسود أبخر، فسار معاوية يوماً بشيء فأصغى إليه ممسكاً بحمّ على أنفه، فنحى أبو الأسود يده عن أنفه، وقال: لا والله لا تسود حتى تصبر على سرار المشايخ البُخْر.

عابه زياد عند عليّ فقال في ذلك شعرا

أخبرني عبد الله بن محمد الرازي قال: حدّثنا محمد بن الحارث الخزاز قال حدّثنا المدائني عن أبي بكر الهذلي قال:

(١) امرأة برزة: كهلة جليلة تبرز للقوم فيجلسون إليها ويتحدّثون.

(٢) امرأة صنّاع اليدين: حاذقة ماهرة بعمل اليدين.

(٣) أريت: أصله أرايت، يقولون: أرايتك (والثناء مفتوحة) بمعنى أخبرني. بلاه يبلوه: اختبره وامتنحه.

(٤) استعتبه: استرضاه.

كان عليّ بن أبي طالب عليه السلام استعمل أبا الأسود على البصرة، واستكتب زياد بن أبيه على الديوان^{١١٣} والخراج، فجعل زياد يسب^(١) أبا الأسود عند عليّ ويقع فيه ويبغي عليه، فلما بلغ ذلك أبا الأسود عنه قال فيه:

رأيت زياداً يتحينني بشـره
وكل امرئ، والله بالناس عالم
تعودها فيما مضى من شـبابه
ويعجبـه صفحي له وتجملي
فقلت له دعني وشأني إنا
فلولا الذي قد يرتجى من رجائه
لجريت أني أمنح الغي من غوى
وأعرض عنه وهو بادٍ مقاتلة

له عادة قامت عليها شمائله
كذلك يدعو كل أمرٍ أوائله
وذو الجهل يحذو^(٢) الجهل من لا يعاجله
كلانا عليه مغل^(٣) هو عامله
لجريت مني بعض ما أنت جاهله
عليّ واجزي ما جزي وأطاوله

[٣١٢/١٢]

/ وقال لزياد أيضاً في ذلك:

نُبئت أن زياداً ظلّ يشتمني
وقد لقيت زياداً ثم قلت له
حتام تـسرقني في كل مجمعة
كل امرئ صائر يوماً لشيمته

والقول يُكتب عند الله والعمل
وقبل ذلك ما خبت به الرسل^(٤)
عرضي، وأنت إذا ما شئت متفل
في كل منزلة يُبلى بها الرجل

قال: فلما ادعى معاوية زياداً وولاه العراق كان أبو الأسود يأتيه فيسأله حوائجه، فربما قضاها وربما منعها لما يعلمه من رأيه وهواه في عليّ بن أبي طالب عليه السلام، وما كان بينهما في تلك الأيام وهما عاملان، فكان أبو الأسود يترضاها ويداريه ما استطاع ويقول في ذلك:

رأيت زياداً صدّ عني وجهه
ينفذ حاجات الرجال، وحاجتي
فلا أنا ناسٍ ما نبيت فآيس
وفي اليأس حزم لليبس وراحة

ولم يك مردوداً عن الخير سائلة
كداء الجوى في جوفه لا يزائلة
ولا أنا راء ما رأيت ففاعلة
من الأمر لا ينسى ولا المرء نائلة

أكرمه عبد الرحمن بن أبي بكره وأفضل عليه فقال بمدحه

وقال المدائني: نظر عبد الرحمن بن أبي بكره^(٥) إلى أبي الأسود في حال رثته فبعث إليه بدنانير وثياب، وسأله

(١) سبّه: شتمه ووقع فيه.

(٢) حذو: أعطاه.

(٣) مغل: عمل.

(٤) خبت: سارت.

(٥) أبو بكره: هو أخو زياد لأمه.

أن ينسبط إليه في حوائجه ويستمنحه إذا أضاق^(١)، فقال أبو الأسود يمدحه:

أبو بحرٍ أَمْسَنُ النَّاسِ طُوراً / علينا بعد حَيٍّ أبى المَغِيرَةِ^(٢)
 لقد أَبْقَى لَنَا الْحَدَثَانُ مِنْهُ / أختا ثَقِيَّةً مِنْافَعُهُ كَثِيرَةٍ
 / قَرِيبَ الْخَيْرِ سَهْلاً غَيْرَ وَعِرٍ / وبعضُ الْخَيْرِ تَمْنَعُهُ الْوُعُورَةُ
 بَصُورَتِ بَأَنَّا أَصْحَابُ حَقٍّ / نُدِلُّ بِهِ وَإِخْوَانٌ وَجِيرَةٍ
 وَأَهْلُ مَضِيعَةٍ فَوَجَدَتْ خَيْرَا / مِنَ الْخُلَانِ فِينَا وَالْعَشِيرَةِ^(٣)
 وَإِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ وَكُلُّ نَفْسٍ / تُرَى صَفَحَاتُهَا وَلَهَا سَرِيرَةٍ
 لَذُو قَلْبٍ بِذِي الْقُرْبَى رَحِيمٍ / وَذُو عَيْنٍ بِمَا بَلَغَتْ بَصِيرَةٍ
 لَعَمْرُكَ مَا حَبَاكَ اللَّهُ نَفْسَا / بِهَا جَشَعٌ وَلَا نَفْساً شَرِيرَةٍ^(٤)
 / وَلَكِنْ أَنْتَ لَا شَرِمْتُ غَلِيظَ / وَلَا هَشَمْتُ تَنَازَعَهُ خُثُورَةٍ^(٥)
 كَأَنَّا إِذَا أَتَيْنَاهُ نَزَلْنَا / بِجَانِبِ رَوْضَةٍ رَيَّا مَطِيرَةٍ

[٣١٣/١٢]

١١٤
١١

كان عبید الله بن زياد يماطله في قضاء حاجاته فعاتبه في ذلك

قال المدائني: وكان أبو الأسود يدخل على عبید الله بن زياد، فيشكو إليه أن عليه ديناً لا يجد إلى قضاائه سبيلاً، فيقول له: إذا كان غد فارفع إليّ حاجتك فإني أحب قضاءها، فيدخل إليه من غد، فيذكر له أمره ووَعْدَهُ فيتغافل عنه، ثم يعاوده فلا يصنع في أمره شيئاً، فقال فيه أبو الأسود:

دعاني أميري كي أفوه بحاجتي / فقلت فما ردّ الجواب ولا أستمع
 فقممت ولم أخس بشيء ولم أضن / كلامي وخير القول ما صين أو نفغ
 وأجمعتُ يأساً لا لبانة بعده / ولليأس أدنى للعفاف من الطمع

سأله رجل فمنعه فأنكر عليه فاحتج بيت لعاتم

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة قال حدثني ابن عائشة قال:

/ سأل رجل أبا الأسود شيئاً فمنعه، فقال له: يا أبا الأسود ما أصبحت حاتمياً؟ قال: بلى قد أصبحت حاتمياً
 من حيث لا تدري، أليس حاتم الذي يقول:

[٣١٤/١٢]

أماوي إتما مانع فميئس / وإما عطاء لا يُتَنَهَى الزجر^(٦)

(١) أضاق: ذهب ماله.

(٢) ورد هذا البيت في «اللسان» مادة «حى»، وأبو المغيرة كنية زياد (انظر «الطبري» ٦ : ١٣١).

(٣) مضبعة: ضياع واطراح وهوان.

(٤) شريرة: ذات شر.

(٥) هشم: هشيم رخو. خثورة: ضعف وفتور.

(٦) نهته: كفه.

شعره في جاره له كان يحسده ويلذمه

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا ابن عائشة قال: كان لأبي الأسود جار يحسده وتبلغه عنه قوارص، فلما باع أبو الأسود داره في بني الدليل، وانتقل إلى هذيل، قال جار أبي الأسود لبعض جيرانه من هذيل: هل يسقيكم أبو الأسود من البان لقاحه؟ وكانت لا تزال عنده لقحة^(١) أو لفحتان، وكان جاره هذا يصيب من الشراب، فبلغ أبا الأسود قوله، فقال فيه:

إن امرأً بُيِّسَ من صديقنا يسائل هل أسقي من اللبن الجارا؟
وإني لأسقي الجار في قعر بيته وأشرب ما لا إثم فيه ولا عارا
شراباً حلالاً يترك المرء صاحياً ولا يتولّى يقلّس الإثم والعاراً^(٢)

قصد صديقه حوثة بن سليم فأعرض عنه فهجاه

أخبرني عبيد الله بن محمد الرازي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني قال: كان لأبي الأسود صديق من بني قيس بن ثعلبة يقال له حوثة بن سليم، فاستعمله عبيد الله بن زياد على جَمي^(٣) وأصبهان، وكان أبو الأسود بفارس، فلما بلغه خبره أتاه فلم يجد عنده ما يقدره، وجفاه حوثة؛ فقال فيه أبو الأسود وفارقه:

[٣١٥/١٢]

/ تروحت من رستاق جَمي عشية وخلفت في رستاق جَمي أحاً لك
أخاك إن طال التنائي وجدته نسيّاً وإن طال التعاشُر مَلَكاً
ولو كنت سيفاً يُعجب الناس حده وكنت له يوماً من الدهر فلَكاً^(٤)
ولو كنت أهدى الناس ثم صحتَه وطاوعته ضلّ الهوى وأضلّك
إذا جئت تبغي الهدى خالف الهدى وإن جرت عن باب الغواية دلّك

ساومه جاره له في شراء لقحة وعابها فأبى عليه وقال في ذلك شعرا

قال المدائني: وكان لأبي الأسود جار، يقال له وثاق من خزاعة، وكان يحبّ اتّخاذ اللقاح / ويغالي بها^{١١٥} ويصفها، فأتى أبا الأسود وعنده لقحة غزيرة يقال لها: الصّفوف^(٥) فقال له: يا أبا الأسود ما بلقحتك بأسّ لولا عيب كذا وكذا، فهل لك في بيعها؟ فقال أبو الأسود: على ما تذكر فيها من العيب؟ فقال: إني أغتفر ذلك لها لما أرجوه من غزارتها، فقال له أبو الأسود: بثت الخلتان فيك، الحرص والخداع، أنا لعيب مالي أشدّ أغتفارا؛ وقال أبو الأسود فيه:

(١) اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٢) أصله من قلست الكأس: قذفت بالشراب لشدة الامتلاء، وقلست النحل العسل: مجته، والمعنى هنا: يعقب الإثم.

(٣) جَمي: مدينة ناحية أصبهان.

(٤) قل السيف: ثلمه.

(٥) كذا في ج، وفي باقي الأصول: «الصوف»، تصحيف.

يريد وثاقُ نَاقَتِي وَيَعِيهَا
فقلت تعلّم يا وثاقُ بأنّها
بصُرَتْ بها كَوماءَ حَوساءَ جَلْدَةٍ
فحاولتْ خَدْعِي وَالظَنُونُ كَوادِبُ
يخادِعني عنها وثاقُ بن جابرٍ
عليك جَمِيّ أُخْرَى اللَّيالي الغَوَايرِ
من المُولِيّاتِ الهامَ حَدَّ الظَّواهرِ^(١)
وكم طامِع في خَدْعتي غيرُ ظافرٍ

ساومه رجل من سدوس في لقعة له وعابها فأبى عليه بيعها وقال في ذلك شعرا

قال: وكانت له لقعة أخرى يقال لها الطيفاء، وكان يقول: ما ملكت مالا قط أحب إليّ منها، فأتاه فيها رجل من بني سدوس يقال له أوس بن عامر، فجعل / يماكر أبا الأسود ويعيبها، فألفاه بها بصيرا وفيها منافسا، فبذل له فيها ثمنًا وافيا، فأبى أن يبيعه وقال فيه:

أتاني في الطيفاء أوسُ بن عامرٍ
فسام قليلاً ناسئاً غير ناجز
فأقسمُ لو أعطيت ما سمت مثله
أغرّك منها أن نحرثُ حُوارها
ليخدعني عنها بجَنِّ ضراسِها^(٢)
وأحصر نفساً وأنتهى بمكاسِها^(٣)
وضِعْفاً له لما غَدوت براسِها
لجيرانِ أم السَّكنِ يوم نفاسِها^(٤)
يردّدها مردودةً بإياسِها

جوابه لسائل ملحف

أخبرنا اليزيدي قال حدثنا عيسى عن ابن عائشة والأصمعي:

أن رجلاً سأل أبا الأسود الدؤليّ فردّه فألحّ عليه، فقال له أبي الأسود: ليس للسائل الملحف مثل الردّ الجامس. قال: يعني بالجامس الجامد.

خطب امرأة من بني حنيفة فعارضه ابن عم لها فقال في ذلك شعرا

وقال المدائني: خطب أبو الأسود امرأة من بني حنيفة - وكان قد رآها فأعجبته - فأجابته إلى ذلك وأذنت له في الدخول إليها، فدخل دارها فخاطبها بما أراد، فلما خرج لقيه ابن عم لها قد كان خطبها على أخيه، فقال له: ما تصنع هاهنا؟ فأخبره بخطبته المرأة، فنهاه عن التعرّض لها، ووضع عليها أرساداً، فكان أبو الأسود ربّما مرّ بهم وأجتاز بقبيلتهم، فدنّسوا إليه رجلاً يوبّخه في كل محفل يراه فيه، ففعل، وأتاه وهو في نادي قومه فقال له: يا أبا الأسود، أنت رجل شريف، ولك سنّ وخطر وعِرْض، وما أرضى لك أن تلمّ بفلاتة، وليست لك بزوجة / ولا

(١) الكوماء: الناقة العظيمة السنام، الحوساء: الشديدة النفس، والجلدة: القوية.

(٢) يقولون في الناقة: «هي بجَنِّ ضراسِها»، أي بحدثان نتاجها، وإذا كانت كذلك حامت عن ولدها، وعضت حالبها. وفي «اللسان» (ضرس) «الضباء»، وأورد البيت.

(٣) في الأصول: «بئساً غير ناجز» وأحضر وهو تصعيف، ونجز الحاجة: قضاها، وأحصره العدو: ضيق عليه. والمماكة والمكاس في البيع: انتقاص الثمن واستحطاطه.

(٤) الحوار: ولد الناقة إلى أن يفطم. وفي ف بعد هذا البيت: «وأم السكن امرأته».

قراية، فإن أهلها قد أنكروا ذلك وتشكّوه، فإما أن تتزوجها أو تضرب عنها، فقال له أبو الأسود:

لقد جدّ في سلمى الشكاة وللذي
يقولون لا تمذل بعرضك وأصطنع
وإياك والقوم الغضاب فإنهم
تلام وتلحى كل يوم ولا تُرى
/ أفادتكها العين الصموح وقد ترى

يقولون - لو يبدو لك الرشد - أرشد
معادك إن اليوم يتبعه غد^(١)
بكل طريق حولهم تترصد
على اللوم إلا حولها تترددا
لك العين ما لا تستطيع لك اليد

وقال أبو الأسود:

دعسوا آل سلمى ظنني وتعشني
ولا تهلكوني بالملامة إنما
سأسكت حتى تحسبونني أنني
الم يكفكم أن قد منعم بيوئكم
تصيبون عرضي كل يوم كما علا

وما زل مني، إن ما فات فائت^(٢)
نطقت قليلاً ثم إنني لسأكت
من الجهد في مرضاتكم ممتاوت
كما منع الغيل الأسود النواهت^(٣)
نشط بفأس معدن البرم ناحت^(٤)

جفاه ابن عامر لهواه في هلي بن أبي طالب فقال في ذلك شعراً

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن مجالد بن سعيد عن عبد الملك بن عمير قال:

كان ابن عباس يكرم أبا الأسود الدؤلي لما كان عاملاً لعلّي بن أبي طالب عليه السلام على البصرة ويقضي حوائجه، فلما ولي ابن عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه لما كان يعلمه من هواه في علي بن أبي طالب عليه السلام، فقال فيه أبو الأسود:

/ ذكرت ابن عباس بباب ابن عامر
أميرين كان صاحبيّ كلاهما
فإن كان شراً كان شراً جزاؤه

وما مرّ من عيشي ذكرت وما فضل
فكلّ جزاء الله عني بما فعل
وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

كان لابنه صديق من باهله فكره صداقته له.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الخزامي قال حدثنا محمد بن فليح بن سليمان عن موسى بن عقبة قال قال أبو الأسود الدؤلي لابنه أبي حرب - وكان له صديق من باهله يكثر زيارته - فكان أبو الأسود يكرهه ويستريب منه:

(١) مذلت نفسه بالشيء: سمحت.

(٢) الظنة: التهمة.

(٣) النواهت: جمع ناهت؛ يقال: نهت الأسد نهيتاً، وهو صوت الأسد دون الزئير. الغيل: الأجمة وموضع الأسد.

(٤) البرم: جمع برمة، وهي قدر من حجارة.

أَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبّاً مُقَارِبَا فَإِنَّكَ لَا تَسْـدِرِي مَتَى أَنْتِ نَازِعِ
وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضاً مُقَارِبَا فَإِنَّكَ لَا تَسْـدِرِي مَتَى أَنْتِ رَاجِعِ
وَكُنْ مَعِدْنًا لِلْحَلَمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخَنَا فَإِنَّكَ رَأَى مَا عَمِلْتَ وَسَامِعِ

آذاه جَارَ لَهُ فَبَاعَ دَارَهُ وَاشْتَرَى دَاراً فِي هَذِيلٍ وَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْراً
وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ الْهَذَلِيُّ قَالَ:

كَانَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ جَارٌ مِنْ بَنِي حُلَيْسٍ بْنِ يَعْمَرٍ بْنِ ثِقَاتَةَ بْنِ عِدِيِّ بْنِ الدَّيْلِ، مِنْ رَهْطَةِ دِنْيَةَ - وَمَنْزِلُ أَبِي الْأَسْوَدِ
يَوْمُنْذَ فِي بَنِي الدَّيْلِ - فَأُولَعَّ جَارُهُ بِرَمِيهِ بِالْحَجَارَةِ كُلَّمَا أَمْسَى، فَيُؤْذِيهِ. فَشَكَا أَبُو الْأَسْوَدِ ذَلِكَ إِلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ،
فَكَلَمُوهُ وَلَا مَوْهَ، فَكَانَ مَا أَعْتَذَرَ بِهِ إِلَيْهِمْ أَنْ قَالَ: لَسْتُ أَرْمِيهِ، وَإِنَّمَا يَرْمِيهِ اللَّهُ لِقَطْعِهِ لِلرَّحِمِ وَسُرْعَتِهِ إِلَى الظُّلَمِ فِي
بَخْلِهِ بِمَالِهِ، فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ: وَاللَّهِ مَا أَجَاوَرُ رَجُلًا يَقْطَعُ رَحِمِي وَيَكْذِبُ عَلَيَّ رَبِّي. فَبَاعَ دَارَهُ وَاشْتَرَى دَاراً فِي
هَذِيلٍ، فَقِيلَ لَهُ: يَا أَبَا الْأَسْوَدِ، أُبَيْتَ دَارَكَ! قَالَ: لَمْ أَبْعَ دَارِي، وَلَكِنْ بَعْتُ جَارِي، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

رَمَانِي جَارِي ظَالِمًا بِرَمِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهُ مَهَلًا فَأَنْكَرَ مَا أَتَى
/ وَقَالَ الَّذِي يَرْمِيكَ رُبُّكَ جَازِيَا بِذَنْبِكَ، وَالْحَوْبَاتُ تُعَقِّبُ مَا تَرَى^(١)
/ فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَّةٍ رَمَانِي لَمَا أَخْطَا إِلَهِي مَا رَمَى
جَزَى اللَّهُ شَرًّا كُلَّ مَنْ نَالَ سُوءَهُ وَيَنْحَلُّ فِيهَا رَبُّهُ الشَّرَّ وَالْأَذَى^(٢)
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا:

لَحَى اللَّهُ مَوْلَى السُّوءِ لَا أَنْتِ رَاغِبِ إِلَيْهِ وَلَا رَامٍ بِهِ مِنْ تَحَارِبِهِ
وَمَا قُرْبُ مَوْلَى السُّوءِ إِلَّا كَبَعْدِهِ بَلِ الْبَعْدُ خَيْرٌ مِنْ عَدُوِّ تُصَاقِبِهِ^(٣)
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا:

وَإِنِّي لَتَكْنِينِي عَنِ الشُّتْمِ وَالْخَنَا وَعَنْ سَبِّ ذِي الْقُرْبَى خِلَافُكَ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٍ وَلُطْفٍ وَأَنْنِي كَرِيمٍ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَإِنْ أَعَفَ يَوْمًا عَنْ ذُنُوبِ أَتَيْتَهَا فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لِمِثْلِي تُقَرِّعُ^(٤)
وَشَتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتُظَلِّعُ^(٥)

(١) الحوبة: الإنم.

(٢) نحله: نسبه إليه.

(٣) صاقبه: قاربه.

(٤) يشير إلى المثل: «إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لَذِي الْحَلَمِ»، ومعناه أَنَّ الْحَكِيمَ إِذَا نَبِهَ انْتَبَهَ، وَأَوَّلَ مَنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا عَامِرُ بْنُ الظُّرْبِ لَمَّا طَعَنَ

فِي السِّنِّ أَنْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْئًا، فَقَالَ لِبَنِيهِ: إِذَا رَأَيْتُمُونِي خَرَجْتَ مِنْ كَلَامِي وَأَخَذْتَ فِي غَيْرِهِ فَاقْرَعُوا إِلَيَّ الْمَجْنُنَ بِالْعَصَا.

(٥) ظلّع: غمز في مشيه.

قصته مع جار له آذاه، وشعره في ذلك

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني قال حدثنا الرياشي عن العتبي قال: كان لأبي الأسود جار في ظهر داره له باب إلى قبيلة أخرى، وكان بين دار أبي الأسود وبين داره باب مفتوح يخرج منه كل واحد منهما إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود دنيةً، وكان شرساً سيء الخلق، فأراد سد ذلك الباب، فقال له قومه: لا تفعل فتضرر بأبي الأسود وهو شيخ، وليس عليك في هذا الباب ضرر ولا مؤنة، فأبى إلا سده، ثم ندم على ذلك لأنه أضر به، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي كان يسلكها منه بعد عليه، فعزم على فتحه، وبلغ ذلك أبا الأسود فمنعه منه وقال فيه:

أصوت

[٣٢٠/١٢]

بليت بصاحب إن أدن شبرا يزدني في مباعدة ذراعاً
وإن أمدد له في الوصل ذرعاً يزدني فوق قيس الذرع باعاً^(١)
أبت نفسي له إلا أتباعاً وتأبى نفسه إلا امتناعاً
كلانا جاهد أدنو وينأى فذلك ما أستطعت وما أستطاعاً

الغناء في هذه الأبيات لإبراهيم ثقل أول بالنصر، وفيه لعريب خفيف رمل. ولعلويه لحن غير منسوب. قال وقال أبو الأسود أيضاً في ذلك:

لنا جيرة سدوا المجازة بيننا فإن أذكروك السد فالسد أنيس
ومن خير ما ألصقت بالجار حائط نزل به سفع الخطاطيف أملس^(٢)
وقال أيضاً في ذلك:

أخطأت حين صرمتني والمرء يعجز لا محالة^(٣)
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة

نزل في بني قشير فأذوه فقال فيهم شعرا

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهروية قال حدثني إسحاق بن محمد النخعي عن ابن عائشة عن أبيه وأخبرني به محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا / أحمد بن القاسم البزري قال حدثني إسحاق بن ١١٨ محمد النخعي عن ابن عائشة ولم يقل عن أبيه قال:

/ كان أبو الأسود الدؤلي نازلاً في بني قشير، وكانت بنو قشير عثمانية، وكانت أمراته أم عوف منهم، فكانوا [٣٢١/١٢]

(١) قيس: قدر.

(٢) سفع: سود تضرب إلى الحمرة.

(٣) لا محالة: لا بد، وفي «السان العرب» مادة (حول): وأشد ابن بري لأبي دود يعاتب امرأته في سماحته بماله:

حاولت حين صرمتني والمرء يعجز لا المحسالة

والمحالة: «المحيلة».

يؤذونه ويستبونه وينالون من علي عليه السلام بحضرته ليغيطوه به، ويرمونه بالليل، فإذا أصبح قال لهم: يا بني قشير، أي جوار هذا فيقولون له: لم نرمك، إنما رماك الله لسوء مذهبك وقبح دينك، فقال في ذلك:

يقول الأذليون بنو قشير	طوال الدهر لا تنسى علياً
فقلت لهم: وكيف يكون تركي	من الأعمال مفروضاً علياً؟
أحب محمداً حباً شديداً	وعباساً وحمزةً والوصيَّ (١)
بني عم النبي وأقربيه	أحب الناس كلهم إلياً
فإن يك حبههم رُشداً أصبه	ولست بمخطيء إن كان غيياً
فهم أهل النصيحة غير شك	وأهل مودتي ما دمت حياً
هوى أعطيته لما استدارت	رحى الإسلام لم يُغدل سوياً (٢)
أحبهم لحب الله حتى	أجىء إذا بُعثت على هوى (٣)
رأيت الله خالق كل شيء	هداهم وأجتبى منهم نبياً
ولم يخص بها أحداً سواهم	هنيئاً ما اصطفاه لهم مرياً

قال: فقالت له بنو قشير: شككت يا أبا الأسود في صاحبك حيث تقول:

* فإن يك حبههم رشداً أصبه *

[٣٢٢/١٢] / فقال: أما سمعتم قول الله عز وجل: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾. أفترى الله جل وعز شك في نبيه! وقد روي أن معاوية قال هذه المقالة، فأجابه بهذا الجواب.

تهكم معاوية به فأجابه بشعره:

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو عثمان الأشنانداني عن الأخفش عن أبي عمر الجرمي قال: دخل أبو الأسود الدؤلي على معاوية، فقال له: لقد أصبحت جميلاً يا أبا الأسود، فلو علقت تيممة تنفى عنك العين! فقال أبو الأسود:

أفنى الشباب الذي فارقت جدته	كرُّ الجديدين من آت ومنطلق
لم يتركها لي في طول اختلافهما	شيئاً تُخاف عليه لَذْعَةُ الحَدَقِ

خبره مع فتى دهاء أن يأكل معه فاتى على طعامه

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني الحارث بن محمد قال قال حدثنا المدائني عن علي بن سليمان قال:

(١) الوصي: علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٢) الطريق السوي: المستقيم.

(٣) على هوى: على هواي، جرى فيه على لغة هذيل؛ يقلبون الف المقصورة ياء ويدغمونها في ياء المتكلم، قال: أبو ذؤيب الهذلي يرني أولاده:

كان أبو الأسود له على باب داره دُكَّان يجلس عليه، مرتفع عن الأرض إلى قدر صدر الرجل، فكان يوضع بين يديه خُوان على قدر الدكان، فإذا مرَّ به مارَ فدعاه إلى الأكل لم يجد موضعاً يجلس فيه، فمرَّ به ذات يوم فتى فدعاه إلى الغداء، فأقبل فتناول الخُوان فوضعه أسفل، ثم قال له: يا أبا الأسود، إن عزمت على الغداء فانزل، وجعل يأكل وأبو الأسود ينتظر إليه مغتاضاً حتى أتى على الطعام، فقال له أبو الأسود: ما أسمك يا فتى؟ قال: لقمان الحكيم، قال: لقد أصاب أهلك حقيقة أسمك.

قال المدائني: وبلغني أن رجلاً دعاه أبو الأسود إلى طعامه وهو على هذا الدكان، فمدَّ يده ليأكل، فشبَّ به فرسه فسقط عنه / فَوُقِصَ^(١).

١١٩
١١

[٣٢٣/١٢]

/ كان أبو الجارود صديقاً له فلما ولي ولاية جفاه فقال فيه شعرا

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا دَمَازُ عن أبي عبيدة قال:

كان أبو الجارود سالم بن سَلَمَة بن نَوفَل الهذلي صديقاً لأبي الأسود، يهاديه الشعر، ويحب كل واحد منهما صاحبه، ويتعاشران ويتزاوران، فولى أبو الجارود ولاية، فجفا أبا الأسود وقطعه، ولم يبدأه بالمكاتبة ولا أجابه عنها، فقال فيه أبو الأسود:

أَبْلَغُ أبا الجارودُ عني رسالة	يَرْجُحُ بها الغادي لِرَبْعِكَ أو يغدو
فيخبرنا ما بال صَرمك بعد ما	رَضِيتَ وما غَيَّرْتَ من خُلُقٍ بعدُ
أَنَّ نِلْتَ خيراً سَرَّني أن تناله	تَنَكَّرْتَ حتَّى قُلْتُ ذو لِبْدَةٍ وَرَدُ ^(٢) ؟
فعيناك عيناه وصوتك صوته	تُمَثِّلُه لي غيرَ أنكَ لا تعدو
لئن كنت قد أزمعت بالصَّرم بينا	لقد جعلتَ أشراطُ أوله تبدو ^(٣)
فلاني إذا ما صاحبٌ رَثَّ وصله	وأعرَضَ عني قلَّ مني له الوجودُ

خبره مع الحارث بن خليل وشعره فيه

قال المدائني: كان لأبي الأسود صديق يقال له الحارث بن خَلِيد، وكان في شرف من العطاء، فقال لأبي الأسود: ما يمنعك من طلب الديوان؟ فإنَّ فيه غنى وخيراً، فقال له أبو الأسود: قد أغنانني الله عنه بالقناعة والتجمل، فقال: كلا، ولكنك تتركه إقامةً على محبة ابن أبي طالب وبغضٍ هؤلاء القوم. وزاد الكلام بينهما، حتى أغلظ له الحارث بن خليل، فهجره أبو الأسود، ونديم الحارث على ما فرط منه، فسأل عشيرته أن تصلح بينهما، فأتوا أبا الأسود في ذلك وقالوا له: قد اعتذر إليك الحارث مما فرط منه وهو رجل حديد^(٤)، فقال أبو الأسود في ذلك:

(١) وفص: دقت عنقه وكسرت.

(٢) اللبدة: الشعر المتراكب بين كفي الأسد. والورد: الأسد.

(٣) أشراط: جمع شرط، كسبب؛ وهو العلامة.

(٤) حديد: حادّ اللسان.

[٣٢٤/١٢]

/ لنا صاحب لا كليلُ اللسان
وشرُّ الرجال على أهله
وقال فيه:

إذا كان شيء بيتنا قيل إنه
شئتُ من الأصحاب من لستُ بارحاً
كتب إلى الحصين كتاباً فتهاون به فقال فيه شعر
وقال المدائني:

ولّى عبيد الله بن زياد الحصين بن أبي الحرّ العنبري ميساناً، فدامت ولايته إياها خمس سنين، فكتب إليه أبو
الأسود كتاباً يتصدى فيه لرفده، فتهاون به ولم ينظر فيه، فرجع إليه رسوله فأخبره بفعله، فقال فيه:

ألا أبلغنا عنّي حصيناً رسالةً
فلو كنت إذ أصبحت للخارج عاملاً
سألتك أو عرضت بالود بيننا
وخبرني من كنت أرسلت أنما
نظرت إلى عنوانه ونبذته
حببت كتابي إذ أتاك تعرضاً
يُصيب وما يدري ويخطي وما دري

فلغت أبيات أبي الأسود حصيناً، فغضب وقال: ما ظننت منزلة أبي الأسود بلغت ما يتعاطاه من / مساءتنا
وتوعدنا وتوبيخنا، فبلغ ذلك أبا الأسود فقال فيه:

/ أبلغ حصيناً إذا جتته
فلا تك مثل التي أستخرجت
فقام إليها بها ذابح
فظلت بأوصالها قدرها
وإن تاب نصحي ولا تنتهي

نصيحةً ذي الرأي للمجتنبيها
بأظلافها مُديةً أو بفيها^(٣)
ومن تدع يوماً شعوبٌ يجيها^(٤)
تحش الوليدة أو تشتويها^(٥)
ولم تر قولي بنصحٍ شبيها

(١) دامله: داراه ليصلح ما بينه وبينه.

(٢) الخراج: الخراج.

(٣) يشير إلى المثل: «كباحة عن حنفها بظلفها»، وأصله أن رجلاً كان جائعاً بالفلاة القفر، فوجد شاة ولم يكن معه ما يذبحها به،

فبحث الشاة الأرض بأظلافها فسقطت على شفرة فذبحها بها.

(٤) شعوب: المنية.

(٥) حش النار: أوقدها.

أَجْرُكَ صَاباً وَكَانَ الْمُرَا ر وَالصَّابِ قِذْماً شَرَاباً كَرِيهاً

خبره مع معاوية بن صعصعة وشعره في ذلك
وقال خالد بن كلثوم:

كان معاوية بن صعصعة يلقي أبا الأسود كثيراً فيحادثه ويظهر له المودة، وكانت تبلغه عنه قوارص فيذكرها له فيجدها أو يحلف أنه لم يفعل، ثم يعاود ذلك، فقال فيه أبو الأسود:

ولي صاحب قد رابني أو ظلمته
ولاني امرؤ عندي وعمداً أقوله
لسانان معسولٌ عليه حلاوة
فقلت ولم أبخل عليه نصيحتي
إذا أنت حاولت البراءة فاجتنب
فكم شاعراً أراءه أن قال قائل
عطفْتُ عليه عطفة فتركته
/ بقافية حذاء سهل رويها
تَعَزَّى بها من نومه وهو ناعس
إذا ما قضاها عاد فيها كأنه
كذلك ما الخصمان برّ وفاجر
لآتي ما يأتي امرؤ وهو خابر
وأخر مسموم عليه الشراشير^(١)
وللمرء ناهٍ لا يلام وزاجر
عواقب قول تعتريه المعاذير
له في اعتراض القول إنك شاعر
لما كان يرضى قبلها وهو حافر
وللقول أبواب تُرى ومحاضر^(٢)
- إذ أنتصف الليل - المكلُّ المسافر^(٣)
للذته سكران أو متساكر

[٢٦/١٢]

شعره في عبد الله بن عامر وكان مكرماً له ثم جفاه لتشييعه
أخبرني عمي قال حدثنا الكراني قال حدثني العمري عن العتيبي قال:

كان عبد الله بن عامر مكرماً لأبي الأسود ثم جفاه لما كان عليه من التشيع فقال فيه أبو الأسود:

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر
وأصبح باقي الود بيني وبينه
إذا المرء لم يُخِيك إلا تكرهاً
فللنأي خير من مقام على أذى
من الود قد بالت عليه الثعالبُ
كأن لم يكن، والدهرُ فيه عجائب
بدا لك من أخلاقه ما يغالب
ولا خيرَ فيما يستقل المعاتب

قصته مع زوجته القشيرية والقيسية وشعره في ذلك

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا عبيد الله بن محمد قال حدثنا ابن النطاح قال ذكر الحرّمازي
عن رجل من بني الدليل قال:

(١) يريد أنه حاد، وفي «اللسان»: شرشر السكين أحدها.

(٢) حذاء: سيارة أو منقحة لا يتعلق بها عيب.

(٣) أكله: أتعبه.

كانت لأبي الأسود الدؤلي امرأة من بني قُشَيْرِ وأمرأة من عبد القيس، فأسنَّ وضعف عما يطيقه الشباب من أمر النساء، فأما القشيرية فكانت أقدامهما عتده وأسنهما، فكانت موافقة له صابرة عليه، وهي أم عوف القشيرية التي يقول فيها:

عجوزاً ومن يحب عجوزاً يفنِّدِ / أبى القلب إلا أم عوف وحبها ١٢١
ورُفَعَتْه ما شئت في العين واليد^(١) / كسَحَقَ يمانٍ قد تقادم عهده
/ وأما الأخرى التي من عبد القيس فهي فاطمة بنت دُعَمَيٍّ - وكانت أشبهما وأجملهما - فالتوت عليه لما
أسنَّ، وتكررت له وساءت عشرتها، فقال فيها أبو الأسود:

تعاتبني عرسي على أن أطيعها / قد كذبتها نفسها ما تمَّنتِ
وظنت بأنني كلُّ ما رضى به / رضىت به، يا جهلها كيف ظنت!
وصاحبتهما ما لو صحَّبتُ بمثله / على ذعرها أروية لأطمأنتِ^(٢)
وقد غرَّها مني على الشيب والبلَى / جنوني بها، جئت حِيالي وحُنتِ
- يقال: جُنَّ وحُنَّ، وهو من الأتباع كما يقال: حسنٌ بسَنَ -

ولا ذنب لي قد قلتُ في بدء أمرنا / ولو علمت ما علَّمت ما تعنَّتِ^(٣)
تَشْكِي إلى جاراتها وبناتها / إذا لم تجد ذنباً علينا تجنَّتِ
ألم تعلمي أنني إذا خفت جفوة / بمنزلة أبعدت منها مطيتي
وأنني إذا شقَّت عليَّ حليتي / ذهلتُ ولم أحزن إذا هي حنَّتِ^(٤)
وفيهما يقول:

أفأطم مهلاً بعض هذا التعبس / وإن كان منك الجِدَّ فالصَّرمُ مؤنسى
تَشْتُمُّ لي لما رأتني أحبها / كذى نعمة لم يُبْذَرْ غيرَ أبوس
فلن تنقضي العهد الذي كان بيننا / وتُلَوِّى به في ذلك المتحلَّس^(٥)
فلاني - فلا يغرُزكِ مني تجملي - / لأسلَى البعاد بالبعاد المكَّنس^(٦)
وأعلم أن الأرض فيها منادح / لمن كان لم تُسَدَّدْ عليه بمحس^(٧)

(١) السحق: الثوب البالي.

(٢) الأروية: الأثني من الوعول.

(٣) تعناه: عناه وأوقعه في العناء.

(٤) شق عليه: أوقعه في المشقة. ذهله وعنه: سلاه وطابت نفسه عن إلفه.

(٥) تحلس بالمكان: أقام به.

(٦) يقال: سلاه وسلاه عنه، وسليه وسلى عنه.

(٧) منادح: جمع مندوحة: وهي السعة.

وكننت امرأ لا صحبة سوء أرتجي ولا أنا نؤام بغير معرّس^(١)

[٣٢٨/١٢]

/ أرسل غلامه يشتري له جارية فأخذها لنفسه فقال شعراً في ذلك

وقال المدائني:

كان لأبي الأسود الدؤلي مولى يقال له نافع ويكنى أبا الصباح، فذكرت لأبي الأسود جارية تباع، فركب فنظر إليها فأعجبته، فأرسل نافعاً يشتريها له فاشتراها لنفسه وغدر بأبي الأسود، فقال في ذلك:

إذا كنت تبغي للأمانة حاملاً فدع نافعاً وأنظر لها من يطيقها
فإن الفتى خبّ كذوب وإنه له نفس سوء يحتويها صديقها
متى يخل يوماً وحده بأمانة تغل جميعاً أو يُغل فريقها
على أنه أبقى الرجال ممانة كما كلّ ممان الكلاب سروقها

خطبته في موت علي بن أبي طالب

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا علي بن محمد المدائني عن أبي بكر الهذلي

قال:

أتى أبا الأسود الدؤلي نعي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وبيعة الحسن عليه السلام، فقام على المنبر فخطب الناس ونعى لهم علياً عليه السلام فقال في خطبته:

«وإن رجلاً من أعداء الله المارقة عن دينه، اغتال أمير المؤمنين / علياً كرم الله وجهه ومثواه في مسجد وهو ١٢٢
خارج لتهجده في ليلة يرجى فيها مصادفة ليلة القدر فقتله، فيالله هو من قتيل! وأكرم به وبمقتله وروحه من روح
عرجت إلى الله تعالى بالبر والتقوى والإيمان والإحسان! لقد أطفأ منه نور الله في أرضه لا يبين بعده أبداً، وهدم ركناً
من أركان الله تعالى لا يشاد مثله؛ فإنّا لله وإنا إليه راجعون، وعند الله نحسب مصيبتنا بأمر المؤمنين، وعليه السلام
ورحمة الله يوم ولد ويوم قتل ويوم يبعث حياً».

[٣٢٩/١٢]

/ ثم بكى حتى اختلفت أضلاعه، ثم قال:

«وقد أوصى بالإمامة بعده إلى ابن رسول الله ﷺ وابنه وسليبه وشبيهه في خلقه وهديه، وإنّي لأرجو أن يجبر
الله عز وجل به ما وهى، ويسدّ به ما انثلم، ويجمع به الشمل، ويطفئ به نيران الفتنة، فبايعوه ترشدوا».

كتب إليه معاوية يدعوه إلى أخذ البيعة له بالبصرة فقال شعراً يرثي فيه علي بن أبي طالب

فبايعت الشيعة كلها، وتوقف ناس ممن كان يرى رأي العثمانية ولم يظهروا أنفسهم بذلك، وهربوا إلى
معاوية، فكتب إليه معاوية ودس إليه رسولاً يُعلمه أن الحسن عليه السلام قد راسله في الصلح، ويدعوه إلى أخذ
البيعة له بالبصرة، ويعدّه ويُمَنّيّه؛ فقال أبو الأسود:

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرّت عيون الشامتين

(١) المعرّس: موضع التعريس؛ وهو نزول القوم في السفر آخر الليل للاستراحة.

أفني شهر الصيام فجعموننا بخير الناس طُوراً أجمعينا
قتلتم خيرَ من ركب المطايا وخيئها ومن ركب السفينا^(١)
ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المشانبي والمثينا^(٢)
إذا أستقبلت وجه أبي حسين رأيت الدر راق الناظرينا
لقد علمت قريش حيث حلت بأنك خيرها حسباً وديننا

لزم ابنه المنزل فحثه على العمل والسمي في طلب الرزق

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي عن الهيثم بن عدي عن أبي عبيدة قال:

كان أبو حرب بن أبي الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة لا يتتبع أرضاً، ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها، فعاتبه أبوه على ذلك، فقال أبو حرب: إن كان لي رزق فسيأتيني، فقال له:

وما طلب المعيشة بالتمني / ولكن ألق دلوك في الدلاء
تجئك بملئها يوماً ويوماً / تجئك بخمأة وقليل ماء^(٣)

شعره في ابن مولاته لطيفة

قال المدائني:

كانت لأبي الأسود مولاة يقال لها لطيفة، وكان لها عبد تاجر يقال له مُلِمٌ فابتاعت له أمة وأنكحته إياها، فجاءت بغلام فسمته زيدا، فكانت تؤثره على كل أحد، وتجذب به وجد الأم بولدها، وجعلته على ضيعتها، فقال فيه أبو الأسود، وقد مرضت لطيفة:

وزيد هالك هُلك الجباري إذا هلكت لطيفة أو مُلِمٌ^(٤)
تبشيه فقال وأنت أُمي فأتى بعدها لك زيد أم!
تُرُمُّ متاعه وتزيد فيه وصاحبها لما يحوي مضمٌ^(٥)
ستلقى بعدها شراً وضرا وتقصي إن قرئت فلا تُضم
وتلقاك الملامة كل وجه سلكت ويتحى حالئك ذم

/ قال فماتت لطيفة من علتها تلك، وورثها أبو الأسود، فطرد زيدا عما كان يتولاه من ضيعتها، وطالبه بما خانه من مالها فارتجعه، فكان بعد ذلك ضائعاً مهاناً بالبصرة كما قال فيه وتوعده.

(١) خيئها: ذللها.

(٢) حذاء نعل: أعطاه إياها.

(٣) الخمأة: الطين الأسود الممتن.

(٤) جاء في «لسان العرب»: «الجباري: طائر، ومن أمثالهم فيه: «فلان ميت كمد الجباري»، وذلك أنها تحسر مع الطير أيام التحسير.

فتلقي الريش، ثم يعطى نبات ريشها، فإذا طار سائر الطير عجزت عن الطيران فتموت كمداً.

وفي «حياة الحيوان الكبرى» للدميري: «وهي من أكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق، ومع ذلك تموت جوعاً لهذا السبب».

(٥) مضم: شديد الضم.

[٣٣١/١٢]

/ اشترى جارية للخدمة فتعرّضت له فقال في ذلك شعرا

قال المدائني أيضاً:

اشترى أبو الأسود أمة للخدمة، فجعلت تتعرض منه للنكاح وتطيب وتشتمل بثوبها، فدعاها أبو الأسود فقال لها: اشتريتك للعمل والخدمة، ولم أشتريك للنكاح، فأقبلي على خدمتك، وقال فيها:

أصلح إنني لا أريدك للصُّبا فدعي التَّشَمُّلَ حولنا وتبدّلي^(١)
 إنني أريدك للعجين وللرحا ولحمل قربتنا وغلي المرجل
 وإذا تروّج ضيفُ أهلك أو غدا فخذني لآخر أمة المستقبل

أهدى إليه المنذر بن الجارود ثياباً فقال شعراً يمدحه فيه

أخبرنا الحسن بن الطيب الشجاعي قال حدثنا أبو عُشانة عن ابن عباس قال: كان المنذر بن الجارود العبدى صديقاً لأبي الأسود الدؤلي تعجبه مجالسته وحديثه، وكان كل واحد منهما يغشي صاحبه؛ وكانت لأبي الأسود مَقْطَعَةٌ^(٢) من برود يكثر لبسها، فقال له المنذر: لقد أدمنت لبس هذه المقطعة، فقال له أبو الأسود: رب مملول لا يستطيع فراقه؛ فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة فأهدى له ثياباً، فقال أبو الأسود يمدحه:

كساك ولم تستكسه فحمِدته أخ لك يعطيك الجزيل وناصر
 وإن أحق الناس إن كنت حامداً بحمدك من أعطاك والعرض وافر

أبيات أوصى فيها ابنه

أنشدني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب لأبي الأسود يوصي ابنه، وفي هذه الأبيات

غناء:

[٣٣٢/١٢]

الهـوت

لا ترسلن رسالة مشهورة لا تستطيع - إذا مضت - إدراكها
 أكرم صديق أبك حيث لقيته واخْبِ الكرامة مَنْ بَدَا فحباكها
 لا تبدين نعمة خدنتها وتحفظن من الذي ابتاكها

اعتذر لزياد في شيء جرى بينهما فلم يقبل عذره فقال في ذلك شعرا

أخبرني محمد بن خلف بن مرزبان قال حدثنا أبو محمد المروزي عن القَحْذَمي عن بعض الرواة أن أبا الأسود الدؤلي أعتذر إلى زياد في شيء جرى بينهما، فكانه لم يقبل عذره فأنشأ يقول:

إنني مجرم وأنت أحق الد ساس أن تقبل الغداة أعتذاري
 فاعف عني فقد سَفِهْتُ وأنت ال مرء تعفو عن الهنات الكبار

(١) تبدل: لبس البذلة؛ وهي ثوب الخدمة والأعمال. تشتمل بالشملة (بالفتح): تغطي بها، وهي كساء دون القטיפفة يلتحف به.

(٢) المقطعات من الثياب: شبه الجباب من الخز وغيره.

فتبسم زياد وقال: أما إذا كان هذا قولك فقد قبلت عذرك وعفوت عن ذنبك.

استشير في رجل أن يولى ولاية فقال شعرا

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه عن عيسى بن عمر قال:

سئل أبو الأسود عن رجل، واستشير في أن يولى ولاية، فقال أبو الأسود: هو ما علمته: أهيس أليس، الدُّ
ملحس^(١)، أن أعطى انتهر^(٢)، وإن سئل أزر^(٣). قال الأصمعي: الأهيس: الحاد، ويقال في المثل:

* إحدى لياليك فهيسي هيسي *

/ قال: ويقال ناقة لئساء: إذا كانت لا تبرح من المبرك. قال: وهو مما يوصف به الشجاع^(٤)، وأنشد في
صفة ثور. [٣٣٣/١٢]

* / أليس عن حوبائه^(٥) سخي *

١٢٤
١١

ضمن له كاتب بن عامر أن يقضي حاجة ثم نكث فقال شعرا في ذلك

أخبرني أحمد بن محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العتري قال حدثني أحمد بن
الأسود بن الهيثم الحنفي قال حدثنا أبو مَحَلَّم عن مؤرِّج السدوسي عن عبد الحميد بن عبد الله بن مسلم بن يسار قال
- وكان من أفصح أهل زمانه - قال: أوصى أبو الأسود الدؤلي كاتباً لعبد الله بن عامر بحاجة له فضمن قضاءها ثم لم
يصنع فيها شيئاً، فقال أبو الأسود:

لعمري لقد أوصيتُ أمسٍ بحاجتي فتى غير ذي قصدٍ علي ولا رؤف^(٦)
ولا عارفٍ ما كان بيني وبينه ومن خير ما أدلى به المرء ما عُرف
وما كان ما أمَلْتُ منه ففاتني بأول خيرٍ من أخِي ثقةٍ صُرف

جفاء أبو الجارود فقال فيه شعرا

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثني محمد بن القاسم مولى بني هاشم قال حدثني أبو زيد الأنصاري
سعيد بن أوس قال حدثني بكر بن حبيب السهمي عن أبيه، وكان من جلساء أبي الأسود الدؤلي قال:

كان أبو الجارود سالم بن سلمة بن نوفل الهذلي شاعراً، وكان صديقاً لأبي الأسود الدؤلي، فكان يهاديه
الشعر، ثم تغير ما بينهما، فقال فيه أبو الأسود:

(١) الدُّ: جدل شديد الخصومة. والملحس: الحريص، والذي يأخذ كل شيء يقدر عليه، والشجاع كأنه يأكل كل شيء يرتفع له.

(٢) انتهره: زجره.

(٣) أزر، كضرب: تضام وتقبض من بخله.

(٤) الأليس: الشجاع الذي لا يبالي الحرب.

(٥) الحوباء: النفس.

(٦) رؤف: رءوف.

[٣٣٤/١٢]

/ أبلغ أبا الجارود عني رسالة
فيخبرنا ما بال صَرمك بعد ما
أأن نلت خيراً سرنسي حين نلت
فعيناك عيناه وصوتك صوته
فإن كنت قد أزمعت بالصَّرم بيننا
فإنني إذا ما صاحب رثَّ وصله
يروح بها الماشي ليلقاك أو يغدو
رضيت وما غيّرت من خُلُق بعد
تكرت حتى قلت ذو لبدة وزد؟
تُمثله لي غير أنك لا تغدو
وقد جعلت أسباب أوله تبدو
وأعرض عني قلت بالأبعد الفقد

وفاته

وكانت وفاة أبي الأسود فيما ذكره المدائني في «الطاعون الجارف» سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة. قال المدائني: وقد قيل إنه مات قبل ذلك؛ وهو أشبه القولين بالصواب، لأننا لم نسمع له في فتنة مسعود وأمر المختار^(١) بذكر، وذكر مثل هذا القول بعينه. والشك فيه هل أدرك «الطاعون الجارف» أو لا، عن يحيى بن معين. أخبرني به الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عن المدائني ويحيى بن معين:

صوت

لعمرك أيها الرجل لأي الشكـل تتقـل
أتهجر آل زينب أم تزورهم فتعتـدل؟
هم ركب لقوا ركبا كما قد تجمع الشـبـل
فذلك دأبنا وبذا ك تجري بيننا الرـسـل

الشعر لأبي نقيس بن يغلى بن مئنة، والغناء لمعبد خفيف ثقل أول بالسبابة في مجرى الوسطى، وفيه لابن سريج رمل بالوسطى، ولجميلة خفيف رمل بالبصر.

(١) هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي، كان قد خرج يطلب بدم الحسين رضي الله عنه ونشبت بينه وبين مصعب بن الزبير وقائع انتهت بقتله سنة ٦٧.

[٣٣٥/١٢]

/ أخبار أبي نفيس ونسبه

نسبه

١٢٥
١١

/ اسمه حُيَيَّ بن يحيى بن يَعْلَى بن مُنْية، وقيل بل اسم أبي نفيس يحيى بن ثعلبة بن منية، ومنية أمه، ذكر ذلك الزبير بن بكار عن عمرو بن يحيى بن عبد الحميد. قال الزبير: وكان عمي يقول: اسمه ميمون بن يعلى؛ وأمّه منية بنت غَزْوان أخت عُثْبَةَ بن غزوان، وأبوه أُمَيَّة بن عُبْدَةَ بن همام بن جُشَم بن بكر بن زيد بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وجدت ذلك بخط أبي محمّد النسابة. قال: ويقال لبني زيد بن مالك بنو العدوية؛ وهي فُكَيْهَة بنت تميم بن الدئل بن حِسل بن عدي بن عبد مناة بن تميم، ولدت لمالك بن حنظلة زيدا وصُدَيَا وِربوعا، فهل يُدْعَوْن بني العدوية.

بعض أخبار جدّه يعلى بن منية

وكان يعلى بن مُنْية حليفاً لبني أُمَيَّة وعديداً^(١) لهم، وبينه وبينهم صهر ومناسبة، وقد أدرك النبي ﷺ وسمع منه حديثاً كثيراً وروى عنه حديثاً كثيراً، وعمر بعده؛ وكان مع عائشة يوم الجمل على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

أخبرني عمي قال حدثنا أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني عن أبي مخنف عن عبد الرحمن بن عبيد عن أبي الكنود قال: قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: مُنْيت - أو بليت - بأطوع الناس في الناس عائشة، وبأدهى الناس طلحة، وبأشجع الناس الزبير، وبأكثر الناس مالا يَعْلَى بن منية، وبأجود قريش عبد الله بن عامر؛ فقام إليه رجل من الأنصار فقال: والله يا أمير المؤمنين لَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنَ الزَّبِيرِ، وَأَدْهَى مِنَ طَلْحَةَ، وَأَطْوَعُ فِينَا مِنْ عَائِشَةَ، وَأَجُودُ مِنْ أَبْنِ عَامِرٍ، وَلَمَّا لَهِ أَكْثَرُ مِنْ مَالِ يَعْلَى بْنِ مَنِةٍ، وَلِيَكُونَنَّ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَسَيَنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ﴾. فسر علي بن أبي طالب رضي الله عنه بقوله: ثم قام إليه رجل آخر منهم فقال:

أما الزبير فأكفيكه	وطلحة يكفيكه وخوحوه
ويعلّى بن منية عند القتال	شديد الثأوب والحنحة
وعائش يكفيها وإعظ	وعائش في الناس مستنصحه
فلا تجزعن فإن الأمور	إذا ما أتيناك مستنجحة
وما يصلح الأمر إلا بنا	كما يصلح الجبن بالإنفحة ^(٢)

(١) العديد: الذي يعد من أهلك وليس منهم.

(٢) الإنفحة: شيء يستخرج من بطن الجدي الراضع أصفر فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين.

قال: فسّر علي عليه السلام بقوله، ودعا له وقال: بارك الله فيك. قال: فأما الزبير فنأشده علي عليه السلام فرجع فقتله بنو تميم، وأما طلحة فنأشده وحوحة، وكان صديقه وكان من القراء، فذهب لينصرف، فرماه رجل من عسكرهم فقتله.

فأما ما رواه عن النبي ﷺ فكثير، ولكنني أذكر منه طرفاً كما ذكرت لغيره.

روى يعلى الحديث عن النبي ﷺ

أخبرني أحمد بن الجعد قال حدثني محمد بن عباد المكي قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن عطاء بن أبي رباح عن صفوان بن يعلى بن منية عن أبيه أنه سمع النبي ﷺ يقرأ على المنبر: ﴿وَنَادُوا يَا مَلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾. وقد روى يعلى عنه ﷺ حديثاً كثيراً أقتصرت منه على هذا لتعرف روايته عنه.

أقرض يعلى الزبير بن العوام يوم الجمل مالا، فقضاه عنه ابنه عبد الله بعد مقتله

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا محمد بن الحكم عن أبي مخنف قال: / أقرض يعلى بن منية الزبير بن العوام حين خرج / إلى البصرة في وقعة الجمل أربعين ألف دينار، فقضاه ابن الزبير بعد ذلك لأن أباه قتل يومئذ ولم يقضه إياها.

قال: ولما صاروا إلى البصرة تنازع طلحة والزبير في الصلاة، فاتفقا على أن يصلي ابن هذا يوماً وابن هذا يوماً، وقال شاعرهم في ذلك:

تبارى الفلّمان إذ صليّا	وشخّ على الملك شيخاهمّا
ومالسي وطلحة وأبن الزبير	وهذا بذى الجزع مولاهما ^(١)
فأتمهما اليوم غرّتهما	ويعلّى بن منية دلاهما ^(٢)

رثى يعلى زوجه حين توفيت بتهامة

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن جدّه عبد الحميد قال: كان يعلى بن منية - ويكنى أبا نفيس، وسمعت غير جدّي يقول أسمه يحيى وهو من بني العدوية من بني تميم من بني حنظلة - تزوج امرأة من بني مالك بن كنانة يقال لها زينب، ولهم حلف في بني غفار، وهي من بنات طارق اللاتي يقرن:

نحن بنات طارق	نمشي على النمّارق ^(٣)
---------------	----------------------------------

فتوفيت بتهامة فقال يرثيها:

يا ربّ ربّ الناس لما نجّوا	وحين أفضّوا من منى وحصّوا ^(٤)
----------------------------	--

(١) جزع الوادي: منعطفه.

(٢) أمهما: يعني عائشة أم المؤمنين.

(٣) النمّارق: جمع نمرقه وهي البساط.

(٤) نجّوا: ساروا سيراً سريعاً دائماً (يعني الحجيج). حصّوا: رموا بالحصباء؛ وهي الجمار.

لا يُسْقَيْنَنَّ مَلَحٌ وَعُلَيْبٌ ^(١) والمسترادُ لاسقاة الكوكب

* من أجل حُماهن ماتت زينب *

[٣٣٨/١٢] / قال الزبير: وأنشدنيها عمي مصعب لأبي نفيس بن يعلى بن منية، قال: واسمه ميمون، وكان عمي يقول: اسم أبي نفيس ميمون بن يعلى، وقال في الأبيات:

* لا يسقين عُتْبُ وَعُلَيْبُ ^(٢) *

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن يحيى عن جده عَسَّان بن عبد الحميد قال:

رأت عائشة زوج النبي ﷺ بنات طارق اللواتي يقلن:

نحن بنات طارق نمشي على النمارق
فقلت: أخطأ من يقول: الخيل أحسن من النساء.

قال: وقالت هند بنت عتبة لمشركي قريش يوم أُحد:

نحن بنات طارق نمشي على النمارق
الذُّرُّ في المخانيق ^(٣) والمسك في المفارق
إن تُقبلوا نُمانق أو تُذبروا نفارق

* فراق غير وامي *

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن يحيى بن عبد الملك الهذلي قال:

جلست ليلة وراء الضحَّاك بن عثمان الحزامي في مسجد رسول الله ﷺ وأنا متنع، فذكر الضحَّاك وأصحابه قولَ هند يوم أُحد:

* نحن بنات طارق *

[٣٣٩/١] / فقال: وما طارق؟ فقلت: النجم، فالتفت الضحَّاك فقال: أبا زكريا، وكيف بذاك؟ فقلت: قال الله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النُّجْمُ النَّاقِبُ﴾. فقلت: إنما نحن بنات النجم، فقال: أحسنت.

صوت

[١٢٧/١١] / خليلي قوما في عطالة فأنظرا
أنارا أرى من نحو يترين أم برقاً ^(٤)
فلان يك برقاً فهو في شمشيرة
تغادر ماء لا قليلا ولا طرقا ^(٥)

(١) ملح: موضع من ديار بني جمدة باليمامة. وعليب: موضع بين الكوفة والبصرة. والمستراد: موضع في سواد العراق من منازل إباد. والكوكب: الماء.

(٢) عتب: اسم موضع.

(٣) المخنقة موضع: القلادة.

(٤) عطالة: جبل منيف بديار بني سعد.

(٥) المشمخر: الجبل العالي. الطروق: الماء المجتمع الذي خيفض فيه فكدر فهو مطروق وطروق.

وإن تك نارا فهي نار بملتقى من الريح تسفيها وتصفقها صَفَقاً^(١)
- ويروى: «تَزْهَاهَا وَتَعْفِقُهَا»^(٢) عَفَقاً -

لَأُمِّ عَلِيٍّ أَوْقَدْنَهَا طَمَاعَةً لِأُوبَةِ سَفَرٍ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ وَفَقَا
العشر لسويد بن كراع، والغناء لابن محرز خفيف ثقیل أول بالوسطى عن يحيى المكي، وذكر غيره أنه لابن
مسحج.



(١) صفقه الريح: ضربته وحركته.

(٢) زهت الريح النبات: هزته غب الندى. وعفقتها: جمعها وضمها.

أخبار سويد بن كراع ونسبه

[٣٤٠/١٢]

سويد بن كراع^(١) العُكَلِيّ، أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عُكَل. شاعر فارس مقدم من شعراء الدولة الأموية. وكان في آخر أيام جرير والفرزدق.

كان شاعراً محكماً، وكان رجل بني عُكَل وذا الرأي والتقدم فيهم

وذكر محمد بن سلام في كتاب الطبقات فيما أخبرنا عنه أبو خليفة قال:

كان سويد بن كراع شاعراً مُحْكَمًا، وكان رجل بني عُكَل وذا الرأي والتقدم فيهم، وعُكَل وضَبَّة وعِدِي وتَيْم هم الرِّباب.

قال: وكان بعض بني عِدِي ضرب رجلًا من بني ضَبَّة، ثم من بني السَّيْد، وهم قوم نَكْدُ شُرْس^(٢)، وهم أخوال الفرزدق، فأجتمعوا حتى أَلَم أن يكون بينهم شرٌّ، فجاء رجل من بني عِدِي فأعطى يده رهينة^(٣) لينظروا ما يصنع المضروب، فقال خالد بن علقمة (ابن العُطَيْقَان)^(٤) حليف بني عبدالله بن دارم:

أَسَالِمُ إِنِّي لَا إِخَالِكَ سَالِمًا	أَتَيْتَ بَنِي السَّيْدِ الْغَوَاةَ الْأَشَائِمَا
أَسَالِمُ إِنْ أَفْلَتَ مِنْ شَرِّ هَذِهِ	فَوَائِلُ فِرَارًا إِنَّمَا كُنْتَ حَالِمًا ^(٥)
أَسَالِمُ مَا أَعْطَى أَبْنُ مَامَةَ مِثْلَهَا	وَلَا حَاتِمٌ فِيمَا بَلَا النَّاسُ حَاتِمَا

قال شعرا يرده به على خالد بن علقمة

فقال سويد بن كراع يجيبه عن ذلك:

أَشَاعِرَ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ لَائِمًا	فَلِنِّي لِمَا تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ لَائِمٌ
تُحْفُضُ أَفْنَاءَ الرِّبَابِ سَفَاهَةً	وَعِرْضُكَ مَوْفُورٌ وَلَيْلَكَ نَائِمٌ ^(٦)
/ وَهَلْ عَجَبٌ أَنْ تَدْرِكَ السَّيْدُ وَتَرَهَا	وَتَصِيرَ لِلْحَقِّ السَّرَاةُ الْأَكَارِمُ ^(٧)

[٣٤١/١٢]

(١) كراع: اسم أمه لا يتصرف، واسم أبيه عمرو، وقيل: سلمة العكلي (تاج العروس).

(٢) نكد: جمع أنكد، وهو الرجل العسر الشديد الشر.

(٣) أعطى يده رهينة: أسلم نفسه للاسر.

(٤) العُطَيْقَان: أم خالد بن علقمة.

(٥) وائل: طلب النجاة.

(٦) أفناء: أخلاط.

(٧) يريد بالحق هنا القصاص.

رأيتك لم تمنع طهيئة حكمها وأعطيت يربوعاً وأنفك راغم^(١)

وأنت أمرؤ لا تقبل النصح طائفاً ولكسن متى تُقَهَرُ فإنك رائم^(٢)

ووجدت هذا الخبر في رواية أبي عمرو الشيباني أتم منه ها هنا وأوضح فذكرته؛ قال:

كان بين بني السيد بن مالك، من ضبة، وبين بني عدي بن عبد مناة ترام على خبراء بالصَّمان^(٣) يقال لها ذات الزجاج، فرمى عمرو بن حشفة أخو بني شَيْم فمات، ورمت بنو السيد رجلاً منهم يقال له مدلج بن صخر العدوي فمكث أياماً لم يموت، فمر رجل من بني عدي يقال له مُعَلَّل على بني السيد وهو لا يعلم الخبر، فأخذه فشذوه وثاقاً فأفلت منهم، ومشى بينهم عصمة بن أُبَيْر^(٤) التيمي سفيراً، فقال لسالم بن فلان العدوي: لو رهنهم نفسك فإن مات مدلج كان رجل برجل، وإن لم يموت حملت دية صاحبهم، ففعل ذلك سالم على أن يكون عند أخثم بن حنير أخيه بني / شَيْم من بني السيد، فكان عنده. ثم إن بني السيد لما أبطأ عليهم موت مدلج أتوا أخثم ليتزعموا^(٥) ١٢٨ منه سالماً ويقتلوه، ففوض عليه أخثم بيته ثم قال: يا آل أمي - وكانت أمه من بني عبد مناة بن بكر - فمنعه عبد مناة. ثم إن بني السيد قالوا لأخثم: إلى كم تمنع هذا الرجل! أما الدية فوالله لا نقبلها أبداً. فجعل لهم أجلاً إن لم يموت مدلج فيه دفع إليهم سالماً فقتلوه به. فلما كان قبل ذلك الأجل بيوم مات مدلج، فقتلوا^(٥) سالماً، فقال في ذلك خالد بن علقمة أخو بني عبد الله بن دارم، وهو ابن الطيفان:

أسالم ما مئتك نفسك بعدما أتيت بني السيد الغواة الأشائما؟

/ أسالم قد مئتك نفسك أنما تكون ديات ثم ترجع سالماً

كذبت ولكن ثائر متبسل يُلقيك مصقول الحديدة صارماً^(٦)

ولا حاتم فيما بلا الناس حاتماً فوائل فرارا إنما كنت حالماً

أسالم إن أفلت من شر هذه وقد أسلمت تيم عدياً فأزبعت

ودلت لأسباب المنيّة سالماً^(٧)

فأجابه سويد بن كراع بالأبيات التي ذكرها ابن سلام، وزاد فيها أبو عمرو:

دعوتكم إلى أمر التواكدة دارماً فقد تركتكم والنواكدة دارماً

(١) طهيئة، من بني حنظلة، وبنو يربوع بن حنظلة أبناء عمومتهم.

(٢) رائم: محب الف.

(٣) الصمان: منبت الخبر، وهو شجر السدر، والصمان: جبل في أرض تميم.

(٤) كذا في ج، وفي باقي الأصول: «وثير»، تصحيف.

(٥) في الأصول: «فقتلوا به».

(٦) تبسل: عيس غضباً أو شجاعة.

(٧) أسلمت: خذلت. أربعت: أطعنت، من قولهم: أربع القوم إذا أقاموا في المربع. دلت من التدلية، يقال: دلاه في حفرة القبر أي أرسله فيه، والأسباب: الحبال.

وكنْتَ كذاتِ البَوْ شُرِّمْتَ أَسْتُهَا
فطابقتَ لما خَرَمْتَكَ الغمائم^(١)
فلو كنت مولى مسلّت ما تجللت
به ضبع في ملتقى القوم واجِمُ^(٢)
ولم يدرك المقتولُ إلا مجرّه
وما أسأرت منه النورُ القشاعم^(٣)
عليك أبَنَ عوف لا تدعه فإنما
كفاك موالينا الذي جرّ سالم
أتذكر أقواماً كفوك شئونهم
وشأنك إلا تركّه متفارقم

[٣٤٣/١٢]

/ قال: وقال سويد بن كراع في ذلك:

أرى آل يربوع وأفناء مالك
أعضوك في الحرب الحديد المنقبا^(٤)
هم رفعوا فأس اللجام فأدركت
لهائك حتى لم تدع لك مشربا^(٥)
فإن عذت عادوا بالتي ليس فوقها
من الشر إلا أن تبيت محجبا
وتصبح تُذرى الكعكيّة قاعدا
ويُتف من ليتيك ما كان أزغبا^(٦)

- تدرى: تمشط بالمدرى^(٧) كما يفعل بالنساء والكعكية: مشطة معروفة -

فهل سألوا فينا سِواءَ الذي لهم وهل نحسن أعطينا سِواءَ فتعجبا^(٨)

ويروى:

* فهل سألونا خصلة غير حقهم *

وهو أجود.

استعدت بنو عبدالله سعيد بن عثمان عليه:

قال: فاستعدت بنو عبدالله سعيد بن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه إياهم، فطلبه ليضربه
ويحبسه، فهرب منه، ول يزل متواريا حتى كُلم فيه، فأمنه على ألا يعاود، فقال سويد بن كراع:
تقول أبنة العوفي ليلى ألا ترى إلى ابن كراع لا يزال مُقزّعا

(١) البوّ: جلد الحوار يحشى تبناً فيقرب من الناقة فتعطف عليه فتدر. وشربت استها: شققت. وانظر (اللسان) (شرم) وفي الأصول «سرمت». وطابقت: أذعنت وبخعت. الغمامة: خرقه كالكرة تدخل في أنف الناقة لثلاث شتم.

(٢) زعموا أن الرجل إذا ضربت عنقه سقط على وجهه فإذا انتفخ غرموله وعظم، فقلبه عند ذلك على القفا، فإذا جاءت الضبع لتأكله، فرأته على تلك الحال استدخلت غرموله وقضت وطرها منه ثم أكلته. (الحيوان) ٥ : ١١٧ (طبعة الحلبي) وتجلل الفحل

الناقة: علاها، وفي الأصول «تحللت» تصحيف، والواحم: المشتبه بالضراب.

(٣) أسأرت: أبقت. نسر قشعم: مسن.

(٤) المنقب: المنقب. أعضوك الحديد: جعلوك تعضه.

(٥) اللهاء: اللحم المشرقة على الحلق. فأس اللجام: الحديد القائمة في الحنك.

(٦) الليت: صفحة العنق. الزغب: صفار الشعر.

(٧) المدرى: المشط.

(٨) سِواء وسوى واحد.

<p>١٢٩ ١١ [٣٤٤/١٢]</p>	<p>رُقَادِي وَغَشَّتَنِي بِيَاضًا تَفْرَعًا^(١) عَلَيَّ فَجَهَزْتُ الْقَصِيدَ الْمَفْرَعَا بِفَاقِرَةٍ إِنْ هُمْ أَنْ يَتَشَجَعَا^(٢) أُصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نُزْعًا^(٣) يَكُونُ سُخَيْرًا أَوْ بُعِيدًا فَاهْجَعَا^(٤) وَرَغِيَّتَهَا صَيْفًا جَدِيدًا وَمَرْبَعَا نَوَافِدُ لَوْ تَرَدِّي الصِّفَا لِتَصْدَعَا^(٥) وَلَا عَظْمَ لَحْمٍ دُونَ أَنْ يَتَمَزَّعَا^(٦) فَأَنْكَرَ مَظْلُومٌ بِأَنْ يَوْخِذَا مَعَا قُرُونًا وَأَعْطَوْا نَائِلًا غَيْرَ أَقْطَعَا^(٧)</p>	<p>مَخَافَةُ هَذَيْنِ الْأَمِيرَيْنِ سَهَّدَتْ / عَلَى غَيْرِ جُزْمٍ غَيْرَ أَنْ جَارَ ظَالِمٌ / وَقَدْ هَابَنِي الْأَقْوَامُ لَمَّا رَمَيْتُهُمْ أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا أَكَاثِلُهَا حَتَّى أَعْرُسَ بَعْدَهَا فَجَشَمَنِي خَوْفُ أَبِي عَثْمَانَ رَدَهَا نَهَانِي أَبُو عَثْمَانَ الْإِمَامُ وَقَدْ مَضَتْ عَوَارِقُ مَا يَتَرَكُنَ لَحْمًا بَعْظُمَهُ أَحَقُّ هَذَاكَ اللَّهُ أَنْ جَارَ ظَالِمٌ وَأَنْتَ أَبُو حُكَّامٍ أَقَامُوا وَقَوْمُوا</p>
--------------------------------	--	---

انتجع بقومه أرض بني تميم:

أخبرني محمد بن يزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال:

انتجع سويد بن كراع بقومه أرض بني تميم، فجاور بني قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة بن قريع وأرعاه، ووصله وكساه. فلم يزل مقيماً فيهم حتى أحيا^(٨)، ثم ودعهم وأتى بغيضاً وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قوله.

قال حماد: ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضاً، وهي لسويد بن كراع:

<p>٤٥/١٢</p>	<p>وَلَمْ يَكُنْ دَانِيَا مَنَّا وَلَا صَدَدًا^(٩) حَتَّى تَرَى الْعَنْسَ تُلْقِي رَحْلَهَا الْأَجْدَا^(١٠)</p>	<p>/ إِرْتَعْتُ لِلزُّورِ إِذْ حَيًّا وَأَزَقْنِي وَدُونَهُ سَبَسَبٌ تُنْضِي الْمَطْيُ بِهِ</p>
--------------	---	---

(١) يريد سعيد بن عثمان ومن ينوب عنه أو يحضر معه، كما جاء في (لسان العرب) (جزز). وفيه أن العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين. وروايته: «بياضاً مقرعاً» ورجل مقرع: دقيق شعر الرأس منفرد لا يرى على رأسه إلا شعرات متفرقة تتطاير مع الريح.

(٢) فاقرة: داعية تكسر الفقار.

(٣) صاداه: داراه وساتره.

(٤) أكاثلها: أراقبها وأراعها.

(٥) رداه: رماه. الصفا: الحجارة الصلدة الضخمة واحدها صفاة.

(٦) عوارق: جمع عارقة، من عرق العظم: أكل ما عليه من اللحم. وفي طه: «يتجزعا».

(٧) الأقطع في الأصل: المقطوع اليد.

(٨) أحيا: حسنت حال مواشيه.

(٩) الزور: الطيف. الصدد: القصد والقرب.

(١٠) سبسب: مفازة. أنضاه السفر: أهزله. العنس: الناقة الصلبة. ناقة أجد: قوية موثقة الخلق متصلة فقار الظهر.

إذا ذكرتكِ فاضت عبرتي دُرّاً
وذاك مني هوَى قد كان أضمره
وقد أرانا وحال الناس صالحه
ليت الشباب وذاك العصر راجعنا
أيام أعلم كم عملت نحوكم
تُصبح عند الشرى في اليد سامية
كان رخلي على حُمش قوائمه
هاجت عليه من الجوزاء سارية
/ فالجائته إلى أرطاة عانكة
تخال عطفه من جُول الرّذاذ به
حتى إذا ما أنجلت عنه دُجّته
غدا كذي التاج حلّته أساوره
وهي طويلة اختصرتها، يقول فيها:

لا يُبعد الله إذ ودّعت أرضهم
أخي بغضا ولكن غيرُهُ بُعداً^(١)
/ لا يبعد الله من يعطي الجزيل ومن
يعبسو الخليل وما أكدي وما صلداً^(١١)

[٣٤٦/١٢]

١٣٠
١١

(١) أدمان: شعبة بينها وبين بدر ثلاثة أيام. بردى: جبل بالحجاز. ربت الأرض فهي مربعة: أصابها مطر الربيع.

(٢) العرمس: الناقة الصلبة. ناقة عاقد: تعقد بذنبها عند اللقاح. رمت الناقة ولدها: عطفت عليه ولزمته.

(٣) أصاخ له: استمع. سطعاء: طويلة العنق. الميتاء: الطريق المسلوك.

(٤) على حمش قوائمه، أي على ثور وحشي قوائمه حمش أي دقاق، وهو في ذلك يتأثر قول النابغة الذبياني:

كان رحلي وقد زال النهار بنا

من وحش وجرة موشى أكارعه

سرت عليه من الجوزاء سارية

وعرنان: اسم واد دون وادي القرى إلى فيد، كثير الوحش، وفي الأصول: «يزيل عرنان» تصحيف. طاويا: ضامرا. وحدا: وحيدا منفردا.

(٥) الجوزاء: من بروج السماء السارية: السحابة تسري ليلاً. سحابة وطفاء: مسترخية لكثرة مائها، أو هي الدائمة السح الحثيثة.

والجون يطلق على الأسود والأبيض. مردفا: متتابعاً متوالياً. التضد: السحاب المتراكم.

(٦) الأرطاة: واحدة الأرطي وهو شجر ينبت بالرمل، وعنك الرمل: تعقد وارتفع فلم يكن فيه طريق، ورملة عانك: فيها تعقد لا يقدر العبور على المشي فيها إلا أن يحبو، وفي الأصول «عائكة» تصحيف. فيحاء: واسعة. التبد: تلبد بعضه على بعض.

(٧) العطف: الجانب. جول: جولان. الدارية: المنسوبة إلى دارين. فرد: (كسب وعنق): منقطع القرين لا مثل له في جودته.

(٨) الدجنة: الظلمة.

(٩) اجتاب القميص: لبسه. السند: ضرب من البرود.

(١٠) بعد: هلك.

(١١) أكدي: بخل وقل خيره. صلد: بخل.

ومن تُلاقيه بالمعروف معترفا
لاقيته مُفضِلاً تَنَدَى أَنَامُلُهُ
تجبيء عفواً إذا جاءت عطيتُهُ
أولاهُ بِالمَفْخَرِ الأعلى وأعظمُهُ
إذا تكلّف أقوامٌ صنائعَهُ
/ بَخْرُ إذا نكسَ الأقوامُ أو ضَجِرُوا
لا يَحْسِبُ المَدْحَ خَذَعاً حينَ تَمَدَّحَهُ
إِنِّي لَرَأْفِدُهُ وُدِّي وَمَنْصَرَّتِي

إذا أَجْرَمَهُ صفا المذمومِ أو صَلَدَا^(١)
إن يُعْطِكَ اليَوْمَ لا يَمْنَعُكَ ذاكَ غدا
ولا تَخَالِطُ تَرْزِيقاً ولا زَهْدا^(٢)
خُلِقَا وأوسَعُهُ خيراً ومُتَقَّدا^(٣)
لأَقُوا - ولم يُظْلَمُوا - مِن دونها صَعدا^(٤)
لأَقِيَتْ خَيْرَ يَدِيهِ دائماً رَغدا^(٥)
ولا يَرَى البُخْلَ مَنهَأةً له أبدا
وحافِظٌ غِيَّهَ إن غاب أو شَهِدا

[٣٤٧/١٢]

نصوت

حَتَنِي حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحِيبُ مِنْ رَأْيِي
كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدِ
- وَلَسْتُ مَقِيَّداً - أَنِّي بِقَيْنِدِ

عروضه من الوافر. الخاتل: الذي يتقتر^(٦) للصيد ويتحنى حتى لا يُرى. ويقال لكل من أراد خِداً صيداً أو إنساناً: ختله، ورَى أمره فلم يُظهِره. ومن رواه: «كَأَنِّي حَابِلٌ» فإنه يعني الذي يَنْصِبُ حِبَالَةً للصيد. الشعر لأبي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي. والغناء لإبراهيم مَخُورِي وهو خفيف الثقل الثاني بالوسطى. وذكر ابن حبيب أن هذا الشعر للمِسْجَاحِ بْنِ سِبَاعِ الضَّبِّي، فإن كان ذلك على ما قال فلا بُدَّ الطَّمْحَانِ مِمَّا يُعْنَى فِيهِ مِنْ شَعْرِهِ وَلَا يُشَكُّ فِيهِ أَنَّهُ لَهُ قَوْلُهُ:

نصوت

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى تَقْلَمَ الْجَزَعُ نَاقِبَةً
الغناء لعريب ثاني ثَقِيلٍ وَخَفِيفٍ رَمَلٍ، وذكر ابن المعتز أن خفيف الرمل لها، وأن الثقل الثاني لغيرها.

*

**

تم الجزء الثاني عشر ويليهِ الجزء الثالث عشر

وأوله أخبار أبي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي

(١) أَجْرَمَهُ الأرض: لم يوجد فيها نبت ولا مرعى. صلد الزند: صَوَّت ولم يور، ويقال للبخيل: صلدت زناده.

(٢) الترنيق: التكدير، والزهد: القلة.

(٣) يقال في ماله منتقد، أي سعة.

(٤) الصعد: المشقة.

(٥) نكس رأسه: طأطأ.

(٦) يتقتر: يتهاى.

[٣٤٩ / ١٢]

/ بياض

روّج هذا الجزء على النسخ التي رُمز إليها في الأجزاء السابقة بالحروف: أ، ج، م، ب، س، ط؛ وقد وُصفت جميع هذه النسخ في مقدّمة الجزأين: الأول والثاني من هذه الطبعة. وروّج أيضاً على نسخة مصوّرة بدار الكتب المصرية برقم ١٩٠١٨ ز، مأخوذة من معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية عن النسخة الخطيّة المحفوظة بمكتبة «فيض الله» بالآستانة تحت الأرقام: ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤. وقد رُمز إليها بالحرف «ف».

وأصل هذه النسخة نسخة تقع في أربعة وعشرين مجلداً، كتبت سنة ٥٢٦، وجاء في آخرها ما نصه: «كتب هذا الجزء والأجزاء التي قبله، التي تشتمل على جملة الكتاب، وهي أربعة وعشرون جزءاً هبة الله بن علي بن مسعود بن إبراهيم بن عبد الحميد الطبيب، حامداً الله تعالى، مصلّياً على نبيّه محمد المصطفى، وعلى آله الأخيار، وسلّم تسليمًا. وفرغ منها في جمادى الأولى من سنة ست وعشرين وخمسمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل. ربّ أنعمت فزد. وأختم بخير في طاعتك».

والموجود من أجزائها: الثامن، والتاسع، والثاني عشر، والخامس عشر، السادس عشر، والتاسع عشر، والحادي والعشرون، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون.

وفي أول كل جزء نصّ وقفية للكتاب كلّهُ، وقَفّها عبد الباسط بن خليل الشافعي على خزانته بالخانقاه التي أنشأها، [٣٥٠/١٢] بخط الكافوري، مؤرخة في ١٤ شعبان سنة ٨٢٦، / وبالصفحة الأولى من كلّ جزء حليّة منقوشة بنقوش عربية، بداخلها بيان الجزء وأسم مؤلف الكتاب، وبكلّ جزء فهرس بمحتوياته. وهذه النسخة مكتوبة بالخط النسخ، ومسطرئتها ١٥ سطراً.

وورد في آخر الجزء الثاني عشر هذه العبارة: «طالع الفقير في هذا المجلّد. وأنتقى منه ما احتاجه لشرح شواهد مغنى اللبيب، وشرح شواهد الرضي على الكافية الحاجية. كتبه عبد القادر البغدادي سنة ١٠٧٣».

وفي آخر الجزء السادس عشر، والثالث والعشرين أيضاً ما يثبت مطالعة عبد القادر البغدادي لهما.

ويبدأ الجزء الثامن ببقية أخبار «جميل»، وينتهي بآخر أخبار «سلامة القس» وقد ذكرت في هذا الجزء أخبار حارثة بن بدر، وهي مما لم تذكر في طبعة بولاق، وقد أورد «برونو» هذه الأخبار فيما أسماه الجزء الحادي والعشرين. وفي هذا الجزء سَقَطَ يقع بعد النصف الأول من لوحة ٨٨، يحتوي على آخر أخبار حارثة بن بدر وأخبار أبي دُلَف.

والجزء التاسع يبدأ بأخبار العباس بن الأحنف، وينتهي بأخبار الأشهب؛ وفي أخبار الأشهب سَقَطَ يقع بعد نهاية لوحة ١٦٥، وهو يوافق ص ١٦٨ سطر ١٧ إلى ص ١٦٩ سطر ١٦ من الجزء الثامن من طبعة بولاق.

والجزء الثاني عشر يبدأ بأخبار «علوية» وينتهي بأخبار «أبي الأسود الدؤلي». وفي أخبار «أبي وجزة» بعد نهاية

لوحة ١٥١ سقط يوافق ص ٨٥ س ٧ إلى ص ٨٦ س ٥ من الجزء الحادي عشر من بولاق، ويوجد بعد نهاية لوحة ١٥٦ أيضاً سقط يوافق في بولاق ص ٩٠ س ٢٠ إلى ٩٧ س ٢١ من الجزء الحادي عشر.

/ والجزء الخامس عشر يبدأ بذكر «حبابة» وينتهي بأخبار «يوم الكديد وقتل ربيعة بن مكدم» وفي ترجمة «عمر» [٣٥١ / ١٢] ابن معد يكرب» سقط يقع في النصف الأول من لوحة ٥٠ إلى آخر ترجمته، وهي في بولاق من ص ٣٢ س ١٧ إلى ص ٣١ س ٢٠ من الجزء الرابع عشر. ويلاحظ أن السقط الموجود في بولاق ص ١٢٩ موجود في آخر هذا الجزء وأول الجزء السادس عشر.

والجزء السادس عشر يبدأ بأخبار «عترة»، وينتهي بأخبار «ذات الخال». ويلاحظ أن أخبار عترة الموجودة في هذا الجزء تقع في الجزء السابع ص ١٤٨ - ١٥٣ من بولاق. وفي ترجمة «أحمد بن يحيى المكي» بعد نهاية لوحة ١٢١ سقط يوافق في بولاق ص ٦٦ س ٤ وينتهي في ص ٦٧ س ٣ من الجزء الخامس عشر. وفي أخبار «ذات الخال» بعد نهاية اللوحة ١٣٨ سقط يوافق في بولاق من ص ٨٢ س ٢٧ إلى ص ٨٣ س ٢٦ من الجزء الخامس عشر.

والجزء الثامن عشر يبدأ بأخبار «أبي عطاء السندي» وينتهي بأخبار «أشجع السلمي»، وفي آخر أخبار أبي عطاء سقط يتناول آخر أخباره وأول أخبار «خالد بن يزيد ورملة» ويوافق في بولاق ص ٨٣ س ٢ إلى آخر ص ٨٩ من الجزء الخامس عشر. وفي أخبار «ذي الرمة» بعد نهاية لوحة ٤٤ سقط يقع في بولاق ص ١٢٥ س ٤ إلى ص ١٢٦ س ١ من الجزء الخامس عشر.

والجزء التاسع عشر يبدأ بأخبار «يزيد بن مفرغ» وينتهي بأخبار «عوف القوافي»، وفيه ترجمة كاملة «لمسلم ابن الوليد» وهي غير موجودة في بولاق. وتوافق ما نقله المستشرق «دي غويه» في آخر ديوان مسلم بن الوليد المطبوع في لندن سنة ١٨٧٥ نقلًا عن نسخ ميونخ؛ وفي هذا الجزء أيضاً أخبار عروة / بن أذينة، ومخارق، وأبي [٣٥٢ / ١٢] محجن، وزهير بن جناب، مما لم يذكر في بولاق، وهو مما نشره «برونو» في الجزء الذي أسماه الحادي والعشرين.

والجزء الحادي والعشرون يبدأ بأخبار «خالد بن زيد الكتاب» وينتهي بأخبار «هدبة بن خشرم». وفيه أخبار تأبط شرا. وفيه من أخبار خالد بن زيد الكاتب، والمسدود، وسلمة بن عياش وأم جعفر، وأيمن بن خريم، وحجبة ابن المضرب، وأبي الهندي، وسعيد بن وهب، ورؤبة بن العجاج، وعمرو بن براق، والشنفرى، والخليل بن عمرو، وعلقمة بن عبدة، وأبي خراش الهذلي، وأبن دارة، ومسعود بن خرشة، وبحر بن العلاء، وهذبة بن خشرم؛ ومما لم يذكر في طبعة بولاق، وهي مما أورده «برونو» أيضاً في الجزء الحادي والعشرين.

والجزء الثالث والعشرون يبدأ بأخبار «مرة بن محكان»، وينتهي بأخبار «محمد بن الحارث» وفيه زيادة عن طبعة بولاق أخبار أبي حشيشة، وعنان، والحسن بن وهب، وفيه أخبار محمد بن عبد الملك الزيات تزيد عما في بولاق بمقدار ٨ صفحات.

والجزء الرابع والعشرون يبدأ بأخبار «ماني الموسوس»، وينتهي بأخبار «عمارة»، وفيه زيادة عن بولاق أخبار «أبي صخر الهذلي» - مما هو موجود في الجزء الحادي والعشرين - وأخبار «يحيى بن أبي طالب» وهي غير موجودة في بولاق. وهذا الجزء هو آخر الكتاب في هذه النسخة.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس موضوعات الجزء الثاني عشر

الموضوع	الصفحة
أخبار الأعشى وبنو عبد المدان وأخبارهم مع غيره	٢٦٥
أخبار عبدالله بن الحشرج	٢٧٨
أخبار الطرماح ونسبه	٢٨٨
أخبار بيهس ونسبه	٢٩٦
أخبار محمد بن الحارث بن بسخر	٢٩٨
أخبار معن بن أوس ونسبه	٣٠٣
أخبار الحسين بن عبدالله	٣١٢
أخبار فضالة بن شريك ونسبه	٣١٦
أخبار مروان الأصغر	٣٢٣
أخبار إبراهيم بن سيابة ونسبه	٣٢٩
خبر مقتل الوليد بن طريف	٣٣٣
بعض أخبار عبد الله بن طاهر	٣٣٩
أخبار متفرقة	٣٤٧
أخبار أبي زيد ونسبه	٣٥٦
أخبار متفرقة	٣٦٧
أخبار محمد بن أمية وأخيه علي	٣٧٠
بعض أخبار لابن أبي عتيق	٣٧٩
نسب المتوكل الليثي وأخباره	٣٨١
نسب الأقوه الأودي وشيء من أخباره	٣٨٩
خبر كثير وخندق الأسدي	٣٩٣
أخبار منظور بن زيان	٤٠٧
خبر الجحاف ونسبه وقصته يوم البشر	٤١١
يوم الكلاب الأول وقتل شرحبيل	٤١٩

الموضوع	الصفحة
خبر عبدالله بن معاوية ونسبه	٤٢٢
أخبار أبي وجزة ونسبه	٤٣٩
أخبار عقيل بن علفة	٤٥٠
أخبار شبيب بن البرصاء ونسبه	٤٦٢
أخبار دقاق	٤٧٠
نسب يزيد بن الحكم وأخباره	٤٧٣
أخبار أبي الأسود الدؤلي ونسبه	٤٨١
أخبار أبي نفيس ونسبه	٥٠٨
أخبار سويد بن كراع ونسبه	٥١٢
بيان	٥١٨



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران